

Ausgewählte Stücke für VIOLINE und KLAVIER bearbeitet von EMIL KROSS

Preis der Violinstimme... 40 Pfg.
Preis der Klavierstimme... 60 Pfg.

Violin- Klavier-
stimme stimme
Nr. Nr.

- 1 1^a **Ariotti, J.**, op. 4, Souvenir de Bellini,
Fantasie brillante.....
- 2 2^a **Beethoven, L. v.**, op. 13, Adagio can-
tabile a. d. Sonate pathétique
- 3 3^a —, op. 40, Romanze in G-dur.....
- 4 4^a —, op. 50, Romanze in F-dur.....
- 5 5^a **Bull, O.**, op. 1, Adagio religioso.....
- 6 6^a **Chopin, F.**, op. 9, Nr. 2, Nocturne in Es.
- 7 7^a **David, F.**, op. 30, Nr. 7, Boléro.....
- 8 8^a **Ernst, H. W.**, op. 10, Elegie
- 9 9^a **Gossec, Frz. J.**, Gavotte.....
- 10 10^a **Händel, G. F.**, Largo
- 11 11^a **Jensen, A.**, op. 21, Nr. 4, Murrelndes
Lüffchen
- 12 12^a **Haydn, J.**, Serenade
- 13 13^a **Kéler-Béla**, op. 134, Nr. 2, Sohn der
Heide
- 14 14^a **Mozart, W. A.**, Larghetto a. d. Klari-
netten-Quintett
- 15 15^a **Paganini, N.**, op. 10, Carneval von
Venedig
- 16 16^a —, op. 11, Moto perpetuo
- 17 17^a **Prume, Fr.**, La mélancolie (2 Varia-
tionen)
- 18 18^a **Raff, J.**, op. 85, Nr. 3, Kavaline
- 19 19^a **Rode, P.**, op. 10, Air varié in G-dur....
- 20 20^a **Schubert, F.**, op. 13, Nr. 9, L'abeille....
- 21 21^a **Singelée-Flotow**, Martha-Fantasie..
- 22 22^a **Richards, B.**, Vögleins Abendlied....
- 23 23^a **Vieuxtemps, H.**, op. 22, Nr. 3, Réverie
- 24 24^a —, op. 31, Adagio religioso
- 25 25^a **Wagner, R.**, Albumblatt
- 26 26^a —, Vorspiel zu Lohengrin
- 27 27^a —, Brautlied aus Lohengrin.....
- 28 28^a —, Walters Preislied aus Meistersinger
- 29 29^a —, Am stillen Herd zur Winterszeit, aus
Meistersinger
- 30 30^a **Wagner, R.**, Einzug der Gäste aus
Tannhäuser
- 31 31^a —, Lied an den Abendstern'a. Tannh.

Violin- Klavier-
stimme stimme
Nr. Nr.

- 32 32^a **Wagner, R.**, Pilgerchor („Beglückt
darf nun“) aus Tannhäuser.....
- 33 33^a **Wienlawsky, H.**, op. 3, Souvenir de
Posen
- 34 34^a —, op. 17, Legende
- 35 35^a —, op. 19, Nr. 1, Oberfass (Mazurka) ...
- 36 36^a —, op. 19, Nr. 2, Dudziarz (Le ménéfrier,
Mazurka)
- 37 37^a **Mendelssohn, F.**, Frühlingslied.....
- 38 38^a —, Liebeslied
- 39 39^a **Bach, E.**, Frühlingserwachen
- 40 40^a **Blzet, G.**, Carmen-Marsch.....
- 41 41^a **Oesten, Th.**, Alpenglühen
- 42 42^a **Feldmann, C. W.**, Egyptische Nächte
- 43 43^a **Ivanovici, J.**, Donauwellen
- 44 44^a **Rosas, J.**, Über den Wellen.....
- 45 45^a **Burow, Carl**, Polnisches Lied.....
- 46 46^a **Mendelssohn, F.**, Kriegsmarsch der
Priester aus „Athalie“
- 47 47^a — Hochzeitsmarsch aus Sommer-
nachtsraum
- 48 48^a **Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch aus
Propheet
- 49 49^a **Rubinstein, A.**, Deux Mélodies
- 50 50^a **Schumann, R.**, Träumerei und
Abendlied
- 51 51^a **Boccherini, L.**, Menuett
- 52 52^a **Offenbach, J.**, Intermezzo und Bar-
carole
- 53 53^a —, La Barcarole
- 54 54^a **Strauß, Joh.**, Radetzky-Marsch
- 55 55^a **Beethoven, L. v.**, Adagio
- 56 56^a **Mozart, W. A.**, Ave verum.....

Bei Bestellungen bitte anzugeben, ob Violine oder Klavier, oder
Violine und Klavier zusammen gewünscht wird. Z. B. bei Vieux-
temps, Réverie f. Violine u. Klavier ist Nr. 23 u. 23 a zu verlangen.

Revision u. Bearbeitung Eigentum u. Verlag von
P. J. TONGER, KÖLN AM RHEIN
MUSIK-  VERLAG.

Rêverie.

H. Vieuxtemps, Op. 22. Nr. 3.

Adagio.

p espress. *p* *cresc.*
pp *p* *pp* *cresc.*
f *dim.* *p* *p molto espress.*
pp *sf* *segue*
cresc. *sf* *dim.* *cresc.* *sf* *dim.*
pp *cresc.* *pp* *cresc.*

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

System 1: The melodic line begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment also features a *dim.* marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic.

System 2: The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. Both the melodic and piano parts include *cresc.* (crescendo) markings.

System 3: The melodic line begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *dim.* marking, and then a *p* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *f* dynamic, followed by a *dim.* marking, and then a *p* dynamic. Both parts include *cresc.* markings.

System 4: The melodic line is marked *f ben marcato* (forte, well marked). The piano accompaniment also starts with a *f* dynamic. Both parts include *sempre cresc.* (always crescendo) markings.

System 5: The melodic line begins with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *molto espress.* (very expressive) marking. It features a *Cadenza* section marked *con forza* (with force). The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic, includes a *dim.* marking, and then a *p suavez* (piano, sweetly) marking. It also features a *Cadenza* section.

Musical score for "The Swan" from "The Swan Lake" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of three staves. The first staff is for the vocal part, and the second and third staves are for the piano accompaniment. The music features a melody with a crescendo and a forte section, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Tempo I.



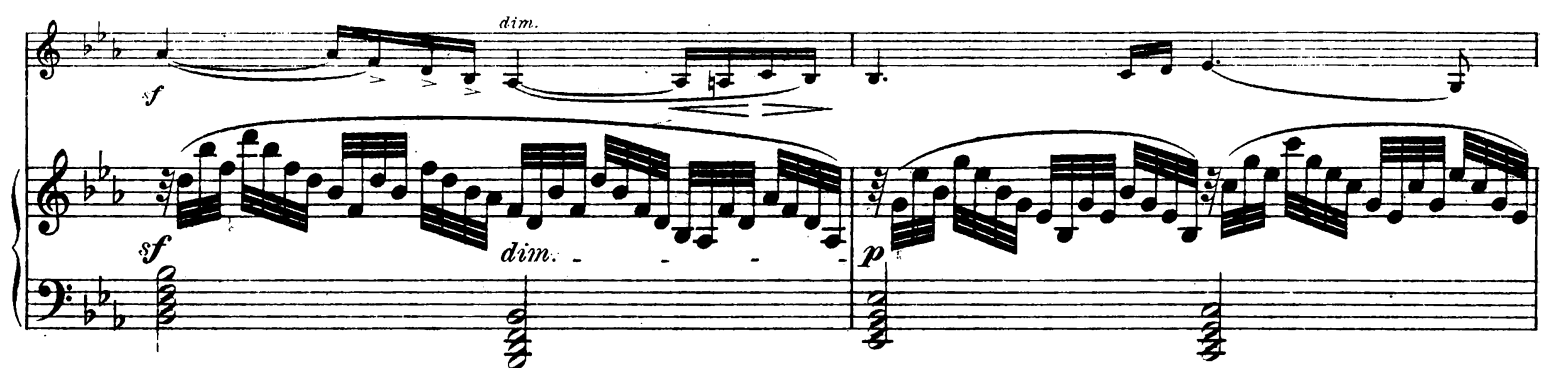
First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a gradual decrease (*dim.*) and a marked decrease (*cresc.*) to a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom staff (bass clef) also begins with *ff*, followed by *dim.* and *pp* with a *cresc.* marking. The key signature has two flats.



Second system of musical notation. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by *dim.* and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff also begins with *mf*, followed by *dim.* and *p*. The key signature has two flats.



Third system of musical notation. The top staff features a *cresc.* marking. The bottom staff continues the musical texture with various dynamics and articulations. The key signature has two flats.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *dim.* marking. The bottom staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *dim.* and a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats.



Fifth system of musical notation. The top staff begins with a *cresc.* marking, followed by *dim.*. The bottom staff also begins with *cresc.*, followed by *dim.*. The key signature has two flats.

This page of musical notation consists of five systems, each with three staves. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *dolce* marking above the first staff and a piano (*p*) marking below the second staff. The third system features a forte (*f*) dynamic marking below the second staff. The fourth system is marked *Grancioso.* above the first staff and includes *cresc.* markings above and below the second staff, along with a fortissimo (*ff*) dynamic marking below the second staff. The fifth system also includes *cresc.* markings above and below the second staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

This page of musical notation consists of five systems, each with three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation is written in a standard musical style with a focus on melodic and harmonic development.

Dynamic markings and performance instructions include:

- sempre ff* (second system, right staff)
- espress.* (third system, right staff)
- p* (third system, left staff)
- morendo* (third system, right staff)
- pp* (fourth system, right staff)
- morendo e rit.* (fifth system, right staff)
- morendo e rit.* (fifth system, left staff)

Empfehlenswerte Musikalien aus dem Verlag von P. J. Tonger, Köln

Sammelwerke für Violine und Klavier.

Biehl, Albert, op. 146. **Sechs leichte Vortragsstücke** für Violine (oder Cello) mit Klavierbegleitung. Nr. 1—6 in 1 Band.

1. Romanze. 2. Bei der Wägen. 3. Reigen. 4. Nüchternes Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.
— op. 147. **Drei leichte und melodische Sonatinen** (Violine in der ersten Lage). Nr. 1—3 in 1 Band.
1. C-dur — 2. G-dur — 3. G-dur.

Für den Unterricht vorzüglich geeignet. Diese Sonatinen bilden Technik und Geschmack.

Kéler-Béla, **Drei ungarische Idyllen**. Nr. 1. Abschied von Niederungarn. Nr. 2. Der Sohn der Heide. Nr. 3. Heimatsehnen. Nr. 1—3 in 1 Band.

Die obigen drei Idyllen geben ein treffliches Stimmungsbild ungarischer, bzw. Zigeunermusik.

Köhler, L., op. 684. **Ballsträußchen**. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- und Opern-melodien mit unterlegtem Text.

Kron, Louis, op. 412. **Im Familiensalon**. 38 kleine Vorträge für angehende Geiger, in leichter Spielart (erste Lage) mit ebenso leicht. Klavierbegleitung in fortschreitender Ordnung. Heft I (Nr. 1—12), Heft II (Nr. 13—24), Heft III (Nr. 25—30), Heft IV (Nr. 31—38).

Diese Sammlung hat insofern musikpädagogischen Wert, als sie den jungen Geiger mit den typischen Grundformen unserer heutigen Salon- und Konzertmusik bekannt macht.

— op. 435. **Des Geigers Lieblingsvorträge**. 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder für Violine (leicht, im Bereich der ersten Lage) mit leichter Klavierbegleitung. 2 Bände.

Band I.

An Alexis send' ich dich.
Nun leb' wohl du kleine Gasse.
Spinn, spin.
Weh, daß wir scheiden müssen.
Santa Lucia.
Die Post im Walde.

Band II.

Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n.
Schlafe, mein Prinzchen.
Zigeunerbub' im Norden.
La paloma.
Im Rosenduft.
Wandern, ach wandern.

— op. 447. **Zehn Transkriptionen berühmter Opernarien**. Für eine Violine in leichter Spielweise (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung. Nr. 1—10 in 1 Band.

— **Salon-Album** für Violine und Klavier. Band I, op. 456. 10 beliebte leichtere Stücke (1.—3. Lage). Band II, op. 473. 10 beliebte mittelschwere Stücke (1.—5. Lage).

Band I.

Oesten, Ein schöner Traum.
Egghard, La blonde.
Heins, Brauseköpfchen.
Lacke, Piepmätzchen, Gavotte.
Doppler, Polcinello.
Oesten, Der Leiermann.
Behr, Zapfentreich.
Bertram, Der Seenerin Heimkehr.
Wenzel, Das Dirndl.
Behr, Stilles Glück.

Band II.

Bach, Frühlingswachen.
Ulrich, Flüsternde Blumen.
Bizet, Carmen-Marsch.
Oesten, Alpenglühchen.
Egghard, Des Steyereders Heimweh.
Favarger, Der Abschied.
Richards, Vögeleins Abschied.
Ascher, Vaillance-Polka.
Richards, Victoria, Nocturno.
Lysberg, Idylle.

Diese beiden Bände geben dem jungen Geiger Freiheit im Wechsel der Lagen und erfüllen damit einen nicht zu unterschätzenden pädagogischen Zweck.

Osburg, W., **Musikalische Blumenlese**. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. 83 Nummern in 1 Band.

Ein Hausschatz von bleibendem Wert für den jungen Geiger.

Rohde, Ed., Jr., op. 29. **8 Lieder ohne Worte**. Nr. 1—8 in 1 Band.

— op. 38. **Vier fröhliche Violinstücke** (in der ersten Lage). Nr. 1—4 in 1 Band.

Zur Ermunterung und Erzielung eines freien Vortrags zu empfehlen.

Sonatinen, 10, von Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt, bearbeitet und mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen versehen v. Franz Schlüter. 2 Bände.

Der Herausgeber hat sich seiner Aufgabe mit seltenem Geschick unterzogen und durch eine wohl-durchdachte, auf künstlerischer Basis ruhenden Phrasierung und Vortragsbezeichnung, sowie einen rationalen Fingersatz die Geigenliteratur in wirklich hervorragender Weise bereichert.

Sonaten - Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen und Sonaten von Haydn, Mozart, Weber, Schubert, Schmitt. Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert und bezeichnet von A. Eccarius-Sieber. Zwei Bände.

Die Eccarius-Siebersche Zusammenstellung repräsentiert ein Studienmaterial, dem man überall da Einlaß gewähren sollte, wo es sich, vom Leichten beginnend, um die Erreichung der höchsten künstlerischen Ziele handelt.

Strubel, J., op. 30. **Bunte Blätter** aus den Werken unserer Klassiker. Fünfzehn Stücke in instruktiver Ausgabe. 2 Bände.

Band I.

1. Romanze aus „Josef“ von Méhul.
2. Improvisation von Schubert.
3. Wiegennied von Schumann.
4. Ich will, meine Liebe (Duett) von Mendelssohn.
5. „ „ „ op. 68. Nr. 2 von Schumann.
6. Mazurka von Chopin.
7. Bourée von Händel.
8. Frühlingsgesang von Schumann.

Band II.

9. Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn.
10. Schlummerlied von Schumann.
11. Serenade von Haydn.
12. Polonaise von Schubert.
13. Andante von Mendelssohn.
14. Rondo von Mozart.
15. Adagio cantabile von Beethoven.

Eine Sammlung gediegener Kompositionen für die reifere Jugend.

Venzl, Jos., **10 leichteste Vortragsstücke** für Violine (erste Lage) und Klavier. Nr. 1—10 in einem Band.

1. Gruß in die Ferne. 2. Abendlied. 3. Idylle. 4. Am Bergsee. 5. Krippenlied der Hirten. 6. Menuet à la reine. 7. Rondoletto. 8. Andacht. 9. Schlummerliedlein. 10. Aufzug der Marionetten.

Als Vorübung für das Kantilenenspiel sehr zu empfehlen.

Weihnachts-Album, enthaltend 16 der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder, eine Weihnachts-Ouvertüre und eine Weihnachts-Fantasie. Für 1 oder 2 Violinen (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung nebst unterlegtem Text, bearbeitet von Jos. Blied. Ausgabe für 1 oder 2 Violinen sowie Klavierbegleitung hierzu.

1. Alle Jahre wieder. 2. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. 3. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. 5. Heil'ge Nacht, du kehrst wieder. 6. Herbei, o ihr Gläubigen. 7. Ihr Kinderlein, kommet. 8. Morgen, Kinder, wird's was geben. 9. O du fröhliche. 10. O selbige Nacht. 11. O Tannenbaum. 12. Stille Nacht, heilige Nacht. 13. Süßer die Glocken nie klingen. 14. Tochter Zion, freue dich. 15. Vom Himmel hoch. 16. Das Jahres letzte Stund. 17. Weihnachts-Ouvertüre. 18. Weihnachts-Fantasie.

Jedes Lied ist mit einer kleinen Einleitung und einem Nachspiel versehen.