

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ IV

1. Моцарт, В. Вариации на песенку „Ah! Vous di-ai-je, maman“.
2. Григ, Э. Соч. 12 №№ 3 и 4. Песнь сторожа. Т нец эл ф в.
3. — Соч. 12 №№ 5, 6 7 8. Народная песня. Норвежский танец. Листок из альбома.
4. Фильд, Дж. Ноктюрн Б-дур.
5. Гендель, Кристоф Ф.-моль.
6. Глиэр Р. Соч. 34 № 13. Мелодия.
7. Беренс, Г. Два поэтических этюда: 1. Блуждающий огонек. 2. Эолова арфа.
8. Паганини-Лак, Непрерывное движение.
9. Хеллер, Ст. Соч. 85 № 2. Тарантелла Ас-дур.
10. Клементи, М. Соната № 19. Эс-дур. Части I и II.
11. — „ Часть III.
12. Глиэр, Р. Соч. 34 № 17. Акварель.
13. Гендель, Сарабанда и Жига.
14. Григ, Э. Соч. 3 № 1. Музыкально-поэтическая картинка.
15. — Соч. 3 № 2 Музык.-поэтичес. картинка.
16. Люлли, Жига Э-моль.
17. Скарлатти, Соната Д-моль.
18. Богословский, Ю. Три прелюдии.
19. Гендель-Бюлов, Соната Ц-дур.
20. Рейнек, К. Токката Э-моль.
21. Гольденвейзер, А. Соч. 7 № 7. Песнь без слов.
22. Григ, Э. Соч. 3 № 5. Музыкально-поэтическая картинка.
23. Гедике, А. Соч. 8 № 8. Этюд Г-моль.
24. Годар, Б. Соч. 55 № 6. Пастух и пастушка (Волшебн. фонарь)
25. Куперен, Ф. Бандолина.
26. Хеллер, Ст. Соч. 81 № 2 и 3. Две прелюдии.
27. Скарлатти, Соната.
28. Гольденвейзер, А. Соч. 7 № 8. Колыбельная.
29. Годарт, В. Рондо Д-дур.
30. Григ, Э. Соч. 38 №№ 2, 6. Народная песня и Элегия.
31. — Соч. 38 № 7. Вальс.
32. Глиэр, Р. Соч. 34 № 5. Сожаление.
33. Корещенко, А. Соч. 21 № 1. Бука.
34. — „ „ 6. Итальянский вальс.
35. Хеллер, Ст. Соч. 127. Этюд на мотивы из оп. „Волшебный стрелок“ № 1.
36. Григ, Э. Соч. 17 №№ 1—3. Норвежские танцы и песни.
37. Фильд, Дж. Миди. Рондо.
38. Хеллер, Ст. Соч. 81 №№ 4, 5 и 6. Три прелюдии.
39. Григ, Э. Соч. 17 №№ 5, 7, 9 и 10 Норвежские танцы и песни.
40. Клементи, М. Соч. 12 № 4 Рондо из Сонаты Эс-дур.
41. Годар, Б. Соч. 50 № 2. Пан.
42. Григ, Э. Соч. 17 №№ 11, 14, и 23. Норвежские танцы и песни.
43. — Соч. 3 № 4. Музык.-поэтическая картинка.
44. — Соч. 43 № 5. Эротическая поэма.

Колыбельная песня.

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР, соч.

Andante con moto.

Andante con moto.

pp

Handwritten musical score for a piece titled "Andante con moto." The score is written on two staves. The upper staff features a series of chords, each with a slur and a number above it (4, 5, 3 2 1, 4, 5, 4, 3 2 1, 4, 3, 6, 4, 3, 4, 5, 4, 8, 4, 3, 4). The lower staff contains a sequence of notes and rests, with some notes marked with numbers (8, 2, 8, 2, 1 2, 1 3, 2, 1 3, 2, 5). Below the staves, there are two lines of handwritten text: "Ed. * Ed. * Ed. * Ed. * Ed. * Ed. * Ed. * Ed. * Ed." and "* Ed. * Ed. * Ed. * Ed. * Ed. * Ed. * Ed. * Ed. * Ed.".

poco cantabile

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, with the first measure marked with a '3' and a '1' above it. The tempo is indicated as 'pp a tempo'. The second system continues the melody, with a 'rit.' (ritardando) marking towards the end. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the notes, with asterisks indicating the placement of the words. The score is a single melodic line, likely for a voice or a single instrument.

[illegible]

*) Мелодия заимствована из сборника русских народных песен А. К. Лядова.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (numbers 1-5). Performance instructions are written in Italian: *rit.* (ritardando), *pp* (pianissimo), *a tempo* (at tempo), and *non legato* (not legato). The piece concludes with a *rit.* marking and a *m.d. 5* (maestro di casa) instruction.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings. Below the bass staff are 16 notes with a wavy line underneath, indicating a specific articulation.

System 2: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings. Below the bass staff are 16 notes with a wavy line underneath, indicating a specific articulation.

System 3: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings. Below the bass staff are 16 notes with a wavy line underneath, indicating a specific articulation.

System 4: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings. Below the bass staff are 16 notes with a wavy line underneath, indicating a specific articulation.

System 5: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings. Below the bass staff are 16 notes with a wavy line underneath, indicating a specific articulation.

System 6: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings. Below the bass staff are 16 notes with a wavy line underneath, indicating a specific articulation.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ и СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ III.

- | | |
|--|---|
| 1. Гринг, Э. Соч. 12 № 1 и 2. Ариэтта. Вальс. | 28. Хеллер, С. Соч. 46 № 7, 8, 9. Три этюда. |
| 2. Хеллер, С. Соч. 125 № 5 и 14. Два Этюда. | 29. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 72 № 5 и 6
Детские пьесы. |
| 3. Дуссек, И. Соч. 20 № 1. Сонатина Г-дур. | 30. Дюран, А. Соч. 62. Чаконна. |
| 4. Бетховен, Л. На память Элизе. | 31. Гедике, А. Соч. 8 № 6 и 10. Две миниатюры. |
| 5. Гедике, А. Соч. 8 № 1 и 2. Две миниатюры. | 32. Годарт, В. Соната Ц-дур, I-ая часть. |
| 6. Сейсс, И. Соч. 8 № 1. Сонатина. | 33. " " " II и III-ая части. |
| 7. Хеллер, С. Соч. 46 № 1 и 2. Два этюда. | 34. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 72 № 2.
Детская пьеса. |
| 8. Пьернэ, Г. Маленький гавот. | 35. Пахер, И. Соч. 32. Легкие вариации на мотивы
из оп. „Волшебный стрелок“. |
| 9. Хеллер, С. Соч. 45 № 1 и 2. Два этюда. | 36. Хеллер, С. Соч. 46 № 18 и 21. Два этюда. |
| 10. " " " Соч. 125 № 17 и 18. Два этюда. | 37. Бетховен, Л. 6 легких вариаций Г-дур. |
| 11. Рейнеке, К. Ночная бабочка. | 38. Хеллер, С. Соч. 45 № 7 и 15. Два этюда. |
| 12. Эгхард, Ж. Соч. 144 № 3. Ноктюрн. | 39. " " " № 23 и 24. |
| 13. Шуберт, Ф. Утренняя серенада (Хеллер) | 40. Моцарт, В. Соната Ф-дур, I-ая часть. |
| 14. Гедике, А. Соч. 8 № 3, 4 и 5. Три миниатюры. | 41. Майкапар, С. Соч. 8 № 3. Свирель. |
| 15. Шуман, Р. Соч. 68. Две пьесы: * * (Ц-дур) и
Кавалерийская рысь. | 42. " " " № 13. Скерцино. |
| 16. Гайдн, И. Соната Ц-дур, I-ая часть. | 43. Глиэр, Р. Соч. 31 № 6. Вальс. |
| 17. " " " II и III-ая части. | 44. " " " № 1. Прелюдия. |
| 18. Бах, И. С. Бурра Х-моль. | 45. Пахульский, Г. Соч. 23 № 5 Признание. |
| 19. Рейнеке, К. Соч. 47 № 3. Сонатина Б-дур. | 46. " " " № 4. Грезы |
| 20. Бетховен, Л. Соч. 49 № 2. Соната Г-дур. | 47. " " " № 2. Двухголосн. fuga. |
| 21. Чайковский, П. Соч. 39. № 21. Сладкая греза. | 48. Годар, Б. Соч. 81. Гавот Г-дур. |
| 22. Хеллер, С. Соч. 125 № 19 и 21. Два этюда. | 49. Гольденвейзер, А. Соч. 7 № 6 Русская песня. |
| 23. Гайдн, И. Соната Г-дур, I-ая часть. | 50. Глиэр, Р. Соч. 34. Экспромпт. |
| 24. " " " II-ая " | 51. Корещенко, А. Соч. 22 № 3 Маленький марш. |
| 25. " " " III-ая " | 52. " " " № 5. Менуэт. |
| 26. Парадиз, П. Токката. | |
| 27. Хеллер, С. Соч. 46 № 4 и 5. Два этюда. | |