DÉPÔT LÉGAL
Seine
N° 155
1854

Dépôt 1854 — N° 555.

à son ami Antoine Courtois

N° 10,126

Méthode

COMPLÈTE

DE

CORNET A PISTONS,

pouvant servir aux

Sax Horns ou Quinton,

suivie de 3 Quatuors, pour

deux Pistons, Sax Horn en Mi b, Ophicleïde ou Trombonne,

PAR

SAVERIO.

Prix: 20f.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

A PARIS, chez TOURNIER, Passage du Grand Cerf, 22
et chez les Editeurs de Musique.

A. Vialon

L. 8890

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
N.° 3.

PRÉFACE.

Convaincu, ainsi que la plupart des Professeurs, mes collègues, de la difficulté de trouver une Méthode qui gradue les Exercices de manière à en faciliter l'exécution aux élèves, je me suis proposé en publiant celle que j'offre aujourd'hui au public, d'atteindre ce but essentiel.

Loin de moi, la pensée de critiquer ce qui a déjà été composé sur la matière, je me suis efforcé, au contraire de suivre la marche adoptée dans les leçons du Solfège de ***RODOLPHE***, tout en ayant soin néanmoins de ne faire arriver les commençants que progressivement aux morceaux difficiles.

Il est à peu près d'usage de faire chanter avant de faire jouer, je prétends moi faire chanter et jouer en même temps; la raison en est, que certains élèves qui ont la voix fausse, tirent cependant de l'instrument des sons parfaitement justes, cette observation que j'ai faite dans les Collèges ou j'ai professé, aux Régiments où j'ai été Chef de Musique, me conduit à préférer cette voie nouvelle.

La Méthode que j'édite aujourd'hui, se compose d'abord des Thêmes les plus élémentaires, ensuite de petits Duos, puis enfin d'Airs d'Opéras et d'Etudes diverses.

Je recommande expressement de n'exécuter ces Exercices que successivement c'est à dire dans l'ordre que j'ai adopté.

J'ose espérer que mon travail, exempt de toute prétention, produit seulement dans l'espoir d'être utile, me conciliera la bienveillance des Artistes et des Amateurs.

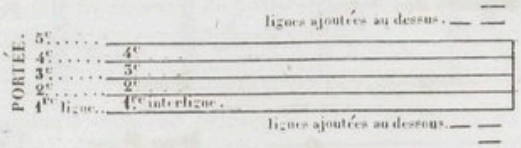
SAVERIO.

Gravure et Impression de CHIARINI, Rue Montorgueil, 35.

ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

On écrit la Musique sur cinq lignes parallèles dont l'ensemble se nomme *Portée*; Les lignes se comptent de bas en haut; comme ces cinq lignes ne suffisent pas à l'étendue des voix et surtout des instruments, on en ajoute des petites au dessus et au dessous que l'on nomme lignes supplémentaires.

EXEMPLE.



DES NOTES.

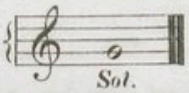
Il y a Sept Notes qui se nomment *Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si*, mais elles ne prennent leur nom que d'après le Signe qui se place au commencement de chaque portée et qu'on appelle *Clefs*. Ces sept Notes se répètent à différentes places de la Portée selon l'étendue de la voix ou de l'instrument.

DES CLEFS.

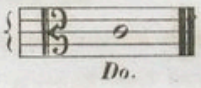
Pour éviter la confusion des barres on emploie des Signes que l'on nomme *Clefs*, et que l'on place toujours au commencement des Morceaux; ces Clefs sont au nombre de trois.

EXEMPLES.

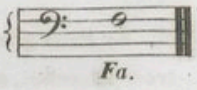
Clef de SOL sur la 2.de ligne.



Clef de DO sur la 3.e ligne.

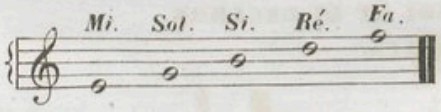


Clef de FA sur la 4.e ligne.



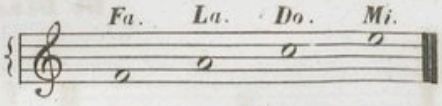
Noms des cinq Notes placées sur les lignes.

EXEMPLE.

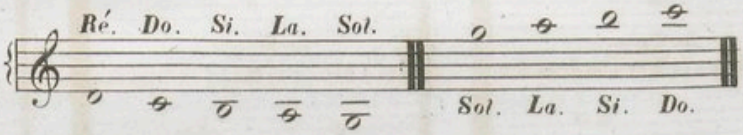


Noms des Notes placées dans les Interlignes.

EXEMPLE.

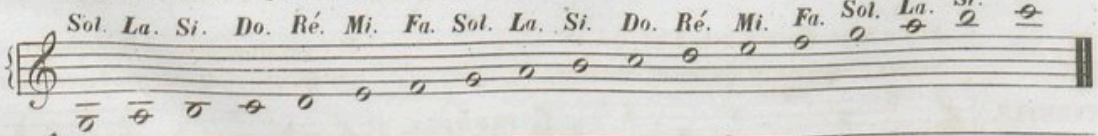


Les Notes placées au dessous ou au dessus de la Portée, sont:

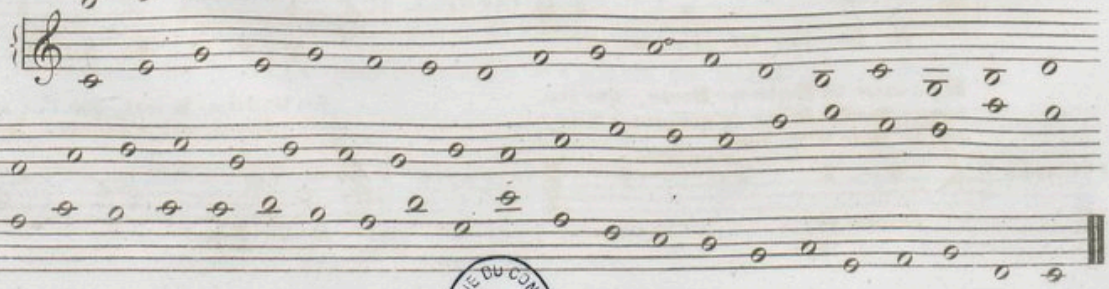


EXERCICES pour connaître les **NOTES** sur la **CLEF** de **SOL**.

N.o 1.



N.o 2.

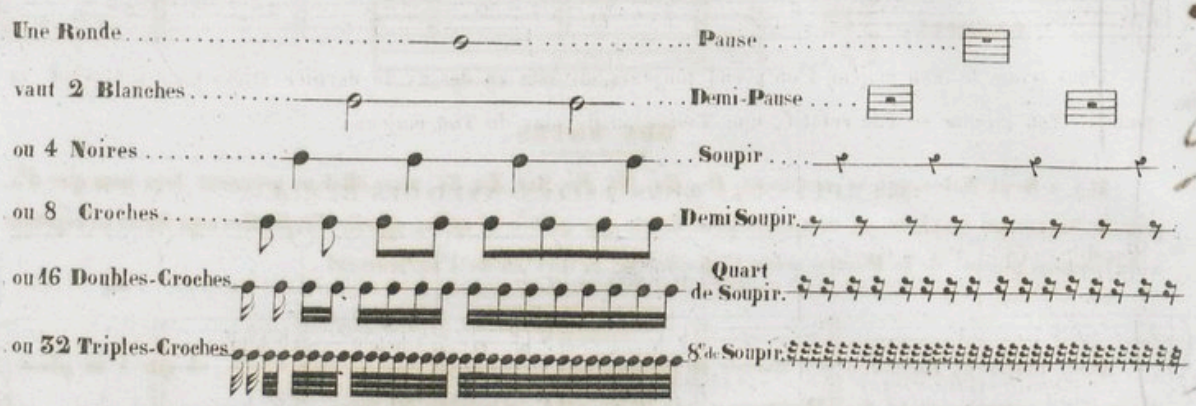


BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

FIGURES ET VALEUR DES NOTES ET SILENCES ÉQUIVALENTS.

Il y a plusieurs Figures de Note qui sont de Valeur différentes. On entend par la valeur d'une note la durée que doit avoir le son qu'elle représente, cette durée est déterminée par la Figure de la note même: chacune des Figures de Notes a un Silence qui lui répond en valeur, c'est-à-dire de la même durée de tems.

Figures des Notes. *Figures des Silences.*



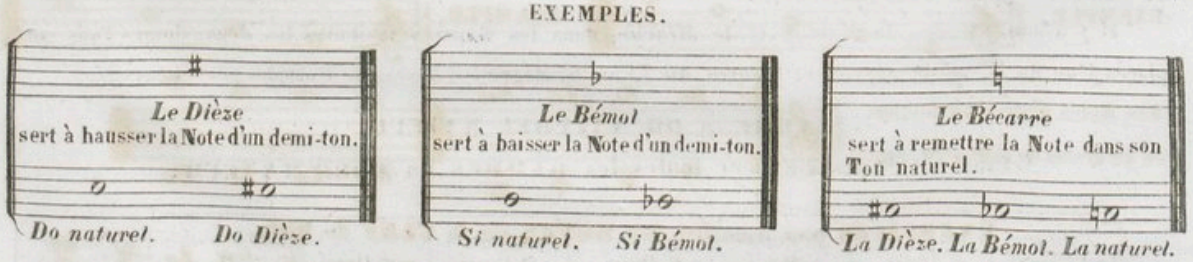
En général la Pause vaut le Silence d'une mesure quelqu'en soit l'espèce. La Double-Pause vaut 2 mesures.

DU POINT.

Le Point placé après une Note ou un Silence l'augmente de la moitié de sa valeur: ainsi une Ronde pointée trois Blanches, une Blanche pointée, vaut trois Noires &c... Un Soupir pointée vaut trois demi-Soupir &c...

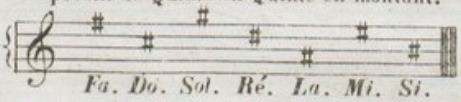
DU DIÈZE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRE.

EXEMPLES.



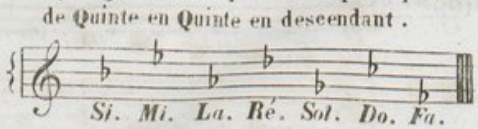
Il y a Sept Dièzes à la Clef qui se posent de Quinte en Quinte en montant.

EXEMPLE.



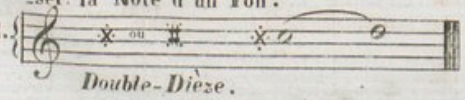
Il y a également Sept Bémols qui se posent de Quinte en Quinte en descendant.

EXEMPLE.



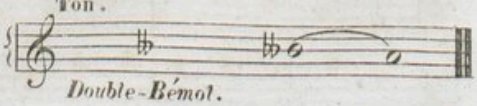
Il y a aussi un Huitième Dièze, que l'on nomme Double-Dièze et qui sert à hausser la Note d'un Ton.

EXEMPLE.

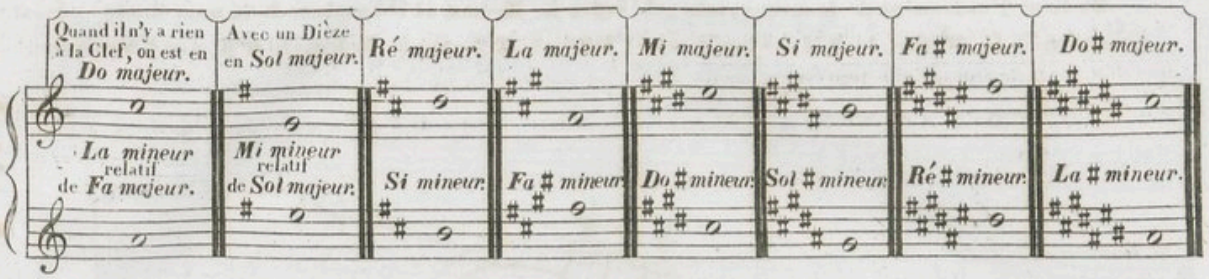


Le Huitième Bémol, que l'on nomme double-Bémol, sert à baisser la Note d'un Ton.

EXEMPLE.

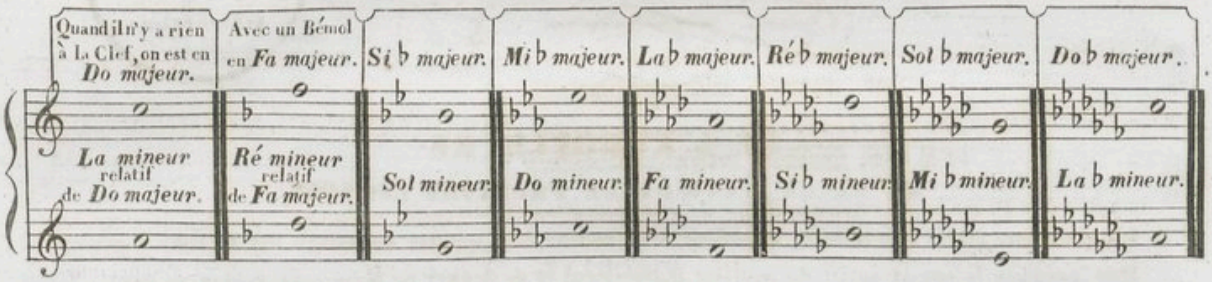


EXEMPLES DES TONS USITÉS AVEC DES DIÈZES.



Pour avoir le Ton majeur l'on prend toujours un Ton au dessus du dernier Dièze pose à la Clef, et pour le Ton mineur ou Ton relatif, une Tierce au dessous du Ton majeur.

EXEMPLES DES TONS USITÉS AVEC DES BÉMOLS.



DES GAMMES

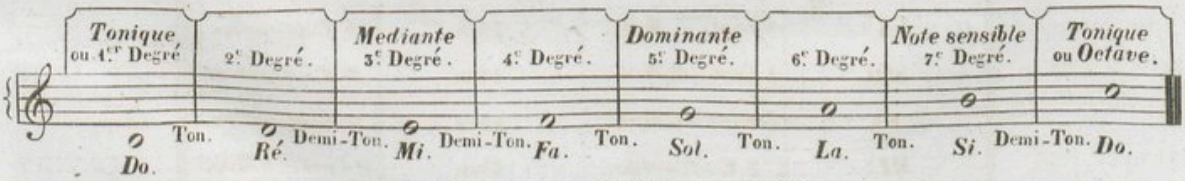
DES TONS ET DES INTERVALLES DONT ELLES SE COMPOSENT.

Les Sept Notes *Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si*, forment cinq Tons et deux demi-Tons, en répétant le 1.er Son qui complette l'Octave.

Il y a deux Modes, le *Majeur* et le *Mineur*; dans les Gammes majeures les deux demi-Tons sont placés l'un du 3.e au 4.e dégre, et l'autre du 7.e au 8.e dégre. (Voyez les Exemples ci-dessous.)

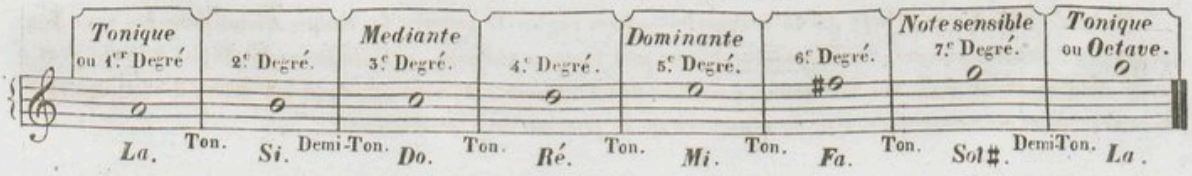
GAMME en DO NATUREL MAJEUR

servant de MODÈLE pour toutes les GAMMES du MODE MAJEUR.



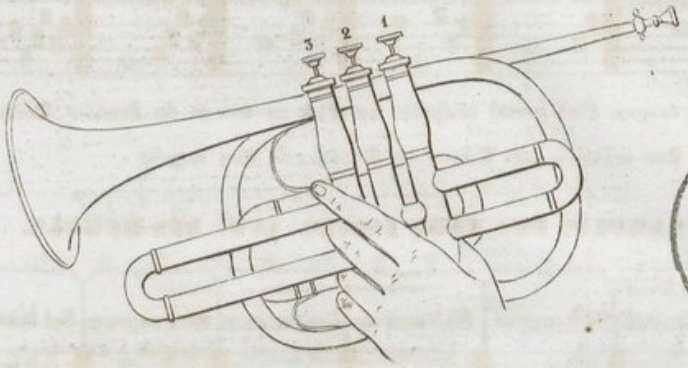
GAMME en LA NATUREL MINEUR

servant de MODÈLE pour toutes les GAMMES du MODE MINEUR.



MANIÈRE DE TENIR LE CORNET À PISTONS.

On tient l'instrument de la main gauche; L'Index le Médium et l'Annulaire de la main droite servent à faire mouvoir les Pistons. le N.°1, se touche avec l'Index; le N.°2, avec le Médium; le N.°3, avec l'Annulaire.



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

DE L'EMBOUCHURE
ET DE LA MANIÈRE DE PRODUIRE LES SONS.

L'Embouchure placée directement au milieu de la bouche doit appuyer davantage sur la lèvre supérieure.

Pour produire le son il suffit de souffler modérément et de donner un léger coup de langue comme ferait celui qui voudrait rejéter de la bouche le moindre fêtu.

Pour accorder l'instrument on a dû se servir selon le ton avec lequel on joue, des coulisses qui sont adaptées à chaque Piston.

TABLEAU.

TON.	1.er PISTON.	2.me PISTON.	3.me PISTON.
SI♭	*1 Centimètre.*	Fermé.	*3 Centimètres.*
LA♮	*1 Cent.tre 1 Milli.tre*	Idem.	*4 Centimètres.*
LA♭	*1 Cent.tre 5 Milli.tres*	Idem.	*4 Centimètres.*
SOL	*1 Cent.tre 2 Milli.tres*	Idem.	*6 Centimètres.*
FA	*3 Cent.tres 6 Milli.tres*	Idem.	*6 Centimètres.*
MI♮	*4 Centimètres.*	Idem.	*6 Cent.tres 5 Milli.tres*
MI♭	*tiré entièrement.*	Idem.	*tiré entièrement.*

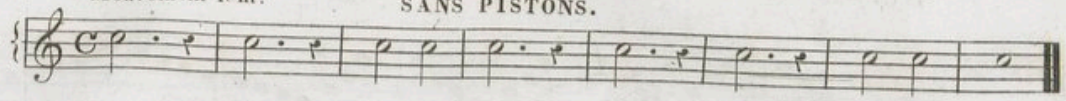
Malgré toute l'exactitude qu'on a apportée à bien régler la justesse de chaque Piston dans les sept Tons communs à cet instrument, on ne pourra obtenir une justesse parfaite, si l'oreille ne règle pas ce qu'il peut y avoir de défectueux dans les différentes positions des Coulisses. Je conseille donc à l'Elève de faire quelques Gammes avant de commencer afin de s'assurer de la justesse de l'instrument.

PREMIÈRES EXERCICES,

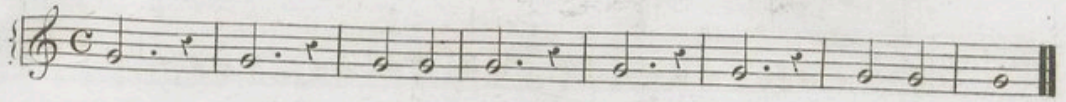
Pour apprendre à frapper le son avant de commencer les Gammes.

Mouvement lent. SANS PISTONS.

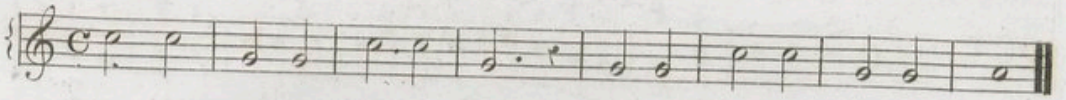
N° 1.



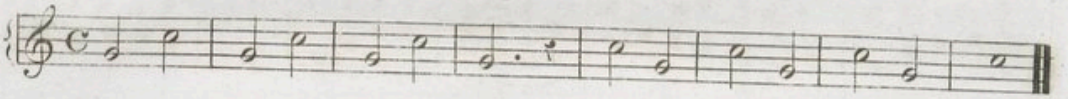
N° 2.



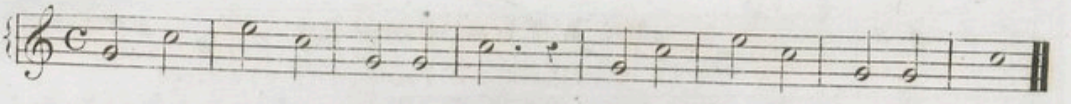
N° 3.



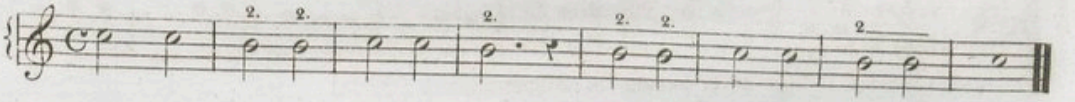
N° 4.



N° 5.

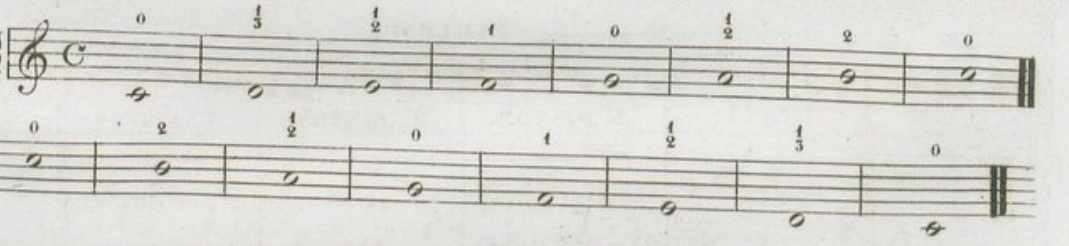


N° 6.



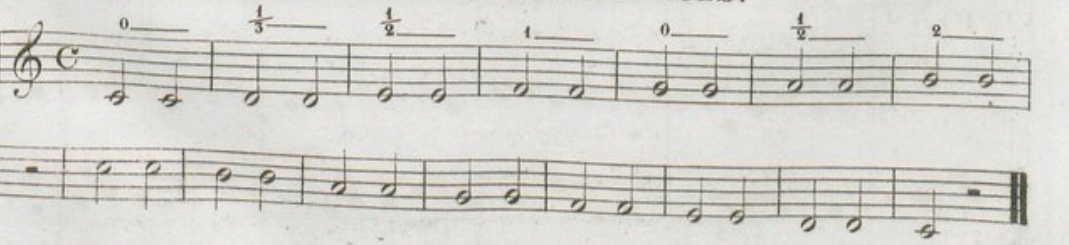
GAMME EN DO MAJEUR.

N° 1.

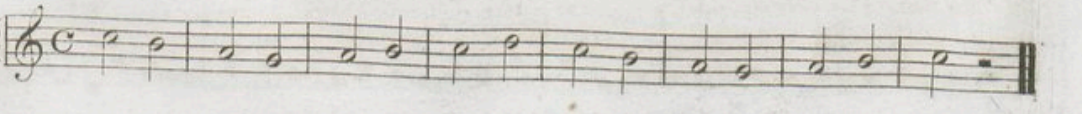


MÊME GAMME PAR BLANCHES.

N° 2.



N° 3.



№ 4.

№ 5.

№ 6.

№ 7.

№ 8.

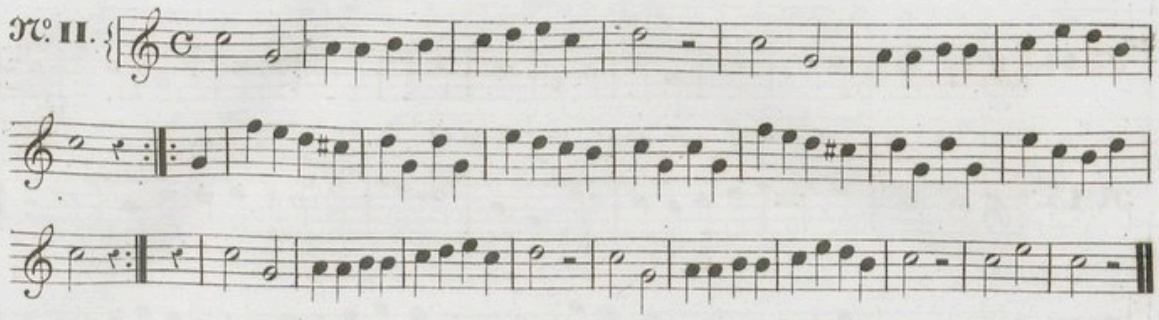
№ 9.

№ 10.

Fin.

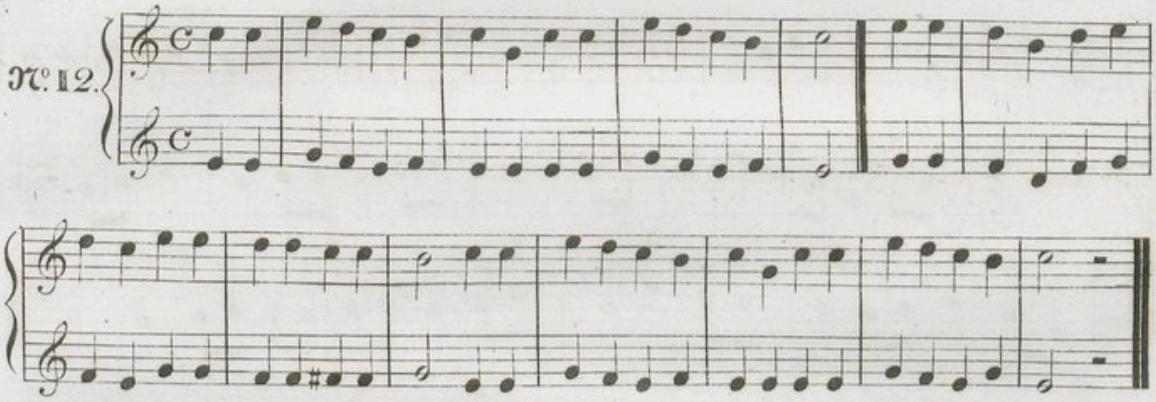
D.C. al 𝄋

№ 11.

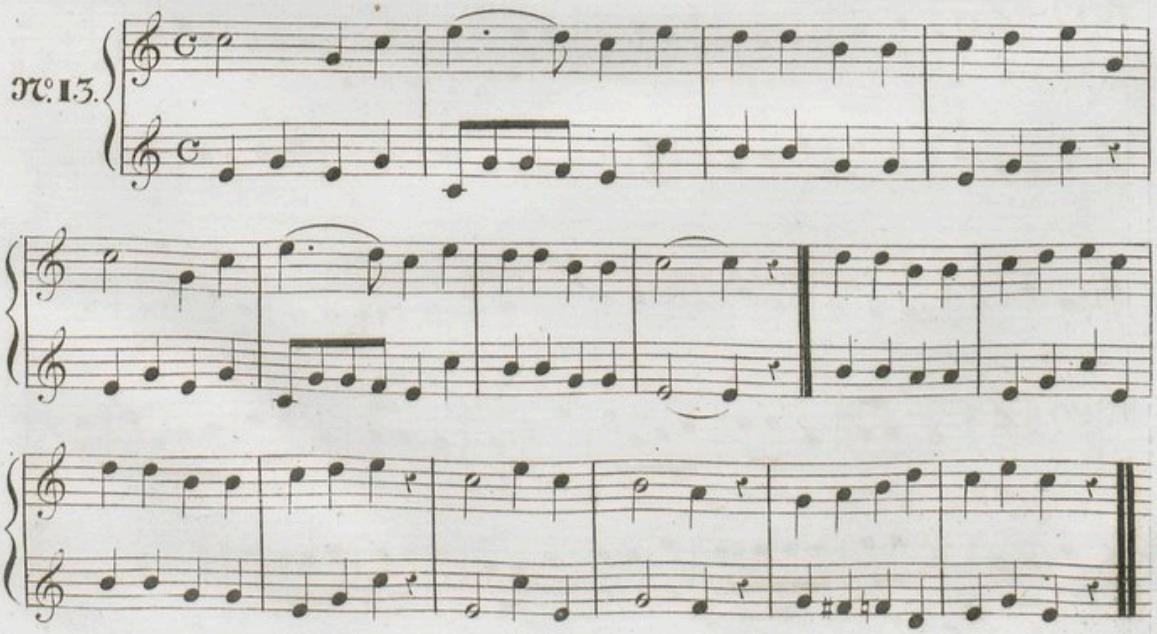


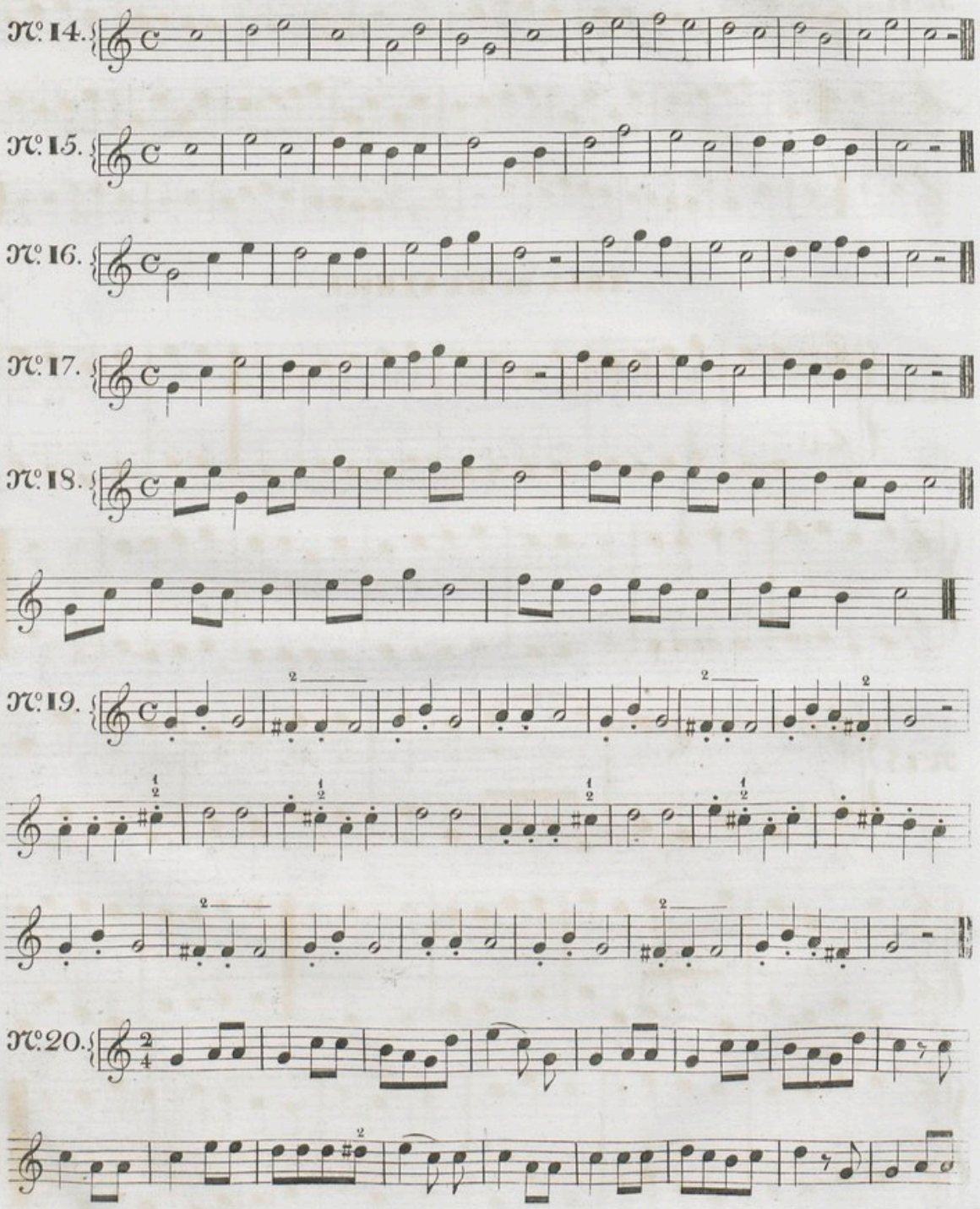
ARIA di BEATRICE.

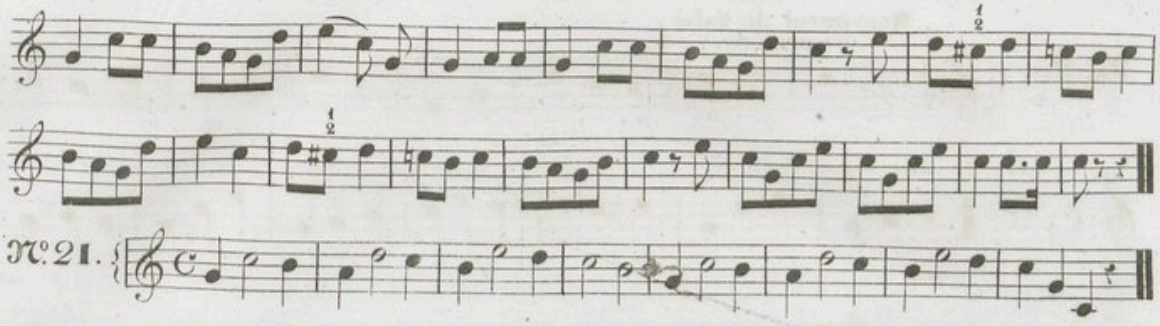
№ 12.



№ 13.

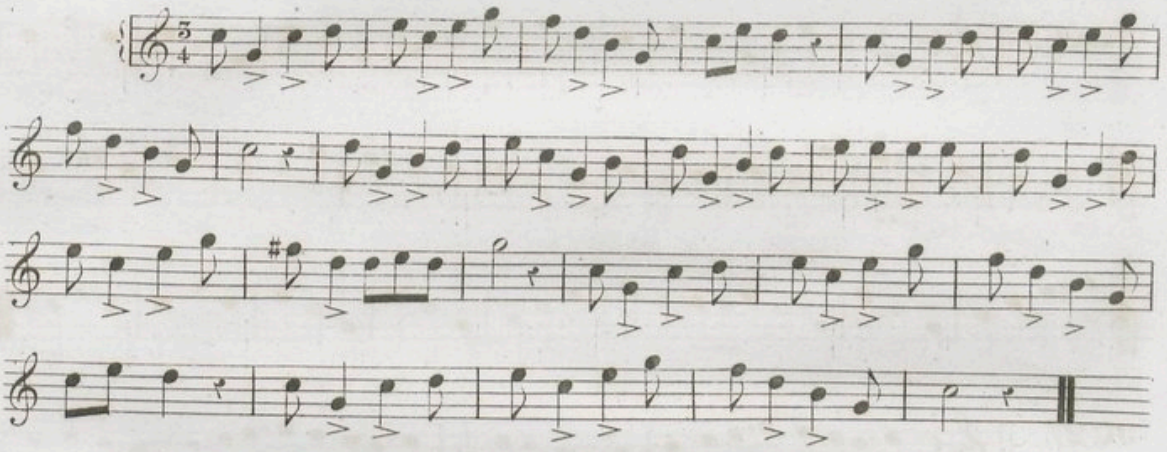



Nº 14.
Nº 15.
Nº 16.
Nº 17.
Nº 18.
Nº 19.
Nº 20.

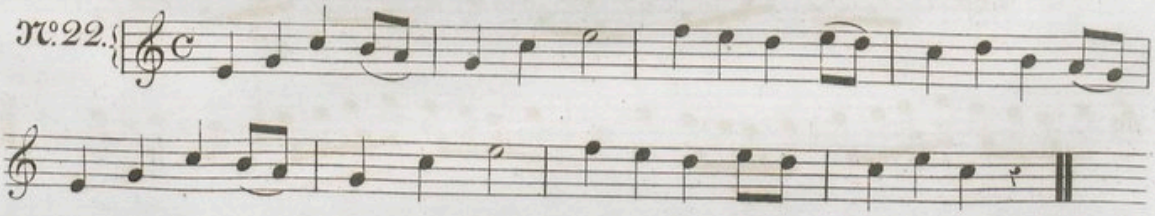


N°. 21.

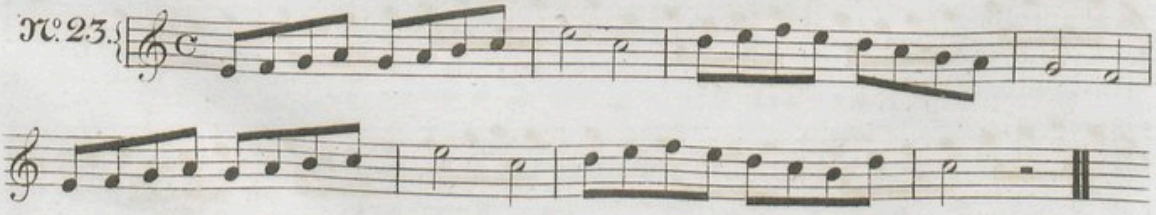
DES NOTES SYNCOPÉES.



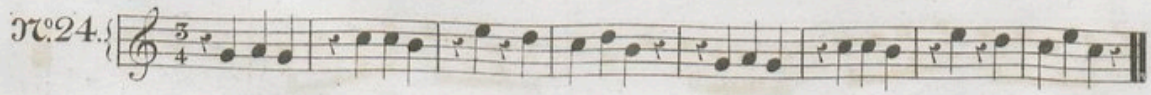
N°. 22.



N°. 23.

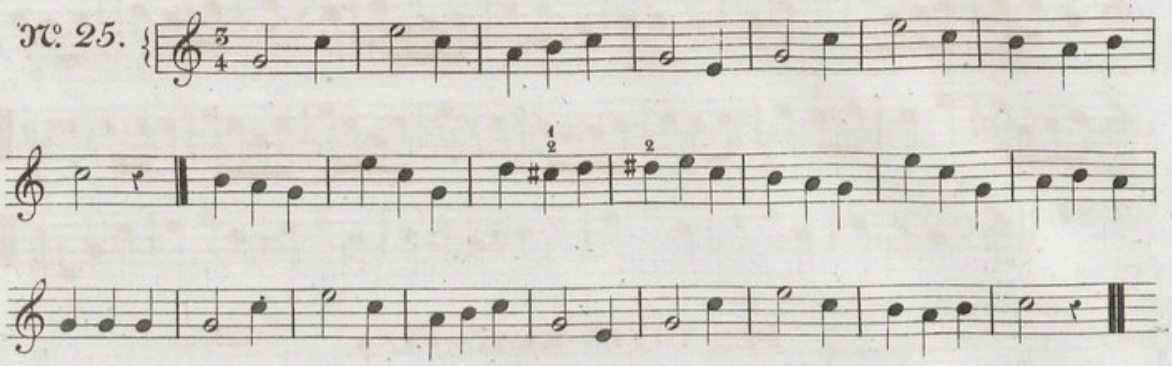


N°. 24.

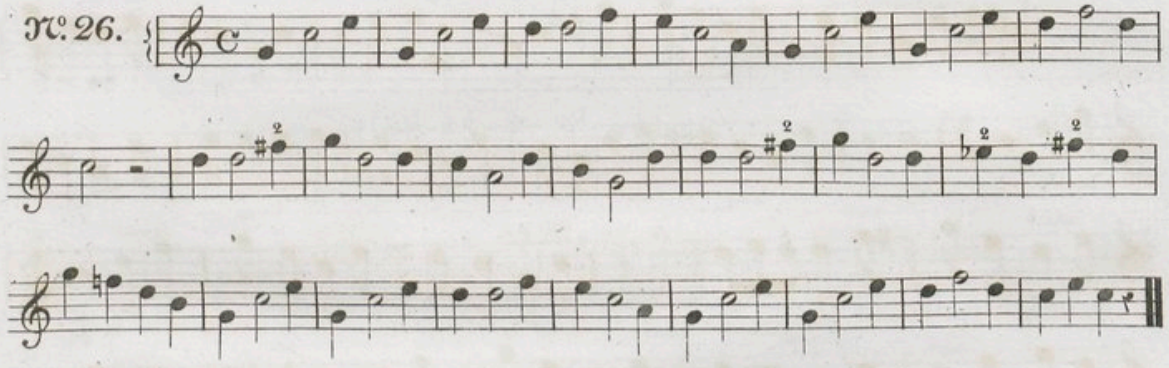


Mouvement de Valse.

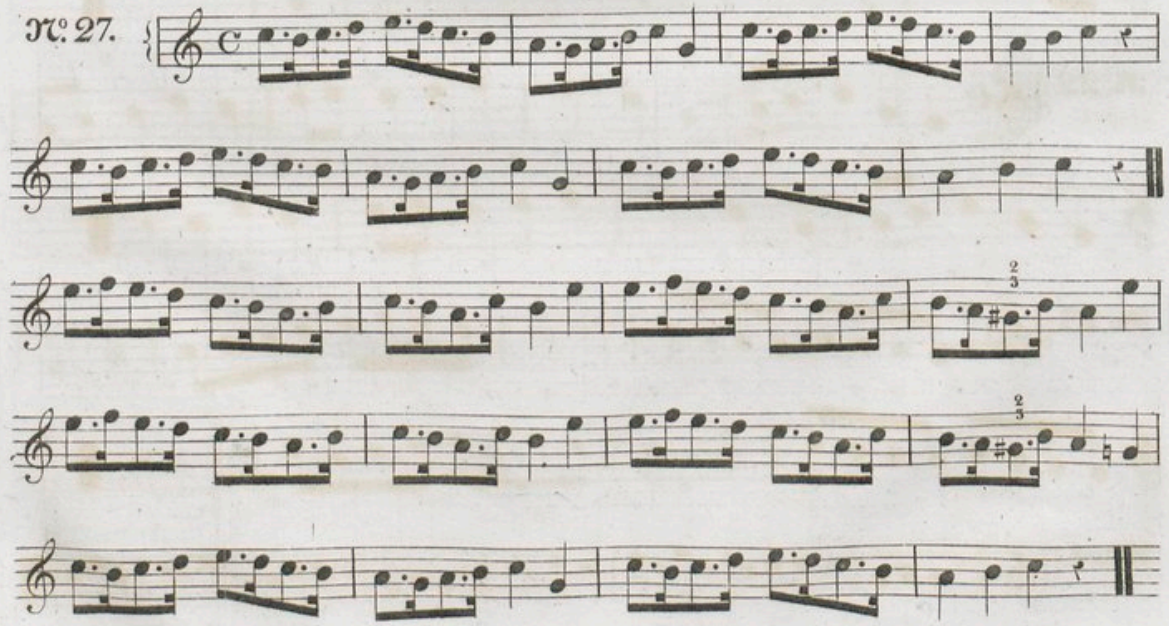
№ 25.



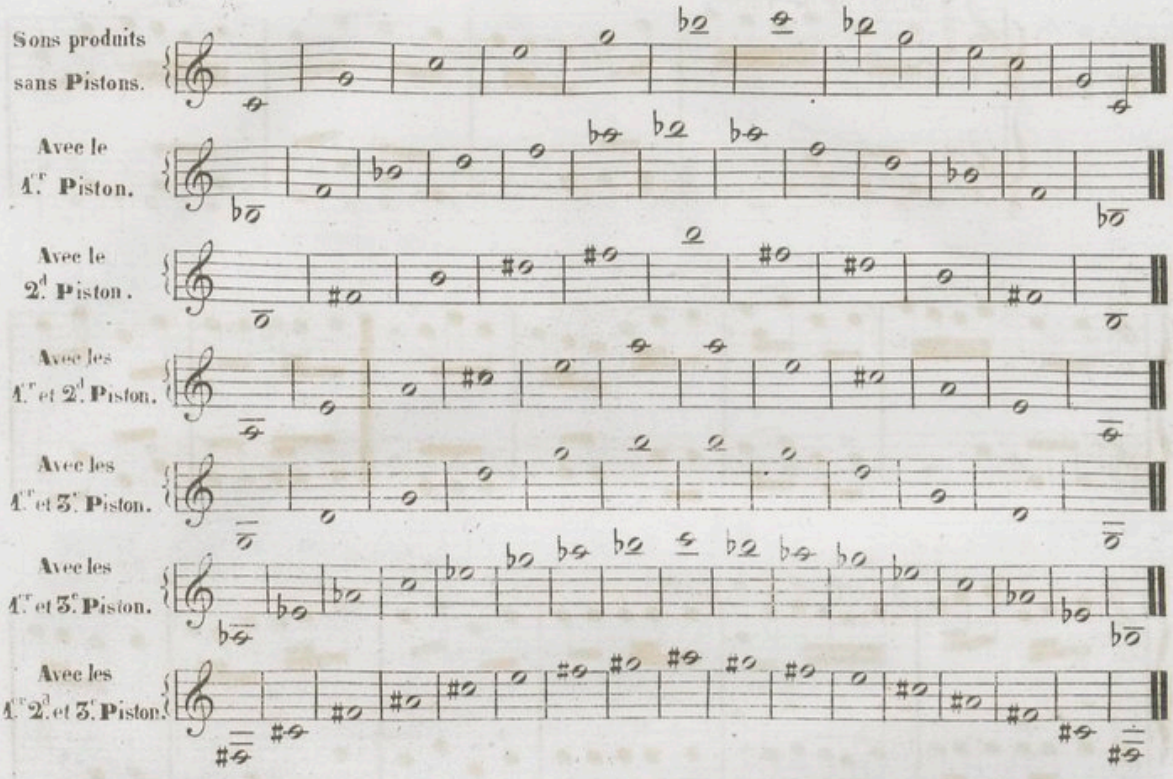
№ 26.



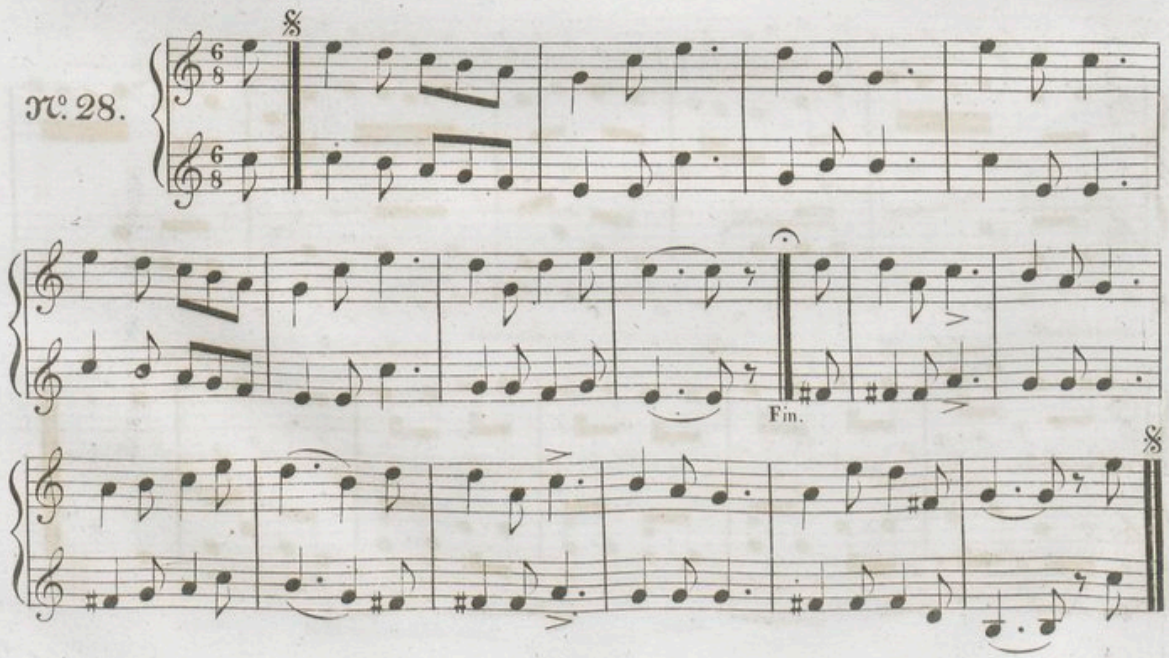
№ 27.



SONS PRODUITS AVEC OU SANS LE SECOURS DES PISTONS.

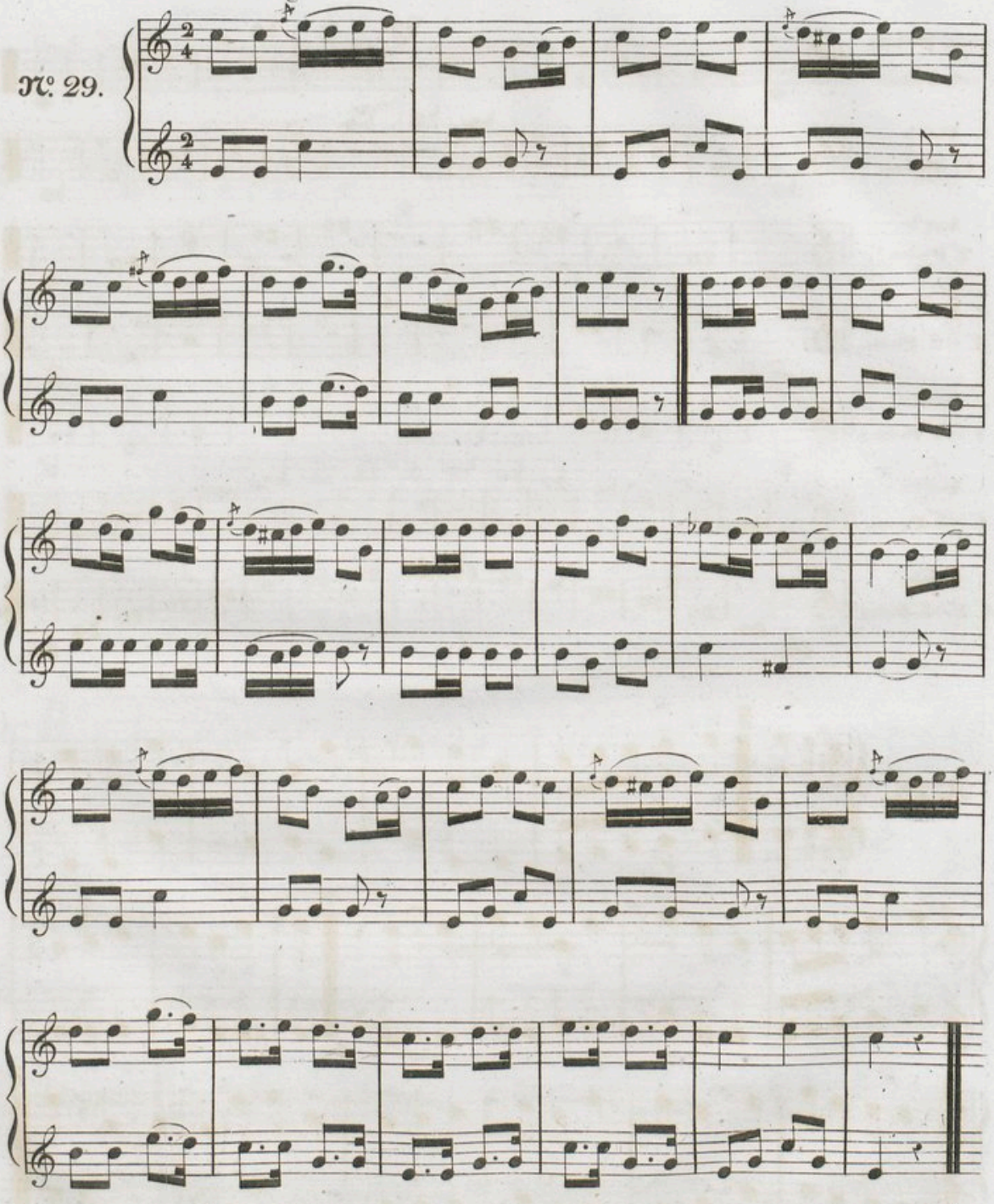


№. 28.



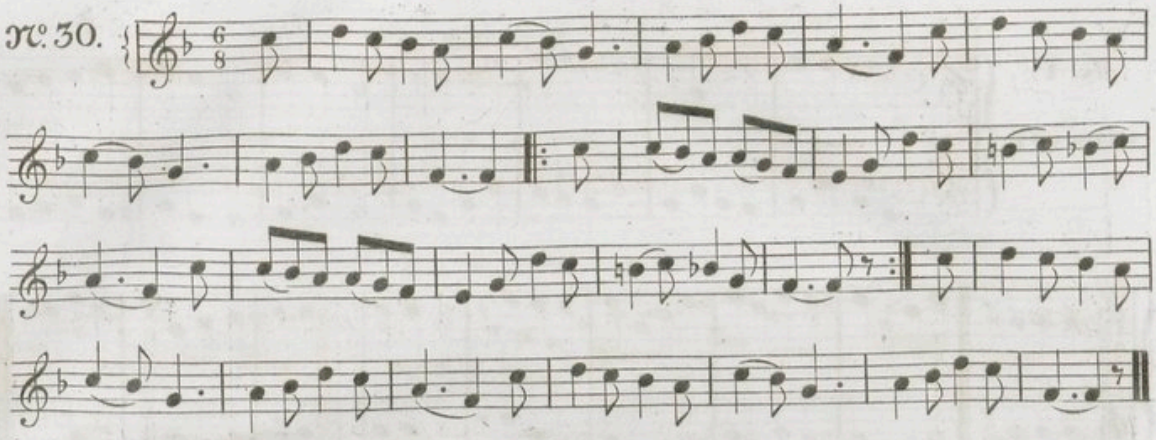
Poco Allegretto.

№ 29.



LE CARNAVAL DE VENISE.

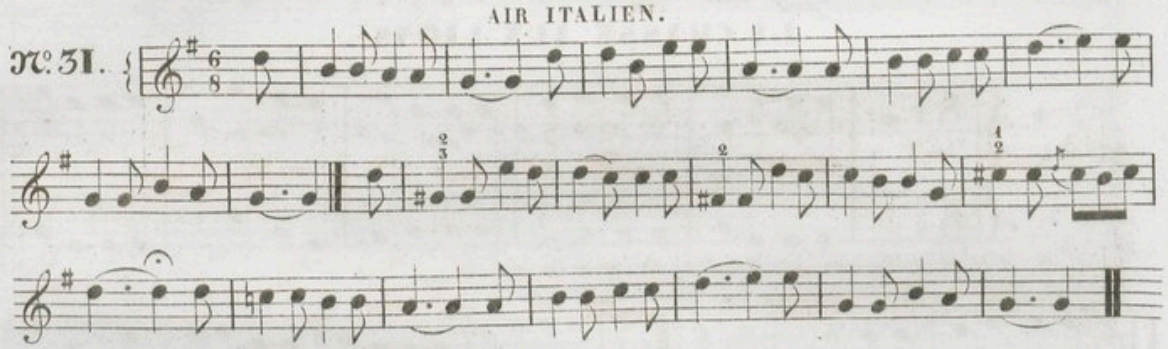
N°. 30.



NEL COR PIÙ NON MI SENTO.

AIR ITALIEN.

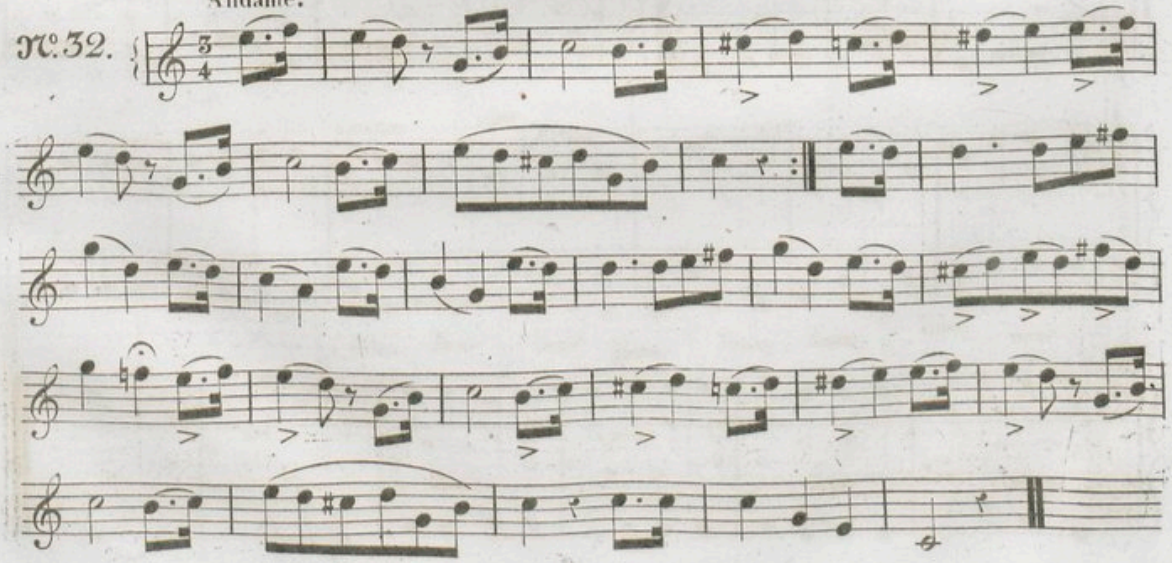
N°. 31.



AIR PAR SAVERIO.

Andante.

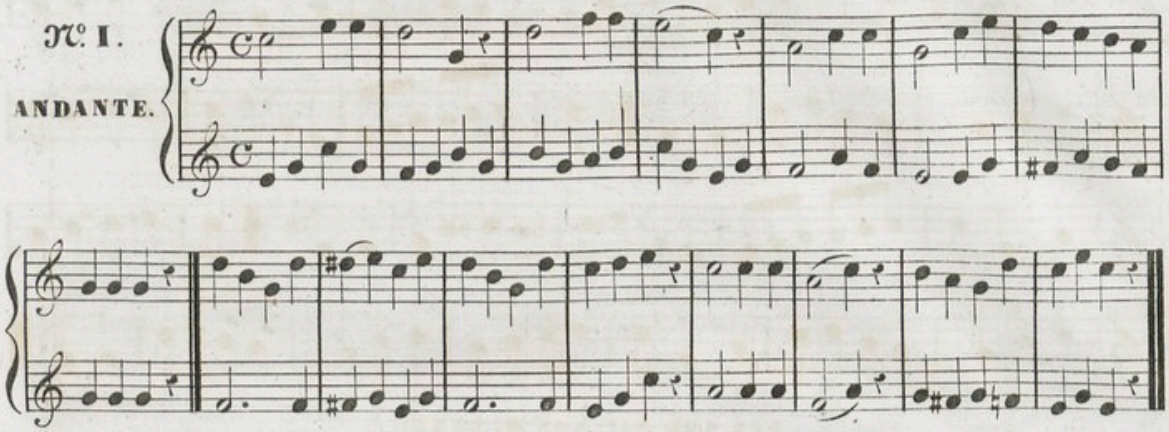
N°. 32.



PETITS DUOS.

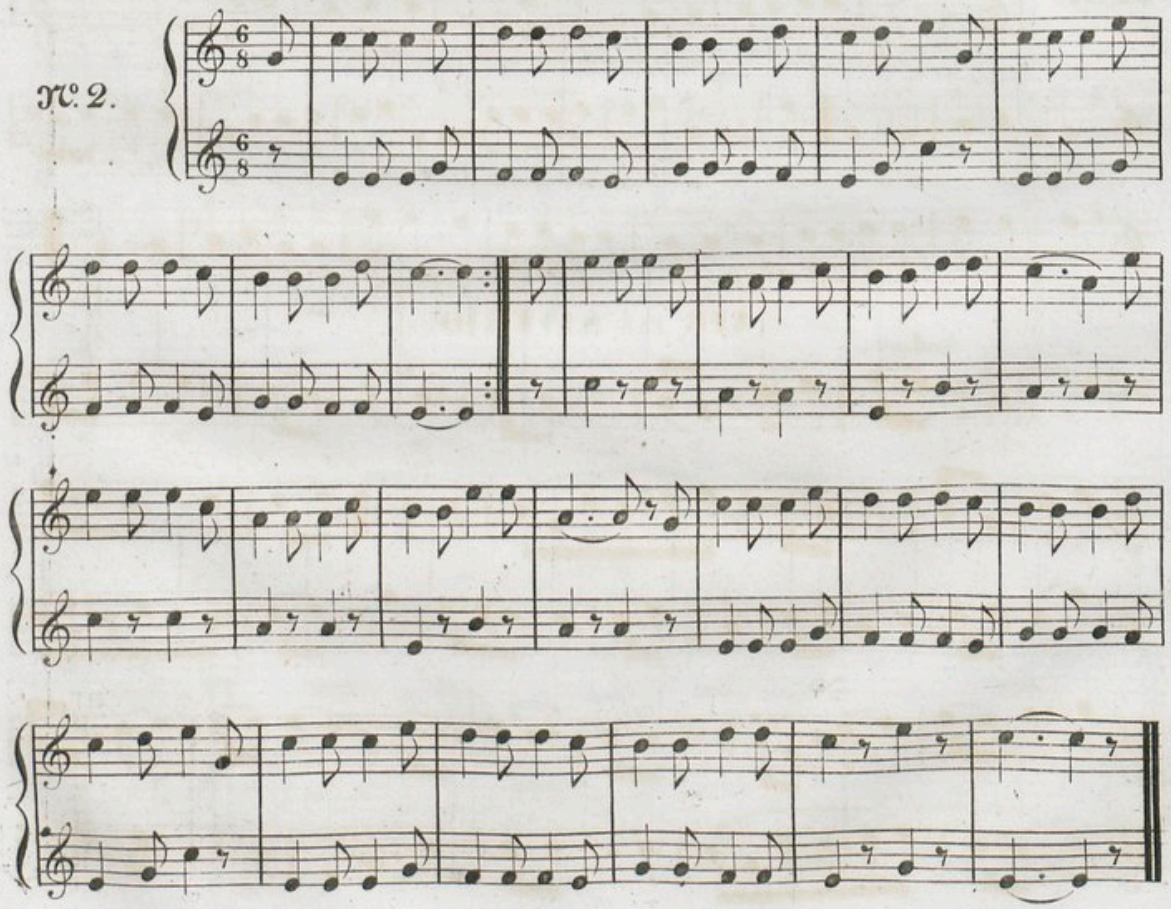
N°. 1.

ANDANTE.



LA CHASSE AUX LIONS.

N°. 2.

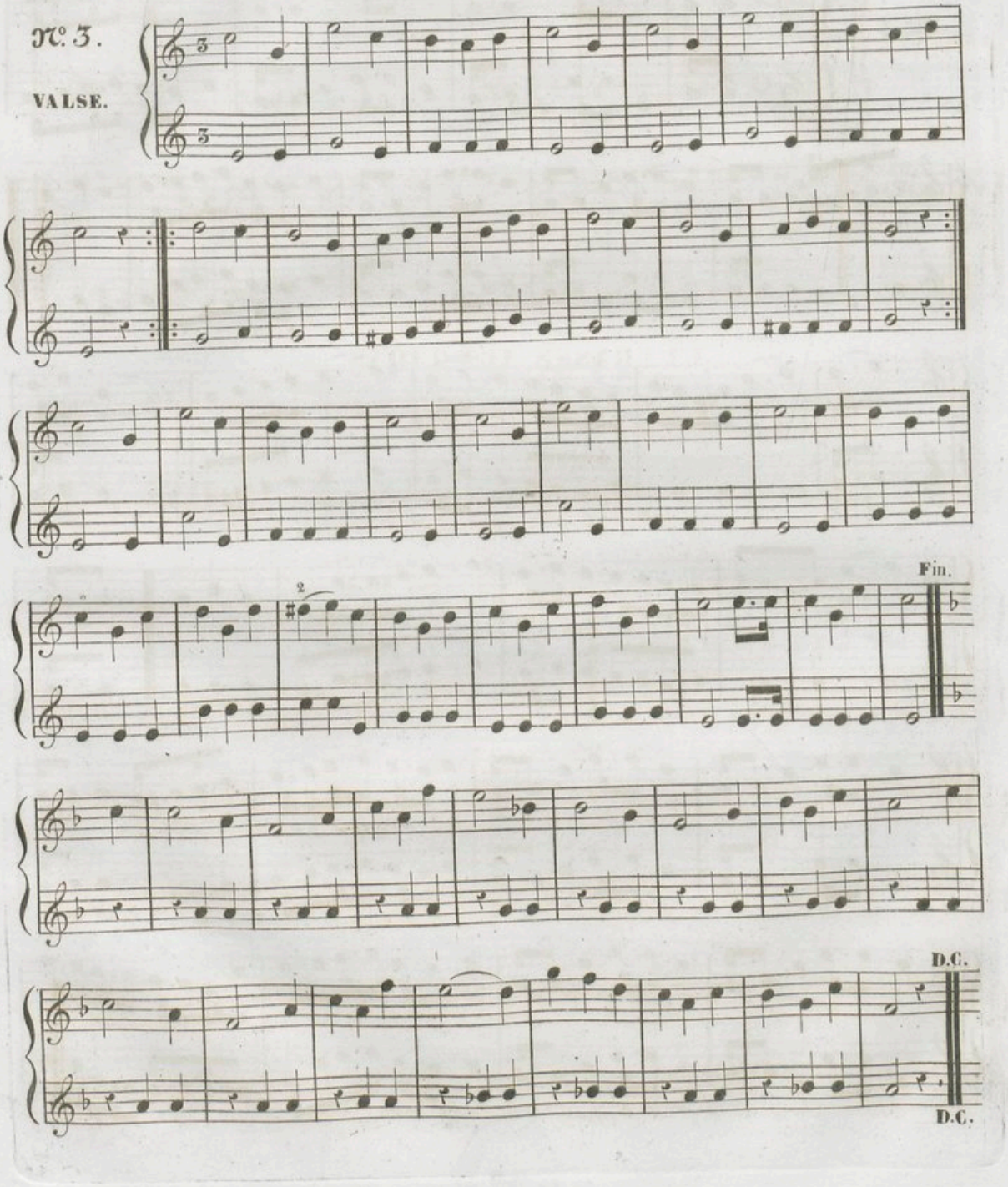


SOUVENIR D'ALLEMAGNE.

VALSE.

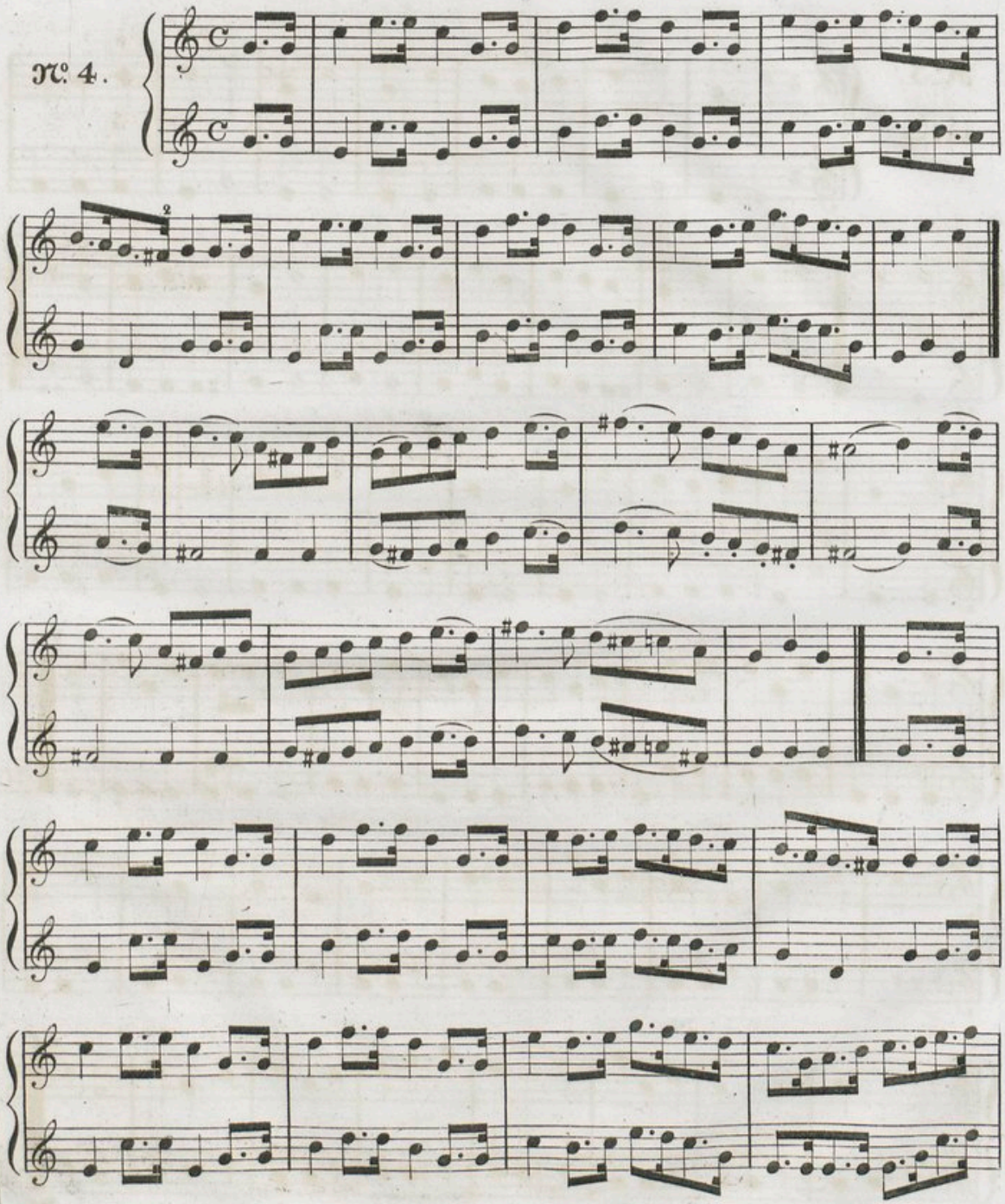
N°. 3.

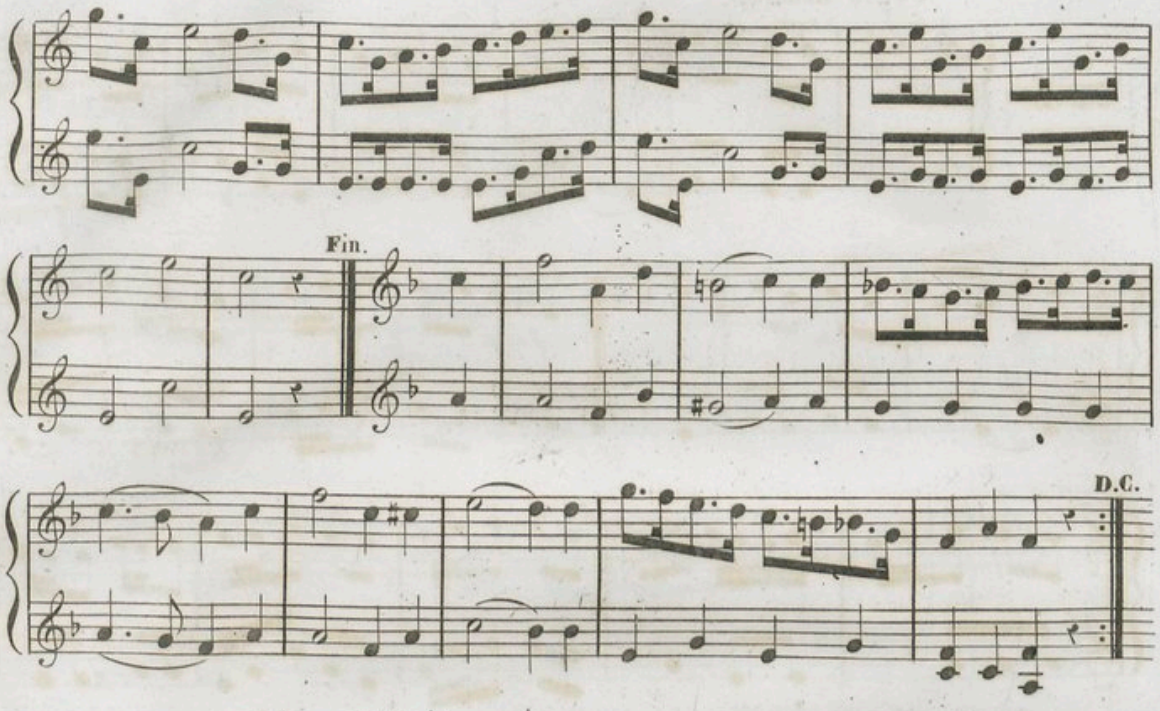
VALSE.



MARCHE TRIOMPHALE.

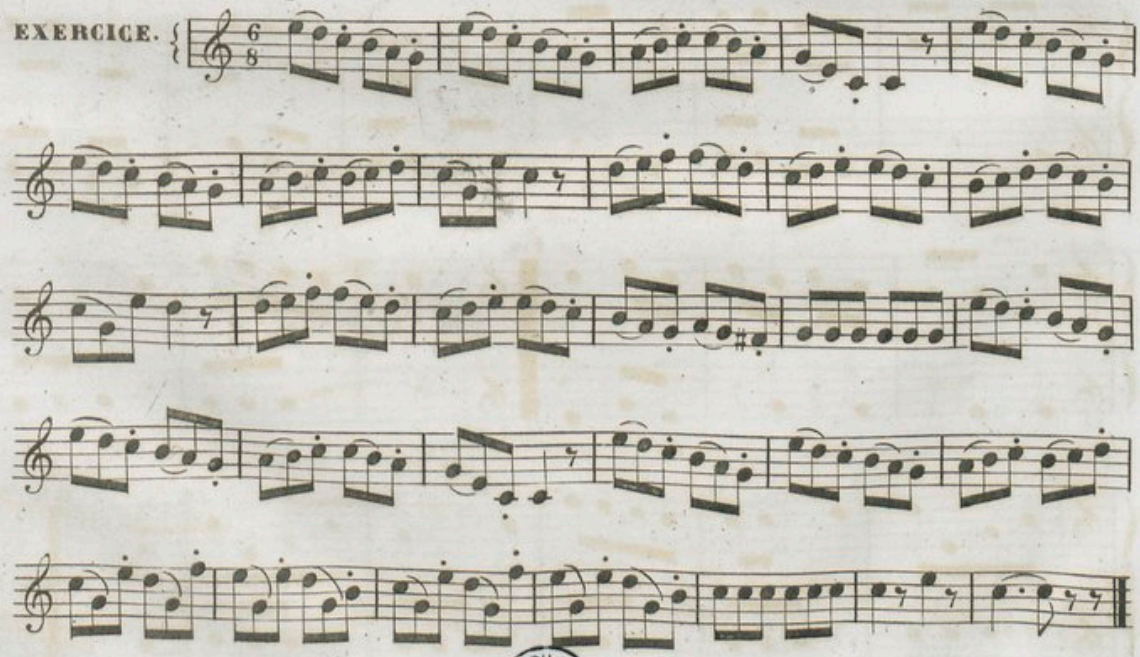
№ 4.





Allegro Moderato.

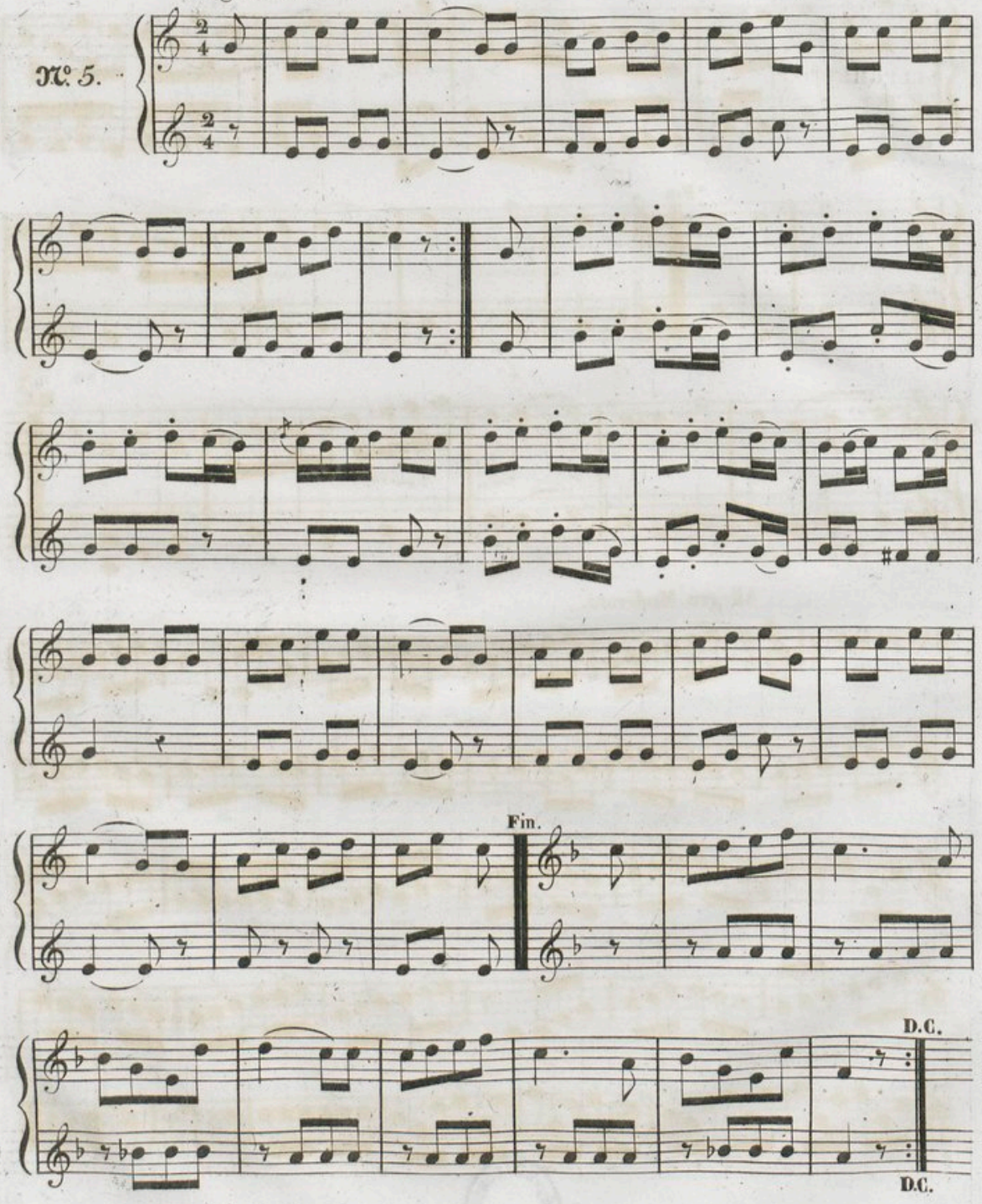
EXERCICE.



BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

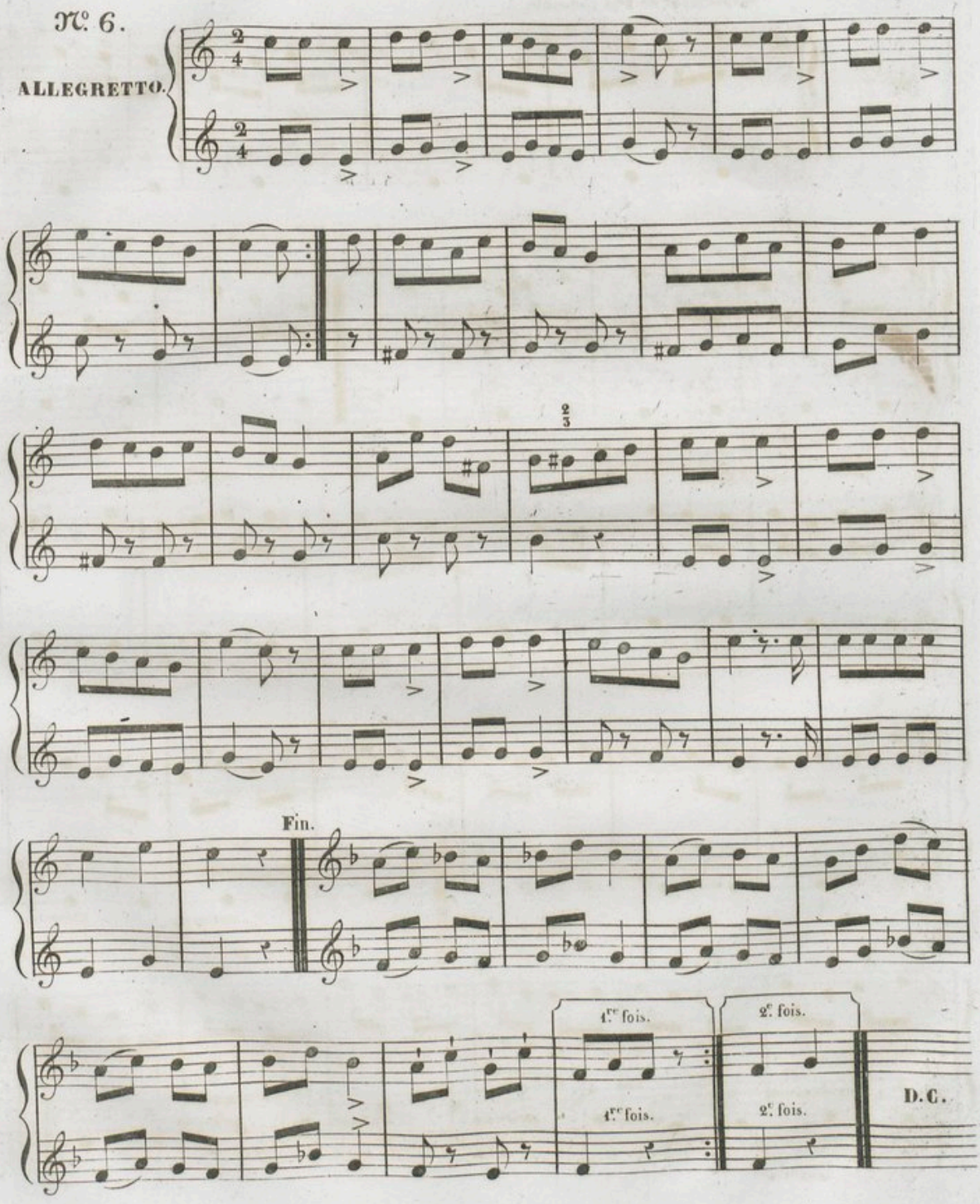
Allegro Moderato.

№ 5.



N°. 6.

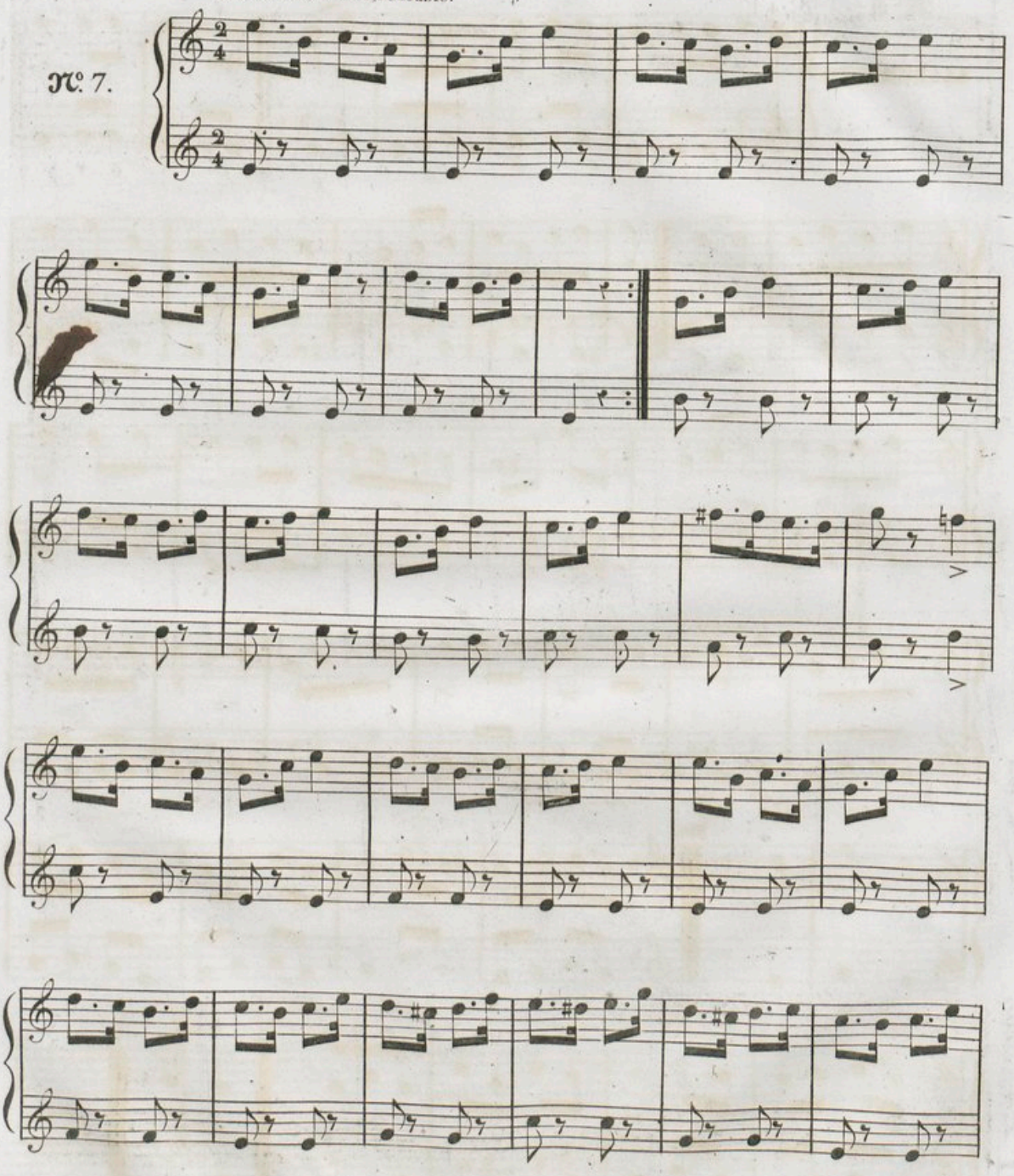
ALLEGRETTO.

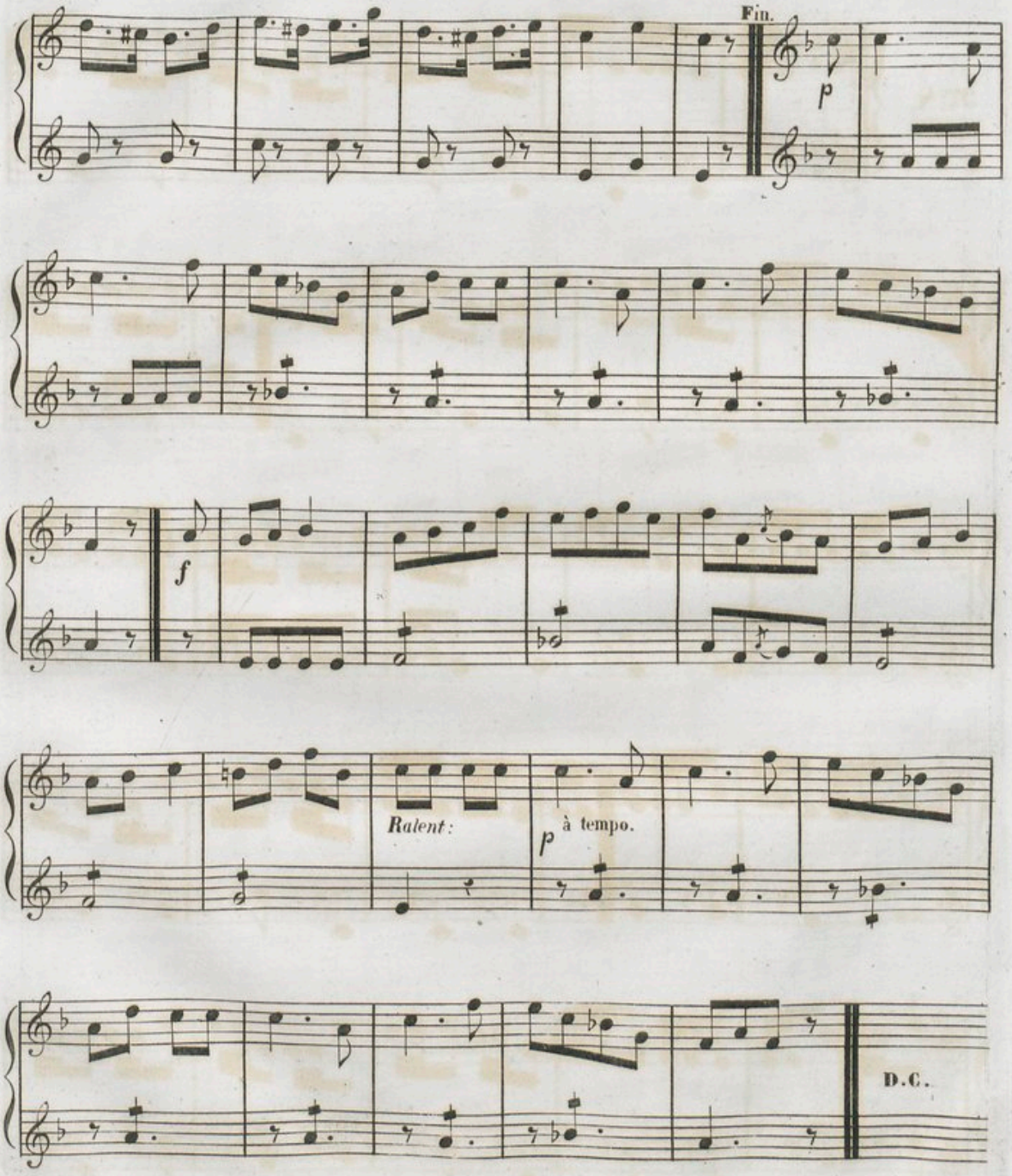


LE RETOUR DE LA CAMPAGNE.

Mouvement de Pas redoublé.

N°. 7.

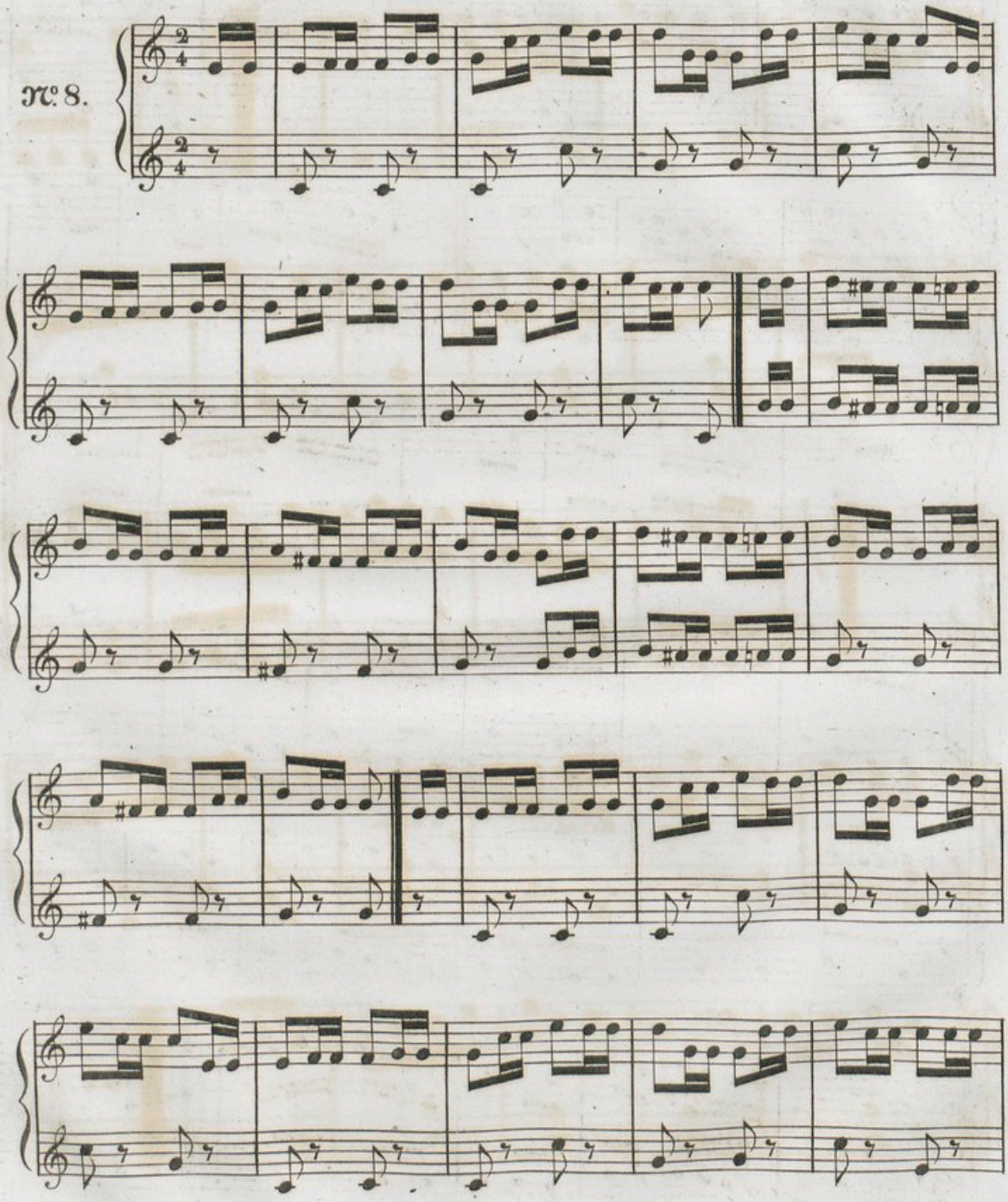


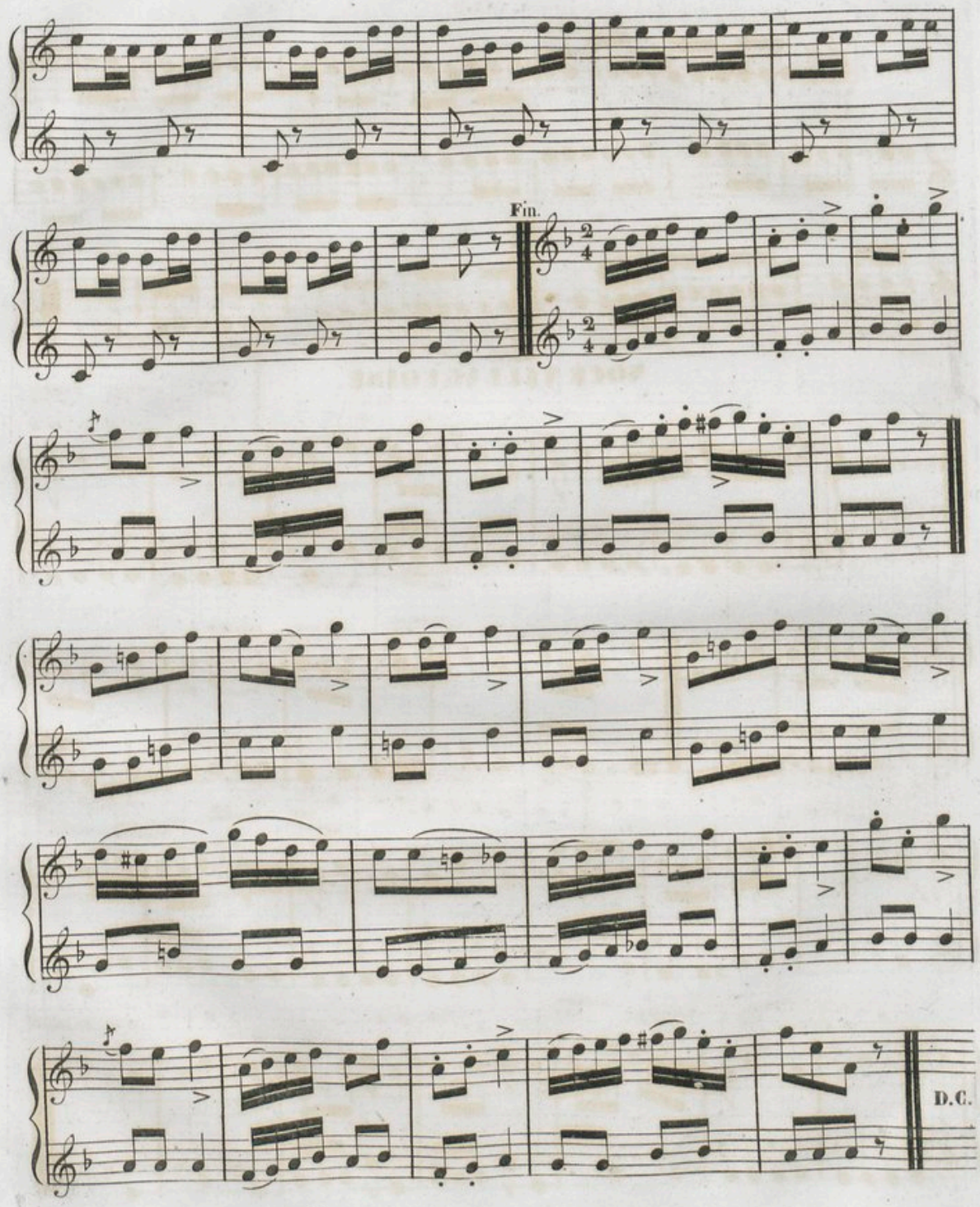

Fin.
p
f
Ralent:
p à tempo.
D.C.

LE CHEMIN DE FER.

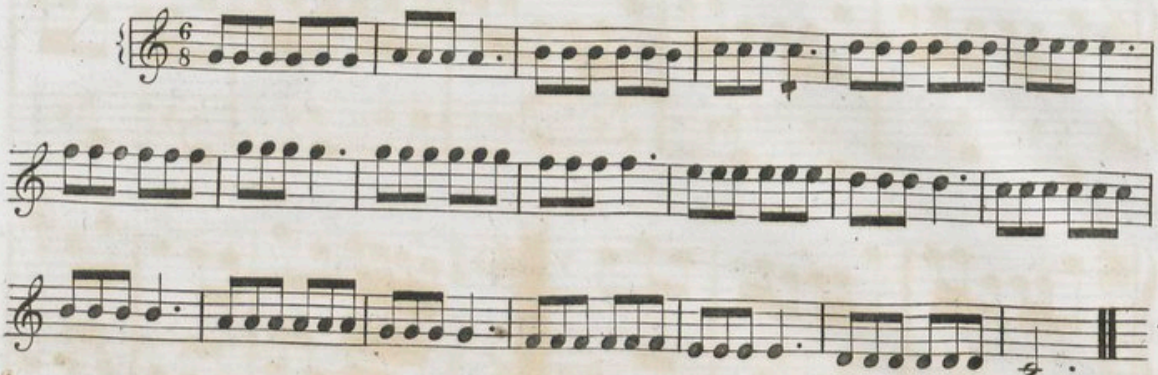
GALOP.

№ 8.

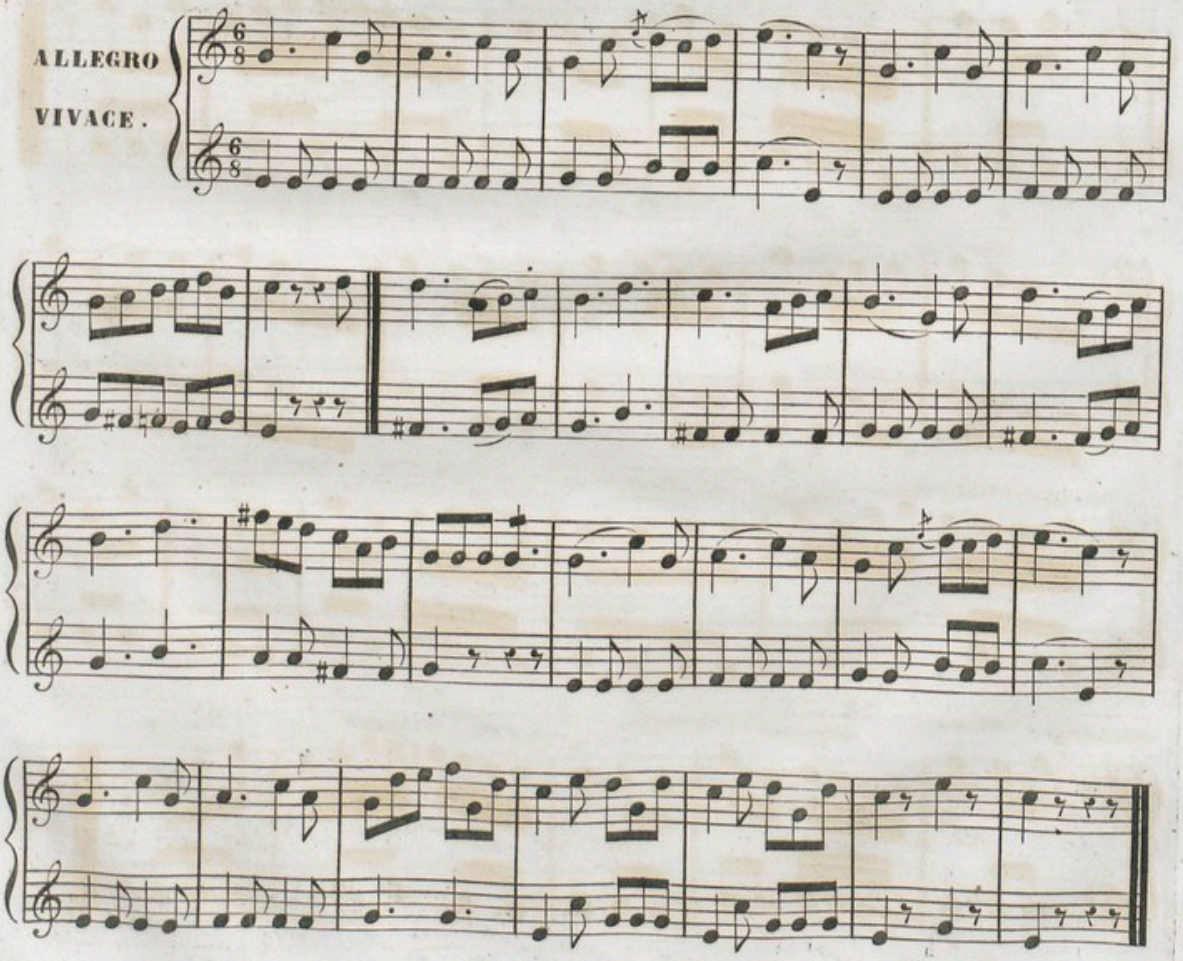



Fin.
D.C.

EXERCICE SUR LE COUP DE LANGUE.

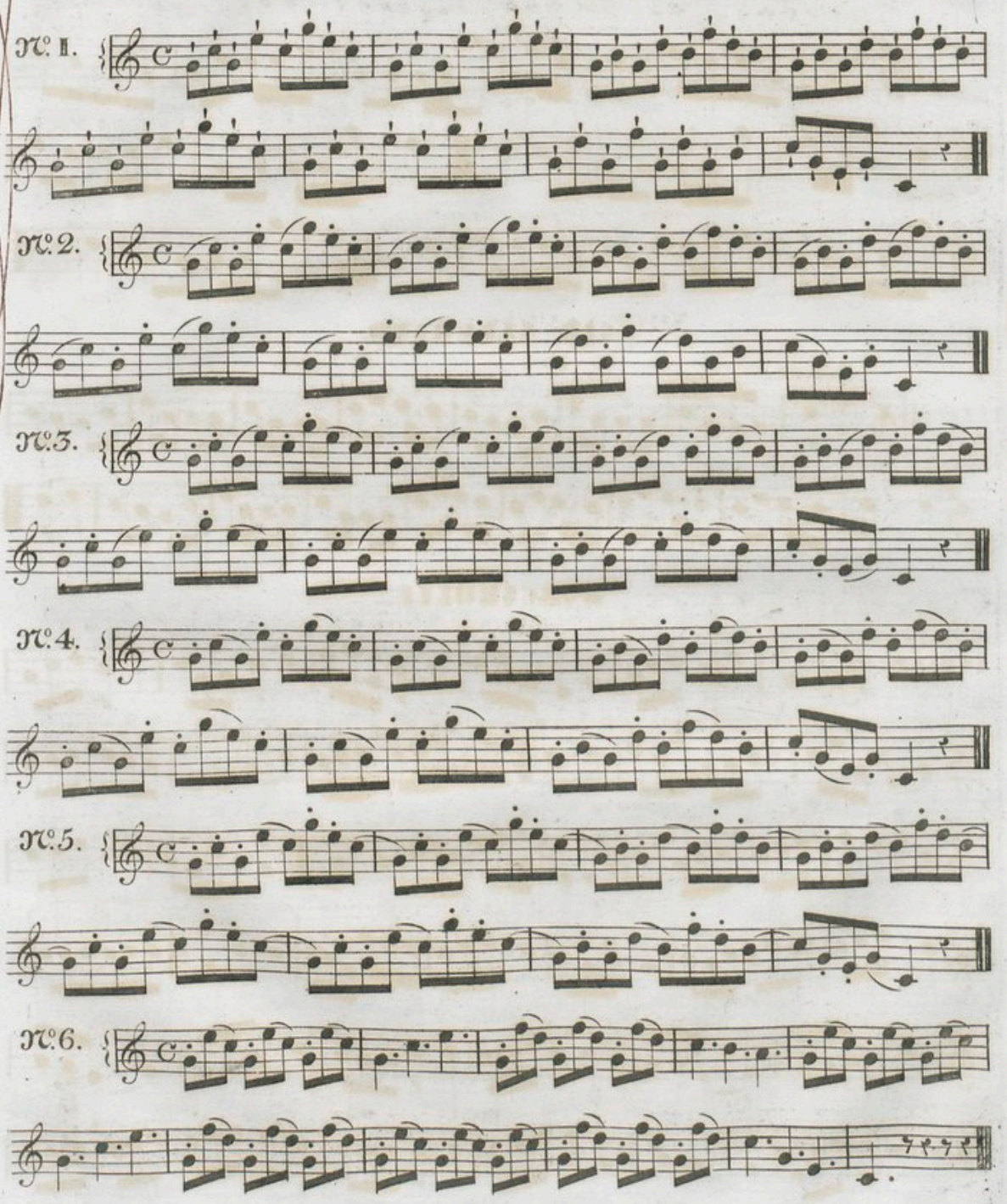


NOCE VILLAGEOISE.



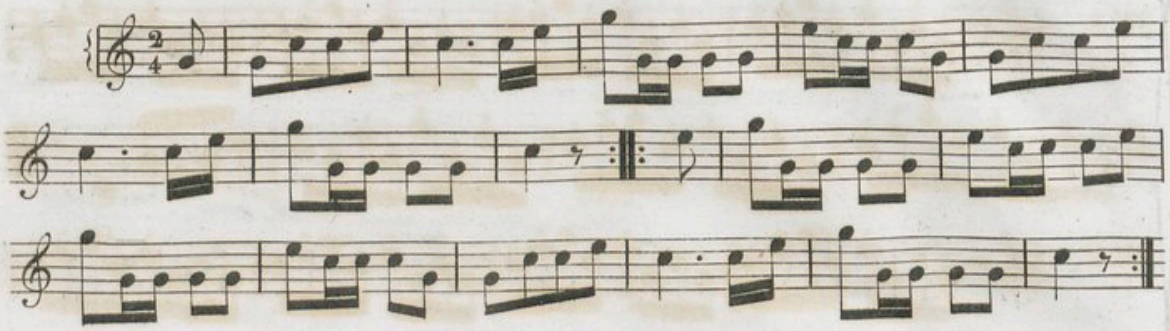
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

SIX EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS.



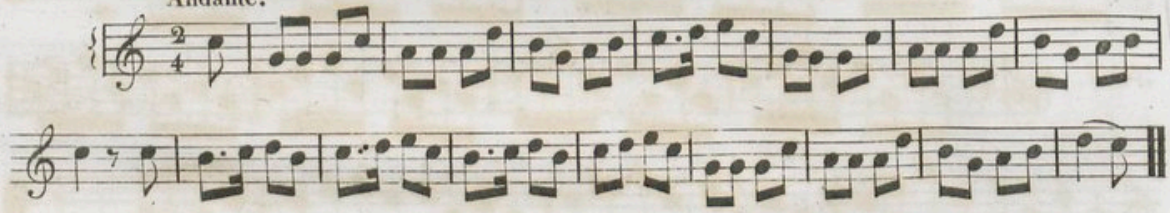
FANFARE

Sur des **NOTES à VIDES**, où pour le **CORNET** sans **PISTONS**.



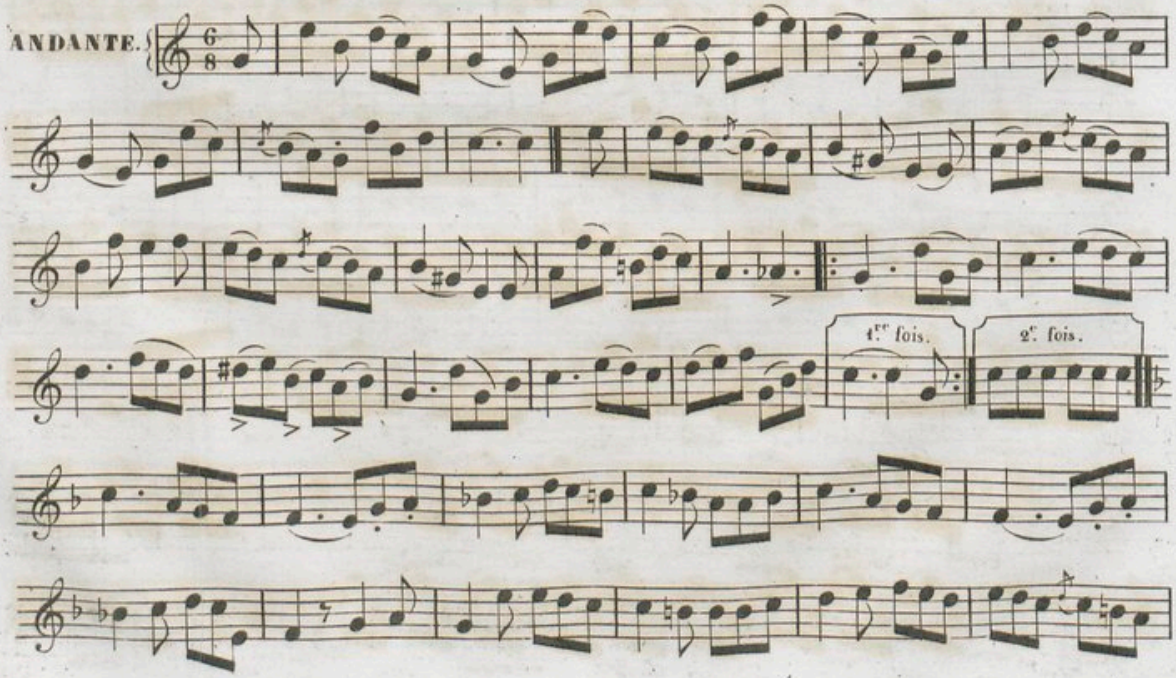
AIR ALLEMAND.

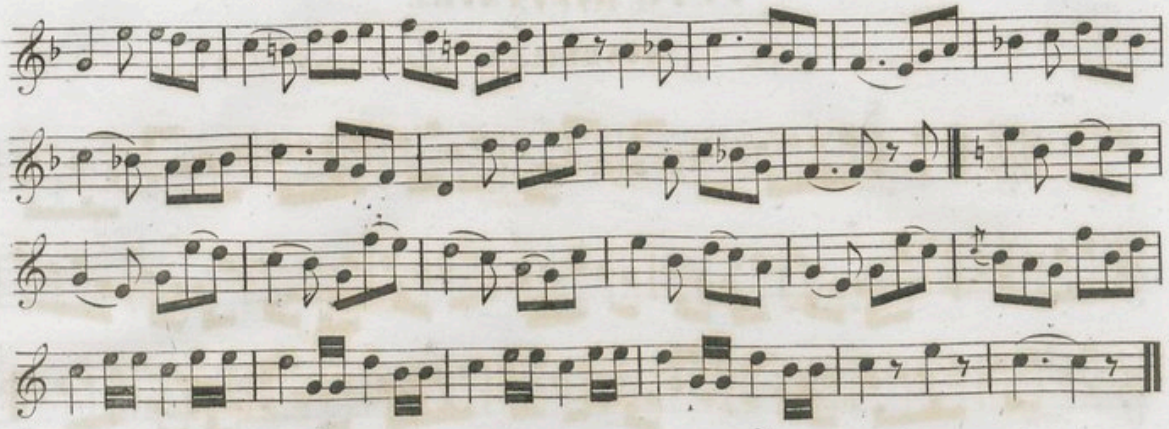
Andante.



BARCAROLLE.

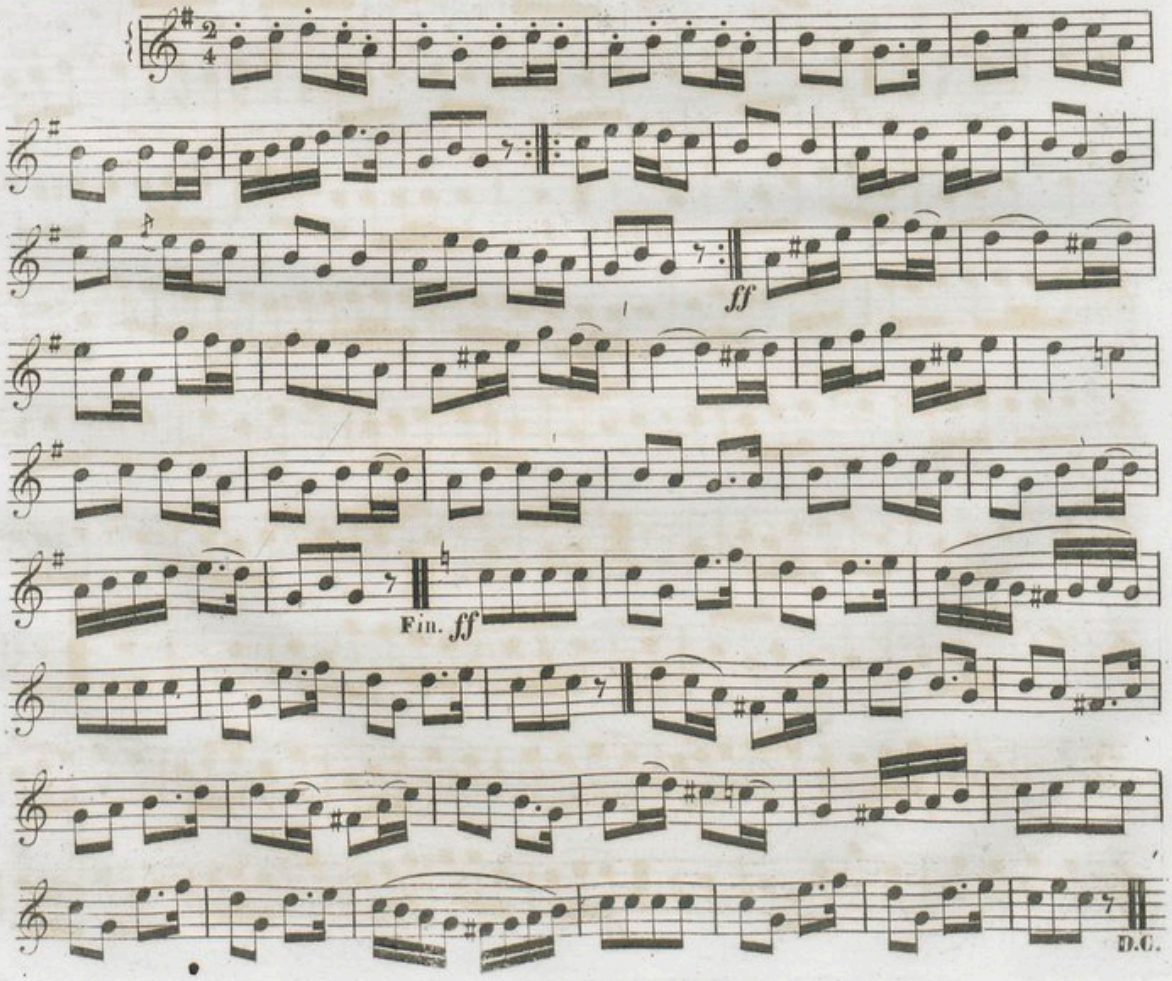
ANDANTE.





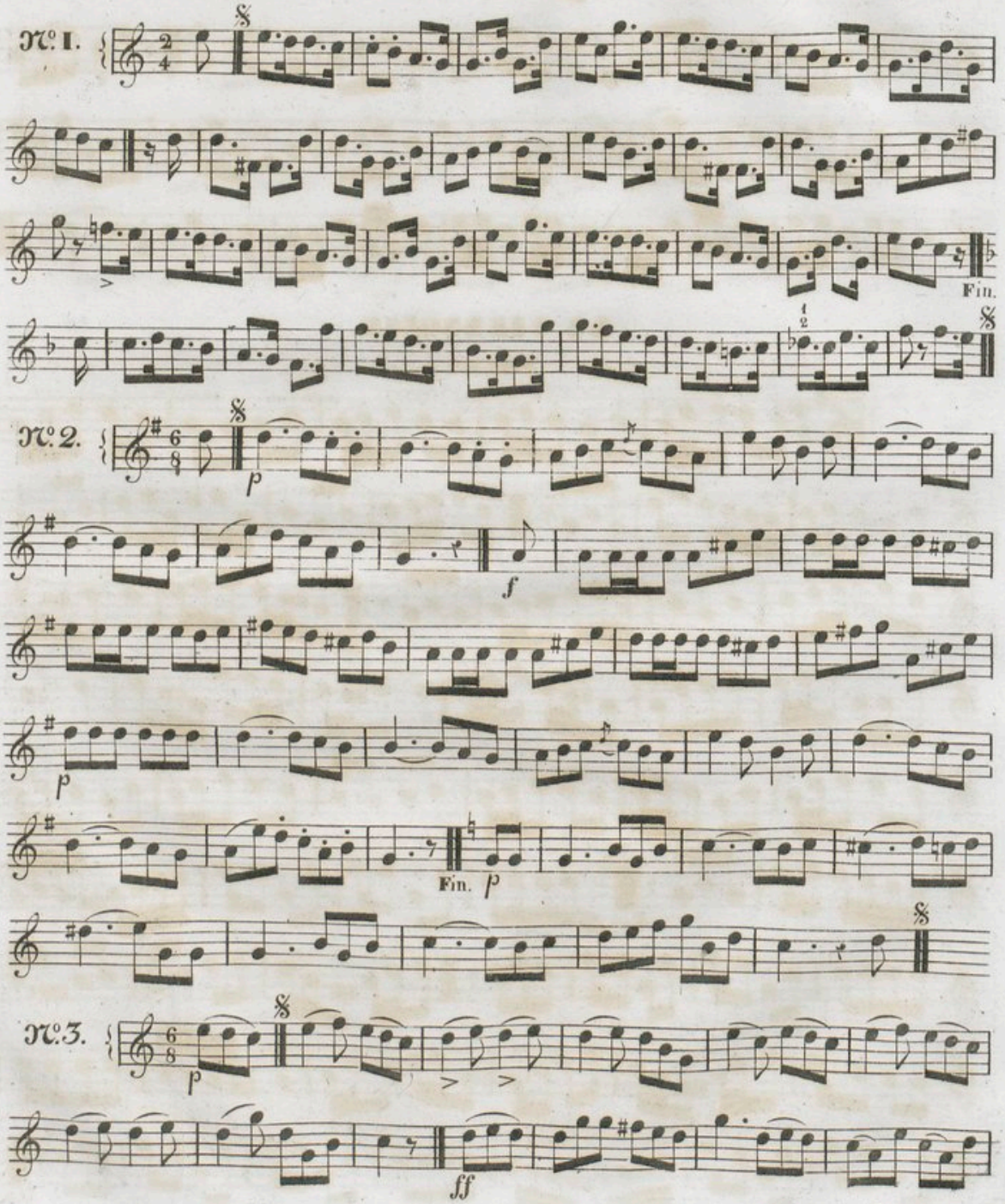
LA VIENNOISE.

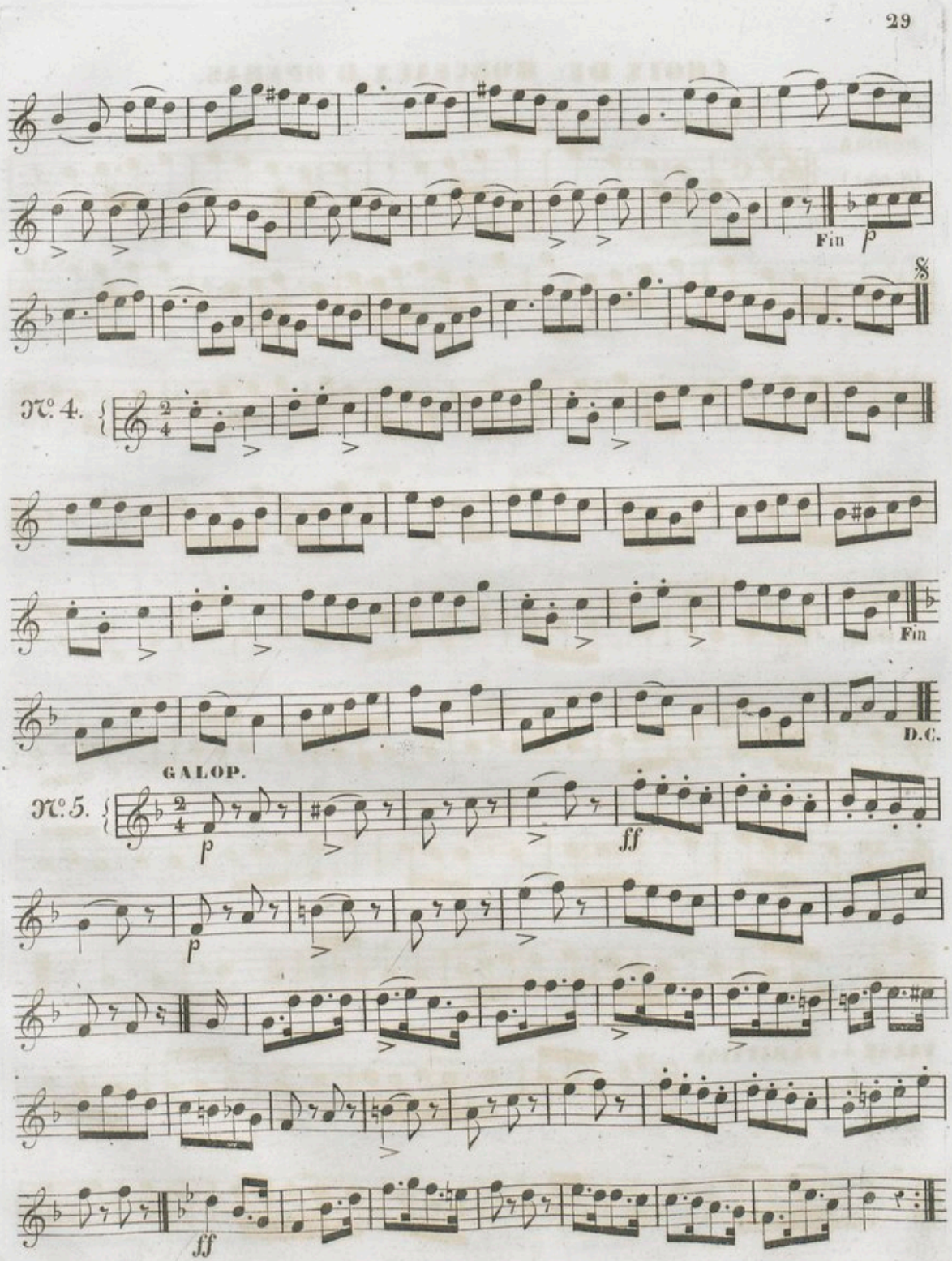
POLKA.



FÊTE MILITAIRE.

QUADRILLE.

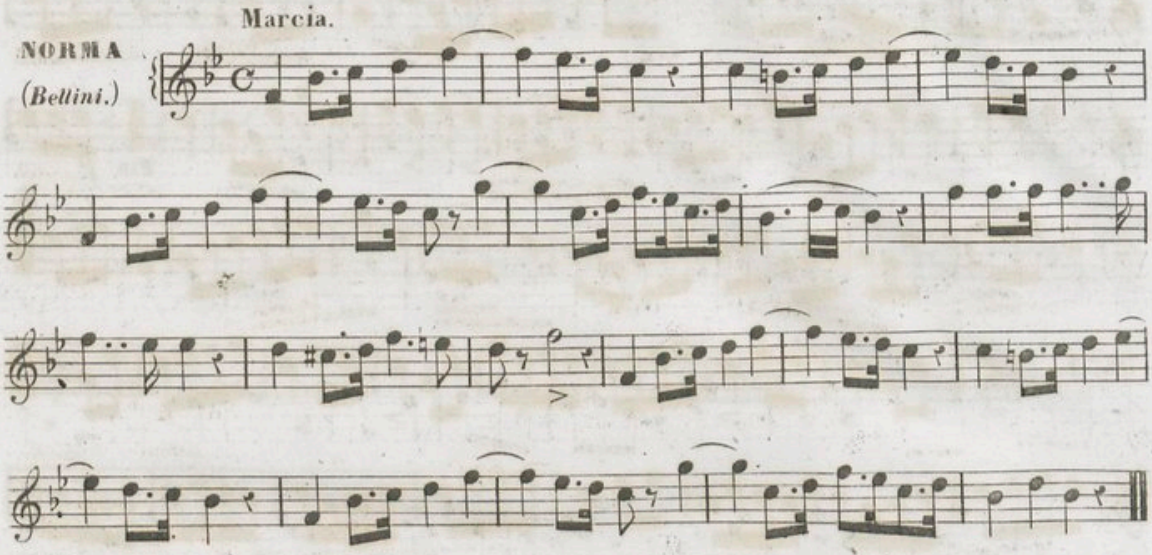



Fin
N°. 4.
Fin
D.C.
GALOP.
N°. 5.
p
ff
p
ff

CHOIX DE MORCEAUX D'OPÉRAS.

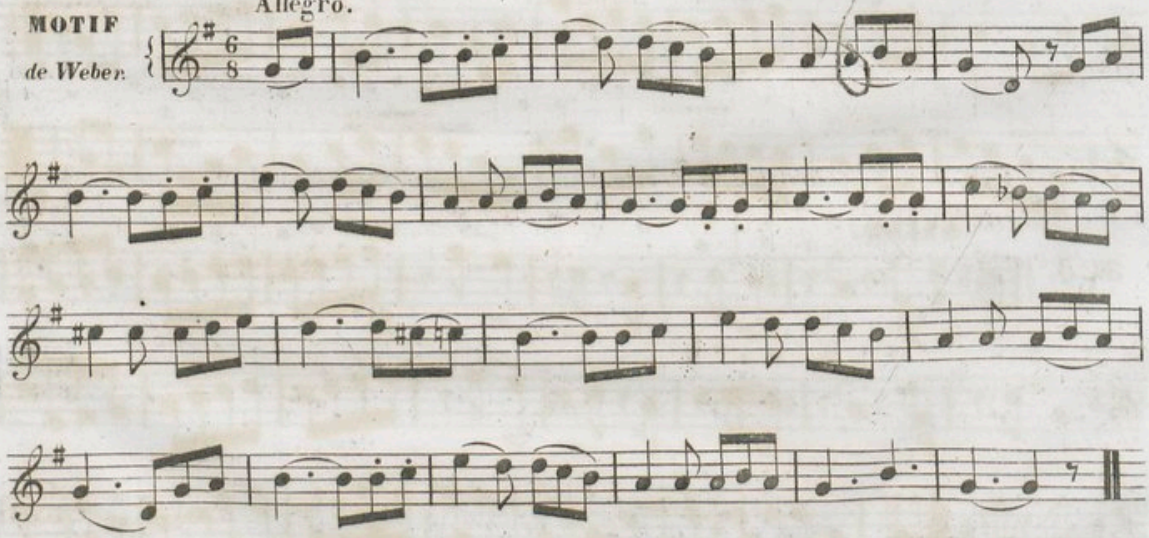
NORMA
(Bellini.)

Marcia.

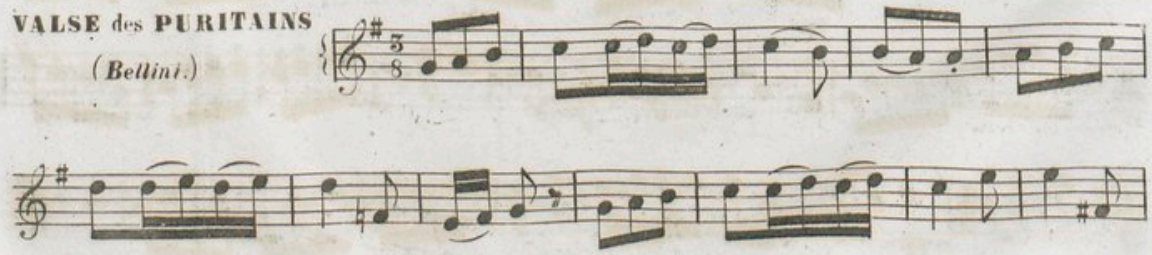


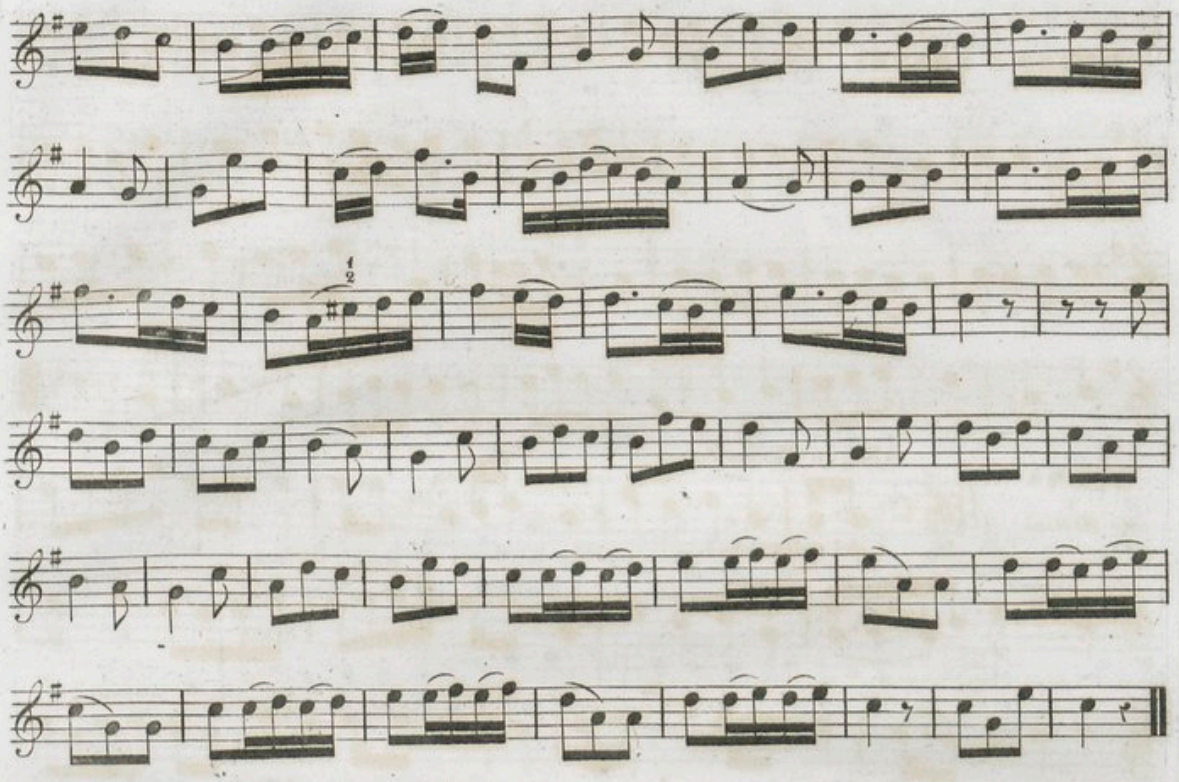
MOTIF
de Weber.

Allegro.



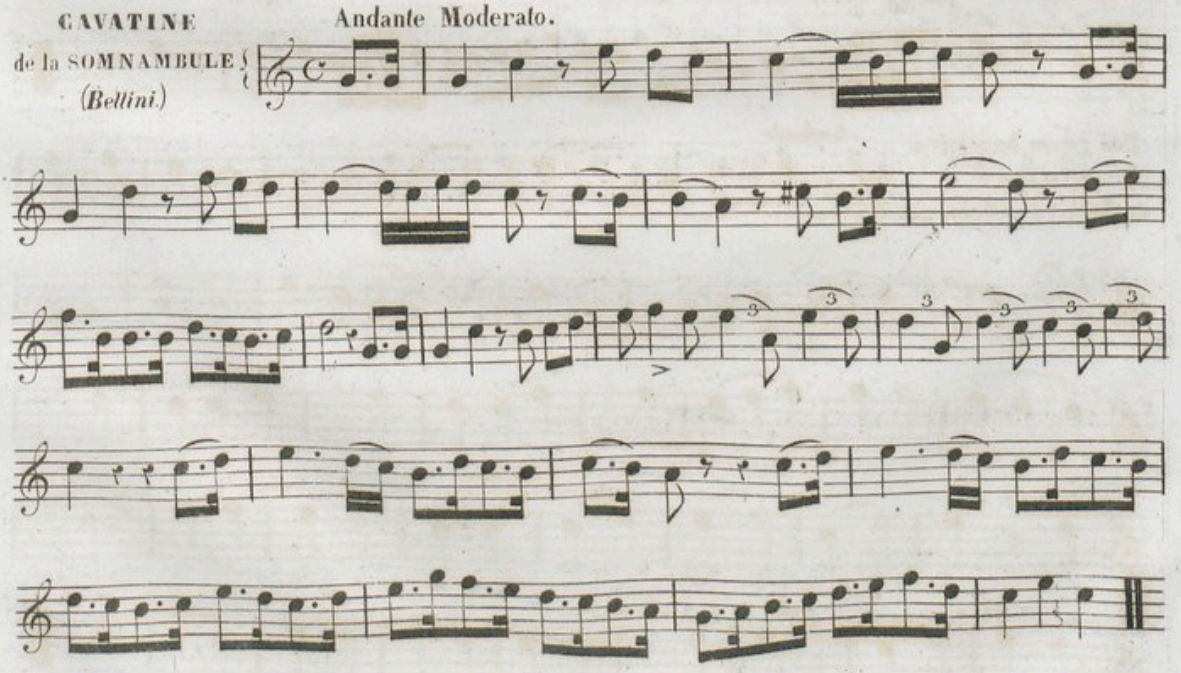
VALSE des PURITAINS
(Bellini.)





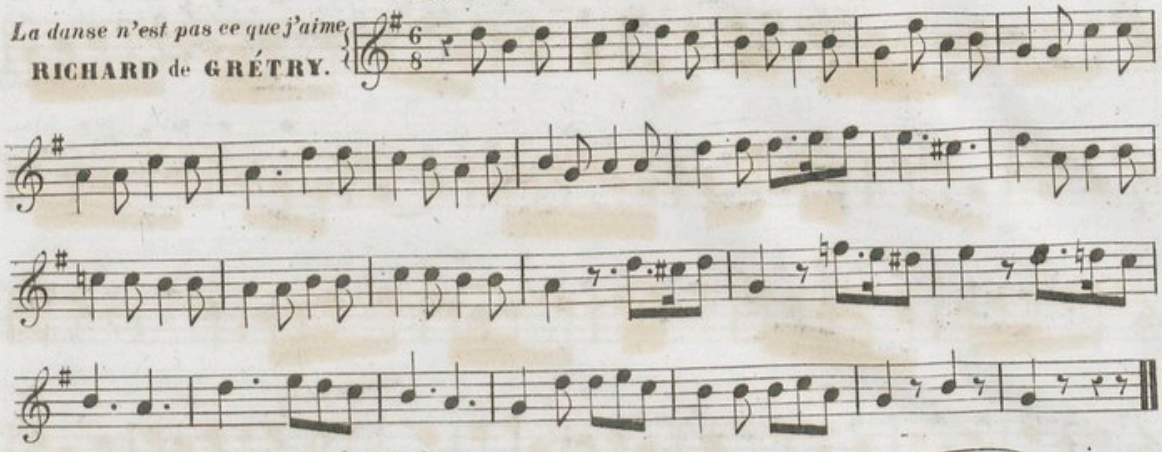
CAVATINE
de la SOMNAMBULE
(Bellini.)

Andante Moderato.



Andantino.

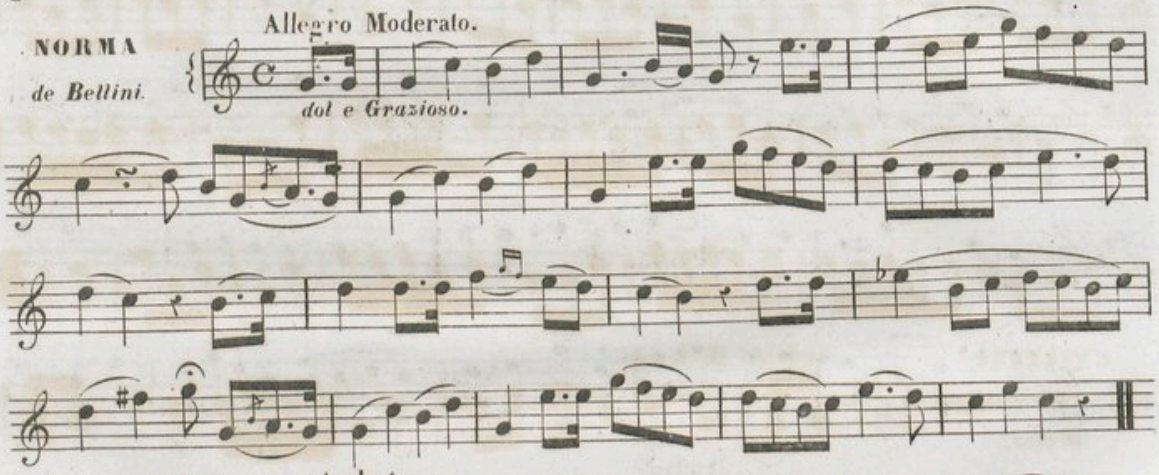
La danse n'est pas ce que j'aime,
RICHARD de GRÉTRY.



NORMA
de Bellini.

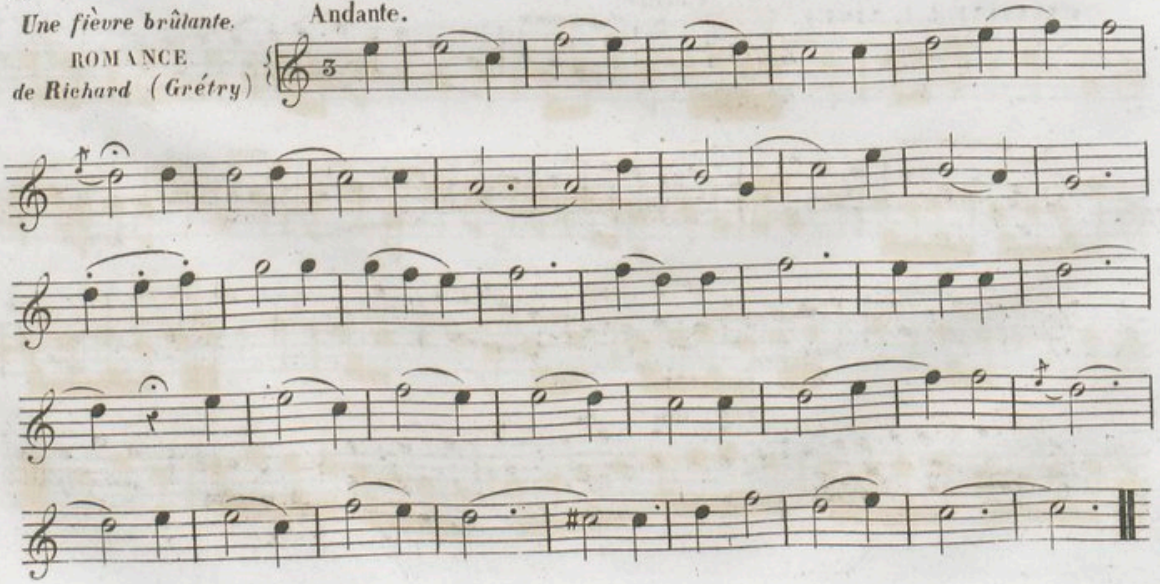
Allegro Moderato.

dol e Grazioso.



Une fièvre brûlante.
ROMANCE
de Richard (Grétry)

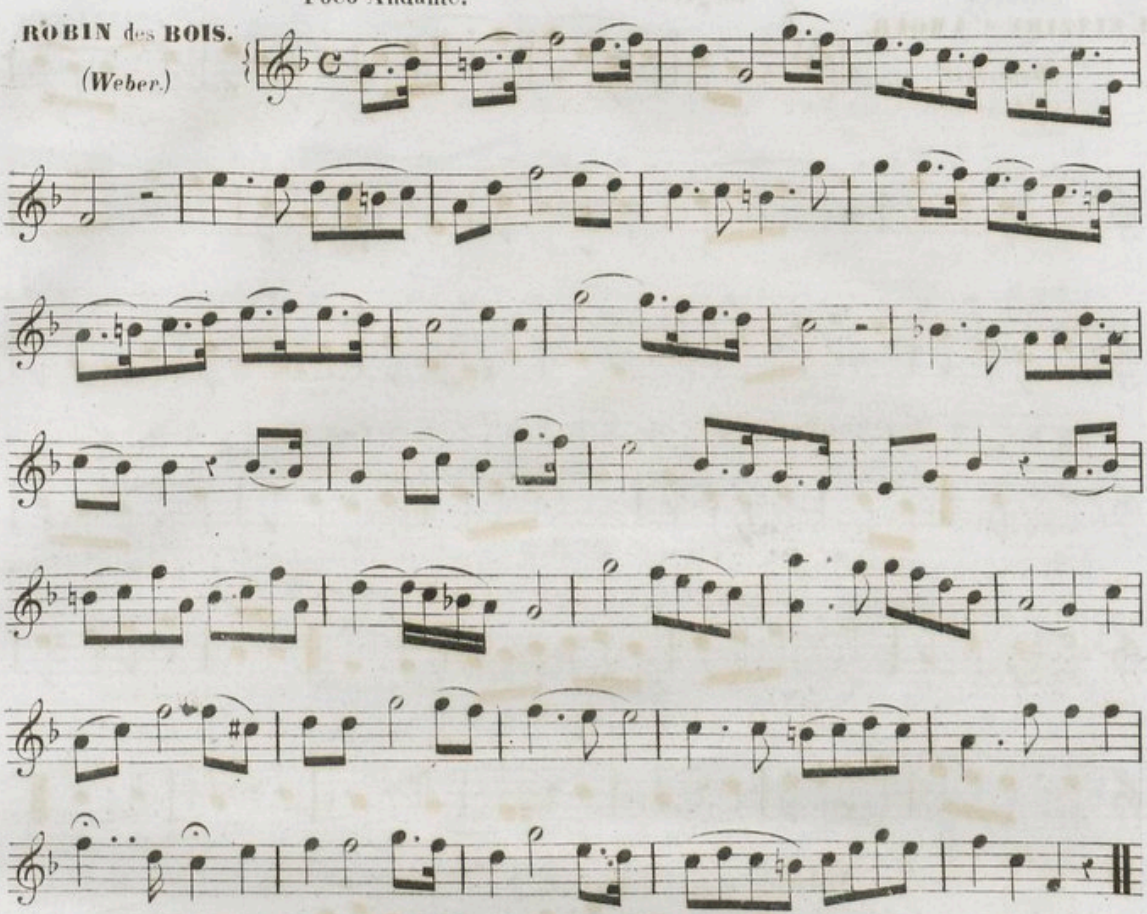
Andante.



Poco Andante.

ROBIN des **BOIS.**

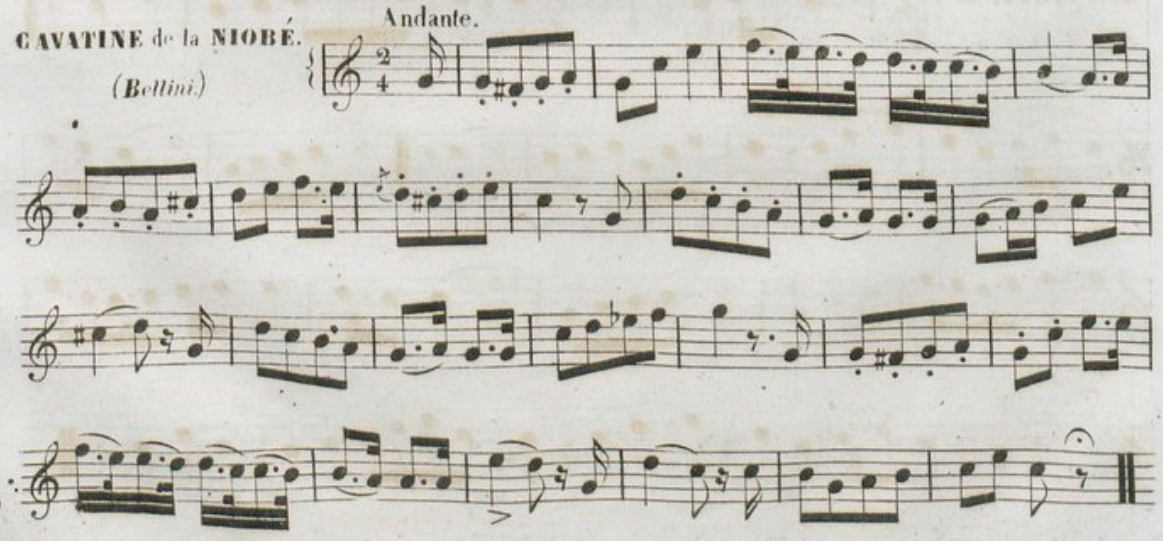
(Weber.)



CAVATINE de la **NIOBÉ.**

(Bellini.)

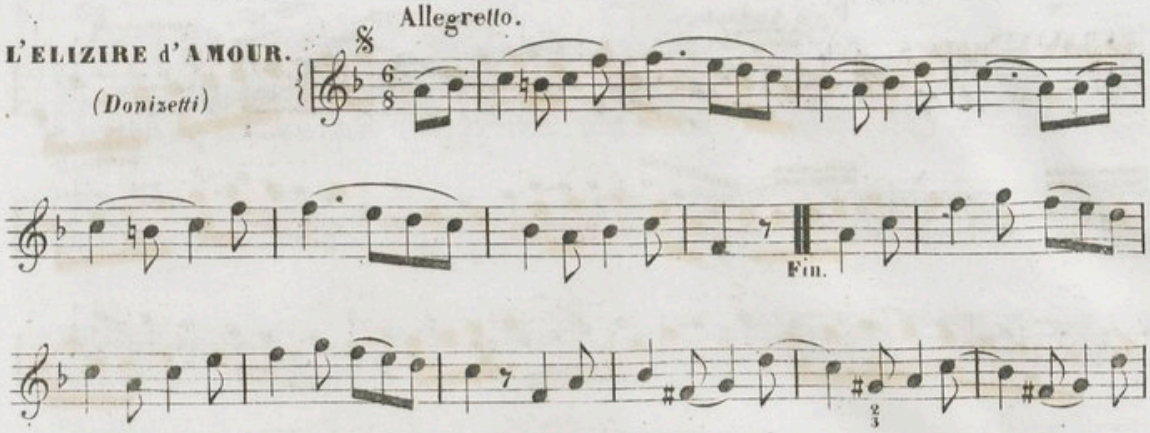
Andante.



L'ELIZIRE d'AMOUR.

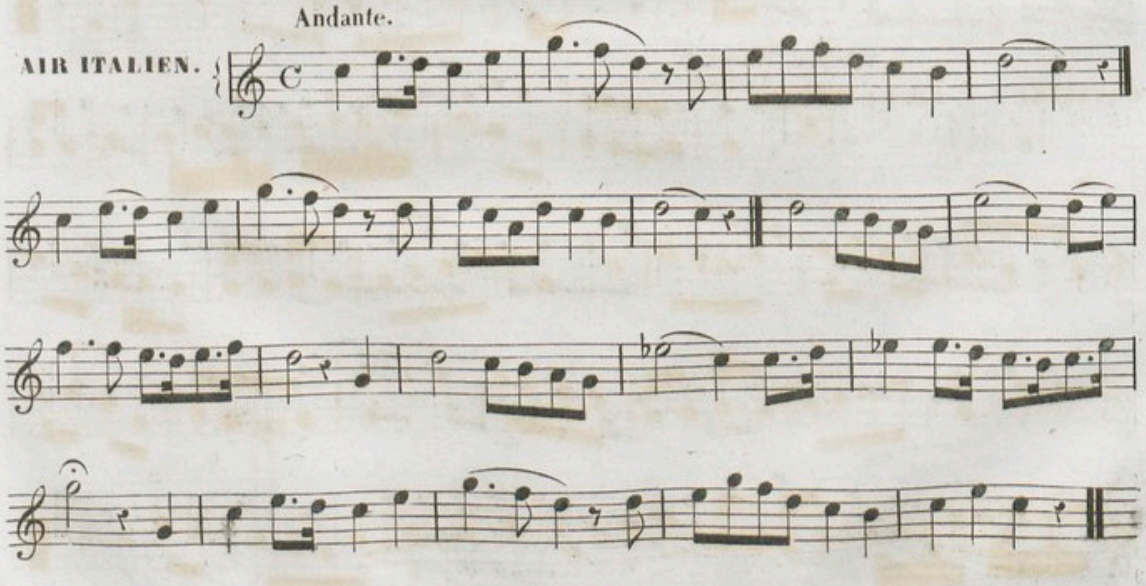
(Donizetti)

Allegretto.



AIR ITALIEN.

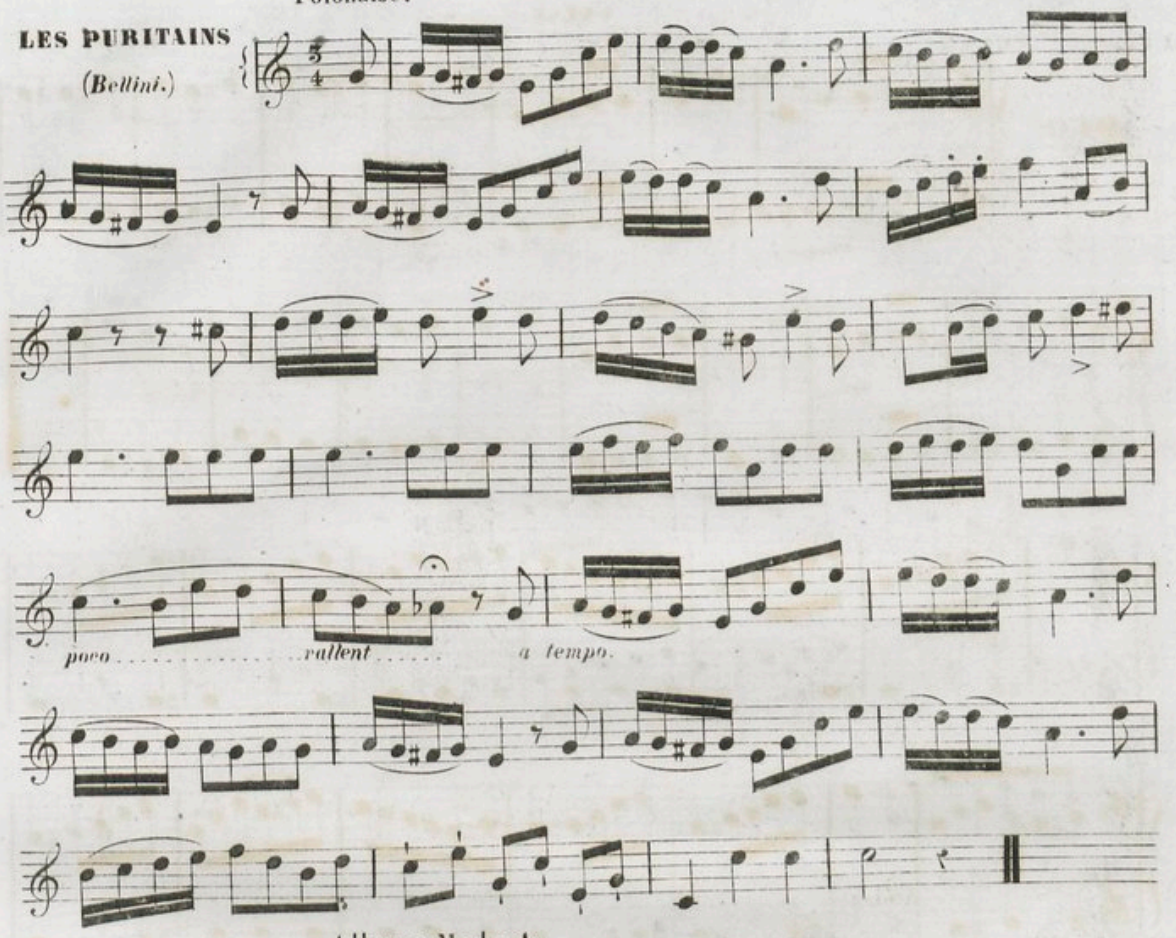
Andante.



Polonaise.

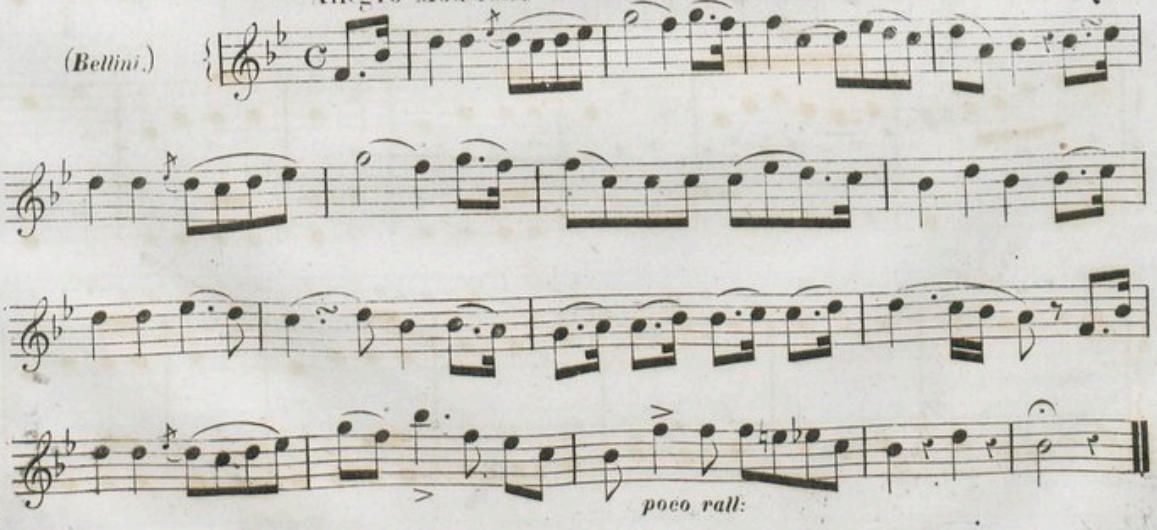
LES PURITAINS

(Bellini.)



Allegro Moderato.

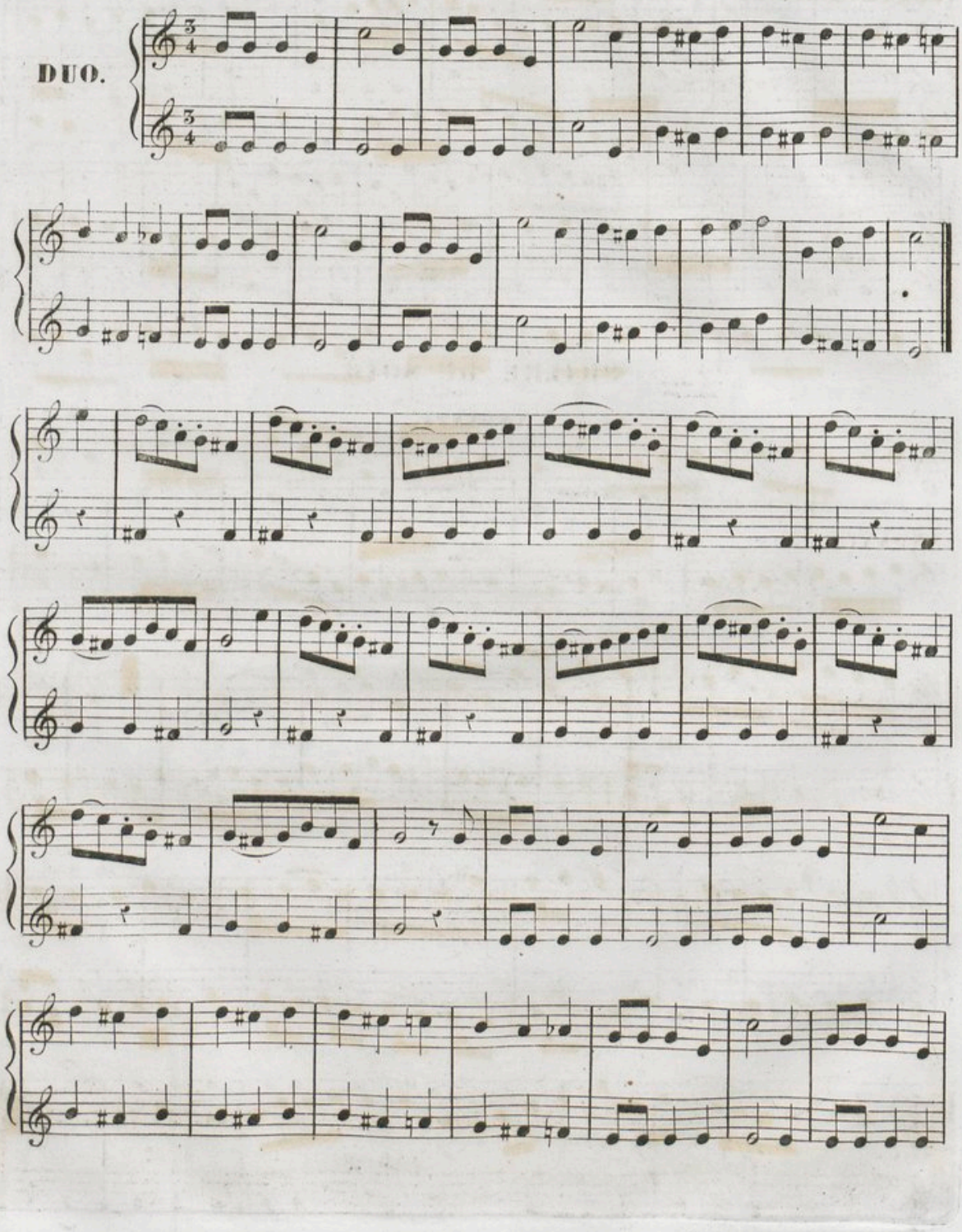
(Bellini.)

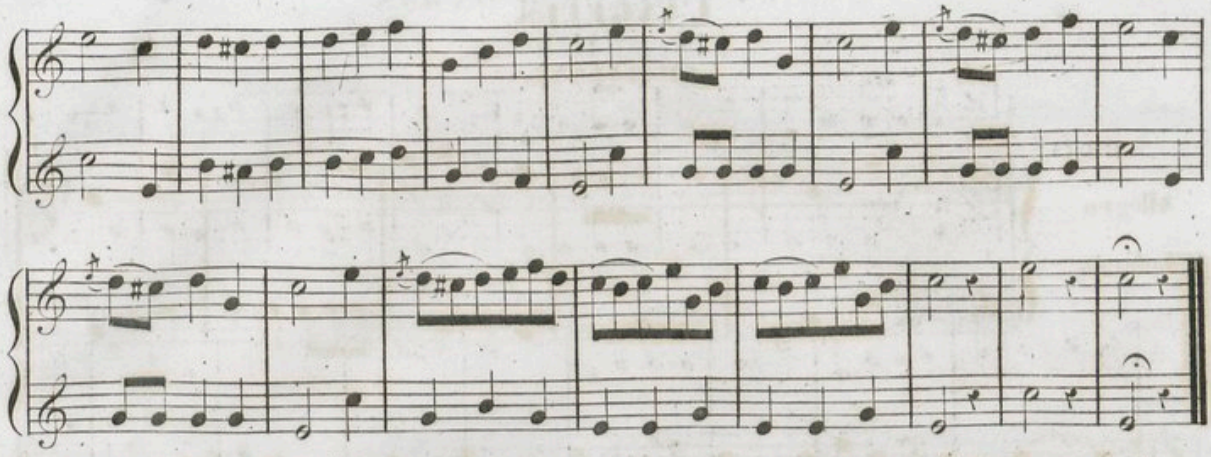


LA NIGELLE DE DAMAS.

VALSE.

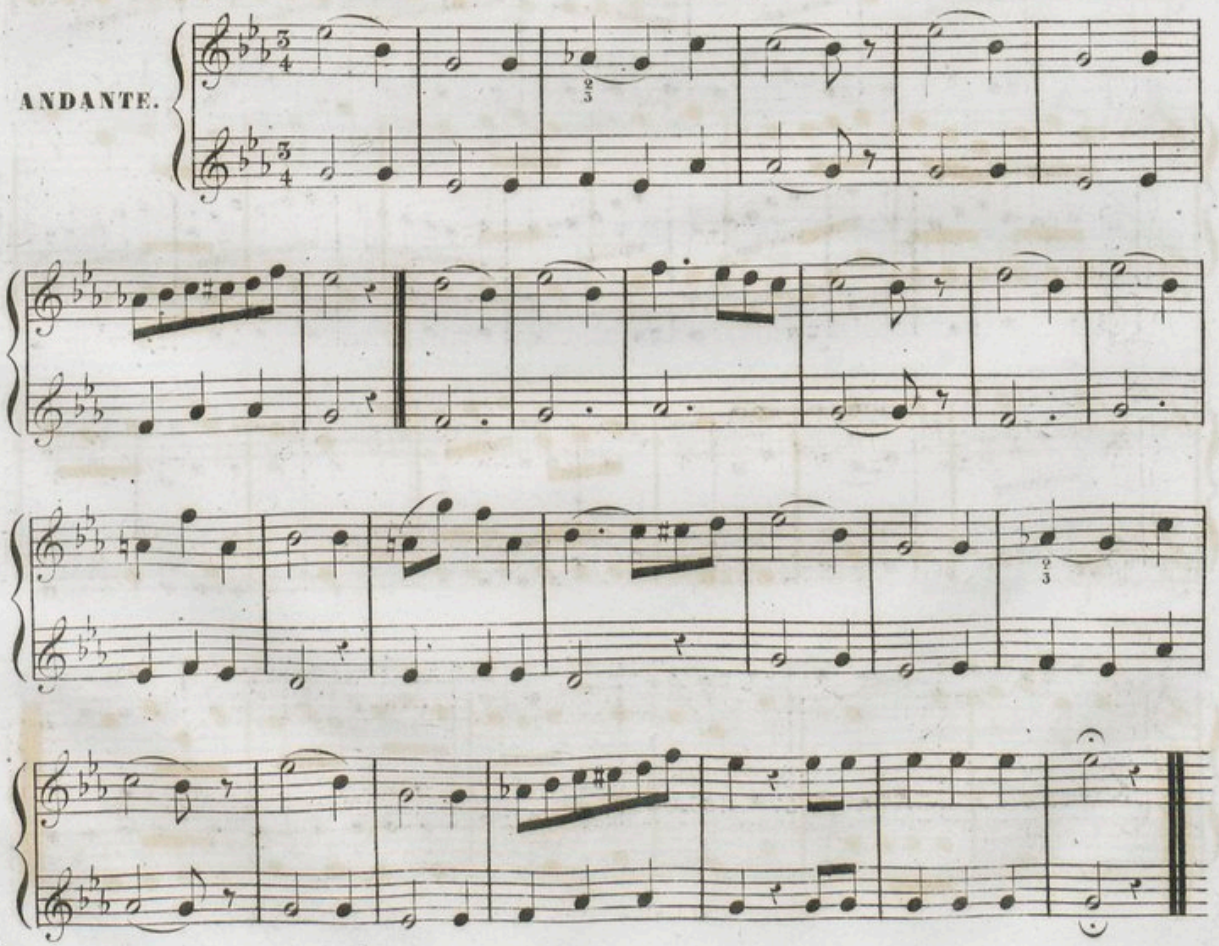
DUO.





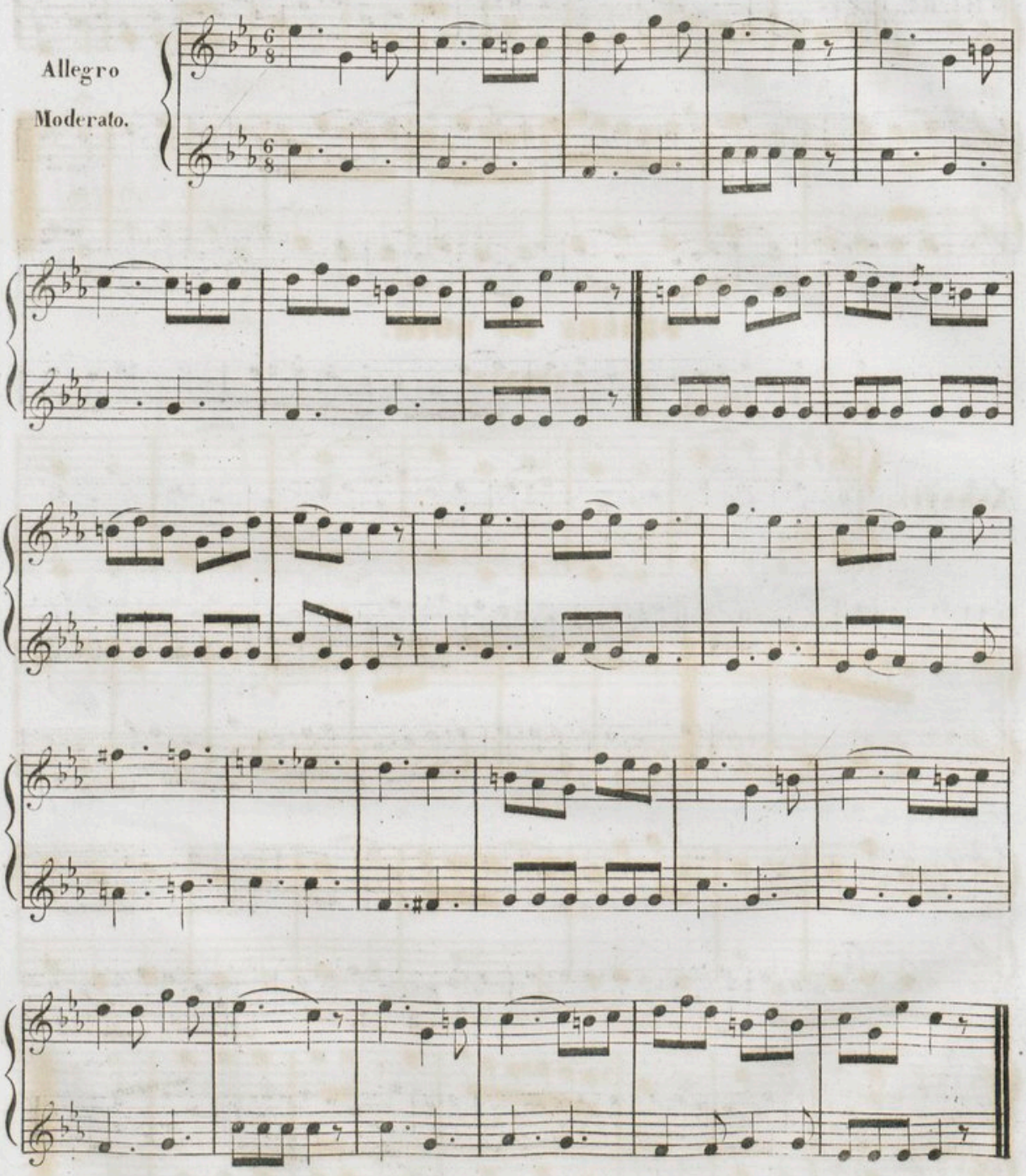
PRIÈRE DU SOIR.

ANDANTE.



L'ANGÉLUS.

SICILIENNE.

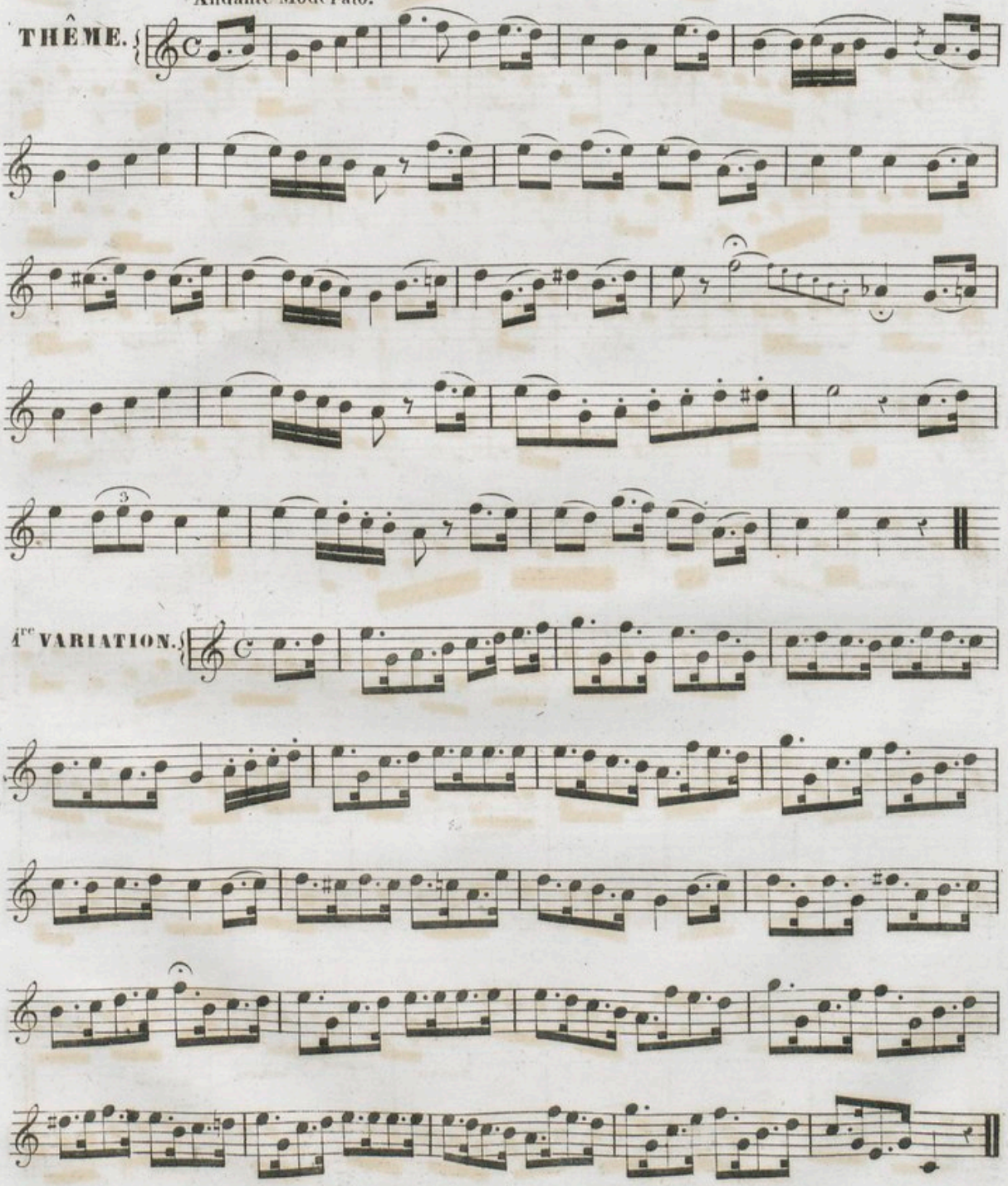


AIR VARIÉ.

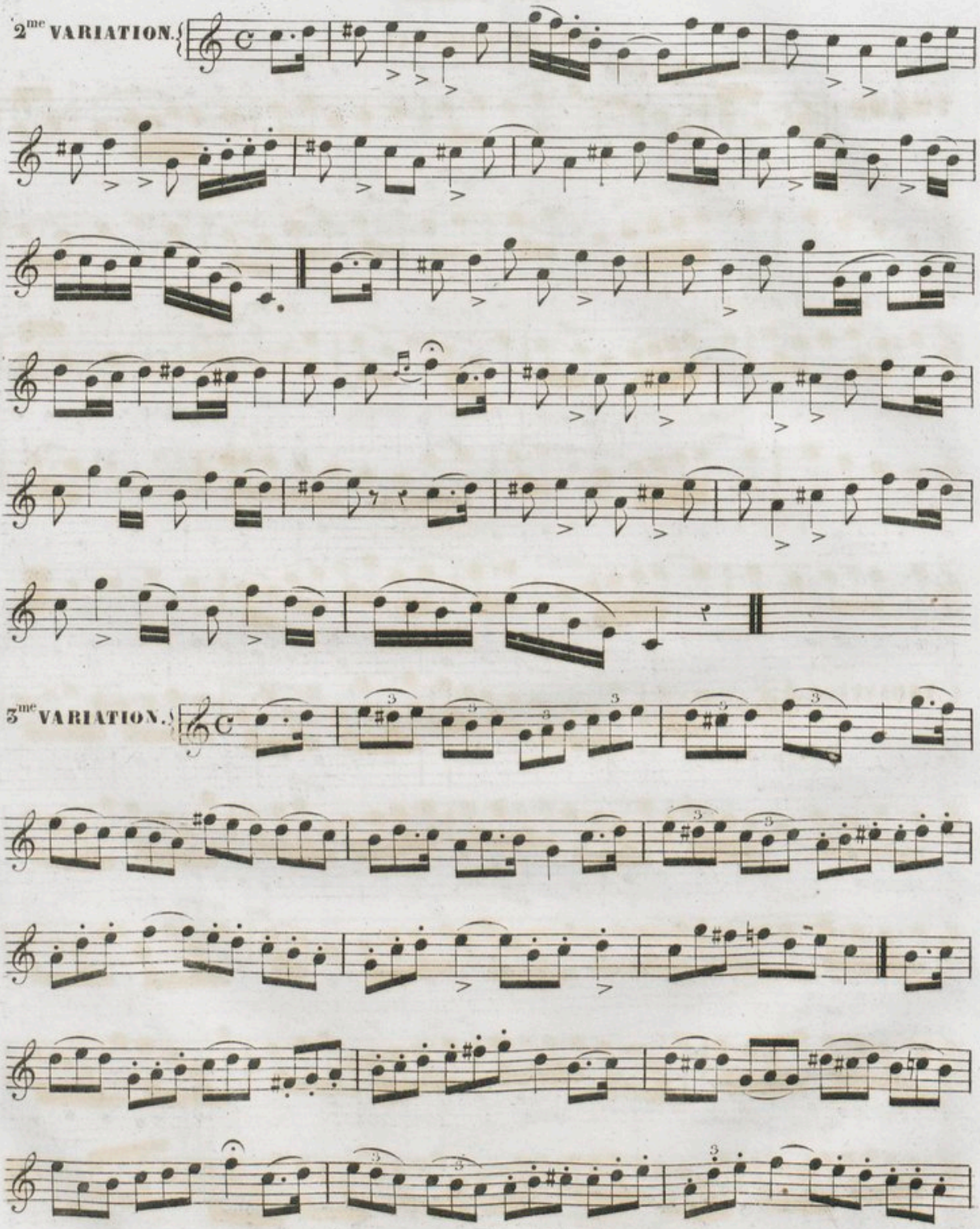
THÊME ORIGINAL.

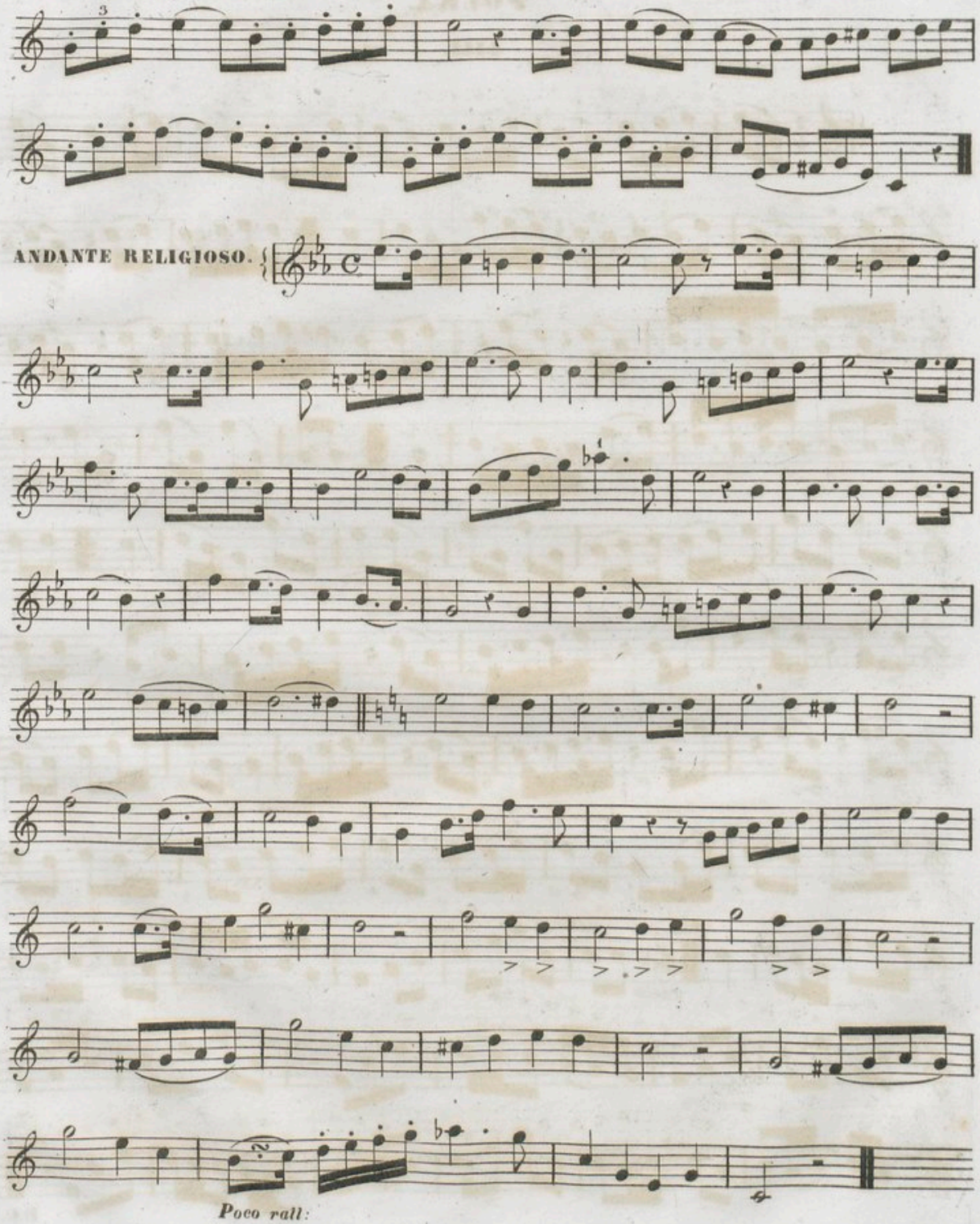
Andante Moderato.

THÊME.



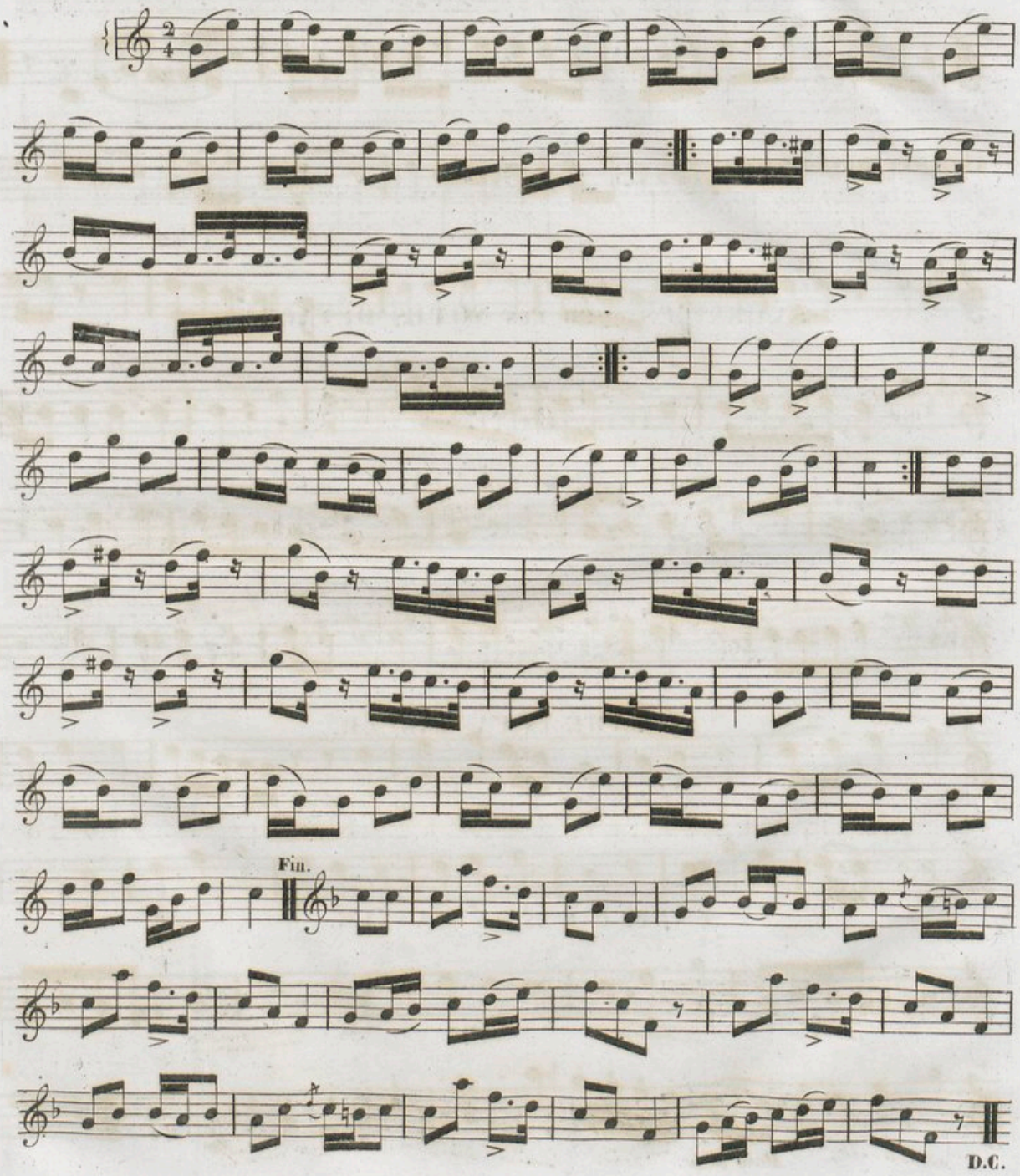
1re VARIATION.


2me VARIATION.
3me VARIATION.

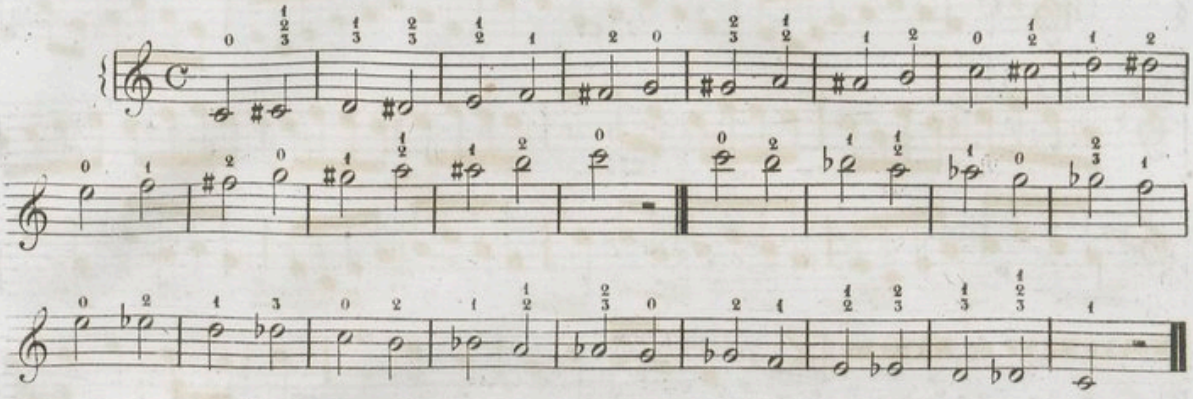

ANDANTE RELIGIOSO.
Poco rall:

POLKA.

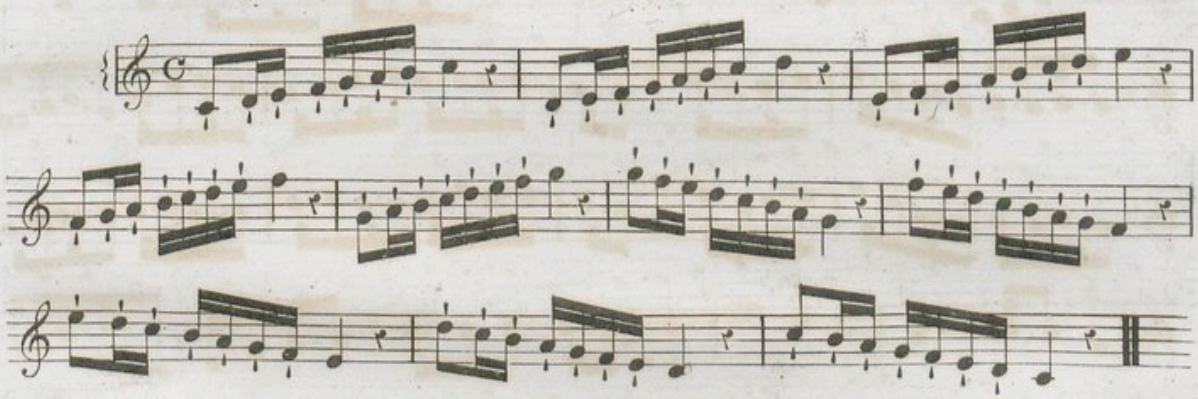
LILI.



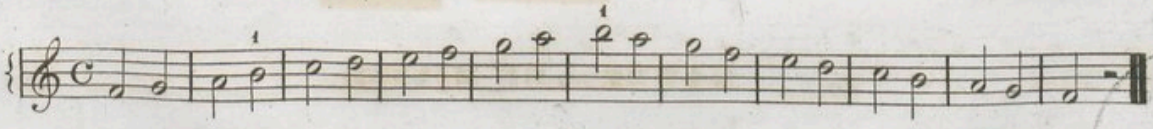
GAMME CHROMATIQUE.



EXERCICES POUR LES NOTES DÉTACHÉS.

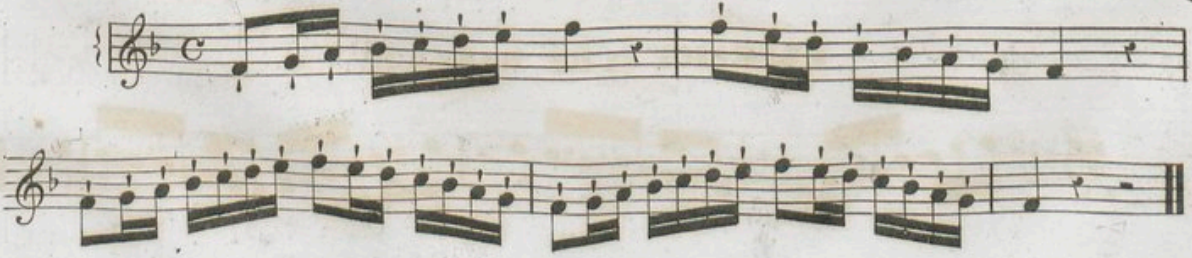


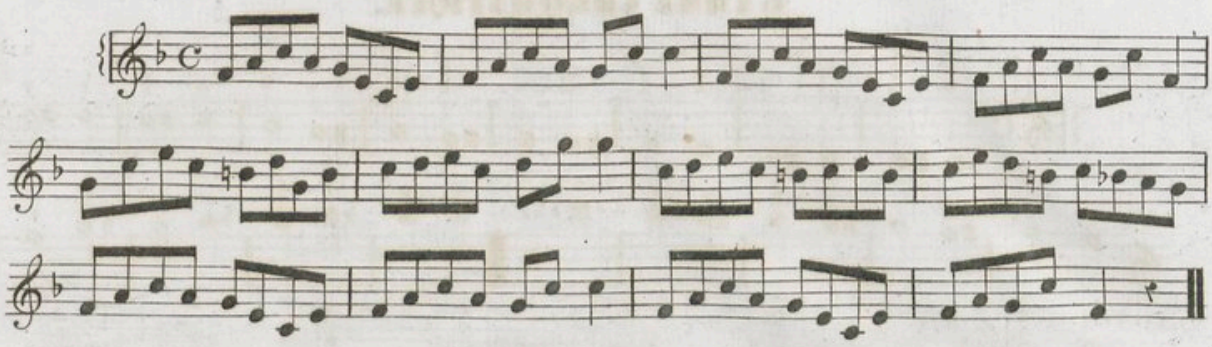
GAMME EN FA MAJEUR.



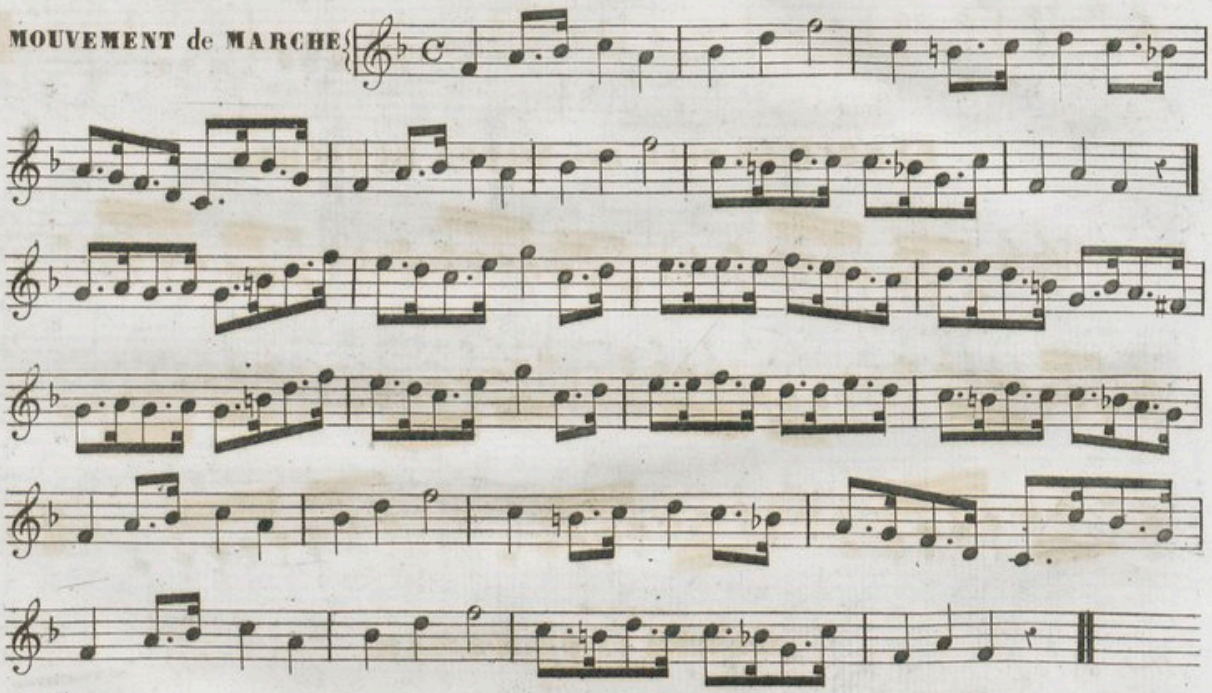
BIBLIOTHÈQUE.

EXERCICE EN FA MAJEUR.

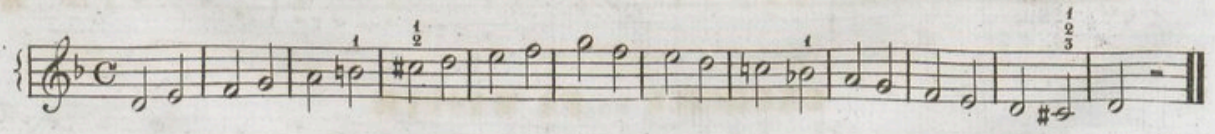




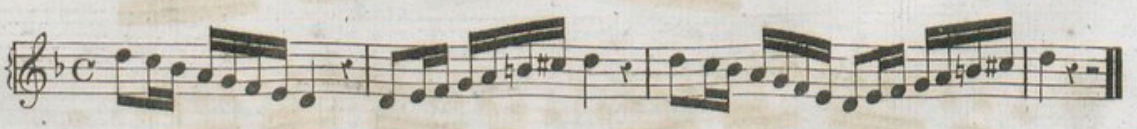
MOUVEMENT de MARCHE



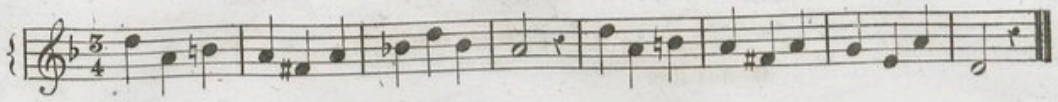
GAMME EN RÉ MINEUR.



EXERCICE EN RÉ MINEUR.

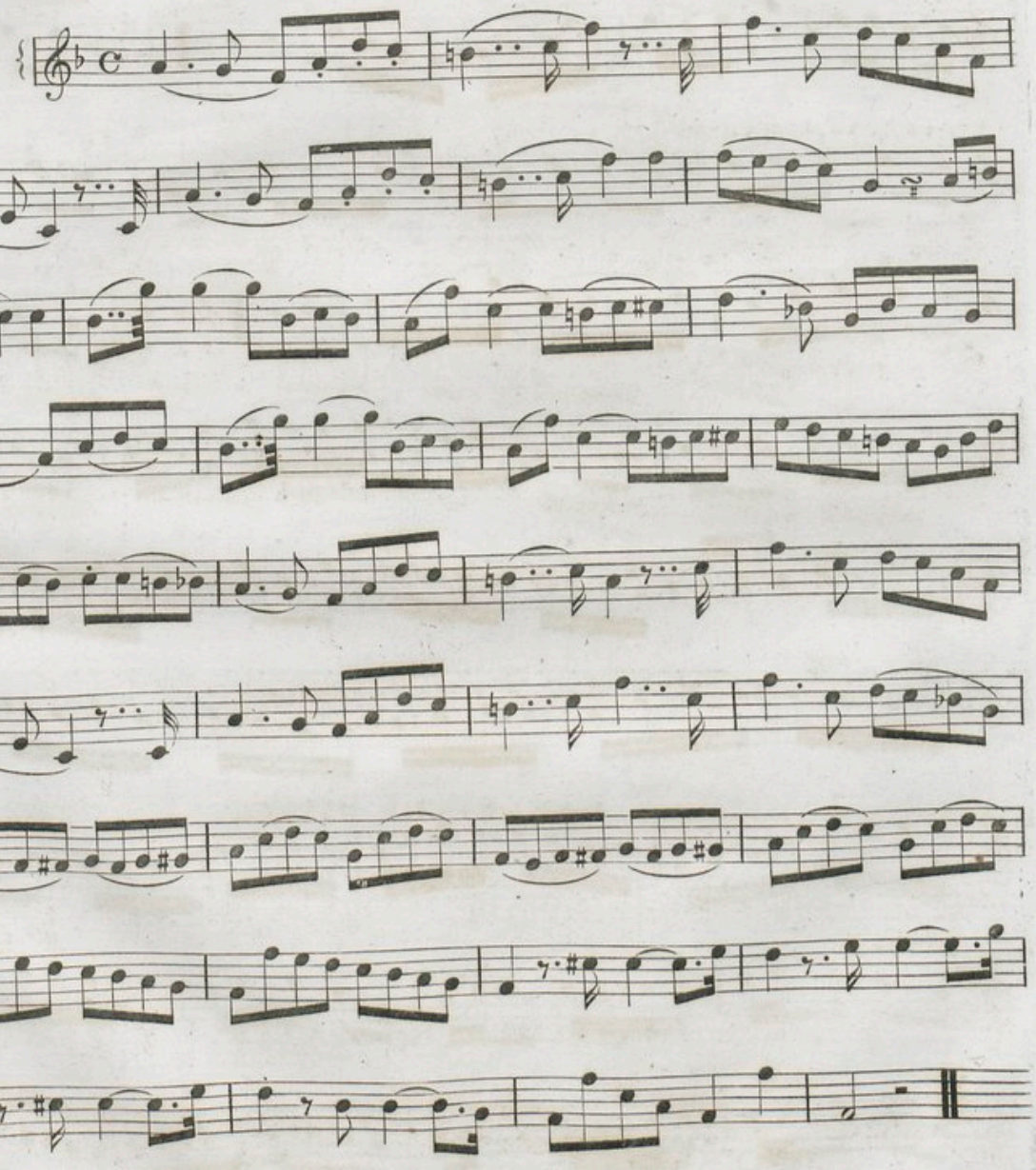


ANDANTE.



MÉLODIE.

ADAGIO.

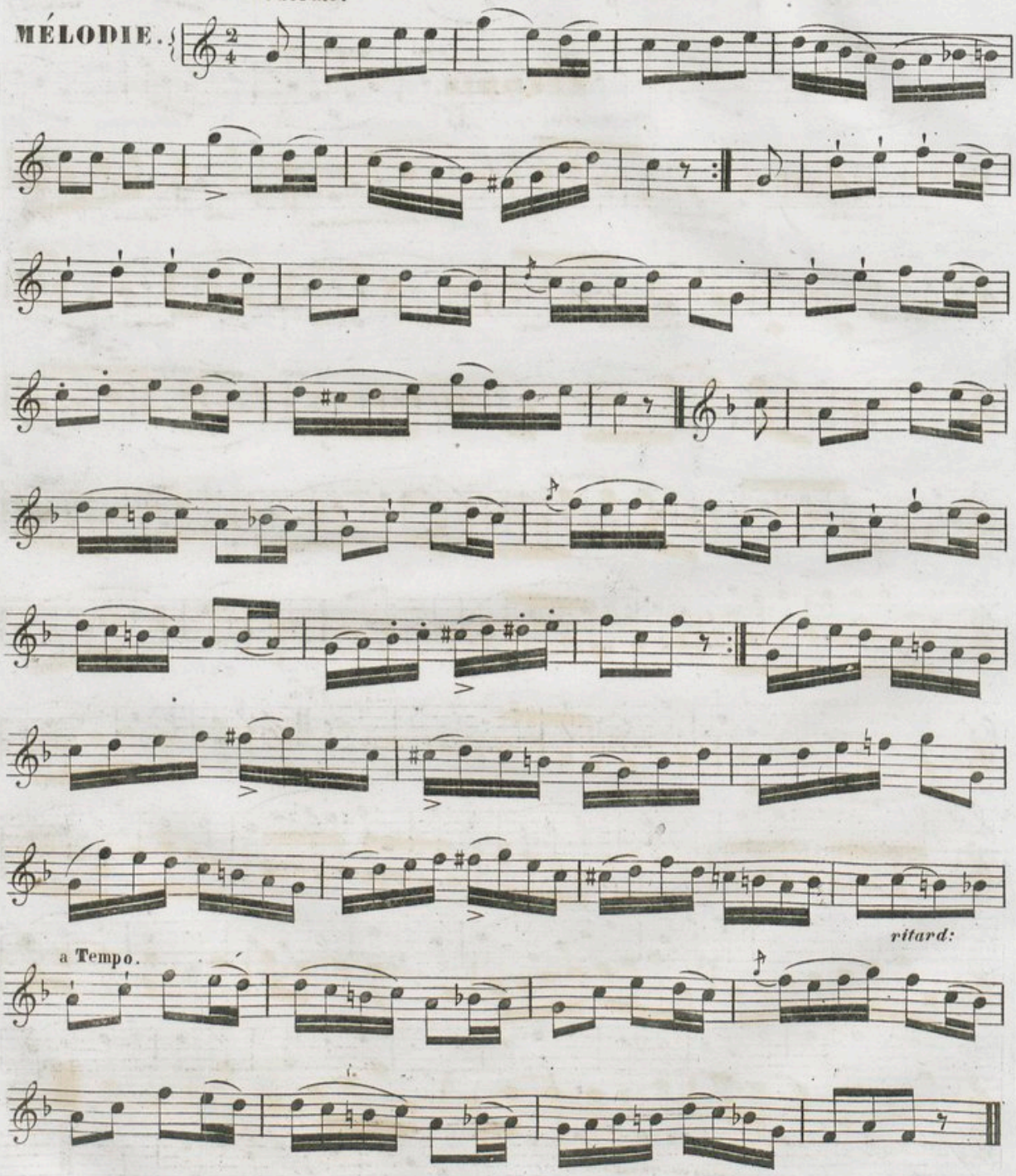


AIR MALTAIS.

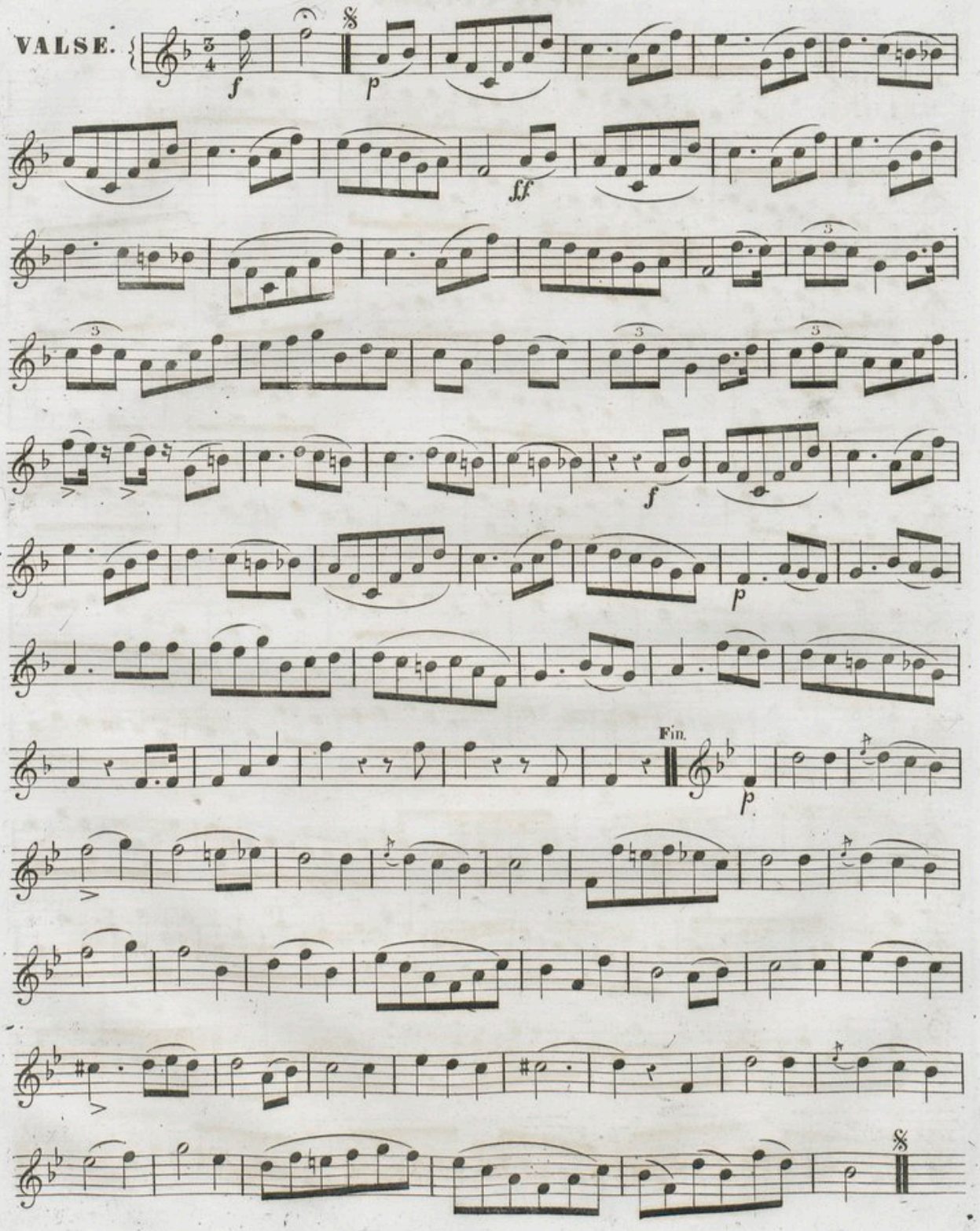
MÉLODIE.

Moderato.

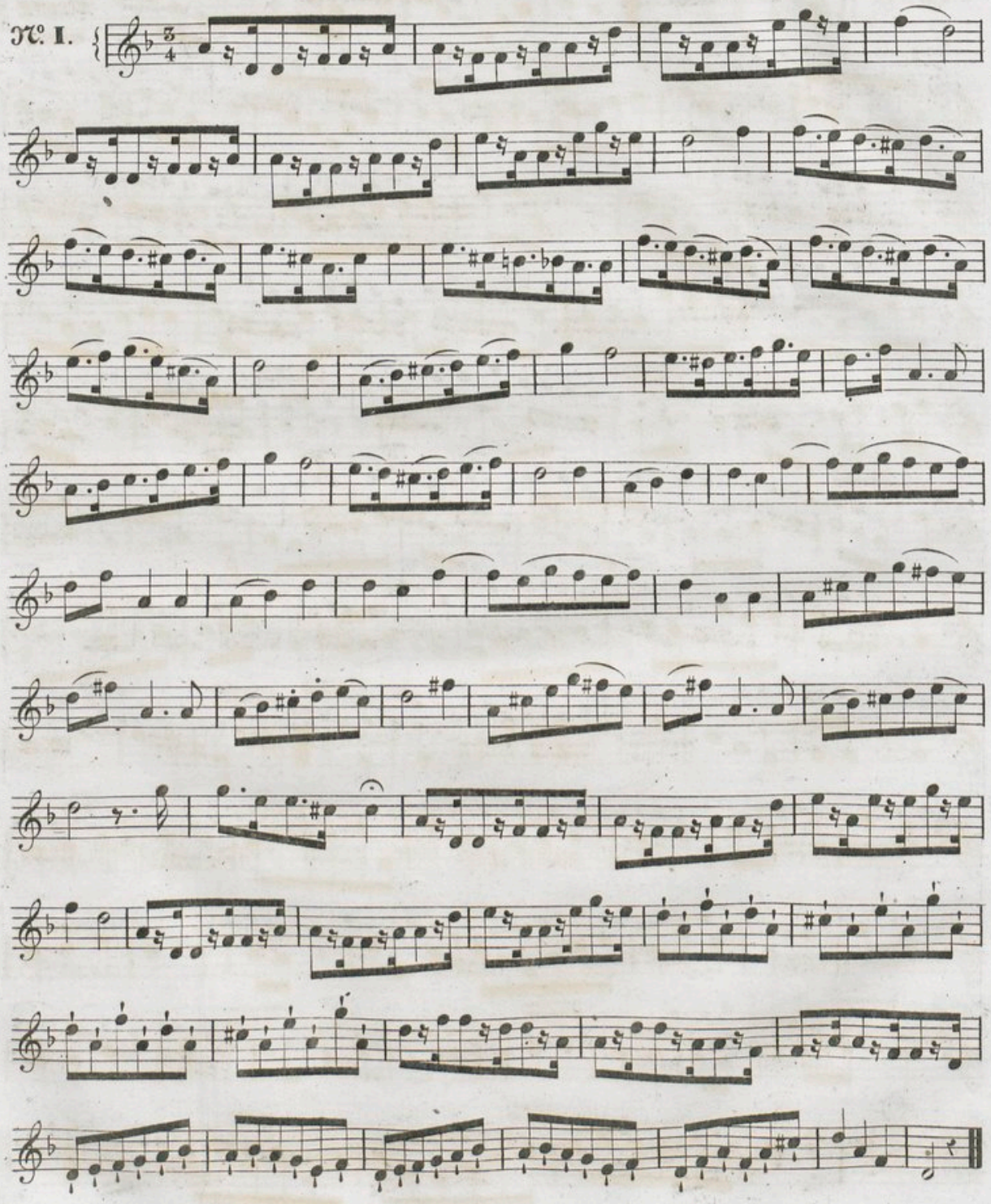
MÉLODIE.



LÉOCADIE.

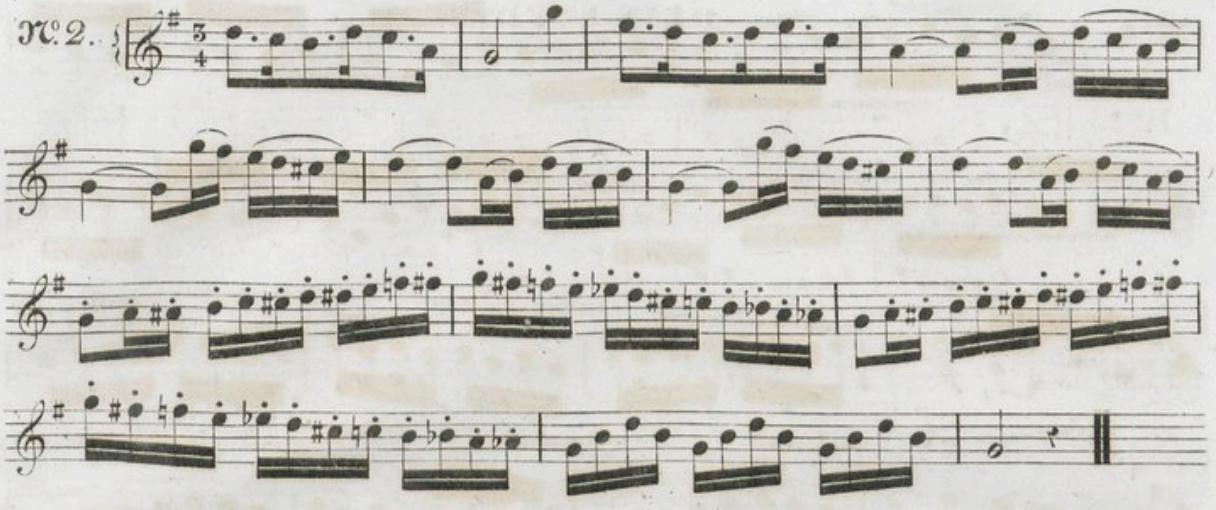


HUIT ÉTUDES.

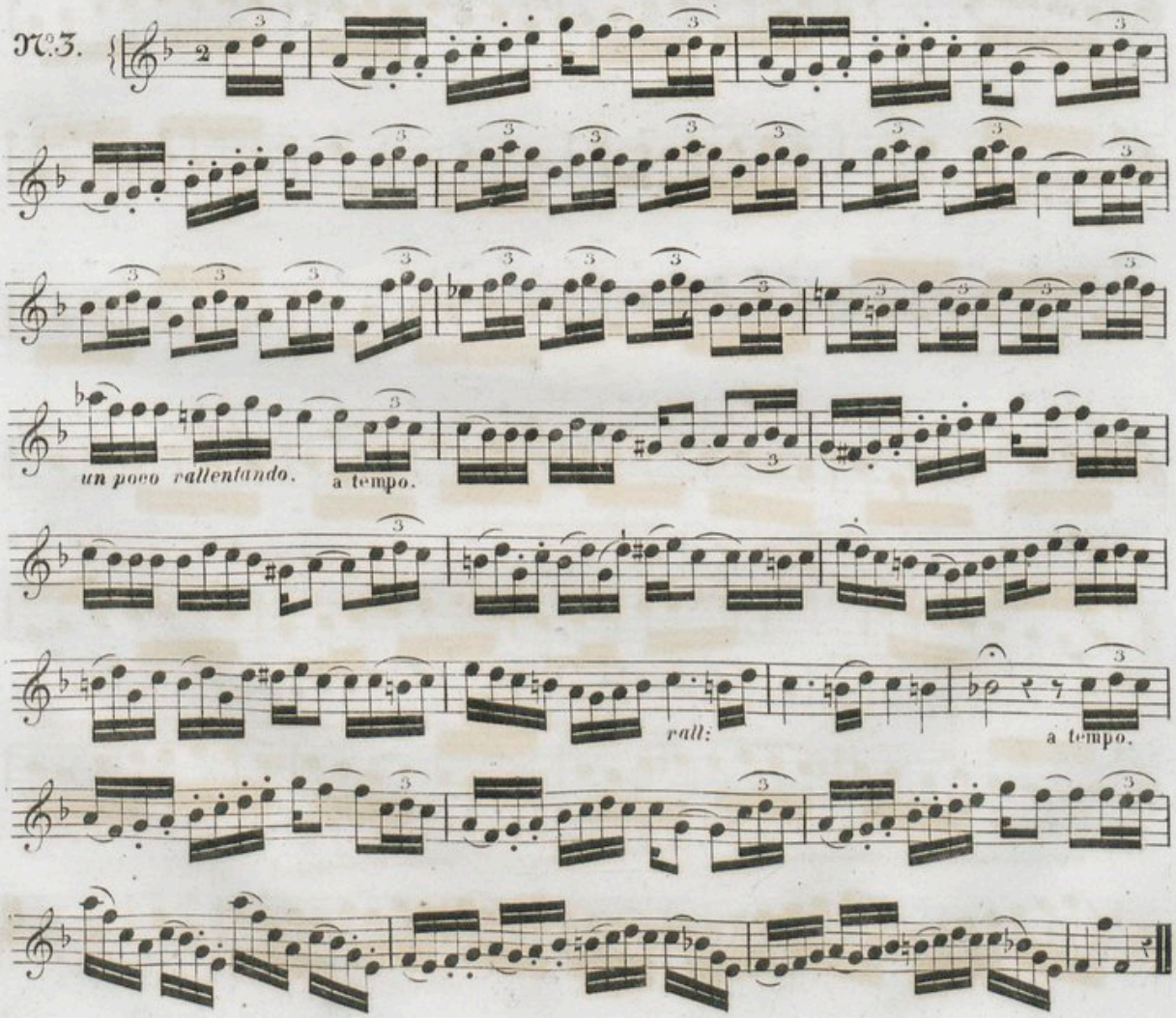


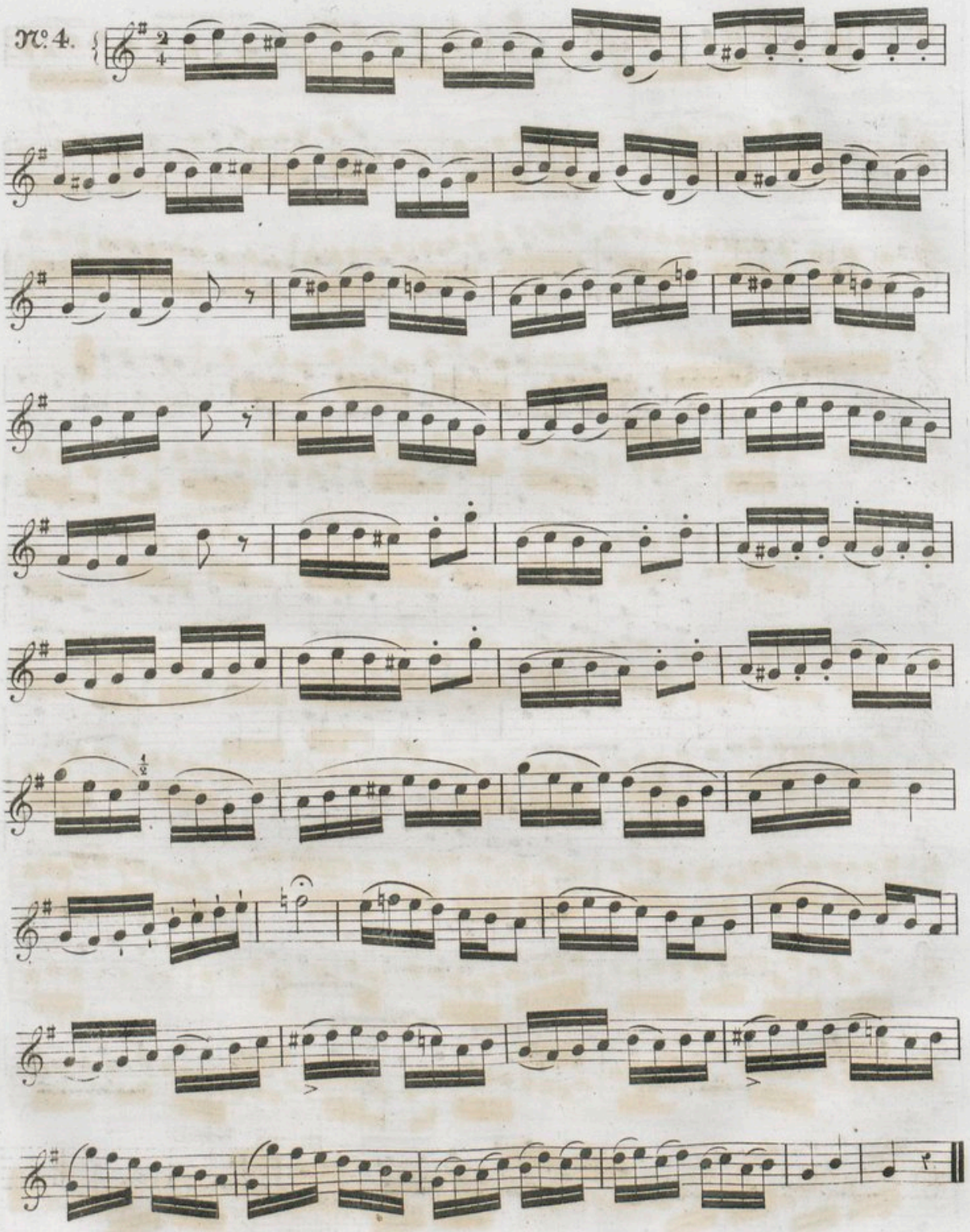
Poco Andante.

№ 2.



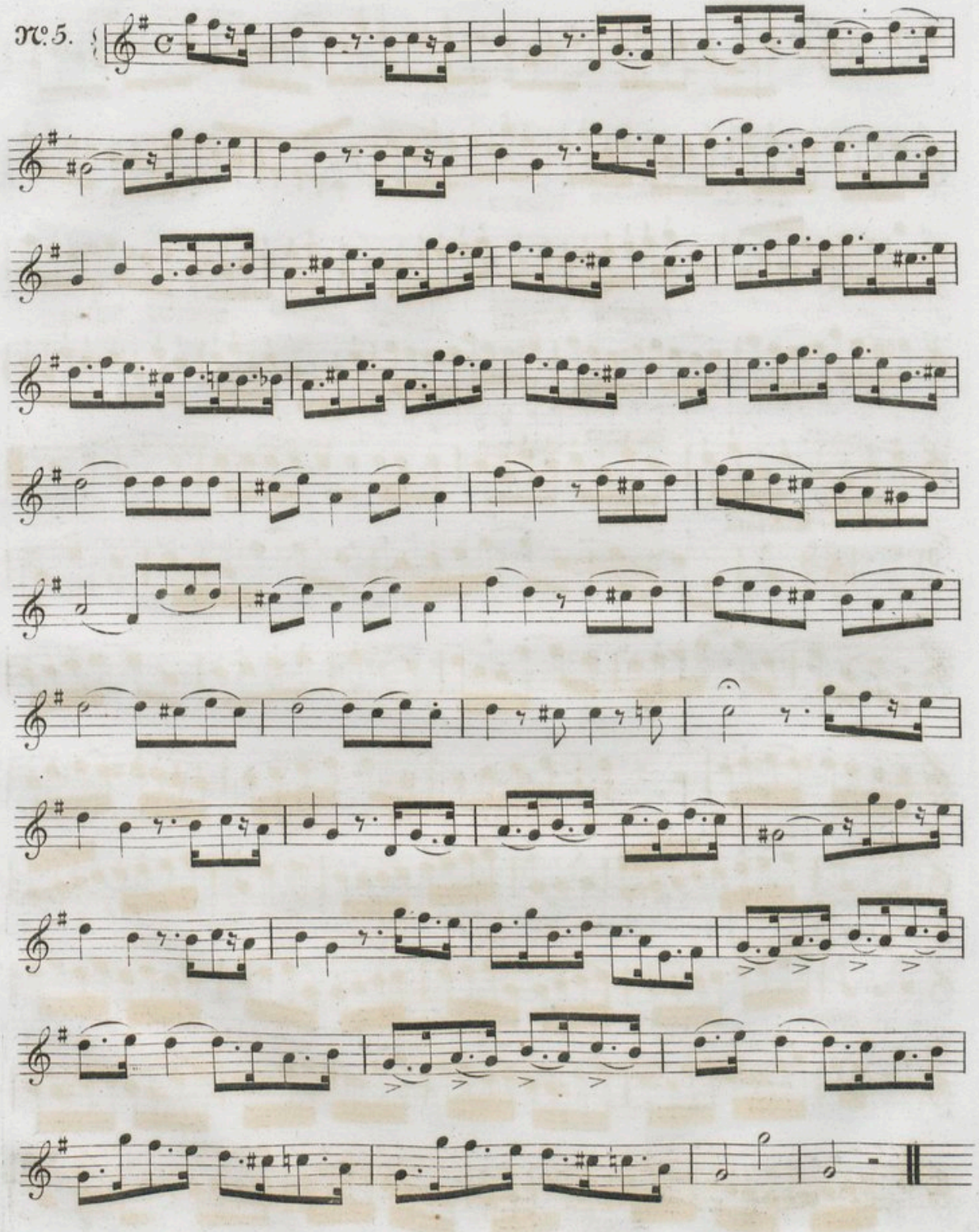
№ 3.



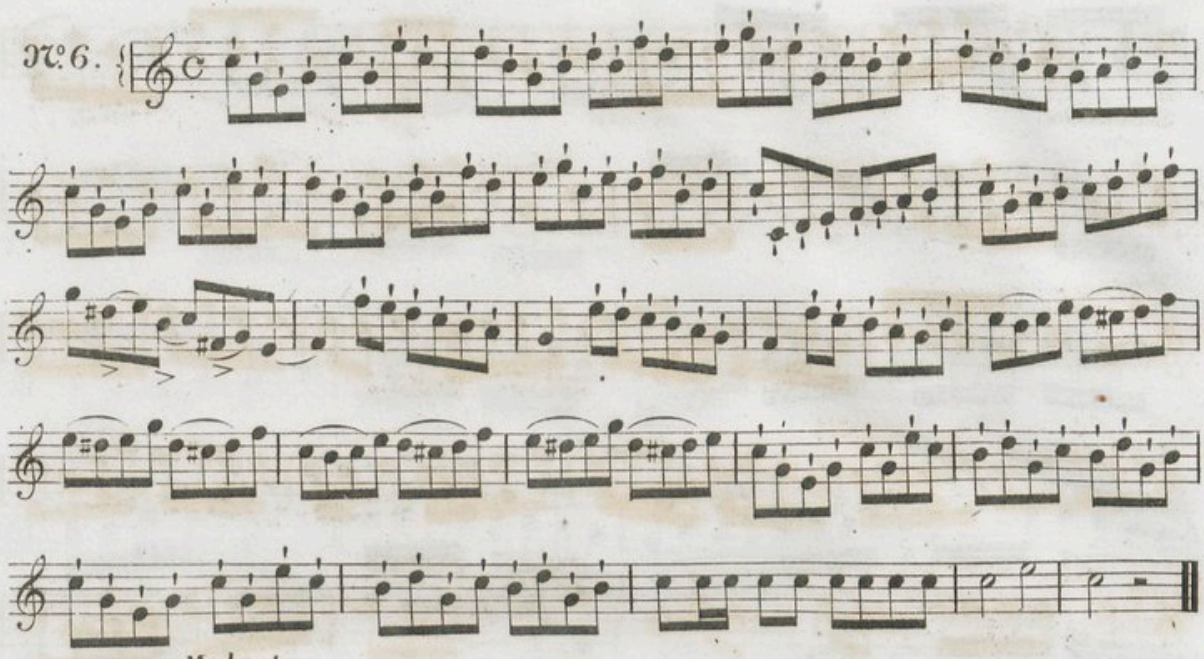

№ 4.

Fieramente.

№ 5.

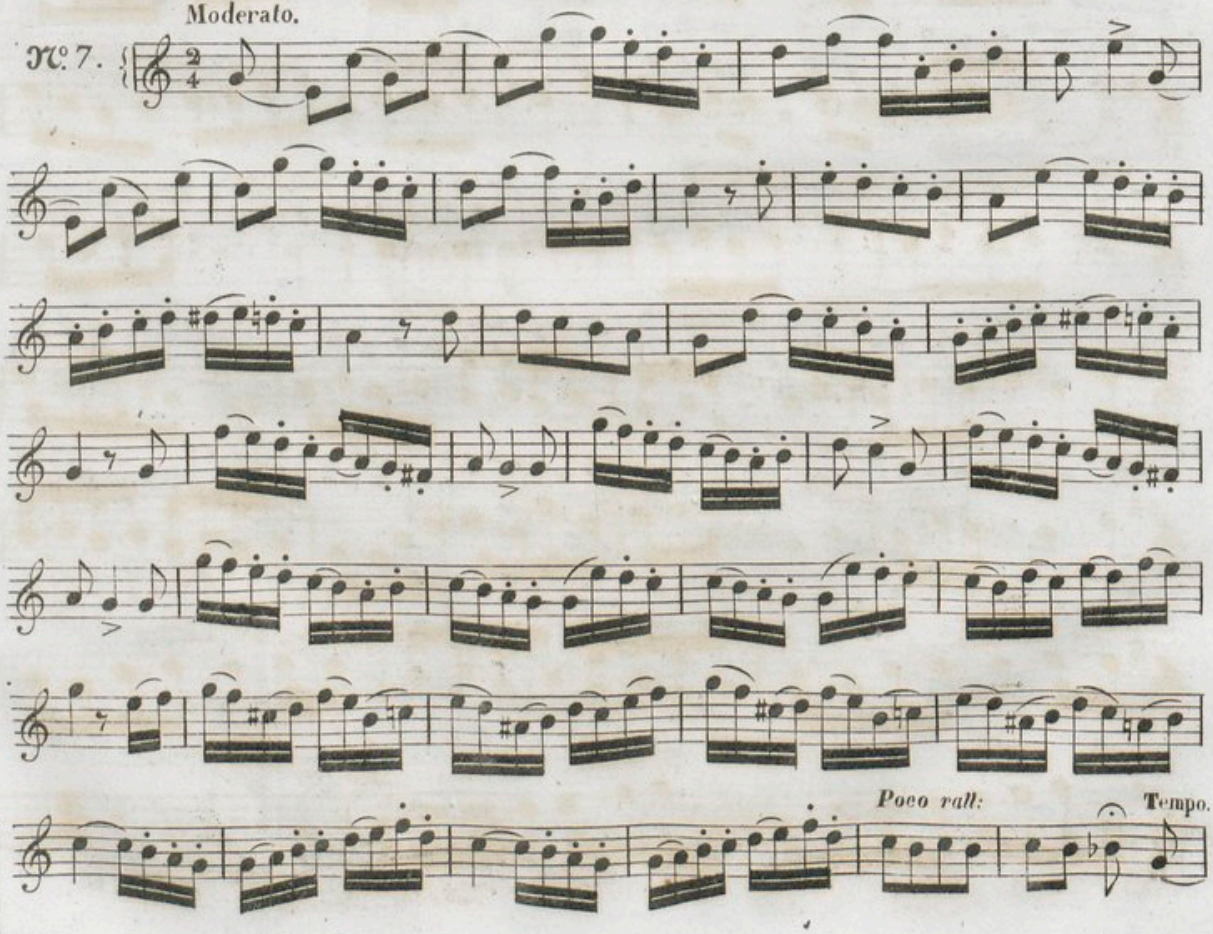


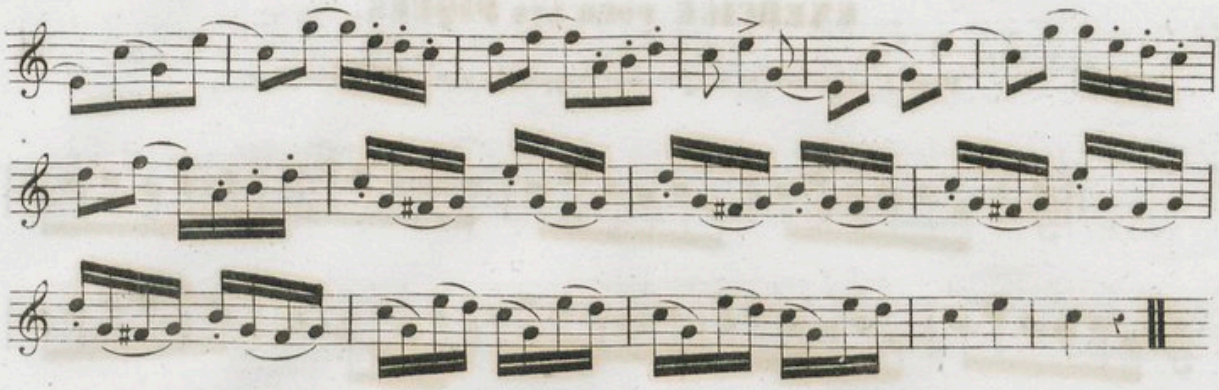
№ 6.



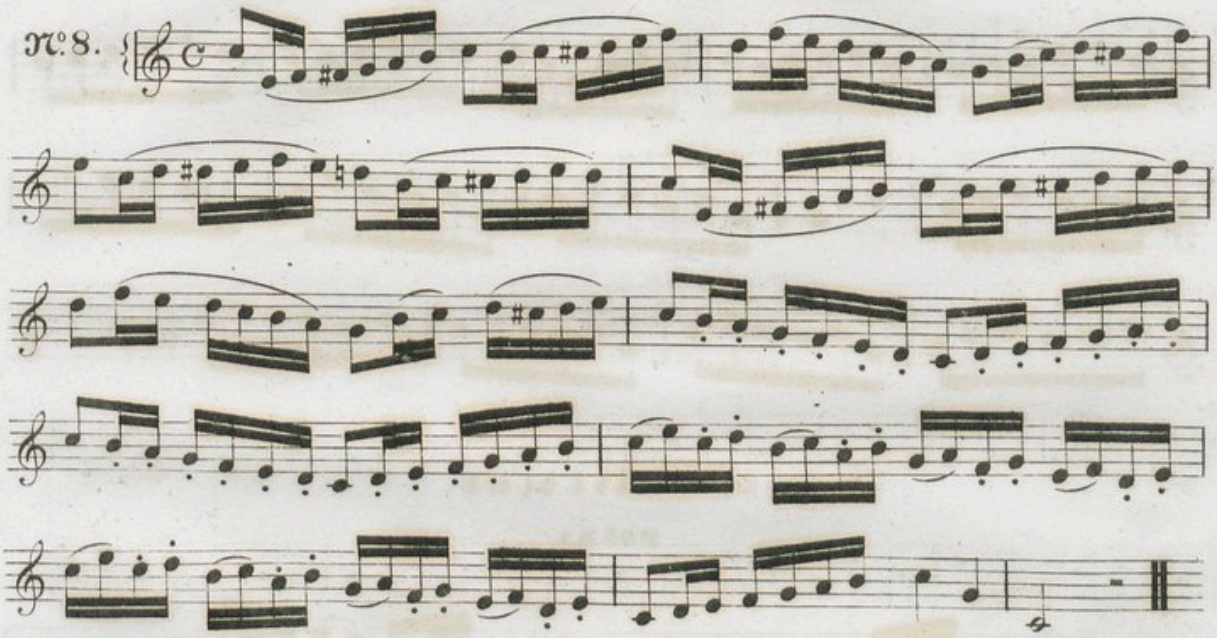
Moderato.

№ 7.

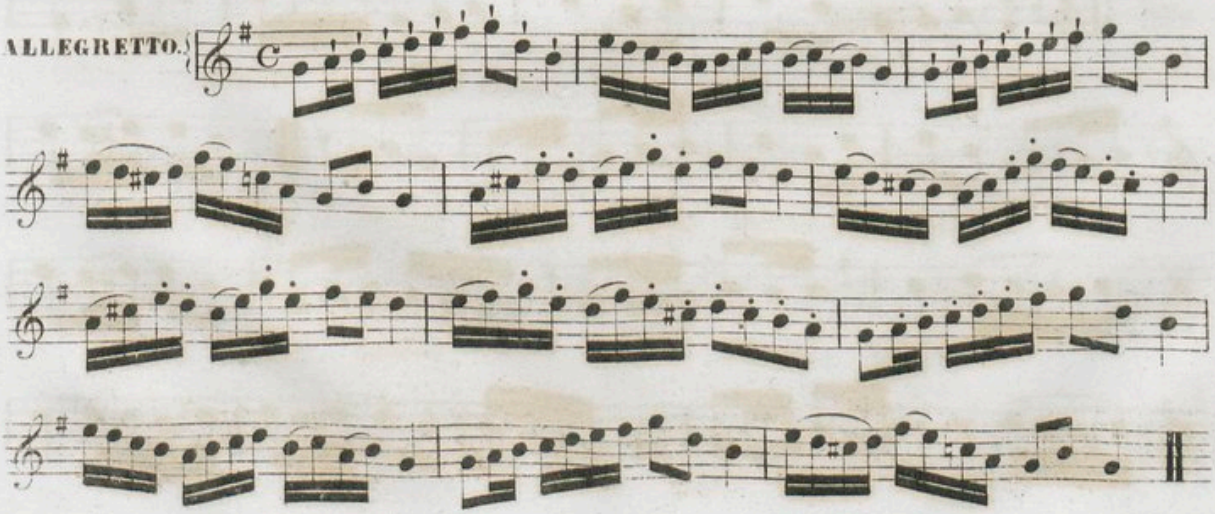




№ 8.

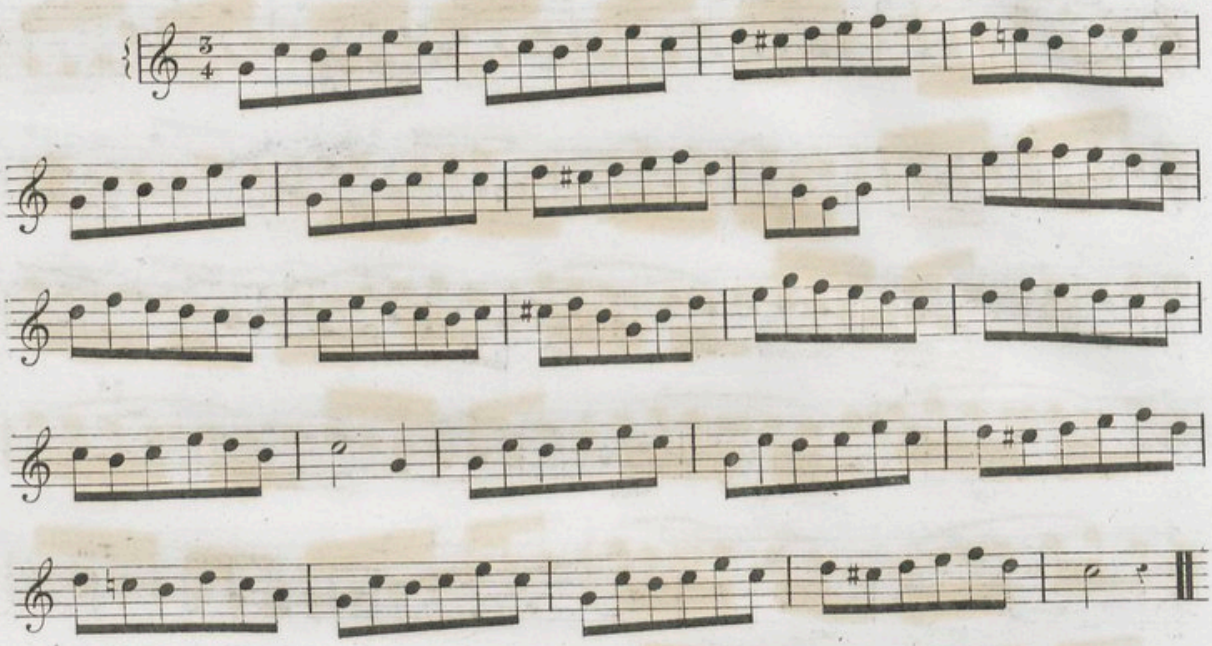


ALLEGRETTO.



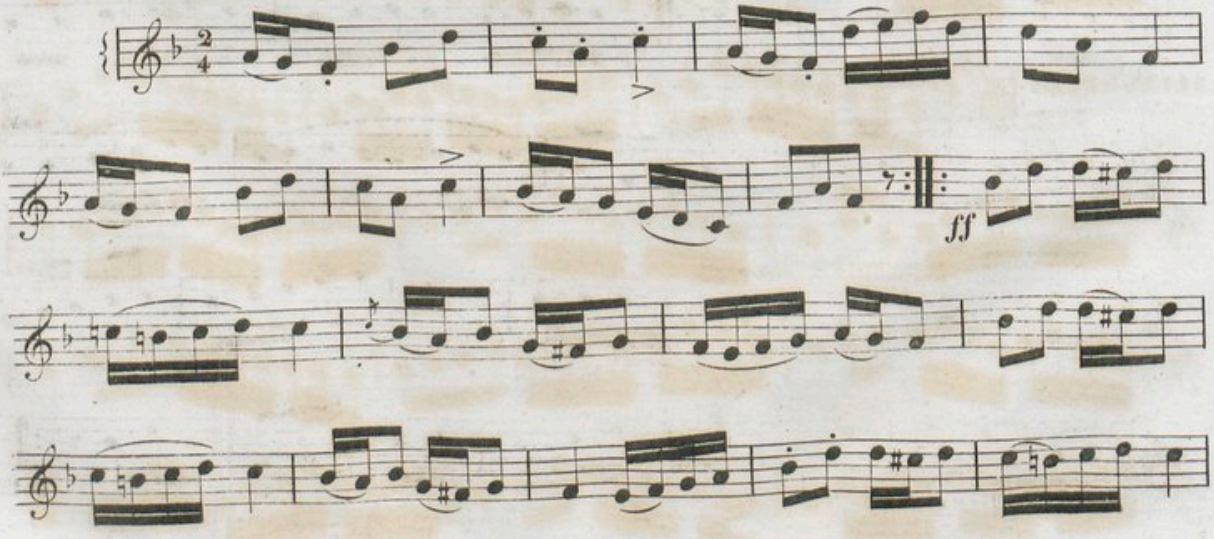
EXERCICE POUR LES PIQUÉS.

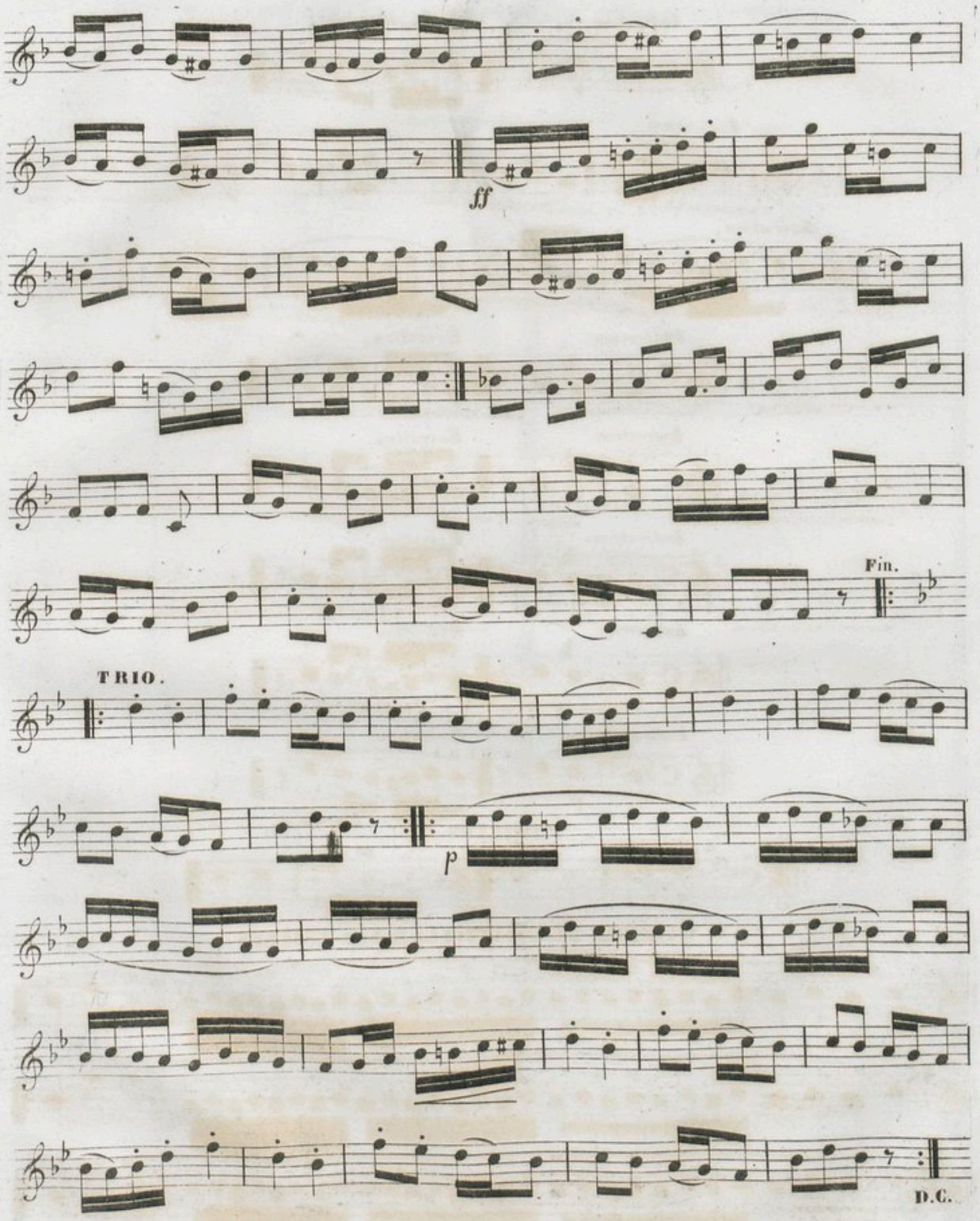
Pour l'exprimer la langue doit frapper la note sans sécheresse.



LA PERVENCHE,

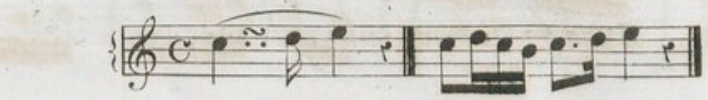
POLKA.



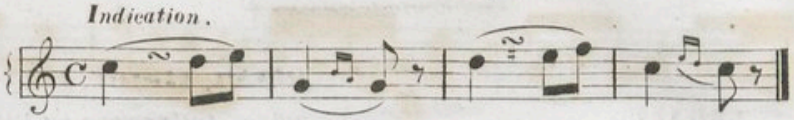

ff
Fin.
TRIO.
p
D.C.

EXERCICES SUR LES TRILLES OU CADENCES.

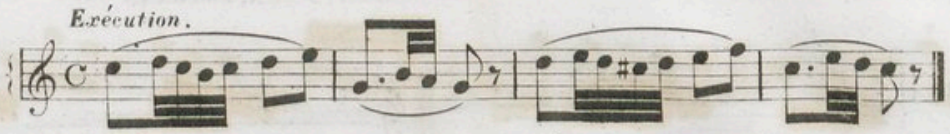
Indication. *Exécution.*



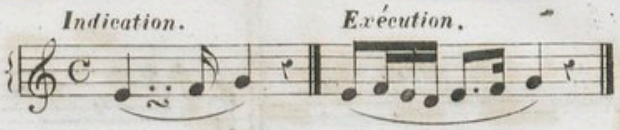
Indication.



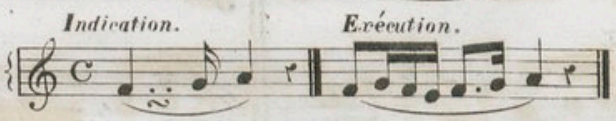
Exécution.



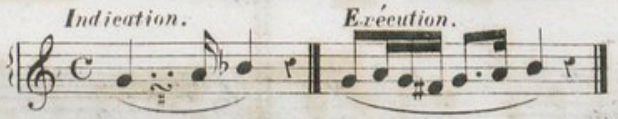
Indication. *Exécution.*



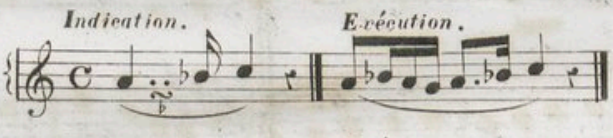
Indication. *Exécution.*



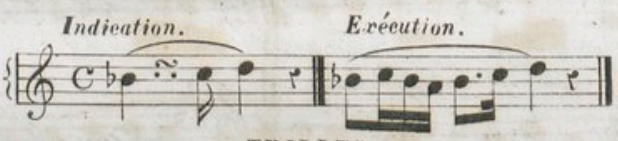
Indication. *Exécution.*



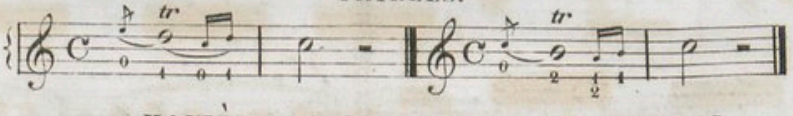
Indication. *Exécution.*



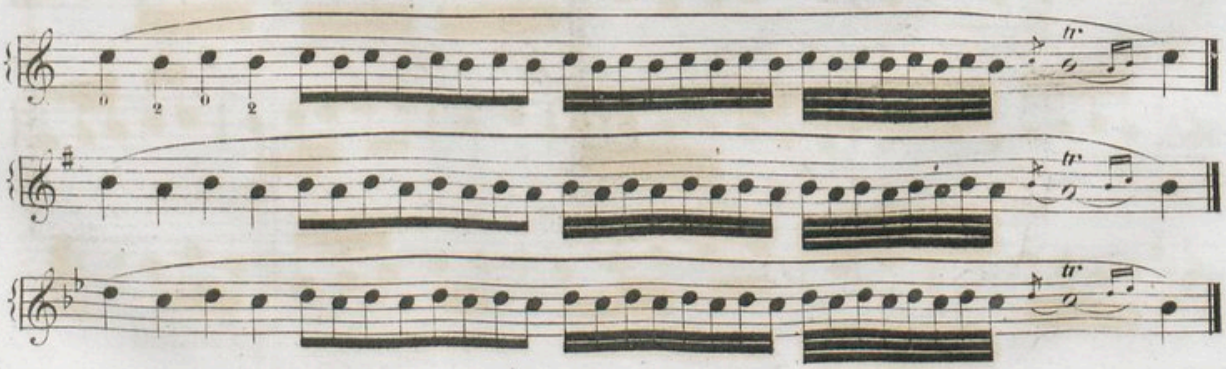
Indication. *Exécution.*



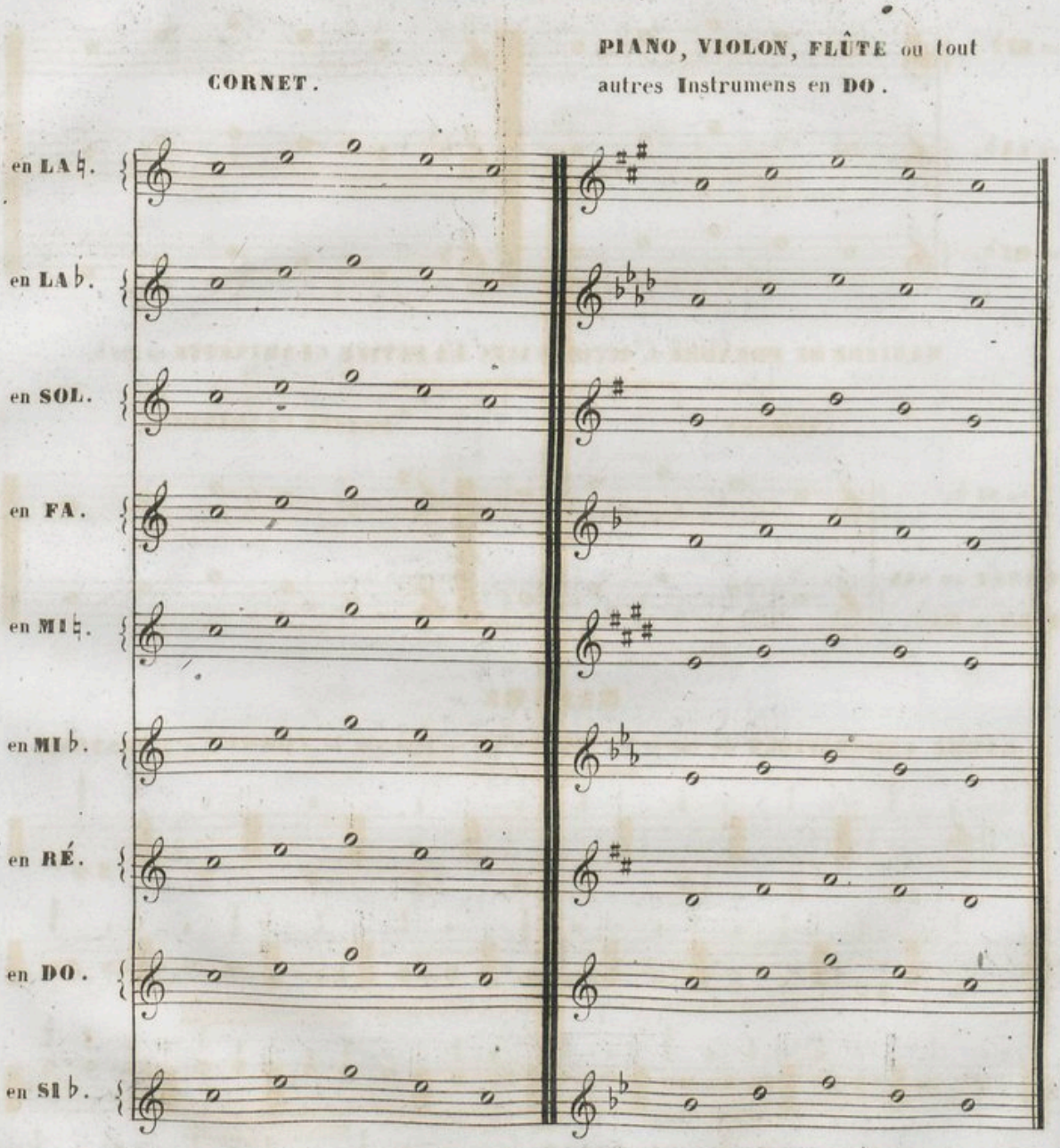
TRILLES.



MANIÈRE DE TRAVAILLER LES TRILLES.

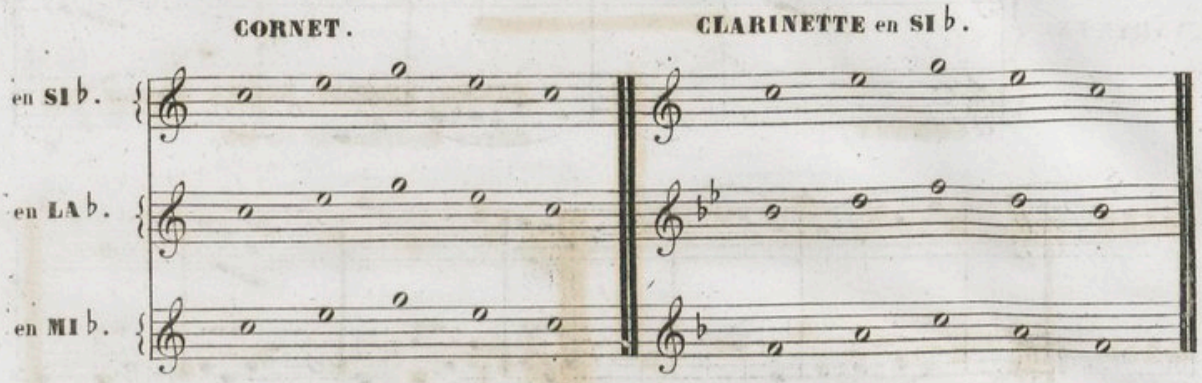


MANIÈRE SIMPLE DE PRENDRE L'ACCORD AVEC TOUS LES TONS USITÉS DU CORNET À PISTONS.

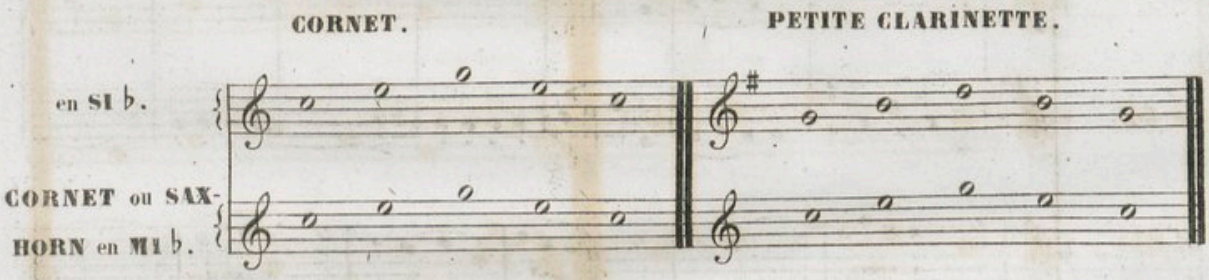


MANIÈRE DE PRENDRE L'ACCORD AVEC LA CLARINETTE en SI ♭,

POUR MUSIQUE MILITAIRE.

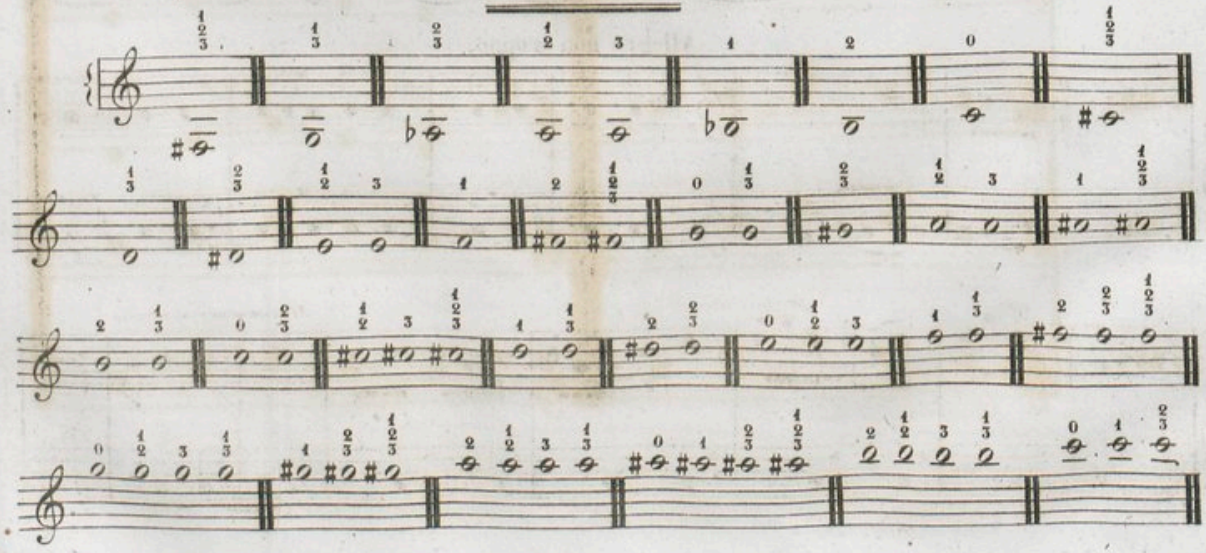


MANIÈRE DE PRENDRE L'ACCORD AVEC LA PETITE CLARINETTE en MI ♭.

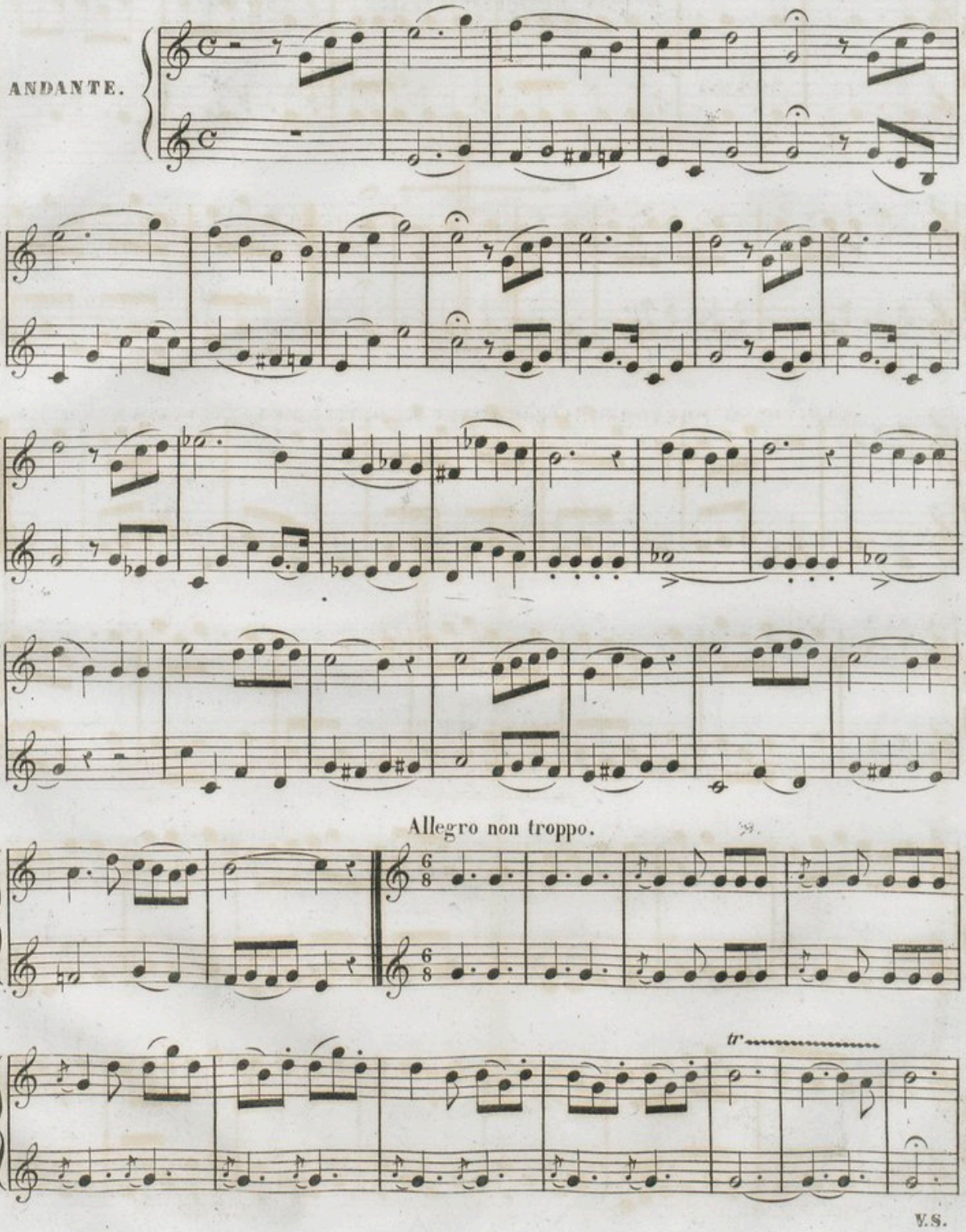


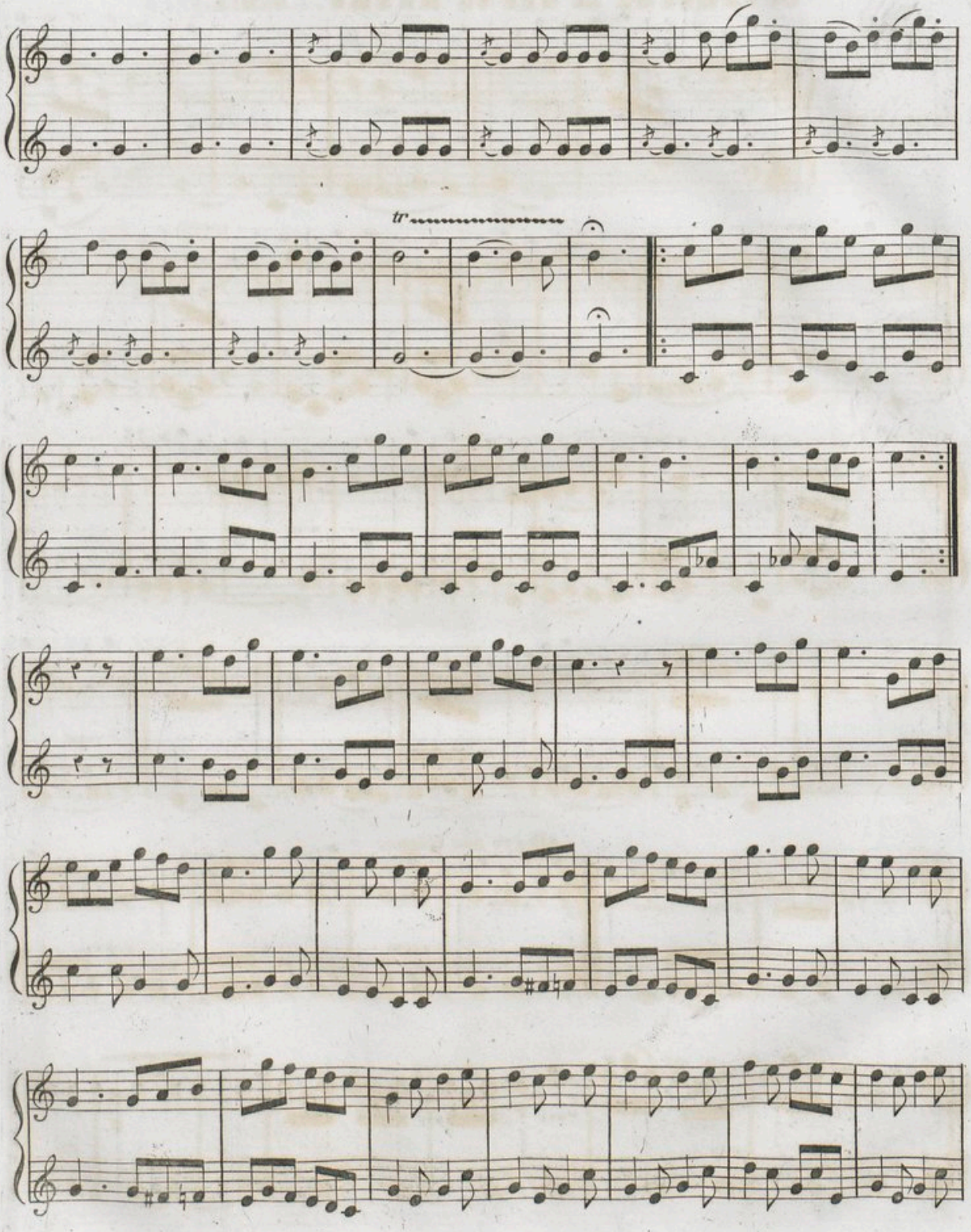
RÉSUMÉ

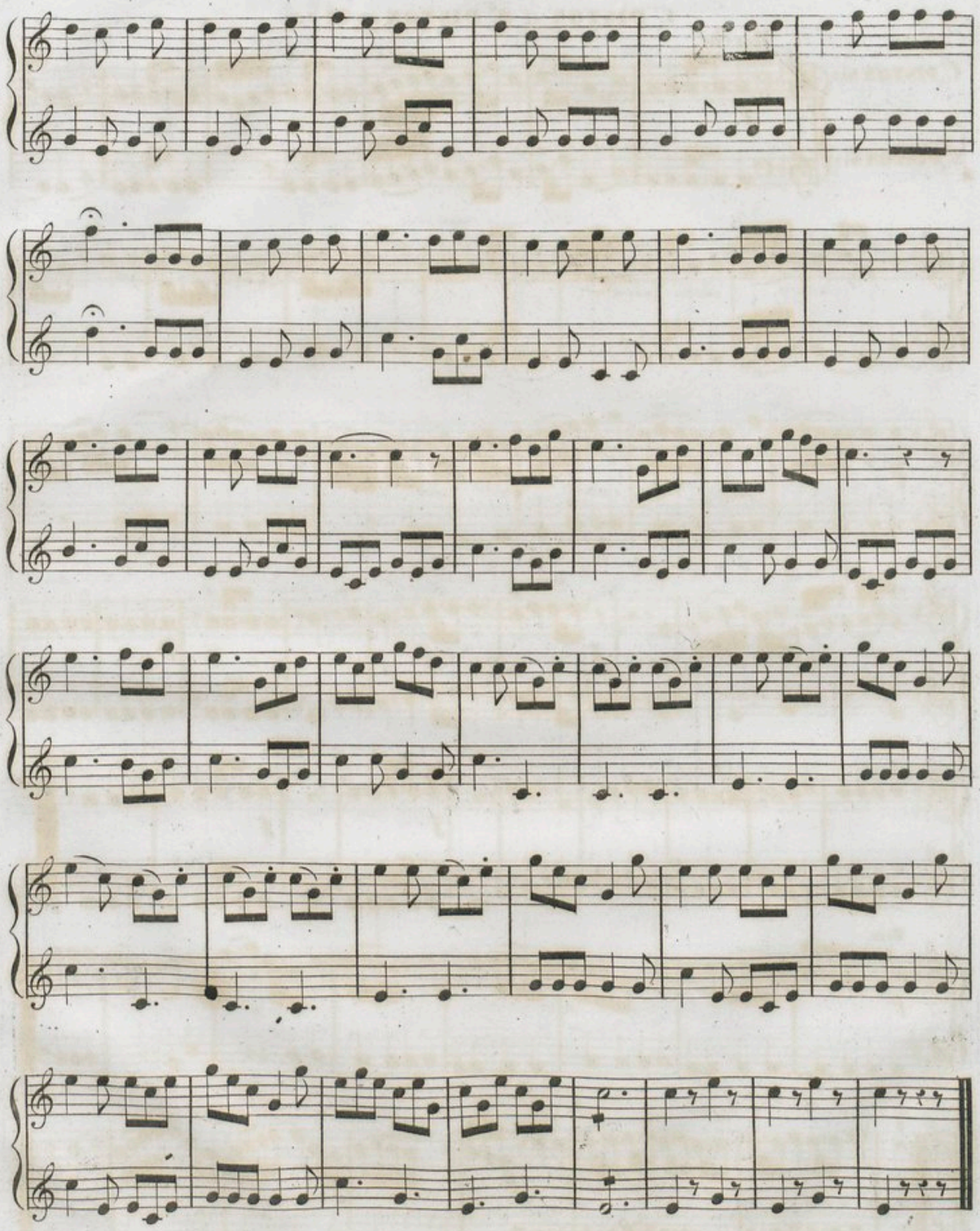
GAMME CHROMATIQUE de toutes les NOTES qui se font sur le CORNET à 3 PISTONS.



OUVERTURE DU JEUNE HENRY. (*MÉHUL.*)

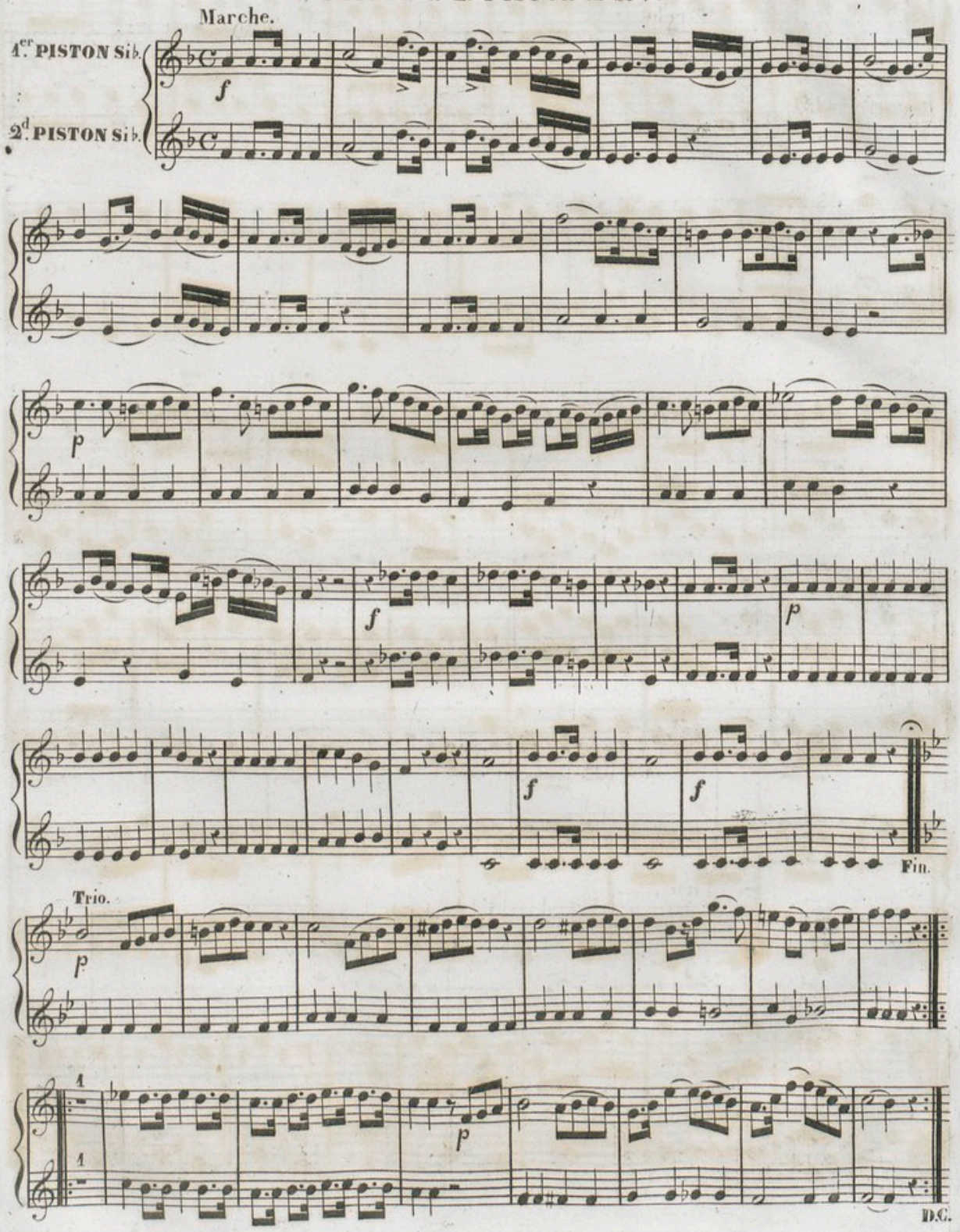



tr



I.er QUATUOR.

1.er PISTON et 2.d PISTON en SI ♭.



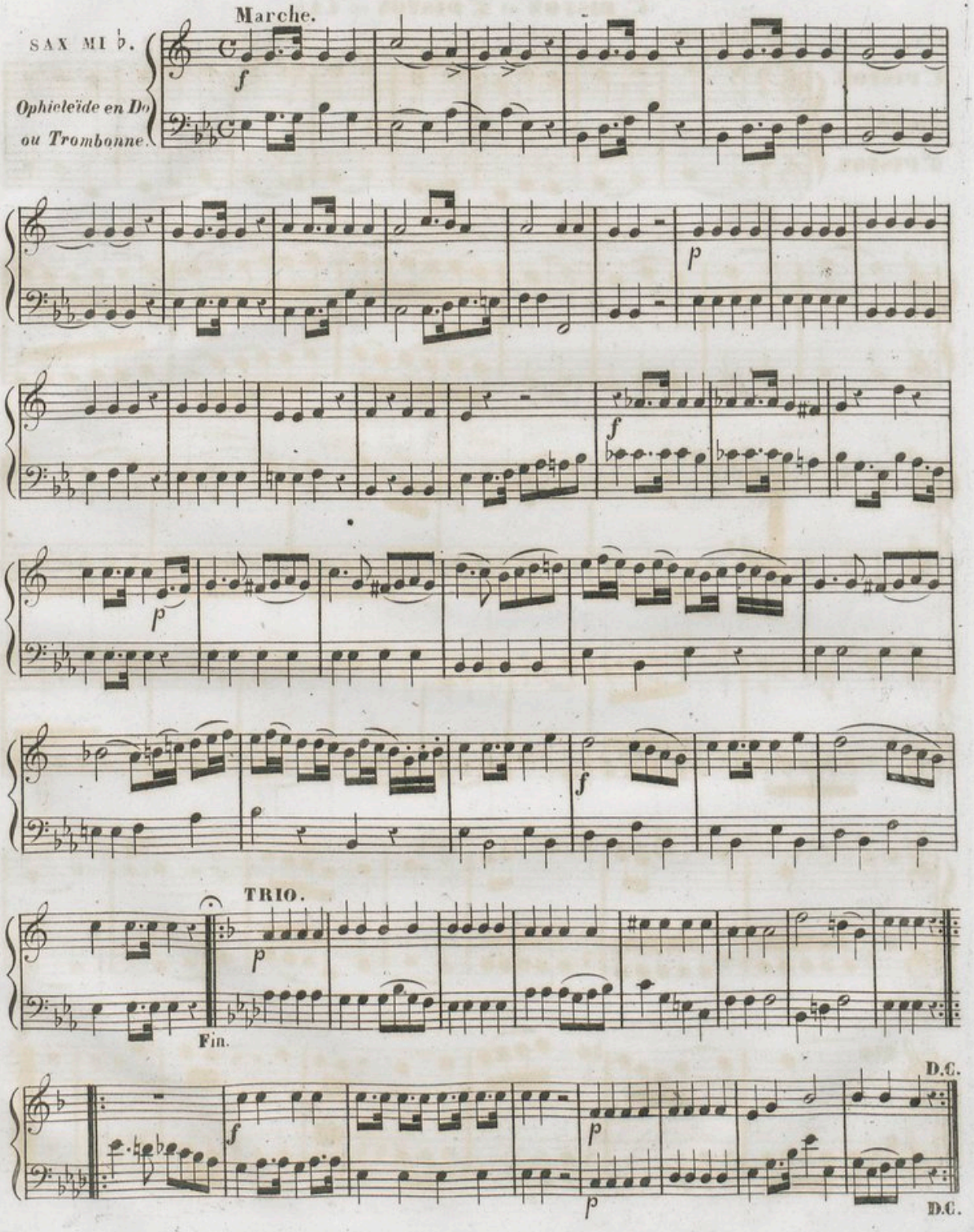
Ier. QUATUOR.

SAX MI ♭ OPHICLEÏDE en DO (ou TROMBONNE.)

Marche.

SAX MI ♭.

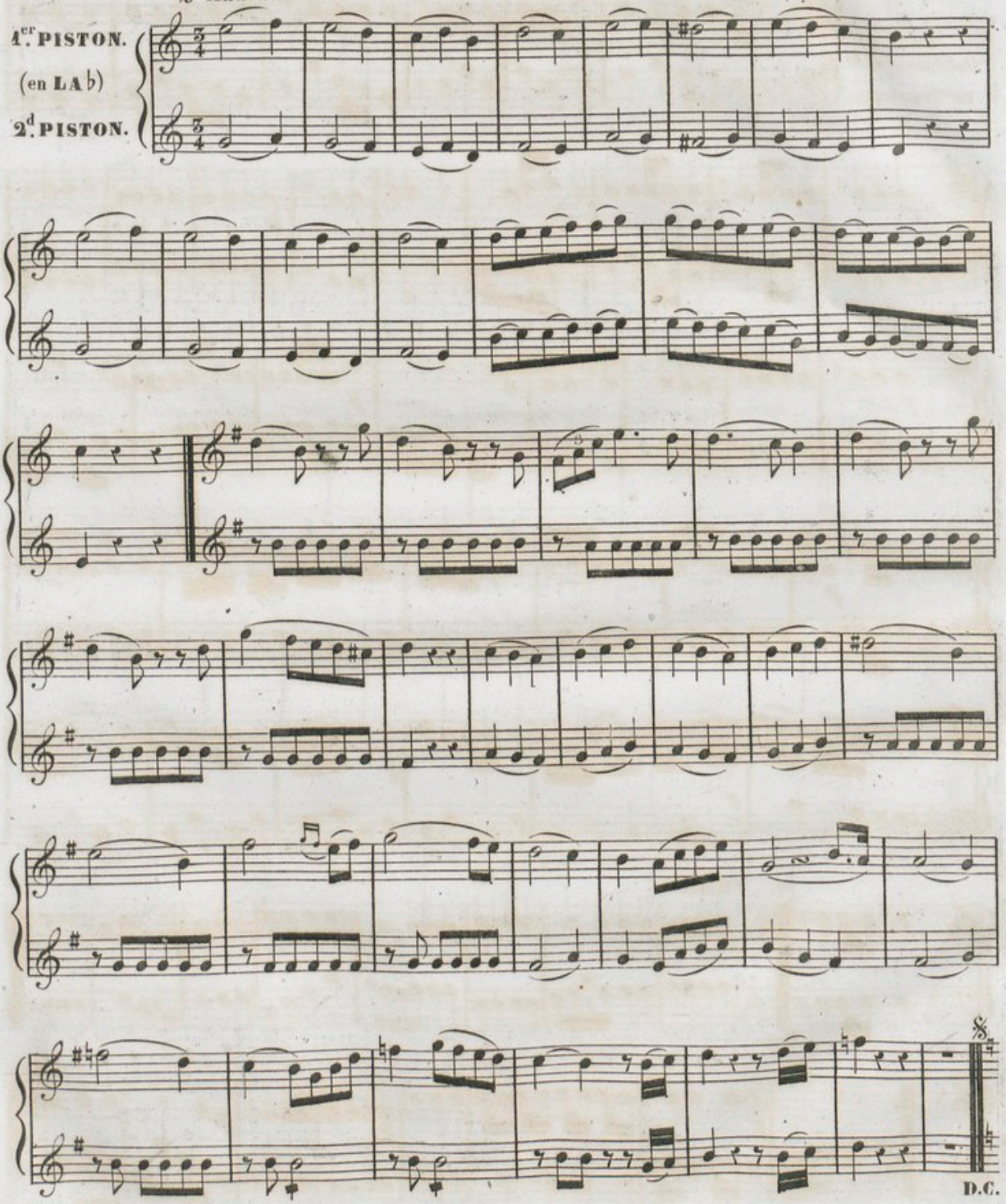
Ophicleïde en Do ou Trombonne.



2.d QUATUOR.

1.er PISTON et 2.d PISTON en LA♭.

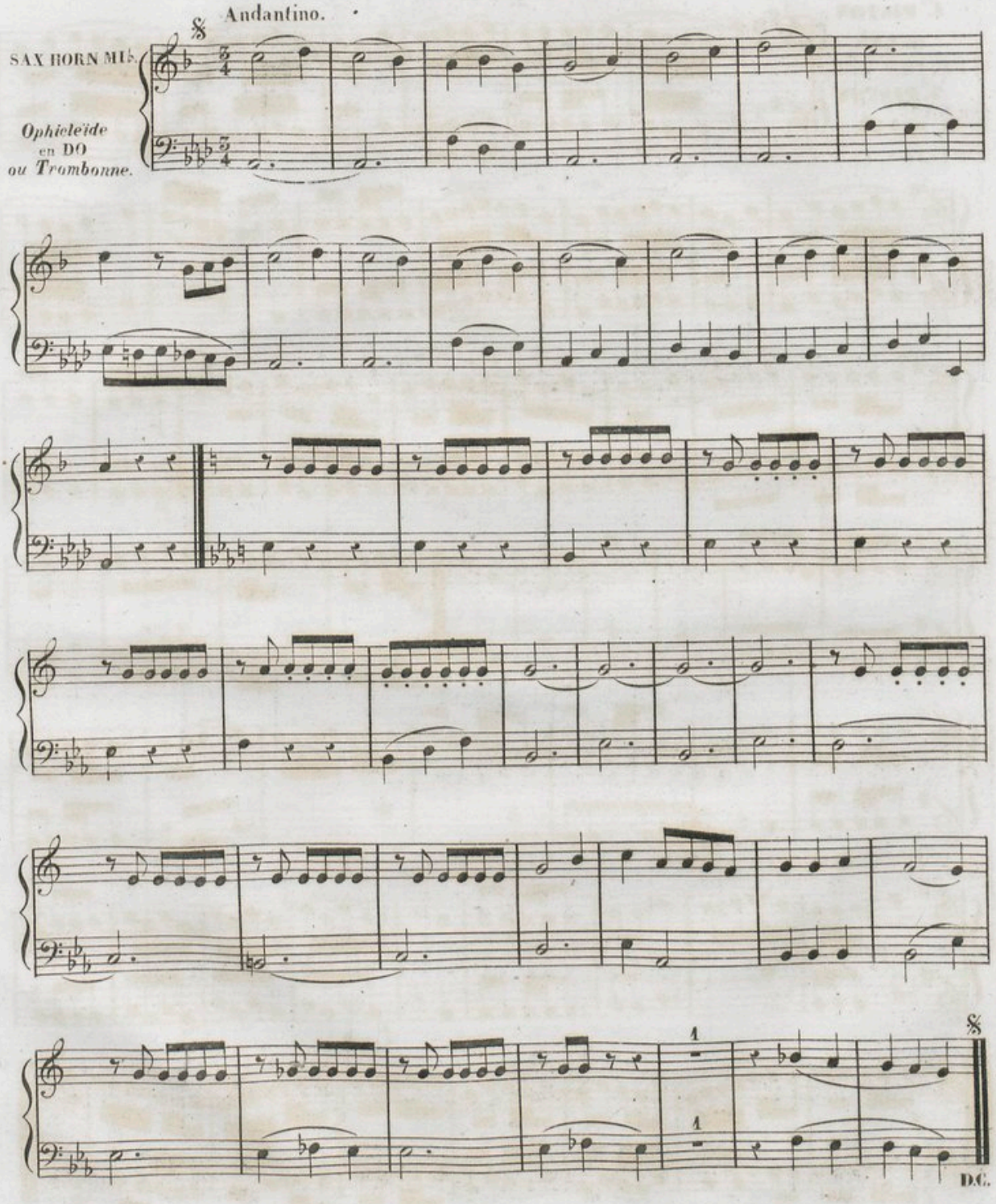
𝄋 Andantino.



2me QUATUOR.

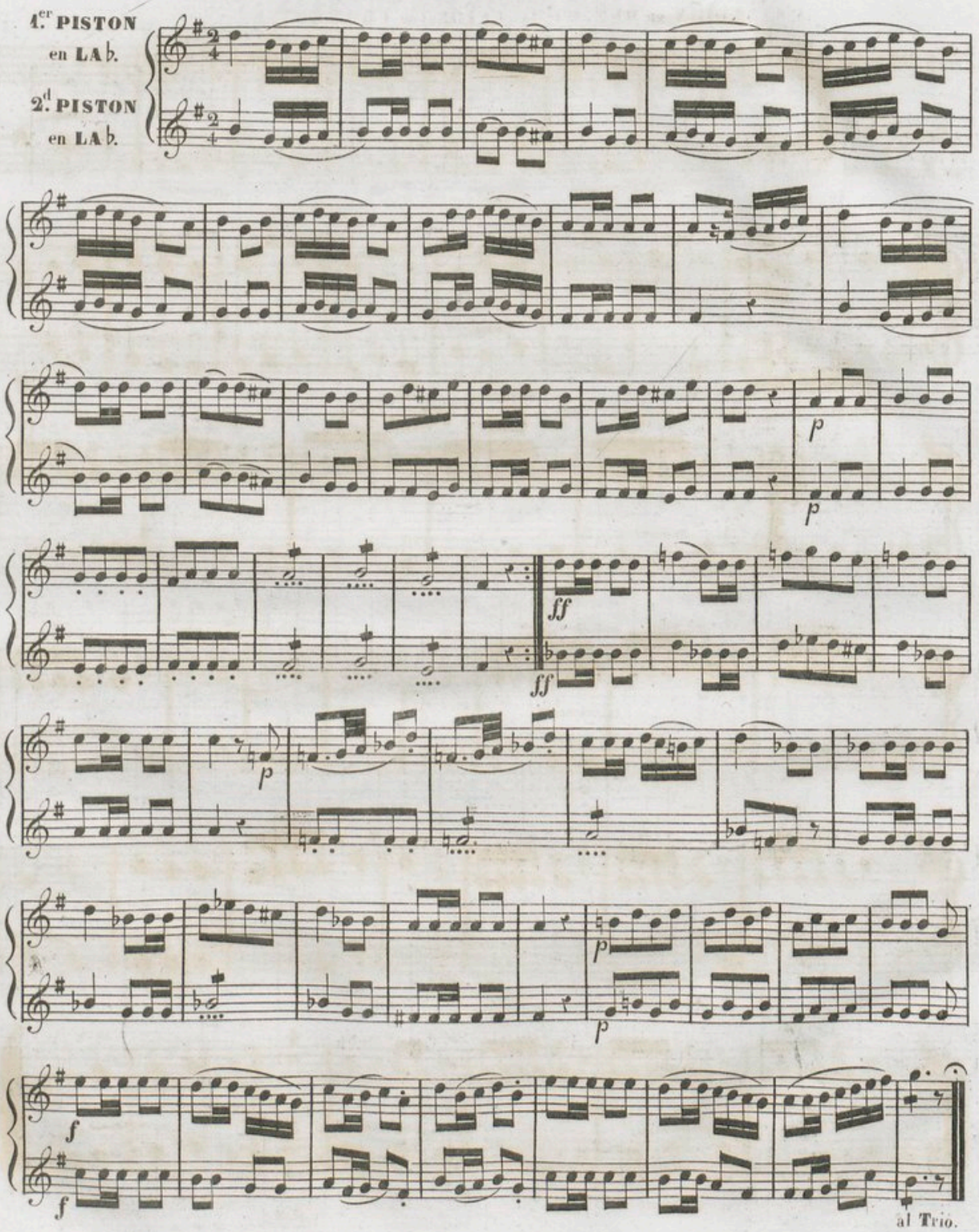
SAX HORN en MI ♭, OPHICLEÏDE en DO. (ou TROMBONNE.)

Andantino.



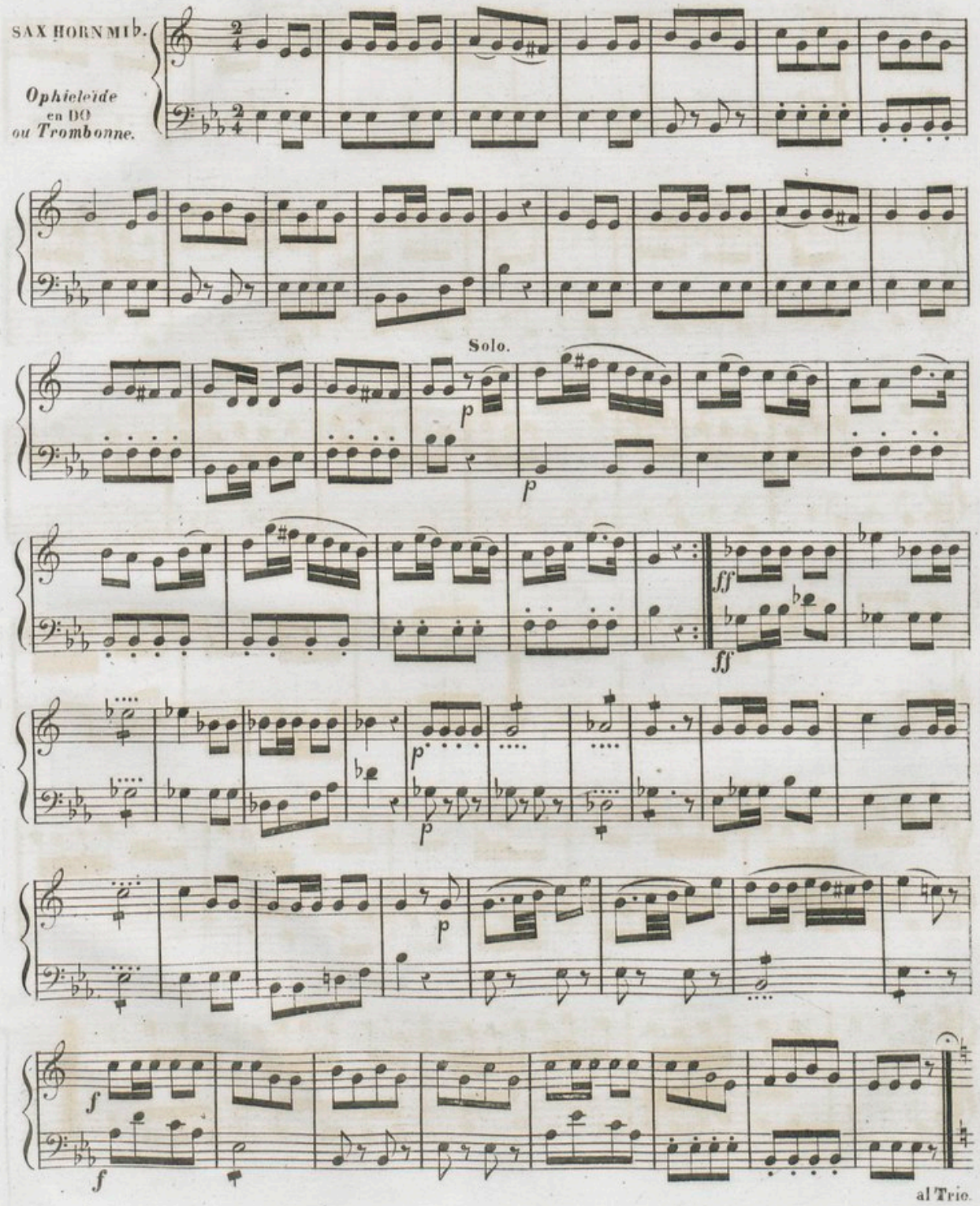
3.me QUATUOR.

1.er PISTON et 2.d PISTON en LA♭.



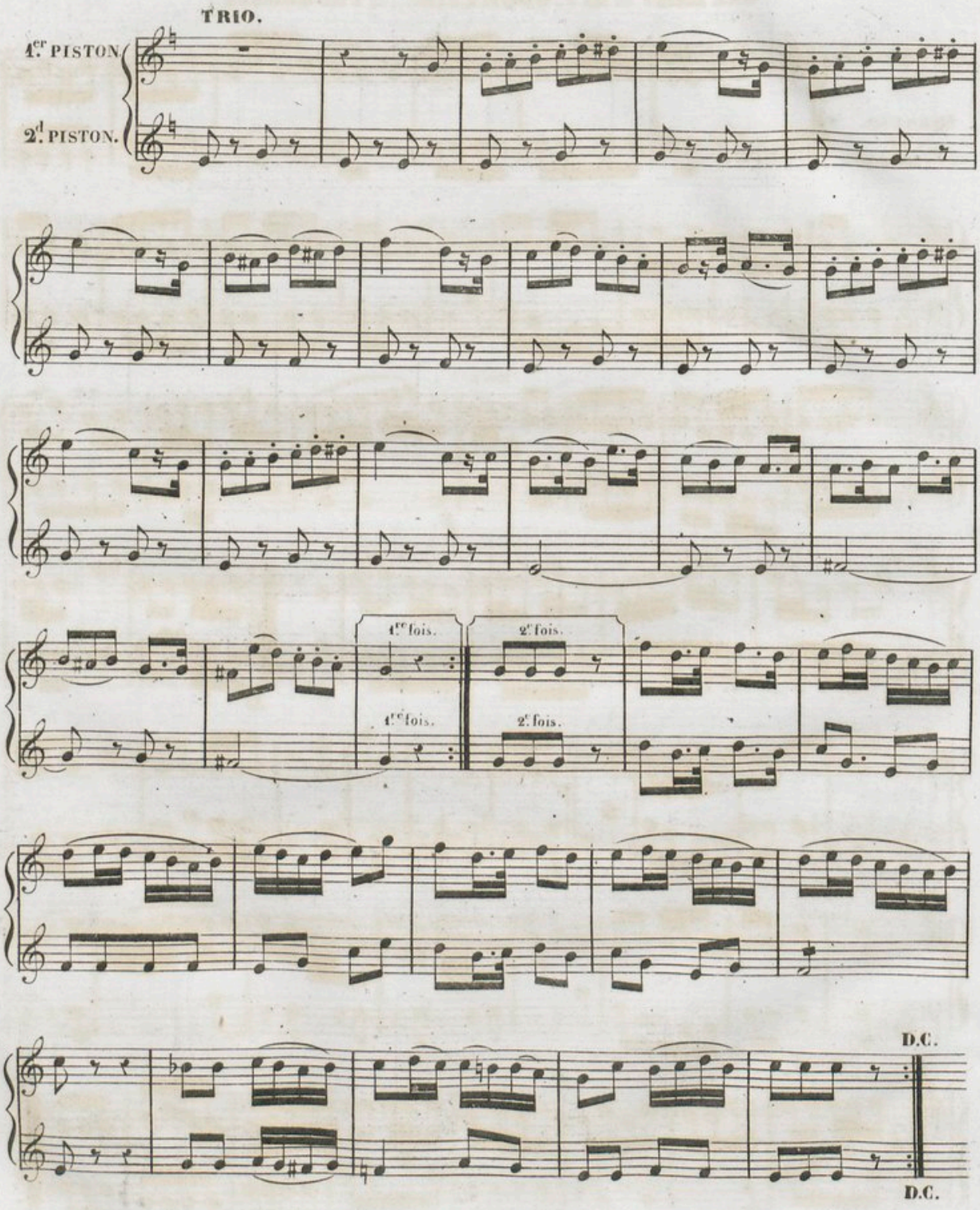
3.me QUATUOR.

SAX HORN en MI ♭, OPHICLEÏDE. (ou TROMBONNE.)



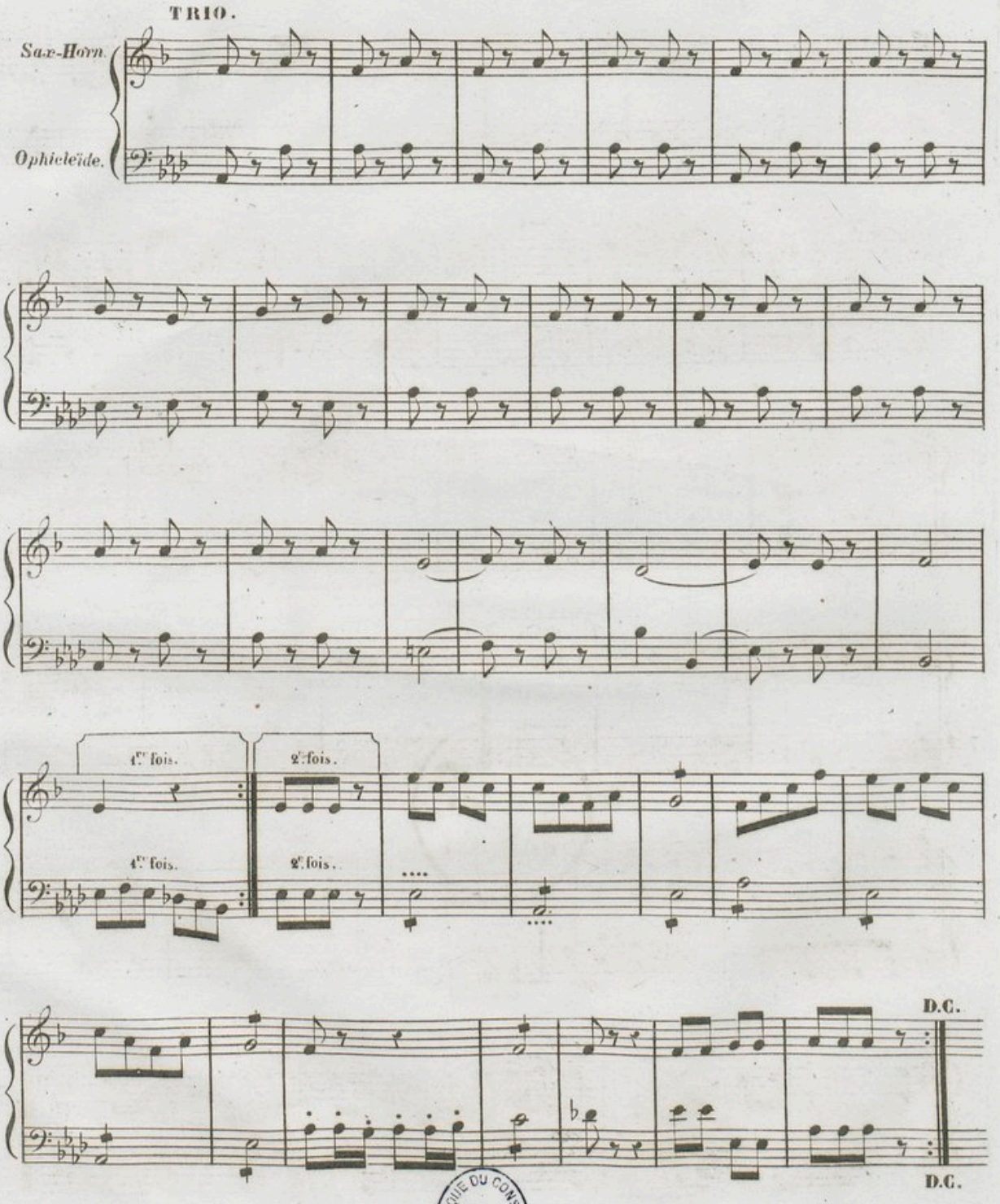
SUITE du 3.me QUATUOR.

TRIO.



SUITE du 3.me QUATUOR.

TRIO.



BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N