

M. Schickel

MELODIE

von

Anton Rubinstein.

Op. 3. N^o 1.

- | | | |
|----|---|-----------------|
| A. | Für Klavier zu zwei und vier Händen, Fdur (Bogen) c.s. 753 & 1859 (zusammen)..... | M. 1, 50. |
| B. | Für Harmonium allein, Fdur. (Aug. Reinhard) c.s. 1433..... | M. — 60. |
| C. | Für Harmonium und Klavier, Fdur. (Aug. Reinhard Op.31 N ^o 13.) c.s. 1423..... | M. 1, 50. |
| D. | Für Violine, Harmonium und Klavier, (nach Ddur übertr. von Aug. Reinhard) c.s. 1424..... | M. 2, — |
| E. | Für Flöte, Harmonium und Klavier, (nach Ddur übertr. von Wilh. Popp) c.s. 1424 ^a | M. 2, — |
| F. | Für Violine und Klavier, Fdur. (Jul. Gust. Stern) c.s. 1857..... | M. 1, — |
| G. | Für Flöte und Klavier, Ddur. (Wilh. Popp.) c.s. 1858..... | M. 1, — |
| H. | Für Zwei Klaviere zu acht Händen, Fdur. (Wilh. Popp.) c.s. 1860..... | M. 2, — |
| J. | Für Zwei Klaviere zu vier Händen, Fdur. (Wilh. Popp.) c.s. 1861..... | M. 1, 80. |
| K. | Für Violoncell und Klavier, Fdur. (William Herlitz) c.s. 1862..... | M. 1, — |
| L. | Für Viola alta (Viola) und Klavier, Fdur. (Herm. Ritter) c.s. 1857..... | M. 1, — |
| M. | Für Harmonium und Streichquartett, Fdur. (Otto Wellmann.) c.s. 1863. Part. u. St. | M. 2, 50 netto. |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.

Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstraße 35.

MELODIE

von ANTON RUBINSTEIN, Op. 3. Nr. 1.

Für Viola alta und Klavier.

Viola alta (Viola).

Übertragen von Hermann Ritter.

Moderato.

p cantando espress.

p

f

p

f

f

mf

f

cresc.

mf

f

ritard.



Viola alta (Viola).

a tempo
dolce

p *f*

p

p *cresc.* *mf* *f*

ritard.
p

a tempo

p *f* *f*

sf *sf* *dim.* *p*

p

pp *rit.* *morendo*

The musical score is written for Viola alta (Viola) in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'a tempo' and the dynamic 'dolce'. The second staff shows a dynamic change from 'p' to 'f'. The third staff starts with 'p'. The fourth staff includes 'cresc.', 'mf', and 'f'. The fifth staff features 'ritard.' and 'p'. The sixth staff returns to 'a tempo'. The seventh staff has 'p', 'f', and 'f'. The eighth staff includes 'sf', 'sf', 'dim.', and 'p'. The ninth staff starts with 'p'. The tenth staff concludes with 'pp', 'rit.', and 'morendo'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

MELODIE

von ANTON RUBINSTEIN, Op. 3. Nr. 1.

Für Violine (Violoncell oder Viola alta) und Klavier.

Moderato.

Übertragen von Julius Gustav Stern.

Violine
(Violoncell)
(Viola alta).

Klavier.

cantando espress.

p

p

♯_{red.}

✱

p

p

f

p

f

p

♯_{red.}

✱

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line features a melodic line with some grace notes and a fermata. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the vocal line and chords in the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. Continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more active texture with arpeggiated chords. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. This system shows a dynamic progression in both the vocal and piano parts. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The piano part includes a section for *pstring.* (pizzicato strings) and *string.* (strings). The piano accompaniment features a descending bass line and chords. Dynamics include *p¹* (piano) and *rit.* (ritardando). The system ends with a *ritard.* marking.

a tempo
dolce
a tempo

p

3 *0*

Led.

p *f*

Led.

p

p *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *mf* *f*

p string.
string.

p

3 *3* *3* *1* *3* *1*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *ritard.* (ritardando) and *p* (piano) dynamic, then returns to *a tempo*. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. A *Red.* (Reduction) symbol is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment has a more active treble line with chords and a steady bass line. A *Red.* symbol is located at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a *f* dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment features a complex treble line with many chords and a bass line with sustained notes. A *Red.* symbol is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a *p* dynamic. The piano accompaniment has a treble line with chords and a bass line with a melodic line. A *Red.* symbol is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes a triplet of eighth notes, a *pp* (pianissimo) dynamic, and markings for *rit.* (ritardando) and *morendo* (morendo). The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with sustained notes. A *Red.* symbol is at the end of the system.

RICHARD KURSCH

Kompositionen

	M. PF.
Op. 8. BARCAROLE in Bdur für Violine mit Klavierbegleitung (c.s. 2735)	1,50
Op. 9. ZWEI LIEDER für Sopran oder Tenor mit Klavier. ALFRED OBERLÄNDER gewidmet.	
Nº1. Im Dorf „Ein ärmlich Haus hab ich gesehn“ (Robert Prutz) c.s. 2736.	_70
Nº2. Unterm Machandelbaum „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“ (Ernst von Wildenbruch) c.s. 2737.	_80
Op. 17. ZWEI LIEDER von Theodor Storm für Alt oder Bariton mit Klavierbegleitung (c.s. 2738/39)	
Herrn Konzertsänger EUGEN BRIEGER gewidmet.	
Nº1. Über die Heide „Über die Heide hallet mein Schritt“	_70
Nº2. Bettlerliebe „O lass mich nur von ferne stehn“	_70
Op. 21. ZWEI STÜCKE für Violine und Harmonium. HERMANN GERLACH gewidmet.	
Nº1. Berceuse, E dur _ Nº2. Psalm, D moll. (c.s. 2765 $\frac{1}{II}$)	kompl. 2,-
Op. 24. TRE INTERMEZZI pour Harmonium et Piano. ALPHONSE MUSTEL gewidmet.	
Nº1. G moll _ Nº2. F dur _ Nº3. A dur. (c.s. 2766 $\frac{1}{III}$)	kompl. 3,50
Op. 26. LEGENDE , B moll. JOSEPH BIZET gewidmet.	
Ausg. A. Für Kunst-Harmonium - Célesta. (c.s. 2768)	2,-
Ausg. B. Für Harmonium allein. (c.s. 2767)	1,50
Op. 27. FÜNF LIEDER nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum für eine tiefere	
Singstimme mit Klavierbegleitung (c.s. 2826 $\frac{1}{V}$)	kompl. 3,-
Herrn Kammersänger E. ROBERT WEISS gewidmet.	
Nº1. Schmied Schmerz „Der Schmerz ist ein Schmied“	_70
Nº2. Aus der Ferne in der Nacht „Wenn im braunen Hafen“	1,-
Nº3. Glück im Traum „Ach, was sah ich im Traum“	1,-
Nº4. Ländler des Verliebten „Mein Mädcl hält's Bändel“	1,20
Nº5. Glück auf die Reise „Sie machen die Luft dir dumpf“	_70

DAS VOLKSLIED IM HAUSE. Ausgewählte Lieder für Harmonium und Klavier leicht
 gesetzt von RICHARD KURSCH Heft I. II. III. IV. netto je 2,-

Copyright 1901 bis 1903 by Carl Simon Musikverlag.

Das Recht der Aufführung vorbehalten

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

*Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
 In das Vereinsarchiv eingetragen*

London, Novello & Co
 Warschau, Gebethner & Wolff.
 New-York, G. Schirmer.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.
 Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Herzogs von Anhalt.
 Steglitzerstraße 35.

Moskau, St. Petersburg, Zimmermann.
 Wien, Anton Goll.
 Paris, Max Eschig.