

Anm. des Herausgebers.

Dieses Adagio, eins der schönsten, welche überhaupt für die Violine componirt worden sind, besteht aus einem Dur- und einem Moll-Teil, welchem zum Schluss wieder 8 Takte in Dur folgen. — Man ist zu der Annahme veranlasst, dass der Componist sich dabei den Gesang einer weiblichen Stimme, welcher im Moll-Teil eine tiefere männliche Stimme antwortet, gedacht hat.

Das Maggiore bietet einen graziösen innigen Gesang, bei welchem auf das Einhalten der Klangfarben und der Tonabstufungen auf das genaueste zu achten ist. Das sanfte Gleiten im ersten Takt von g nach e aufwärts, von c nach e und im zweiten Takt von g nach h abwärts, suche man recht schön zu Gehör zu bringen. — Die Auftakte sind mit wenig Bogen in der Nähe des Frosches zu spielen.

Das vollständig auf der G-Saite zu spielende Minore ist mit grösserer Leidenschaftlichkeit vorzutragen. Es muss also auch der Ausdruck durch grandiosen Ton und schnellere Beugungen bedeutend gesteigert werden. — Der Triller im 10. Takt des Minore beginne langsam und werde dann schneller. — Im vorletzten Takt der wiedereintretenden Dur ist es von schöner Wirkung, wenn man den Triller auf d langsamer werden und pianissimo verklingen lässt. — Dieses Stück eignet sich vorzüglich zum öffentlichen Vortrag. —

Zum eingehenden Studium über den Vortrag der Cantilenen verschiedensten Charakters, ist das vorzügliche Werk von Charles de Bériot „Vom Styl“ (III. Teil seiner Violinschule) sehr zu empfehlen, zumal darin den instrumentalen Sätzen Parallelstellen aus dem dramatischen Gesang vorangehen.

Editorial Remarks.

This Adagio, which is one of the most beautiful ever conceived, consists of a Major and Minor movement, concluded by 8 bars in Major. — One is inclined to infer that the composer intended to convey the song of a female voice, which in the Minor portion is answered by a lower male voice.

The Maggiore opens with a graceful melody, full of feeling, in which the different degrees of tone and their various shadings must be strictly observed. The gliding upwards from G to E in the first bar and downwards from C to E as well as from G to B in the second bar, must be rendered with extreme delicacy. The up-strokes are to be made near the heel with very little bow. — The Minore, which is on the G string throughout, is however of a more impassioned nature. The expression must be materially enhanced by a greater volume of tone and quicker vibrations. — The shake in the 10th bar of the Minore commences slowly and gradually quickens. — A good effect can be obtained in the last but one bar of the re-entering Major, by letting the shake become slower and die out in pianissimo. This piece is well qualified for public performance. —

For a thorough study of the Cantilena in its different characters, the 3rd part, "On Style" of Bériot's invaluable Violin School is strongly recommended, the more so as the therein contained instrumental passages are preceded by parallel quotation from dramatic Scenas.

ADAGIO

von P. Rode.

für Violine mit Klavierbegleitung
arrangirt von Emil Kross.

Violino.

PIANO.

The musical score is written for Violino and Piano. The Violino part is in treble clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the Violino part with a whole rest and the Piano part with a forte (ff) dynamic and tenuto marks. The second system shows the Violino part with a mezzo-forte (mf) dynamic and the Piano part with a piano (p) dynamic. The third system shows the Violino part with a piano (p) dynamic and the Piano part with a piano (p) dynamic. The fourth system shows the Violino part with a piano (p) dynamic and the Piano part with a piano (p) dynamic.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *dimin.*, and *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment with dynamic markings *mf* and *dimin. p*.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *Minore.*. The lower staff is marked *Minore. sostenuto* and includes dynamic markings *mf* and *p*. Below the staff, the instruction *con 8^{va} ad lib.* is written.

Third system of musical notation. The lower staff includes the dynamic marking *dimin.*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Maggiore.*. The lower staff is marked *Maggiore.* and includes dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, *mf*, and *dimin. p*.

D. ALARD

Compositions pour Violon

Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)			M. J.
id.	(Texte allemand, français et russe)		12 50
id.	(Texte français et portugais)		14 25
id.	(Texte français et anglais)		16 50
id.	(Texte français et anglais) en 2 Parties		—

Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de Norma. Avec acc. de Piano	4 25
" 12.	Fantaisie sur des motifs de Linda de Chamounix. Avec accomp. de Piano	4 25
" 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	2 —
" 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	3 —
" 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	8 50
" 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2 ^d Violon	5 25
" 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	4 25
" 21.	Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25

Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons :		
" 22.	Lettre A. 1 ^{re} Duo, élémentaire	1 25
" 28.	B. 2 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
" 28.	C. 3 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
" 28.	D. 4 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
" 28.	E. 5 ^{me} Duo, facile	2 —
" 28.	F. 6 ^{me} Duo, facile	2 —
" 28.	G. 7 ^{me} Duo, facile	2 —
" 28.	H. 8 ^{me} Duo, facile	2 —
" 27.	I. 9 ^{me} Duo, brillant	2 75
" 27.	K. 10 ^{me} Duo, brillant	2 75
" 27.	L. 11 ^{me} Duo, brillant	2 75
" 27.	M. 12 ^{me} Duo, brillant	2 75
" 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par E. W. Ritter. En 4 Cahiers, chaque	2 50
" 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3 50
" 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon	
" 26.	No. 1. Barcarolle	1 75
" 26.	2. Saltarelle	3 25
" 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2 —
" 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Avec accomp. de Piano	4 25
" 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
" 31 ^{bis}	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor. Avec accomp. de Piano	3 50
" 33.	2 ^{me} Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
" 34.	2 ^d Concerto en La. Avec accomp. de Piano	4 25
" 34 ^{bis}	3 ^{me} Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5 50
" 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Avec accomp. de Piano	2 75

Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Avec accomp. de Piano	3 50
" 37.	Il Trovatore, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 —
" 38.	La Traviata, Fantaisie. Avec acc. de Piano	2 —
" 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano	2 —
" 39.	No. 1. Rossini. La Gazza Ladra	2 —
" 39.	2. Donizetti. L'Elisir d'amore	2 —
" 39.	3. Adam. Le Chalet	2 —
" 39.	4. Rossini. Le Barbier de Séville	2 —
" 39.	5. Bellini. Norma	2 —
" 39.	6. Donizetti. La Fille du Régiment	2 —
" 39.	7. Bellini. Les Puritains	2 —
" 39.	8. Bellini. La Sonambula	2 —
" 40.	Un Ballo in Maschera de Verdi, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 41.	24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4 25
" 42.	L'Aragonesa, Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2 75
" 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1 50
" 44.	Robert le Diable, Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4 25
" 45.	Guillaume Tell, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25
" 46.	Rigoletto, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
" 47.	Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Avec accomp. de Piano	3 50
" 48.	La Juive, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 52.	Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcrits avec accomp. de Piano	2 25
" 54.	Ernani, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 60.	L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 75

2 Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de Viotti pour Violon, chaque . . . 50

Nouveau Répertoire du Violoniste. Transcriptions tirées des oeuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.

No. 1.	Bach. Gavotte	1 75
2.	Beethoven. Andante con Variazioni	1 75
3.	Händel. Air varié	1 75
4.	Haydn. Andante più tosto	1 75
5.	Mozart. Offertoire	1 75
6.	Rameau. Le Tambourin	1 75
7.	Haydn. Sérénade du Quatuor	1 75

24 Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque . . . 1 25

24 Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers . . . —

24 Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par F. Corder. En 3 Cahiers . . . —

Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos. . . —

Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos. . . —

Propriété des Éditeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.