

Ausgewählte Stücke
FÜR VIOLINE UND KLAVIER
 bearbeitet von
EMIL KROSS u.a.

Jede Nummer M. 2.—

- | | |
|--|---|
| 1 Artôt, J., op. 4, Souvenir de Bellini, Fantasie brillante | 17 Prume, Fr., La mélancolie (2 Variationen) |
| 39 Bach, E., Frühlingserwachen | 18 Raff, J., op. 85, Nr. 3, Kavatine |
| 2 Beethoven, L. v., op. 13, Adagio cantabile a. d. Sonate pathétique | 22 Richards, B., Vögleins Abendlied |
| 3 — op. 40, Romanze in G-dur | 19 Rode, P., op. 10, Air varié in G-dur |
| 4 — op. 50, Romanze in F-dur | 44 Rosas, J., Über den Wellen |
| 55 — Adagio | 49 Rubinstein, A., Deux Mélodies |
| 40 Bizet, G., Carmen-Marsch | 20 Schubert, F., op. 13, Nr. 9, L'abeille |
| 51 Boccherini, L., Menuett | 50 Schumann, R., Träumerei und Abendlied |
| 5 Bull, O., op. 1, Adagio religioso | 21 Singelée-Flotow, Martha-Fantasie |
| 45 Burow, C., Polnisches Lied | 54 Strauß, Joh., Radetzky-Marsch |
| 6 Chopin, F., op. 9, Nr. 2, Nocturne in Es | 23 Vieuxtemps, H., op. 22, Nr. 3, Réverie |
| 7 David, F., op. 30, Nr. 7, Boléro | 24 — op. 31, Adagio religioso |
| 8 Ernst, H. W., op. 10, Elegie | 25 Wagner, R., Albumblatt |
| 42 Feldmann, C. W., Egyptische Nächte | 29 — Am stillen Herd zur Winterszeit, aus Meistersinger |
| 9 Gossec, Frz. J., Gavotte | 27 — Brautlied aus Lohengrin |
| 10 Händel, G. F., Largo | 30 — Einzug der Gäste aus Tannhäuser |
| 12 Haydn, J., Serenade | 31 — Lied an den Abendstern aus Tannhäuser |
| 43 Ivanovici, J., Donatwellen | 32 — Pilgerchor („Beglückt darf nun“) aus Tannhäuser |
| 11 Jensen, A., op. 21, Nr. 4, Murrelndes Lüftchen | 26 — Vorspiel zu Lohengrin |
| 13 Kéler-Béla, op. 134, Nr. 2, Sohn der Heide | 28 — Walters Preislied aus Meistersinger |
| 57 Langer, G., op. 20, Großmütterchen (mit 2. Violine) | 33 Wieniawsky, H., op. 3, Souvenir de Posen |
| 37 Mendelssohn, F., Frühlingslied | 34 — op. 17, Legende |
| 47 — Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum | 35 — op. 19, Nr. 1, Obertass (Mazurka) |
| 46 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ | 36 — op. 19, Nr. 2, Dudziarz (Le ménétrier, Mazurka) |
| 38 — Liebeslied | |
| 48 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus Prophet | |
| 56 Mozart, W. A., Ave verum | |
| 14 — Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett | |
| 41 Oesten, Th., Alpenglühen | |
| 52 Offenbach, J., Intermezzo und Barcarole | |
| 53 — La Barcarole | |
| 15 Paganini, N., op. 10, Carneval von Venedig | |
| 16 — op. 11, Moto perpetuo | |

Carl Ebling, Musikalienhandlung, Mainz

Die Violinstimme wird auch einzeln zum Preise von je M. 1.— abgegeben.

Eigentum u. Verlag von
P. J. TONGER, KÖLN AM RHEIN
 MUSIK--VERLAG.

Air varié.

P. Rode, Op. 10.

Revidiert und bezeichnet von EMIL KROSS.

Andante.

VIOLINO. *mf* *p* *f*

PIANO. *p*

sf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf dim. *p*

Var. 1.

fp

fp *f*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *fp* and features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings *fp* and *cresc.* are present in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff starts with a dynamic marking of *pp* and includes a *cresc.* marking. The lower staff also begins with *pp* and includes *cresc.* and *f* markings. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

Var. 2.

Third system of musical notation, labeled "Var. 2". The upper staff begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff also starts with *p*. The melody in the upper staff is more melodic and less technically demanding than in the previous systems.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a dynamic marking of *mf* and includes a triplet of eighth notes. The lower staff also has a *mf* marking. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a *f* marking. The lower staff also has a *mf* marking. The system concludes with a double bar line.

Var.3.
Un poco Adagio.

The first system of the musical score for Var. 3, Un poco Adagio, consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves form a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part begins with a *p sosten.* marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score for Var. 3 continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. Dynamics include *mf* and *p*. The piano accompaniment shows more complex chordal textures and arpeggiated figures.

The third system of the musical score for Var. 3 concludes the variation. It features a repeat sign at the end of the system. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

Var.4.
Tempo I.

The first system of the musical score for Var. 4, Tempo I, consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *con forza*. The middle and bottom staves form a grand staff with piano accompaniment, marked *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score for Var. 4 continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The piano accompaniment consists of dense, rhythmic chordal patterns.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, starting with a *p* dynamic. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also starting with a *p* dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a *f* dynamic. The grand staff continues the piano accompaniment with a *f* dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a second ending bracket labeled '2.' and contains a melodic line with a *p* dynamic. The grand staff features a piano accompaniment with a *fp* dynamic and includes four double bar lines with repeat dots below them.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment, featuring a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes in the bass line with fingerings '2 1'.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic and a *calando* marking. The grand staff continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic and a *calando* marking.

Sammelwerke für Violine und Klavier.

Biehl, Albert, op. 146. Sechs leichte Vortragsstücke für Violine (oder Cello) mit Klavierbegleitung. Nr. 1—6 in 1 Band.

1. Romanze. 2. Bei der Wiege. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.

— op. 147. Drei leichte und melodische Sonatinen (Violine in der ersten Lage). Nr. 1—3 in 1 Band.

1. C-dur — 2. G-dur — 3. G-dur.

Für den Unterricht vorzüglich geeignet. Diese Sonatinen bilden Technik und Geschmack.

Kóler-Béla, Drei ungarische Idyllen. Nr. 1. Abschied von Niederungarn. Nr. 2. Der Sohn der Heide. Nr. 3. Heimatsehnen. Nr. 1—3 in 1 Band.

Die obigen drei Idyllen geben ein treffliches Stimmungsbild ungarischer, bezw. Zigeunermusik.

Köhler, L., op. 684. Ballsträußchen. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- und Opern-melodien mit unterlegtem Text.

Kron, Louis, op. 412. Im Familiensalon. 38 kleine Vorträge für angehende Geiger, in leichter Spielart (erste Lage) mit ebenso leicht. Klavierbegleitung in fortschreitender Ordnung. Heft I (Nr. 1—12), Heft II (Nr. 13—24), Heft III (Nr. 25—30), Heft IV (Nr. 31—38).

Diese Sammlung hat insofern musikpädagogischen Wert, als sie den jungen Geiger mit den typischen Grundformen unserer heutigen Salon- und Konzertmusik bekannt macht.

— op. 435. Des Geigers Lieblingsvorträge. 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder für Violine (leicht, im Bereich der ersten Lage) mit leichter Klavierbegleitung. 2 Bände.

Band I.

An Alexis send' ich dich.
Nun leb' wohl du kleine Gasse.
Spinn, spinn.
Weh, daß wir scheiden müssen.
Santa Lucia.
Die Post im Walde.

Band II.

Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n.
Schlafe, mein Prinzchen.
Zigeunerbub' im Norden.
La paloma.
Im Rosenduft.
Wandern, ach wandern.

— op. 447. Zehn Transkriptionen berühmter Opernarien. Für eine Violine in leichter Spielweise (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung. Nr. 1—10 in 1 Band.

— **Salon-Album** für Violine und Klavier. Band I, op. 456. 10 beliebte leichtere Stücke (1.—3. Lage). Band II, op. 473. 10 beliebte mittel-schwere Stücke (1.—5. Lage).

Band I.

Oesten, Ein schöner Traum.
Egghard, La blondine.
Heins, Brauseköpfchen.
Lindke, Piepmätzchen, Gavotte.
Doppler, Polcinello.
Oesten, Der Leiermann.
Behr, Zapfenstreich.
Bertram, Der Sennerin Helmkehr.
Wenzel, Das Dirndl.
Behr, Stilles Glück.

Band II.

Bach, Frühlingserwachen.
Ulrich, Flüsternde Blumen.
Bizet, Carmen-Marsch.
Oesten, Alpenglühn.
Egghard, Des Steyerers Helmweh.
Favarger, Der Abschied.
Richards, Vögelins Abschied.
Ascher, Vallance-Polka.
Richards, Victoria, Nocturno.
Lysberg, Idylle.

Diese beiden Bände geben dem jungen Geiger Freiheit im Wechsel der Lagen und erfüllen damit einen nicht zu unterschätzenden pädagogischen Zweck.

Osburg, W., Musikalische Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. 83 Nummern in 1 Band.

Ein Hausschatz von bleibendem Wert für den jungen Geiger.

Rohde, Ed., jr., op. 29. 8 Lieder ohne Worte. Nr. 1—8 in 1 Band.

— op. 38. Vier fröhliche Violinstücke (in der ersten Lage). Nr. 1—4 in 1 Band.

Zur Ermunterung und Erzielung eines freien Vortrags zu empfehlen.

Sonatinen, 10, von Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt, bearbeitet und mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen versehen v. Franz Schlüter. 2 Bände.

Der Herausgeber hat sich seiner Aufgabe mit seltenem Geschick unterzogen und durch eine wohl-durchdachte, auf künstlerischer Basis ruhenden Phrasierung und Vortragsbezeichnung, sowie einen rationalen Fingersatz die Geigenliteratur in wirklich hervorragender Weise bereichert.

Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen und Sonaten von Haydn, Mozart, Weber, Schubert, Schmitt. Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert und bezeichnet von A. Eccarius-Sieber. Zwei Bände.

Die Eccarius-Siebersche Zusammenstellung repräsentiert ein Studienmaterial, dem man überall da Einlaß gewähren sollte, wo es sich, vom Leichten beginnend, um die Erreichung der höchsten künstlerischen Ziele handelt.

Strubel, J., op. 30. Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker. Fünfzehn Stücke in instruktiver Ausgabe. 2 Bände

Band I.

1. Romanze aus „Josef“ von Méhul.
2. Improptu von Schubert.
3. Wiegenlied von Schumann.
4. Ich willt', meine Liebe (Duett) von Mendelssohn.
5. * * * op. 68. Nr. 2 von Schumann.
6. Mazurka von Chopin.
7. Bourée von Händel.
8. Frühlingsgesang von Schumann.

Band II.

9. Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn.
10. Schlämmerlied von Schumann.
11. Serenade von Haydn.
12. Polonaise von Schubert.
13. Andante von Mendelssohn.
14. Rondo von Mozart.
15. Adagio cantabile von Beethoven.

Eine Sammlung gediegener Kompositionen für die reifere Jugend.

Venzl, Jos., 10 leichteste Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Nr. 1—10 in einem Band.

1. Gruß in die Ferne. 2. Abendfriede. 3. Idylle. 4. Am Bergsee. 5. Krippenlied der Hirten. 6. Menuet à la reine. 7. Rondoletto. 8. Andacht. 9. Schlämmerliedlein. 10. Aufzug der Marionetten.

Als Vorübung für das Kantilenspiel sehr zu empfehlen.

Weihnachts-Album, enthaltend 16 der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder, eine Weihnachts-Ouvertüre und eine Weihnachts-Fantasie. Für 1 oder 2 Violinen (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung nebst unterlegtem Text, bearbeitet von Jos. Blied. Ausgabe für 1 oder 2 Violinen sowie Klavierbegleitung hierzu.

1. Alle Jahre wieder. 2. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. 3. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 4. Es ist ein Ros' entsprungen. 5. Heil'ge Nacht, du kehrest wieder. 6. Herbei, o ihr Gläubigen. 7. Ihr Kinderlein, kommet. 8. Morgen, Kinder, wird's was geben. 9. O du fröhliche. 10. O selige Nacht. 11. O Tannenbaum. 12. Stille Nacht, heilige Nacht. 13. Süßer die Glocken nie klingen. 14. Tochter Zion, freue dich. 15. Vom Himmel hoch. 16. Des Jahres letzte Stunde. 17. Weihnachts-Ouvertüre. 18. Weihnachts-Fantasie.

Jedes Lied ist mit einer kleinen Einleitung und einem Nachspiel versehen.

Tongers Geigenschatz

21 Vortragsstücke für Violine und Klavier



INHALT

Ariotti, J., op. 4. Souvenir de Bellini
Beethoven, L. v., op. 50. F-dur Romanze
Bohm, C., op. 257. Nr. 8. Alla Polacca
Bull, O., op. 1. Adagio religioso
David, F., op. 30. Nr. 7. Bolero
Ernst, H. W., op. 10. Elegie
Händel, C. F., Largo
Haydn, J. Serenade
Kóler-Béla, op. 134. Nr. 2. Sohn der Heide
Mozart, W. A. Larghetto aus dem Quintett
Ohliger, W. Abendlied

Prume, Fr. La mélancolie. Thema und die beiden leichtesten Variationen
Raff, J., op. 85. Nr. 3. Kavatine
Schachenhof, L., op. 126. Melodie
Schubert, F., op. 13. Nr. 9. L'abeille
Singelee-Flotow, op. 67. Martha
Spohr, L., op. 135. Nr. 1. Barcarole
Vieuxtemps, H., op. 22. Nr. 3. Réverie
Wagner, R. Albumblatt
" " Walthers Preislied
Wienlawski, H., op. 17. Legende