

128

V. 20. Et non recessit retro cor nostrum: V. 20. Mai inn' è allontan dal tuo volere
& declinasti semitas nostras à via tua.

Il nostro cor, né devò già manai

Dalla fanta sua frada il nostro piede,

V. 21. Quoniam humiliasti nos in loco afflictionis & cooperi nos umbra mortis.

V. 21. Bocchi coll' più triste, e più pefanti

Miserie ci opprimenti, e ci costringi

Di lutto, e di funeulo orrore di morte.

V. 22. Si oblii sumus nomen Dei nostri: & si expandimus manus nostras ad Deum alienum.

V. 23. Nonne Deus requirest ista? ipse

enim novit abcondita cordis.

V. 24. Quoniam propter te mortificamus tota die: adhuc tamen sumus sicur oves occisionis.

V. 24. Ecco dunque, o Signor, che per la tua

Gloria del Nome tuo stiamo de morte

Sempre in periglio; e quid naffra Grecie

Definitasi a versar sanguine innocente.

V. 25. Exurge, quare obdormis Domine? exurge & ne repellas in finem.

V. 25. Sorgi, gran Dio, veglia in difesa nostra

Sorgi e per sempre non abbandonare.

V. 26. Quare faciem tuam averti? obliuisceris inopix nostrae, & tribulationis nostrae.

V. 26. Perche la faccia tua rivolgi altrove?

Perche de nostri guai eviti ti scordi.

V. 27. Quoniam humiliata est in pulvere anima nostra: conglutinatus est in terra venter noster.

V. 27. Ecco appressi, ed abbattuti, e come

Pulve ruita calpestiti, e'l nostro

V. 28. Corpore infelix immobilitate a terra.

V. 28. Sorgi in nostro soccorso alto Signore: Che la nostra salute, e'l nostro bene

Tutto dal nome tuo sempre proviene.

FINE DEL SALMO QUARANTESIMO TERZO, ED ULTIMO DEL SETTIMO TOMO.

(I.)

S A L M O T R I G E S I M O . S E S T O

a Quattro

CANTO, ALTO, TENORE, e BASSO.

Noli amulari in malignantibus &c.

Da Cappella. Tutti tempi.
e non ti muova a de - gno

Tutti tempi.
e non ti muova a de - gno

Tutti tempi.
e non ti muova a de - gno il

Tutti tempi.
Non ti con - tri - ti e non ti muova a de -

il vi - ver lie - to de' ma - li - gal e quelli

il vi - ver lie - to de' ma - li - gal e

vi - ver lie - to de' ma - li - gal de' ma - li - gal



Violoncello, e Contrabbasso
culla Parte.

Santi Tuoi Settimo.

A

800

(II.)

ch'empie commettan opre e felle za - te en - tro en -
 quegli ci'empie con metton opre, e felle - ra - te in - vi - di - a en tro
 non if - veglino invidi - a entro il tuo co -
 non if - veglino invidi - a en -
 tro il tuo co - re preffo futan qual fiemo in - ari - diti in - a - ri - di -
 al tuo co - re pref - to e marci - ran qual' er - ba e
 re pref - to pref - to futan qual
 tro il tuo co - re pref - to
 ti pref - to qual' erba feccia qual' erba feccia finorta fee - cae
 marciitan qual' erba feccia finorta qual' erba feccia finorta ta qual' erba
 fiemo in - ri - di - ti qual' erba feccia finorta
 e marciitan qual' er - ba qual' erba feccia finorta

(III.)

finor - ta fee - cae finor - ta tu ipera tu
 feccia finor - ta e finor - ta iper -
 ta fee - cae finor - ta tu iper - ta
 ta qual' erba fee - cae finor - ta
 ipera nel Si - gnor spe - ra spe - ra
 ra spe - ra tu ipera tu ipera nel Si - gnor palla la
 ra nel Si - gnor tu ipera spe - ra tu in opre fan -
 tu spe - ra tpe - ra nel Si - gnor palla la
 e lou - ghie lie - ti gior - ni
 vi - ta e le ricchez - ze ti piace -
 - te trarrai fo - pra la terra e le sic - chez - ze ti
 vi - ta trarrai fo - pra la terra A di quella sempre noi ti
Sumi Tenui Settimo.

(IV.)

ti pa - ce - ran - no ti pa - ce ran - no
 ranno ti pa - ce - ran - no ti pa - ce ran - no
 pa - ce ran - no ti pa - ce - ran - no
 pa - ce ran - no tempe mai ti pa - ce - ran - no in Dio ri -
 in Dio ri - po - ni e del tuo cor
 in Dio ri - po - ni oga maggior dilec - to rea de ri paghi
 in Dio ri - po - ni ogni maggior dilec - to del tuo cor renderà
 po - ni oga maggior di let - to readerà paghi i
 rendrà pa - gli i vo - ti pre - fenta pre -
 rendrà paghi i vo - ti tut - ti penieri tuo pre - fenta
 pa - gli i vo - ti tut - ti penieri tuo pre -
 vo - ti zen derà paghi i vo - ti pre fenta lu - i pre -

(V.)

fenta lu - i e Popre tut - te ei prenderan - ne cu -
 lui pre - fe - ta e Popre tut - te ei prenderan - ne prenderan - ne cu -
 taa lu - i e Popre tut - te ei prenderan - ne prenderan - ne cu -
 fenta lu - i e Popre tut - te ei prenderan - ne cu -
 ra e la giuffi - zia tu - a qua chiaro lu -
 ra e la giuffi - zia tu - a fa -
 ra e la giuffi - zia tu - a fa -
 ra e la giuffi - zia tu - a fa -
 me e la tua cau - fa giuffa quale nel suo m - rig -
 rá che splen - da e la tua cau - fa giuffa quale nel suo me -
 rá che splen - da e la tua cau - fa
 fa - rá che splenda e la tua

•(VI.)•

gio il sol
rig gio il sol ri - lu - ce Il sol riluce il sol ri lu - ce
giulta qua nel suo meriggio il sol il sol il sol ri lu - ce
cau - li gialla quale nel nome raggio il sol ri lu - ce

fear - gi pre ghiere di nan zia lu - i
fer - via - glor - din fuoi spur - gi pre ghiere din - nanzia lu -
fer - via - glor - din fuoi spur - gi pre -
fer - via - glor - din

nein - vidiar il be - ne di lor che fui malva - gi
nein - vidiar il be - ne di lor che fui malva - gi
ghiete-nein - vidiar il be - ne di lor che fui mal -
fuoI pein - vidiar il be - ne di

•(VII.)•

vagi e son fel - ci fel - ci Non irri - tartia tor -
e fou fe - li - ci Non irri -
vagi e son fe - li - ci fe - li - ci
lor che fui mal - va - gi e son fe - li - ci

to ed abba - dona ogn'in - glutto fu - tor - faccen di - che
tar - dia tor - to ne d'ira o legno faccen - di si

non irri - tar - dia tor - to a tor - to
ed abba - do - na non irri - tar - dia tor - to

nel pec - car gli - mi nel pec - car gli - mi - ti
che nel pec - car nel peccar gli'mi - ti Già pecca -
ete nel peccar gli - mi - ti gli - mi - ti

che nel peccar gli - mi - ti gli - mi - ti

(VIII.)

Gàl pecca - to - ria precipizio andran no a preci-
 to - ria precipizio andran no i pecca - tori a pre - ci - pizio andran - no
 già pecca - to - ria
 già pecca - to - ria precipizio an-
 pi - zio a precipizio andran no i pec - ca - to -
 a precipizio andran no i pecca - to - ri già
 ria precipizio an - dran - no già pecca - to - ria precipizio an -
 drano i pecca - to - ri già
 ri a precipizio an - dran - no i pecca - tori a precipizio an - dran no
 pecca - to - ria pre - ci - pizio an - dran - no andran no
 dran - no a precipizio an - dran - no andran no
 già pecca - to - ria precipizio andran i pecca - tori a precipizio andran no

(IX.)

andran no precipizio an - dran no
 precipizio andran no andran no a pre - ci - pizio andran no a pre -
 ci - pizio andran no andran no precipizio andran no a
 andran no a pre - ci - pizio andran no an - dran no
 andran no e fia la terra - re - di - ta di lo - ro che in
 pizi - o andran - no e fia la terra - re - di - ta di lo - ro che in
 pre - ci - pizio andran - no e fia la terra -
 pre - ci - pizio andran - no e
 pa - zi - ente un - il il foc -
 ogni tempo pa - zi - ente un - il il foccor - fo di -
 re - di - ta di lo - ro il foccor - fo ci vin - flan -
 fia la terra - re - di - ta di lo - ro il foccor - fo divin -
 Salmo Tema Settimo.

B

(X.)

cor - fa di - vin il focror - fo auri flano alper*
 via flano alper - tando il focror - fo divia flan*
 no alper - tan - do alpertan - do il focror - fo divin
 flan - no alpertan - do il focror -

tan - do flano alpertan - do flano flano alpertan
 no alpertan - do flano flano alpertan
 flano alpertan - do alpertan - do flano flano
 fo divin flano alpertan - do alpertan -

do. Atten - di alqua - roatten - diaqua -
 do e'l peccator malva - gio più non fa -
 no alper - tan - do. Atten - diaqua - roatten - diaqua -
 do. e'l peccator malva - gio più non fa -

(XI.)

to atton - diaqua - roatten - diaqua - co -
 ravel il luogu cerche - ra - i duvel il velef - ti
 to il luogu cerche - ra - i do vell velef - ti
 ravi at - ten - dia - qua - roat - ten - dia - qua - to

tendial - quan - to atten - dia - quan - to
 e ne pur quello fi - a e ne pur quello fi - a at - rendel - quan -
 ne pur quello fi - a e ne pur quello fi - a at - rendel - quan -
 atten - diaqua - to atten - diaqua - to e ne pur quello

ne pur quello fi - a e ne pur quello fi - a at - rendel - quan -
 tendial quan - to at - tendial quan - to che tu ri - tra - vi
 to at - rea diaqua - to che tu ri - tra - vi
 fi - a e ne pur quello fi - a

Sesta Torna Settima.

•(XII.)•

Music score for section XII, featuring four staves of music with lyrics in Italian:

o - v'eful - tat fo - le - a
o - v'efultar
v'efolat fo - le a at tea - di alqua - to
o - v'efulat fo - le a at -
at tea di alqua - to o - v'efultar fo -
atten - di al - qua - to o - v'eful -
o, v'efultar at tea di alqua - to alqua - to
tendi alqua - to o - v'efultar
le - a e - fultar fo - le - a.
tar e - ful - tar fo - le - a. Ma giumi -
o - v'efultar fo - le - a.

•(XIII.)•

Music score for section XIII, featuring four staves of music with lyrics in Italian:

Ma giumi - di cor pofe - deran - no la ter - ra
B di cor pofe - fed - ran - no la ter - ra pu - fe - ranno la
Ma gli uni -
Ma gli uni - ui cor pofe -
cin gem - bo a foru - nata foru - nata pa - ce tra - ran -
ter - ra ein gem - bo a foru - nata pa - ce
is di cor pofe - deran - no la ter - ra la ter - ra
ran - no la ter - ra
fempre ma - i tempre ma - i tempre mal
trar - ranno tempre ma - i tranquil -
tar - ranno tempre ma - i tranquil -
tar - ranno tempre mal tempre ma -

(XIV.)

triquil - li tranquilli gior - ni
li gior - nitran - quilli i giorni tranquilli gior - ni
li gior - ni tran - quilli i gior - ni tranquilli gior - ni
li tranquili li gior - ni
Ogn'ur tien fi - fili guar - do ma - ligno con - tra il giusto e
contro lui di - grignai dentil Peccator ogn'ur tien fi - fili guar - do
contro lui di - grignai dentil Peccator ogn' ur tien fi - fili guar - do
ma - ligno con - tra il giusto e contro lui di grignai dentil peccator
Ma - ligno con - tra il giusto e contro lui di grignai dentil peccator
Ma ride a' fusi dif - fe - gli che vedell di vi - ci - no

(XV.)

del tuo funel - to fine Id dio ven - dia - tor Ma ri - de a' fusi dif -
del tuo funel - to fine Id dio ven - dia - tor Ma ride a' fusi dif -
fegni che ve - de il di vi - ci - no del tuo funel - to fine
segai che veder di vi - ci - no del tuo funel - to fine
Id - dio ven di - cator Is - to - de - ra la spa - da Pi - niquo e
Id - dio ven di - cator Is - to - de - ra la spa - da Pi
fem - pre te - so ha contro gismo centi suo arco mici - dial Is - ride -
nique inspre te - so ha contro gismo centi suo arco mici - dial Is -
ra la spa - da Pi - niquo fem - pre te - so ha contro gismo -
pole - ra la spa - da Pi - niquo sempre te - so ha contro gismo -
centi suo arco mici - dial Per far ca - der cader ef - tin - ti el - cinti
centi suo arco mici - dial Per far cader ef - tinii i

•(XVI)•

poverie gli af - fili - ti e perche tie no scopo i retti del suo frat
poverie gli af - fili - ti e perche tie no scopo i retti del suo frat
Per far cader cader ef - tin - ti i pove - ri e gliaf - fili - ti
Per far cader cader ef - tin - ti i poverie gli af - fili - ti
e perche tie no scopo i retti del suo frat. Ma la sua spada if
e perche tie no scopo i retti del suo frat. Ma la sua spada if
Ma la sua spa - da if
Ma la sua spa - da if
tef - fa contro di lui si - volta lo colpi rā impro - viva el cor gli
tef - fa con - tra di lui si - volta lo colpi rā impro - viva el cor gli
tef - fa contro di lui si - volta lo colpi rā impro - viva el cor gli
tef - fa con - tra di lui si - volta lo colpi rā impro - viva el cor gli

•(XVII)•

palle - rà e Parco Parco ingiu - mente fietto all' altra tu -
palle - rà e Parco Parco ingiu - mente fietto all' altra tu -
palle - rà e Parco Parco ingiu - mente fietto all' altra tu -
palle - rà e Parco Parco ingiu - mente fietto all' altra tu -
i - na in più minu - te parti spezza - to fi vedrà il poco a -
i - na in più minu - te parti spezzato fi vedrà
i - na in più minu - te parti spezzato fi vedrà
i - na in più minu - te parti spezzato fi vedrà. Il poco a -
ver chei val - tiam pi re - fo -
lo statounil del giusto affai più val più val chei vali ampi tu -
ver lo statounil del giusto affai più val più val chei vali ampi tu -
Salmo Tono Settimo.

(XVIII.)

The image shows a musical score for the opera 'Pem'. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and a piano/basso continuo line below it. The vocal parts are labeled with names: 'ti onde', 'fa ri onde', 'fo ri', 'fo si', 'gombore fu per bo', 'fa va gombo e super', 'perbo e fu perbo', 'gon ho e fu per bo', 'ra le forze infante', 'ri in frante e domo', 'tollu faran infante e domo', 'te', 'e fico', and 'i buoni'. The piano/basso continuo part is labeled 'goumou', 'goumou', 'e superio e fu', 'fa', 'fa ran de pecca to', 'perbo', 'de pecca tori le forze in fran', 'e piu ro', 'e piu ro buflui buo nle', 'fem pre piu forti e piu ro', 'e fico', 'fempre', and 'i buoni q'. The score is written in a traditional musical notation with various clefs and time signatures.

XIX.

A musical score page from Giuseppe Verdi's opera "La Gioconda". The page contains four systems of music, each with four staves. The voices are labeled as follows: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Italian. The first system starts with "bufste più ro - but - ti che Id - dio gli foffer - ra gli foffer - ra". The second system continues with "più ro - buf - ti". The third system begins with "bufste più ro - buf - ti che Id - dio gli foffer - ra gli foffer -". The fourth system starts with "col - la sua def - tra di quant' altra mi -". The fifth system continues with "che Id - dio gli foffer - rá gli foffer - rá gli foffer - rá". The sixth system begins with "ca gli foffer - rá gli foffer - rá col - la sua def - tra di quant' altra mi -". The seventh system starts with "rá col - la sua def - tra". The eighth system begins with "feri - e intuilli gior - ni tien con - to Id di - o". The ninth system continues with "per - fano i giuf - ti tien con - to Id di - o". The tenth system begins with "feri - e intuilli gior - ni". The eleventh system ends with "che eterna e -". The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes.

(XX.)

duffina
della in premi - o al lor sof - fir cof - tan -
reli - ta de delfina in premi - o al lor sof - fir cof - tan -
che e ter - na e re - si - ta de al lor sof - fir cof - tan -
premi - o al lor sof - fir cof - tan -
te al lor sof - fir cof - tan -
lor sof - fir al lor sof - fir cof - tan -
lor sof - fir cof - tan -
te ne' tempi re - i mai non fa - ran con - fi - fi mai ma -
te ne' tempi re - i mai non fa - ran con -
te ne' tempi

10

(XXI.)

i mai ma - i e quando altri - i ref - ti da fame op -
tu - fi mil ma - i e quando altri refi da fame opref -
re - i mai non faran con - fu - fi
ne' tempi re - i e quando altri ref -
pref - fo Dio con provi - di man fatolle - ral -
fo Dio con provi - da man fatolle -
da fame op - pref - fo Dio con provi - da man fatolle -
ti fame op - prelio Dio con provi - da man fatolle -
ral - lo.
ral - lo. Segue fabbia.
ral - lo.
ral - lo.

•(XXII.)•

Pe - ri - ran - no gli - ni - qui
Pe - ri - ran - no gli - ni - qui
Pe - ri - ran - no gli - ni - qui
Pe - ri - ran - no gli - ni - qui

ed i ne - mi - ci di Di - o ve - dran - rap -
ed i ne - mi - ci di Di - o
ed i ne - mi - ci di Di - o ad -

•(XXIII.)•

pre - nad al - to fla - to gian - ti
ad al - to fla - to gian - ti
ad al - to fla - to gian - ti
al - to fla - to glunti gian - ti c'ha propizio cade -

gian - ti ap - pe - na gian - ti c'ha precipizio cade - ranno ap -
gian - ti ap - pe - na gian - ti c'ha precipizio cade - ranno ap -
gian - ti ap - pe - na gian - ti ap -
ranno appena che a precipizio cade - ranno appena gian - ti

(XXIV.)

pe - sa ap - pe - na ap - pe - na e dif -
 pena che a precipizio cade - ran no ap - pe - na ap - pe - na e dif -
 pena che a precipizio cade - ran no ap - pe - na ap - pe - na e dif -
 gian - ti che a precipizio caleranno a precipizio cade - ran no

per - fi n'an - dran qual fu - mo al vento e dif - per - fi n'an -
 per - fi n'an - dran qual fu - mo al vento e dif - pes - hi n'an -
 per - hi n'an - dran qual fu - mo al vento e dif - per - n'an -
 qual fumo al ven - to qual fumo al vento andran dif - per - ii qual fumo

(XXV.)

dria qual fu - mo al vento qual fumo al vento
 dran qual fu - mo al vento qual fumo al vento
 dran qual fu - mo al vento qual fumo al vento
 al vento qual fumo il vento andran dif - per - ii e dif - per - fi n'an dran qual

qual fumo al vento andran dif - per - ii qual fu - mo qual fu - mo
 qual fumo al vento andran dif - per - ii qual fu - mo qual fu - mo
 qual fumo al ven - to qual fumo qual fu - mo
 fu - mo al vento qual fumo al vento andran dif - per - ii pre - ci - pio - zio - cade -

•(XXVI.)•

al ven - to qual fu - mo al vento,
al ven - to qual fu - mo al vento.
al ven - to qual fu - mo al vento.
ramo a preci pí zio caderanno caderan andran dì pera al vento.

Dura neceſſi - tā coſtringe -
Dura neceſſi - tā coſtringe - ral -
Violin. e Cemb. della Parte. Dura neceſſi - tā coſtringe - ral -

•(XXVII.)•

ura neceſſi - tā coſtringe - ral - li dì altri ma - no a mend - car foſtan -
ral - li coſtrin - ge - rali dell'altruī manu a mendicar foſtan -
li coſtrin - ge - rali a mendicar foſtan -
tringe - ral - li a mendicar foſtan -
ze giamma - i ma tempe ſia
ze che non potranno riſir - cir giamma - i ma tempe ſia che al
gianno - i ma tempe ſia
ze che non potranno riſir - cir giamma - i giamma - i ma tempe ſia
che al giuſſo n̄ con - ce - da la fua moſtrar bene - ū - ca pie - ta -
giuſſo - to fi con - ceda la fua moſtrar be - ne - ū - ca pie - ta - fo ve -
che al giuſſo fi con - ce - da bene - ū - ca pi - de fo ve - nen -
fove - nendo curte -

•(XXVIII.)•

1

die all' uopo al - triu - i cui bene di cel ddi - o
nendo all'uopo al - triu - i poiche co - lor i fa - vori
do all'uopo al - triu - i poiche co - lor i fa -
fe all'uopo al - triu - i cui bene die id - di - o

go dranno in ter - ra go - dran - no in ter -
di la - i go - dranno in ter -
vo - ri di lu - i go - dran - no in ter -
go dranno in ter - ra godranno godranno in ter -

ra e quel cui male - di - ce peri - ran - no dell'uopo ch'e ret -
ra e quel cui male - di - ce peri - ran - no peri - ran - no id - di -
ra pe - ri ran - no peri - ran - no id - di -
ra peri - ran - no peri - ran - no

•(XXIX.)•

1

io ch'e ret - to ei di - rit - to fester per cui cammi - na
o gal - dao - gal - paf - io per cui cum mi - na rimida ign' -
o gal - dao - gal - paf - io per cui cammi - na rimira oga'
e'l di - rit - to fen - der per cui cammi - na rimira oga'

2

con favo - re - vol guar - do
or con favo - revol guar - do fe tal vol - ta ea - drà non
or con favore vol guar - do fe tal
or con fa - vo - revol guar - do fe tal

fe tal vol - ta ea - drà
fia giam - ma - - - i che dano al - cuno il suo ca - der
vol - ta ca - drà non fia giam - ma - i - che
fe tal vol - ta ca - drà noia fia giamma - i

•(XXX.)•

Iddio'l sof - tie
che danno al cuno il suo cader gli appor - te Iddio'l sof - tie
danno al cuno il suo cader gli appore il suo cader gli ap - por - te Iddio'l sof - tie
mentre col la sua ma - no Iddio
ne Giovin fe - ne ed
ne.
die'l sole
i ne vidi ma - i uomo che giuf - to fol - fe
or ca - nuto lo fo - no ne vidi ma - i uomo che giuf - to fol - fe
ed or canuto fo - no uomo che giuf - to folle da
ed or canuto fo - no uomo che giuf - to folle da

•(XXXI.)•

cien abbandon la - fista la - fista to nel pofe - ri di lu -
cien abbandon la - fista la - fista to nel pofe - ri di lu -
Dio negletto cien abbandon la - fista la - fista
i unqua ri - dot - ti a mendicar dall'altri
i unqua ri - dot - ti a mendicar dall'altri
unqua ri - dot - ti a mendicar dall'altri manoil pa - ne 17
manoil pa - ne a mendicar dall'altri manoil pa - ne Giovin non
altri mano il pa - ne a mendicar il pa - ne Giovin non
- ne dall' al - tri manoil pa - ne
a mendicar dall' altri manoil pa - ne

•(XXXII.)•

av - vi u - fane pro'dal - tri - i la fu - pie - ta - de
 av - vi u - fane pro'dal - tri - i la fu - pie - ta - de
 ia cui non poss' il giof - ro hâ tempe
 non poss' il giof - ro hâ
 un' ampiā facol - tâ go - donio
 un' ampiā facol - tâ
 che prestar ei suoi ere - - di un' ampiā facol - tâ
 sempre che prestar ei suoi e - re - di un' ampiā facol - tâ
 pa - - - - - ce tortred ob - li - qui
 godano in pa - - - - - ce da fén - tier ri - tuncil pa -
 tu dunque da fencier tortred ob - li - qui ritor - cil
 gi - gioso pa - - - - - ce tortred ob - li - qui ritor - cil

•(XXXIII.)•

e la di - rit - ta vi - a
 e la di - rit - ta vi - a e val vi -
 paf - fo fe - gna per fem -
 vica im mor - ta - - le poi - che il Signor tant'a - ma l'e - qui -
 ta timor - ta - - le poiché il Signor
 pre per fem - pre tant'a - ma l'e - qui -
 tadee la giuf - ti - zi - a chein olio giamma - i giam - ma -
 e la giuf - ti - zi - a chein o - blio giamma - i giam -
 ta - - - - - de chein o - blio giamma -

•(XXXIV.)•

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are:

i cie fono facria lu - i
 ma - i non lafci lor que fono facria lu - i
 i non lafcia lor che fono facria lu - i ma gli
 ma - i ma lafcia lor che fono facria lu - i
 ma gli guar - da per sem - pre e gli con -
 guarda per sem - pre e gli con - fer -
 ma gli guar - da per sem - pre e gli con - fer - va gli con -
 gli confer - va.
 fer - va.
 fer - va.

•(XXXV.)•

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are:

Ben Pal - me re - e
 fa - ran da lui pu - ni - te ben Pal - me
 fa - ran da lui pu - ni - te
 fa - ran da lui pu - ni - te
 fa - ran da lui pu - ni - te

(XXXVI.)



(XXXVII.)



•(XXXVIII.)•



•(XXXIX.)•



(XL.)

Mai giungi o'or pol - sole + tan la terra
 e vi staranno pace e - terna - men - te
 voci di fapò - ca do si cono
 Violon, e Contrab. colla Parte.

e falla lingua lor suonano n' o - ra
 parole di giu - ci - zia e
 fem - pre
 dal Lambro lor che rendon laggio al - tri
 non ha che in -
 d'equi - ta - de
 scolpita entro del cor di Dio la leg - ge
 por - ta - no li che sui sentier ai-

(XLI.)

cam po alcun cader gli fue - cia
 non sia che inclampo alcun cader gli fac - cia
 supra del
 ric - tu
 ma nol la - ra chea pravi suoi de -
 non fia che
 giunto il peccator tien fi - fi
 mal sempre gli occhi onde dal mondo il tul - ga
 fi - ri
 e - gli Paf -
 l'abban - domi il gran de l'ddi - o
 e salci lo condanna e gli Tafol - ve e - gli Paf -
 e altri lo condanna e - gli Paf -

Salmi Tomo Settimo.

•(XLII.)•

fol - ve
fol - ve
fol - ve
fol - ve
diat - ten - diat - ten - di
rendi e segna la via che ti prefcrif - fe
tendi e segna la via che ti prefcrif - fe
tendi e segna la via che ti pref - crif - fe
ti farde - rede e - re - de
ten - diat - ten - di
ti farde - rede e - re - de

Da lui dunque il foccorfo at - tendi at -
Do lui dunque il foccorfo at - tendi at -
Da lui dunque il foccorfo at - tendi at -
Da lui dunque il foccorfo at - tendi at -
di ei della terra
che ti prefcrif - fe
at - ten - diat -
che ti prefcrif - fe
ei della terra
e allor che il pec - ca -
e allor che il pecca - to - re
e allor che il pecca - to - re

•(XLIII.)•

pec - ca - to - re
to - re
depref - fo
depref - fo
fi - a
fi - a
tut - to fe - guir
tut - to fe - guir
ve - dra - i
ve - dra - i
guir
ve - dra - i
tutto seguir tutto seguir ve - dra - i
Libano cedro la alto pofto alzar - fi
qual del Libano ce - droal - zar - fi il palio ap - pe - na
alto pofto alzar - fi al - zar - fi

depref - fo
fi - a
tut - to fe - guir
tut - to fe - guir
ve - dra - i
la alto pofto alzar -
Vidi Pi - ni - quo in
mof -
mof -
fi da ui lun -

Same Tenor Setting.

(XLIV.)

a da lui lon - ta - no ci più ci
 lon - ta - no mu - fi da lui lun - ta - no ei
 la - no lonta - no ap - pe - na lontano
 mo - fi da lui lon - ta - no lontano
 più ci più ci più non v'era ne pure sepp'l lu - go tro -
 più ci più ci più non v'era ne pure sepp'l lu -
 non v'era non v'era con occhio atten - to lo cer - ex - i
 non v'era non v'era nò non v'e - ra lo cer - ca - i o - verpiàn -
 var di fuagran -
 go tro - var di fuagrandezza le ra - di - cia - ve - a
 di fuagrandezza le ra - dici le ra - di - cia - ve - a di
 ta - te di fuagrandezza le radici le radici - ve - a

(XLV.)

dezza le ra - dici le ra - di - cia - ve - a Da te fi guardi Piano -
 di fuagrandezza le ra - di - cia - ve - a
 fuagrandezza le ra di ci le radicia - ve - a fi guardi l'Innocen -
 le radicia - ve - a
 enza e scopo di tutte Po - pre tu - e
 e sco - po di tutte Popre tuefa Pequita - de
 za e scopo sia Pequita - de e lie - ta pa - cea - virá
 e scopo di tutte Popre tue sia Pequita - de e lie - ta pa - cea -
 la flirpe tu - a Segor fabito,
 la flirpe tu - a
 la flir - pe tu - a
 vrá la flirpe tu - a

(XLVI.)

Ma col - la schiat - ta lo - ro
Ma col - la schiat - ta lo - ro
Ma col - la schiat - ta lo - ro
Ma col - la schiat - ta lo - ro

a fal - cio glem - pi col - la schiat - ta
a fal - cio glem - pi
a fal - cio glem - pi
a fal - cio glem - pi

(XLVII.)

lo - roa fal - cia fa - cio glem - pi
a fal - cia fa - cio glem - pi
a fal - cia fa - cio glem - pi
fal - cio glem - pi fal - cio glem - pi n'andran dif-

n'andran dif - per - fa fal - cio glem - pi n'andran dif -
n'andran dif - per - fa fal - cio glem - pi n'andran dif -
n'andran dif - per - fa fal - cio glem - pi
perfe per - ran per tempe n'andran difperfe per - ran per tempe fein -

•(XLVIII)•

•(XLIX)•

(L.)

Musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves of vocal music with lyrics. The lyrics are:

per sempre dif - per - fi a falso
per sempre dif - per - fi a falso
falso per sempre dif - per - fi a falso
gli emp̄ andran dispersi andran dispersi peritan andran dispersi a falso gli emp̄ peritan per f-

The basso continuo part consists of four staves of music, with the first staff being the basso continuo itself and the other three being continuo parts.

(L.I.)

Musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves of vocal music with lyrics. The lyrics are:

so - lo da Di - o han lor fa - lutei giuf - ti cle - mente fra gli af -
han lor fa - lutei giuf - ti
Violone e Contrab. colla Parte.
han lor fa - lutei giuf - ti clemen - te fra gli af -
han lor fa - lu - tei giuf - ti cle - mente fra gli af -
fan - ni ei li proteg - ge fal - ve - raliogn'o - ra
ei li proteg - ge fal - ve - raliogn'o - ra
fan - ni ei li proteg - ge ed at pa -
fan - ni ei li proteg - ge ed ai
toglier la - pral -
to - glier la - pral -
- te - re ec' peccator che il perfidion fom - pre
po - te - re de' pec - ca - tortie li per - fe - gion fom - pre

Saint Tenu Seritino G.

(LII.)

Il e lor darà fa lu te e quello il frutto
Il e lor darà fa lu te e quello il frutto fu di loro
dará fa lu te e quello il frutto fu a di
e lor darà fa lu te e quello il
na di lo ro spene di loro spene
spene di lo ro di lo ro spene
luo spene
frutto fia di io ro spene

Intarsio del frontone
Tosa Ecclesiastica.

(LIII.)

se d'un formo be ne
In e ter no go der d'un formo
formo be ne d'an formo bene d'un formo
d'un formo be ne d'un formo
d'un formo be ne d'un formo
be ne d'un formo be ne d'un formo
be ne d'un formo be ne
ne in e ter no go der d'un formo
be ne d'un formo be ne d'un formo
ne d'un formo be ne
ned'un formo be ne in e ter
mo be ne d'un formo ne d'un formo

(LIV.)



(LV.)



•(LVI.)•

Musical score for page LVI. The score consists of two systems of music for voices and piano. The lyrics are in Italian, referring to a 'fomo' (flock) and 'ne' (it). The first system starts with 'ne in e - ter - no go - der d'un fom - mo be -'. The second system continues with 'd'un fom - mo be - ne a'un' and 'ne a'un fom - mo be - ne a'un fom - mo be - ne'. The piano part features a basso continuo style with sustained notes and bassoon-like entries.

Fine del Salmo trigesimosesto.

•(LVII.)•

S A L M O TRIGESIMO SETTIMO

a Due

CANTO, e ALTO.

Domine , ne in furore tuo arguas me &c.

Musical score for page LVII. The score consists of three systems of music for voices and piano. The lyrics are in Italian, including 'SIGNORE quando la fiamma' and 'del giusto tuo fu - ror ar - deed avampa ar - deed avampa questo tuo fer - voal -'. The piano part features a basso continuo style with sustained notes and bassoon-like entries. The first system includes a large decorative initial 'S' at the top left.