

G. SCHIRMER'S
COLLECTION
OF
OPERAS.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

(The Barber of Seville)

A Comic Opera in Two Acts

LIBRETTO BY

CESARE STERBINI

MUSIC

BY

GIOACHINO ROSSINI

THE ENGLISH VERSION BY

NATALIA MACFARREN

WITH AN ESSAY ON THE STORY OF THE OPERA BY

H. E. KREHBIEL

Copyright, 1906, by G. Schirmer, Inc.

G. SCHIRMER ~ NEW YORK.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Characters of the Drama

COUNT ALMAVIVA	Tenor
BARTOLO, physician, guardian of Rosina	Bass buffo
ROSINA, niece of Dr. Bartolo	Soprano
FIGARO, barber	Baritone
BASILIO, music-master to Rosina	Basso
FIORIELLO, servant of Count Almaviva	Baritone
AMBROSIUS, servant of Dr. Bartolo	Bass
BERTHA, old housemaid of Dr. Bartolo	Soprano

An Officer; an Alcalde, or Magistrate; a Notary;
Alguazils, Soldiers, Musicians

THE SCENE IS LAID IN SEVILLE

Index.

No.		Page
	Overture	I
Act I.		
1.	Introduction Piano, pianissimo (Fiorello, Count, Chorus)	9
2.	Cavatina Ecco ridente in cielo (Count)	13
3.	Continuation and Stretta of Introduction Ehi, Fiorello! (Count)	18
	Recitative Gente indiscreta! (Count, Fiorello)	29
4.	Cavatina Largo al factotum (Figaro)	31
	Recitative Ah, ah! che bella vita! (Figaro, Count; Rosina, Bartolo)	41
	Recitative Dentr' oggi le sue nozze (Count, Figaro)	49
5.	Canzone Se il mio nome saper (Count)	51
6.	Recitative Oh cielo!—Nella stanza (Count, Figaro)	54
	Duet All' idea di quel metallo (Figaro, Count)	55
	Recitative Evviva il mio padrone! (Fiorello)	74
7.	Cavatina Una voce poco fa (Rosina)	75
	Recitative Sì, sì! la vincerò! (Rosina; Figaro, Bartolo, etc.)	82
8.	Recitative Ah! Barbiere d' inferno! (Bartolo, Basilio)	86
	Aria La calunnia è un venticello (Basilio)	88
	Recitative Ah! che ne dite? (Basilio, Bartolo)	95
9.	Recitative Ma bravi! ma benone! (Figaro, Rosina)	95
	Duet Dunque io son (Rosina, Figaro)	99
10.	Recitative Ora mi sento meglio (Rosina, Bartolo)	107
	Aria A un dottor della mia sorte (Bartolo)	110
	[Aria by P. Romani] [Manca un foglio, e già suppongo]	119
	Recitative Brontola quanto vuoi (Rosina, Bertha)	124
11.	Finale I Ehi di casa! (Count, Rosina, Bartolo, etc.)	125
11a.	Sestet Fredda ed immobile	160
11b.	Stretta (Sestet and Chorus) Ma Signor	166
	Mi par d' esser colla testa	169

Act II.

No.		Page
12.	Recitative <i>Ma vedi il mio destino!</i> (Bartolo)	202
	Duettino <i>Pace e gioia sia con voi</i> (Count, Bartolo).	203
	Recitative <i>In somma, mio signore</i> (Bartolo, Count, Rosina)	211
13.	Aria <i>Contro un cor che accende amore</i> (Rosina)	216
14.	Recit. and Arietta <i>Quando mi sei vicina</i> (Bartolo)	225
	Recitative <i>Bravo, signor barbiere!</i> (Bartolo, Figaro, Count, Rosina)	227
15.	Scena <i>Don Basilio!—Cosa veggio!</i> (The above, with Basilio)	232
	Quintet <i>Buona sera, mio signore</i> (as above)	240
	Quartet <i>La testa vi gira</i> (Rosina, Count, Figaro, Bartolo)	252
	Recitative <i>Ah! disgraziato me!</i> (Bartolo)	258
16.	Recitative and Aria <i>Il vecchiotto cerca moglie</i> (Bertha)	259
	Recitative <i>Dunque voi Don Alonso non conoscete</i> (Bartolo, etc.)	264
17.	Storm (Orchestra)	270
18.	Recitative <i>Alfine eccoci qua</i> (Count, Figaro, Rosina)	273
	Trio { <i>Ah, quel colpo inaspettato!</i> (The same)	276
	{ <i>Zitti zitti, piano piano</i> (The same).	285
	Recitative <i>Ah, disgraziati noi!</i> (The same)	290
19.	Scena <i>Il Conte! Ah, che mai sento!</i> (Bartolo, Count, Basilio).	294
	Aria <i>Cessa di più resistere</i> (Count)	295
20.	Recitative and Finale II <i>In somma, io ho tutti i torti!</i> (Bartolo)	309
	Sestet and Chorus <i>Amore e fede eterna</i>	312