



Berühmte Romanze

 in F 

für Violine und Klavier

 von 

G. KAHNT.

Revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD



Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Verlag von
ANTON J. BENJAMIN

Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler
**HAMBURG
u. LEIPZIG**

Berühmte Romanze in F.

G. Kahnt.

Übertragung für Violine u. Klavier
von Arthur Seybold.

Moderato.

Violine.

Piano.

The musical score is for a piece titled "Berühmte Romanze in F." by G. Kahnt, arranged for Violin and Piano by Arthur Seybold. The tempo is marked "Moderato." and the initial dynamic is "mf espr.". The score is in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The Violin part is written in treble clef, and the Piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "f" and "mf".

poco più mosso *meno mosso*

f *p*

poco più mosso *meno mosso*

f *p*

f

p dolce

p

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic, followed by a decrescendo to piano (p) with a tempo change to 'meno mosso'. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system continues the piano accompaniment with a fortissimo (f) dynamic. The third system shows the vocal line with a fortissimo (f) dynamic. The fourth system includes first and second endings for both the vocal and piano parts, with a piano (p) dynamic and a 'dolce' marking. The fifth system continues the piano accompaniment.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line ends with a fermata and a dynamic marking *energico* with a *v* (vibrato) symbol above it. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.



Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dense, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a forte *f* dynamic. The left hand has a bass line with some chords. The system ends with a dynamic marking *f* and a tempo/mood marking *sul G. - fespres-*.



Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dense, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a piano *p* dynamic. The left hand has a bass line with some chords. The system ends with a dynamic marking *p* and a tempo/mood marking *tion*.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in G major, featuring eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present, followed by the instruction *energico* (energetic).



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with some grace notes. The bottom staff features a more complex piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with some grace notes. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present, followed by the instruction *leggero* (light).



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill. The bottom staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

mf espr.

mf

f

mf

f

f

poco più mosso

poco più mosso

meno mosso

p

meno mosso

p

f

mf

cresc.

cresc.

f

mf

dim.

p

rit.

pp

mf

dim.

rit.

pf

DIE WUNDERGEIGE

VIOLINE SOLO

HEFT I. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. Morgengebet | P. Tschalkowsky |
| 2. Altfranzösisches Lied | P. Tschalkowsky |
| 3. Morgenstille | E. Krause |
| 4. Der kleine Geiger | J. E. Humm I |
| 5. Romanze | A. Weidig |
| 6. An die Rose | M. Dahms |
| 7. Menuett | G. B. Lully |
| 8. Arie | F. Durente |
| 9. Lied ohne Worte | N. Sokolowsky |
| 10. Frage | N. Sokolowsky |
| 11. Am Meer | Fr. Schubert |
| 12. Stimme eines Engels | L. Kron |
| 13. Ländler | A. Seybold |
| 14. Jugendlust | A. Seybold |
| 15. Weihnachtsfantasie | A. Seybold |

HEFT IV. Mittelschwer, 1. – 5. Lage.

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Musette | J. Offenbach |
| 2. Quel suono | Mozart |
| 3. Résignation | L. Sinigaglia |
| 4. Berceuse | H. Schölmig |
| 5. Träume | R. Schumann |
| 6. Allegretto gracioso | Fr. Schubert |
| 7. A torto il lago | Winter |
| 8. Gavotte | Fr. J. Gossec |
| 9. Serenade | J. Haydn |
| 10. Fantaisie pastorale | J. D. Singelee |
| 11. Polonaise | A. Seybold |
| 12. Spanische Weisen | A. Seybold |

HEFT II. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno | O. Fleischmann |
| 2. Reigen seliger Geister | Ch. W. Gluck |
| 3. Menuett | L. Boccherini |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschalkowsky |
| 5. Träumerei | P. Tschalkowsky |
| 6. Siciliano | G. B. Pergolesi |
| 7. Barcarole | A. Weidig |
| 8. Melodie | N. Sokolowsky |
| 9. Scherzo | N. Sokolowsky |
| 10. Ständchen | Fr. Schubert |
| 11. Im Stammbuch | L. Kron |
| 12. Largo | G. F. Händel |
| 13. Träumerei | A. Seybold |
| 14. Felerabend | A. Seybold |
| 15. Im Mai | A. Seybold |

HEFT V. Schwer.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1. Prendimi teco | Vaccini |
| 2. Berceuse | A. Simon |
| 3. Dudelsack | A. Seybold |
| 4. Larghetto | P. Nardini |
| 5. Die Regimentstodier | Donizetti-Singelee |
| 6. Melodie | A. Rubinstein |
| 7. Chant sans paroles | P. Tschalkowsky |
| 8. Berceuse | A. Arensky |
| 9. Cavatine | J. Raff |
| 10. Romanze | E. Fente |
| 11. Die Blene | Fr. Schubert |
| 12. Dudelsack | H. Wienlawsky |

HEFT III. Mittelschwer, 1. – 3. Lage.

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse | L. Sinigaglia |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt | P. Tschalkowsky |
| 3. Chanson triste | P. Tschalkowsky |
| 4. Impromptu | Fr. Schubert |
| 5. Gavotte | G. D. Martini |
| 6. Deh! non voler costringere | Donizetti |
| 7. Blumenlied | G. Lange |
| 8. Andante cantabile | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse | M. Anzic |
| 10. Fantaisie élégante | J. D. Singelee |
| 11. Traumlied | A. Seybold |
| 12. Weihnachts | A. Seybold |

HEFT VI. Schwer.

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 1. Air | J. S. Bach |
| 2. Barcarole | P. Tschalkowsky |
| 3. Canzonetta | P. Tschalkowsky |
| 4. Schuhplattler | A. Seybold |
| 5. Chanson polonaise | E. Pente |
| 6. Romanze | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse | S. Prehmman |
| 8. Sorabande und Tambourin | Leclair-David |
| 9. Oberlass | H. Wienlawsky |
| 10. Legende | N. Paganini |
| 11. Romanze | H. Vieuxtemps |
| 12. Réverie | H. Vieuxtemps |

WEITERE AUSGABEN DIESER SAMMLUNG

Violine u. Klavier / 2 Violinen / 2 Violinen u. Klavier / 2 Violinen u. Cello
2 Violinen, Cello u. Klavier / Violine u. Cello / Violine, Cello u. Klavier

DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Altniederländisches Dankgebet | Robert Schumann, op. 68 |
| 2. Spinn, spinn | Robert Schumann, op. 68 |
| 3. Melodie | Richard Wagner |
| 4. Fröhlicher Landmann | Friedrich der Große |
| 5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ | Arthur Seybold, op. 173 |
| 6. Hohenfriedberger Marsch | A. Lortzing |
| 7. Reunion | G. F. Händel |
| 8. Sonst spielt' ich mit Zepher | W. A. Mozart |
| 9. Largo | A. Jensen, op. 1b Nr. 1 |
| 10. Ave verum | Fr. Schubert, op. 98 Nr. 2 |
| 11. Lehn' deine Wang' an meine Wang | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 12. Wiegenlied | Franz Abt, op. 211 Nr. 3 |
| 13. Erholungsstunden, Romanze | F. Eberle, op. 7 |
| 14. Waldandacht | Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7 |
| 15. Unter dem Lindenbaum | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 16. Ungeduld | C. Loewe |
| 17. Gruß: Lise zieht durch mein Gemüt | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 18. Die Mutter an der Wiege | Franz Schubert |
| 19. Erholungsstunden, Andante | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 20. Moment musical | Franz Abt, op. 137 Nr. 2 |
| 21. Auf Flügeln des Gesanges | C. M. von Weber |
| 22. Gute Nacht, du mein herziges Kind | Arthur Seybold, op. 88 |
| 23. Kavatine aus „Der Freischütz“ | |
| 24. Weihnachtsraum | |

BAND II. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|---|--|
| 1. O laß dich halten, goldne Stunde | Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3 |
| 2. Ich bete an die Macht der Liebe | D. Borntensky |
| 3. O Jugend, wie bist du so schön | Franz Abt, op. 428 Nr. 3 |
| 4. Erholungsstunden, Walzer | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 5. La Paloma | S. de Yradier |
| 6. Der Leiermann spielt | Th. Oesten, op. 65 Nr. 1 |
| 7. Armes Waisenkind | Robert Schumann |
| 8. Jägerliedchen | Robert Schumann |
| 9. Marche militaire | Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1 |
| 10. Torgauer Marsch | |
| 11. Schlaf' wohl, du süßer Engel du | Franz Abt, op. 213 Nr. 3 |
| 12. Kaiserstodarte | Arthur Seybold, op. 174 |
| 13. Abendständchen | August Härtel |
| 14. Lieblingsplätzchen | F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 Nr. 3 |
| 15. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“ | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 16. Reiterstodchen | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 10 |
| 17. Kleiner Zigeuner | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 11 |
| 18. Kol Nidro, Hebräische Melodie | |
| 19. Drautlied aus „Lohengrin“ | Richard Wagner |
| 20. Unter dem Tannenbaum | Arthur Seybold, op. 78 |

Sammlung
musikalischer Erfolge
älterer u. neuerer
Komponisten
für

VIOLINE SOLO

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser
Sammlung:
für Violine u. Klavier;
als TRIO:
Violine, Cello, Klavier

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1. – 3. Lage.

- | | |
|--|---|
| 1. Großmütterchen | Gust. Langer, op. 20 |
| 2. Souvenir de Mona Lisa | J. Schebeck, op. 25 |
| 3. Stephanie-Gavotte | A. Cielbulka, op. 312 |
| 4. Gute Nacht, fahr' wohl | Fr. Kücken, op. 52 |
| 5. Krönungsmarsch aus „Prophet“ | G. Meyerbeer |
| 6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole | J. Offenbach |
| 7. Sefira, Intermezzo | Ludwig Siede, op. 47 |
| 8. Sehnsucht | Arthur Seybold, op. 170 |
| 9. Ungarischer Tanz, G-moll | bet J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 5 |
| 10. Ungarischer Tanz, D-dur | bet J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 6 |
| 11. Abendlied | R. Schumann |
| 12. Nocturne | Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2 |
| 13. Siegmunds Liebesgesang aus „Walküre“ | Richard Wagner |
| 14. Am stillen Herd aus „Meistersinger von Nürnberg“ | Richard Wagner |

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1. – 3. Lage.

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Klänge aus der Heimat, Oberländler | Jos. Gungl |
| 2. Blumenlied | G. Lange, op. 39 |
| 3. Bröllops-Marsch | A. Södermann, op. 13 |
| 4. Elegie | Franz Drdla, op. 135 Nr. 1 |
| 5. Leuchtkäferchens Stelldichein | Ludwig Siede, op. 70 |
| 6. Serenade | Fr. Kücken, op. 52 |
| 7. Die Träne | Richard Wagner |
| 8. Tannhäuser (Pilgerchor) | |
| 9. Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Preislied | Richard Wagner |
| 10. Türkischer Marsch | W. A. Mozart |
| 11. Der Rose Hochzeitszug | Léon Jessel, op. 216 |
| 12. Traumbilder | H. C. Lumbye |
| 13. Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ | Fr. Smetana |

BAND V. Mittelschwer, 1. – 7. Lage.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Frühlings Erwachen, Romanze | E. Bach |
| 2. Drautgloden, Gavotte | Léon Jessel, op. 107 |
| 3. Narcissus | E. Nevin |
| 4. Träume, Lied | Richard Wagner |
| 5. Die Heinekenmännchen | Richard Eilenberg, op. 29 |
| 6. Vielliebchen, Intermezzo | Ludwig Siede, op. 80 |
| 7. Parafel, Korfreitagszauber | Richard Wagner |
| 8. Ballgeflüster, Wal | |