

DUOS
Pour Deux Clarinettes

MÊLÉS

de Valzes, Allemandes et Polonaises

COMPOSÉS

par

Georges Fuchs

ŒUVRE 29. PRIX 4^{fr}.10^{cs}.

Propriété de l'Éditeur

A PARIS

Chez Imbault M.^d de Musique, au Mont d'Or, Rue Honoré, N^o 200.
entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N^o 461.

V^m 6950

V.m.
3086.

Imbault

Et Pérastile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461

[illegible]

1^{re} SUIITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR **IMBAULT**,
Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honore N° 200, entre la Rue des Pouilles et la maison d'Abgre.
Et Propriete du Theatre de l'Opera Comique National, Rue Favart N° 46.

Duos pour deux Violons	Duos pour deux Hauts	Duos pour deux Bassons	Sonates et Exercices pour le Piano	Sonates pour la Harpe	Autres pour le Violon	Autres pour la Clarinette
Libert (Clavier) op. 5 6 Handel, op. 4 6 Blumen, op. 8 7 Berwald, op. 6, 10, 25, 29, 30 7 — op. 31 7 Berwald, 1^{re} facile 7 — 2^e idem 7 — 3^e Grande Duo 7 — 4^e idem 7 Demar, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 7 — Duo Symphonique 7 Demar, 1^{re} facile 7 — 2^e idem 7 — 3^e idem 7 — 4^e idem 7 — 5^e idem 7 — 6^e idem 7 — 7^e idem 7 — 8^e idem 7 — 9^e idem 7 — 10^e idem 7 — 11^e idem 7 — 12^e idem 7 — 13^e idem 7 — 14^e idem 7 — 15^e idem 7 — 16^e idem 7 — 17^e idem 7 — 18^e idem 7 — 19^e idem 7 — 20^e idem 7 — 21^e idem 7 — 22^e idem 7 — 23^e idem 7 — 24^e idem 7 — 25^e idem 7 — 26^e idem 7 — 27^e idem 7 — 28^e idem 7 — 29^e idem 7 — 30^e idem 7 — 31^e idem 7 — 32^e idem 7 — 33^e idem 7 — 34^e idem 7 — 35^e idem 7 — 36^e idem 7 — 37^e idem 7 — 38^e idem 7 — 39^e idem 7 — 40^e idem 7 — 41^e idem 7 — 42^e idem 7 — 43^e idem 7 — 44^e idem 7 — 45^e idem 7 — 46^e idem 7 — 47^e idem 7 — 48^e idem 7 — 49^e idem 7 — 50^e idem 7 — 51^e idem 7 — 52^e idem 7 — 53^e idem 7 — 54^e idem 7 — 55^e idem 7 — 56^e idem 7 — 57^e idem 7 — 58^e idem 7 — 59^e idem 7 — 60^e idem 7 — 61^e idem 7 — 62^e idem 7 — 63^e idem 7 — 64^e idem 7 — 65^e idem 7 — 66^e idem 7 — 67^e idem 7 — 68^e idem 7 — 69^e idem 7 — 70^e idem 7 — 71^e idem 7 — 72^e idem 7 — 73^e idem 7 — 74^e idem 7 — 75^e idem 7 — 76^e idem 7 — 77^e idem 7 — 78^e idem 7 — 79^e idem 7 — 80^e idem 7 — 81^e idem 7 — 82^e idem 7 — 83^e idem 7 — 84^e idem 7 — 85^e idem 7 — 86^e idem 7 — 87^e idem 7 — 88^e idem 7 — 89^e idem 7 — 90^e idem 7 — 91^e idem 7 — 92^e idem 7 — 93^e idem 7 — 94^e idem 7 — 95^e idem 7 — 96^e idem 7 — 97^e idem 7 — 98^e idem 7 — 99^e idem 7 — 100^e idem 7	Berwald, op. 10 7 — 20 7 — 30 7 — 40 7 — 50 7 — 60 7 — 70 7 — 80 7 — 90 7 — 100 7 — 110 7 — 120 7 — 130 7 — 140 7 — 150 7 — 160 7 — 170 7 — 180 7 — 190 7 — 200 7 — 210 7 — 220 7 — 230 7 — 240 7 — 250 7 — 260 7 — 270 7 — 280 7 — 290 7 — 300 7 — 310 7 — 320 7 — 330 7 — 340 7 — 350 7 — 360 7 — 370 7 — 380 7 — 390 7 — 400 7 — 410 7 — 420 7 — 430 7 — 440 7 — 450 7 — 460 7 — 470 7 — 480 7 — 490 7 — 500 7 — 510 7 — 520 7 — 530 7 — 540 7 — 550 7 — 560 7 — 570 7 — 580 7 — 590 7 — 600 7 — 610 7 — 620 7 — 630 7 — 640 7 — 650 7 — 660 7 — 670 7 — 680 7 — 690 7 — 700 7 — 710 7 — 720 7 — 730 7 — 740 7 — 750 7 — 760 7 — 770 7 — 780 7 — 790 7 — 800 7 — 810 7 — 820 7 — 830 7 — 840 7 — 850 7 — 860 7 — 870 7 — 880 7 — 890 7 — 900 7 — 910 7 — 920 7 — 930 7 — 940 7 — 950 7 — 960 7 — 970 7 — 980 7 — 990 7 — 1000 7	Furck, 32 7 — 33 7 — 34 7 — 35 7 — 36 7 — 37 7 — 38 7 — 39 7 — 40 7 — 41 7 — 42 7 — 43 7 — 44 7 — 45 7 — 46 7 — 47 7 — 48 7 — 49 7 — 50 7 — 51 7 — 52 7 — 53 7 — 54 7 — 55 7 — 56 7 — 57 7 — 58 7 — 59 7 — 60 7 — 61 7 — 62 7 — 63 7 — 64 7 — 65 7 — 66 7 — 67 7 — 68 7 — 69 7 — 70 7 — 71 7 — 72 7 — 73 7 — 74 7 — 75 7 — 76 7 — 77 7 — 78 7 — 79 7 — 80 7 — 81 7 — 82 7 — 83 7 — 84 7 — 85 7 — 86 7 — 87 7 — 88 7 — 89 7 — 90 7 — 91 7 — 92 7 — 93 7 — 94 7 — 95 7 — 96 7 — 97 7 — 98 7 — 99 7 — 100 7	Bach, 1^{re} 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 8^e 9^e 10^e 11^e 12^e 13^e 14^e 15^e 16^e 17^e 18^e 19^e 20^e 21^e 22^e 23^e 24^e 25^e 26^e 27^e 28^e 29^e 30^e 31^e 32^e 33^e 34^e 35^e 36^e 37^e 38^e 39^e 40^e 41^e 42^e 43^e 44^e 45^e 46^e 47^e 48^e 49^e 50^e 51^e 52^e 53^e 54^e 55^e 56^e 57^e 58^e 59^e 60^e 61^e 62^e 63^e 64^e 65^e 66^e 67^e 68^e 69^e 70^e 71^e 72^e 73^e 74^e 75^e 76^e 77^e 78^e 79^e 80^e 81^e 82^e 83^e 84^e 85^e 86^e 87^e 88^e 89^e 90^e 91^e 92^e 93^e 94^e 95^e 96^e 97^e 98^e 99^e 100^e 101^e 102^e 103^e 104^e 105^e 106^e 107^e 108^e 109^e 110^e 111^e 112^e 113^e 114^e 115^e 116^e 117^e 118^e 119^e 120^e 121^e 122^e 123^e 124^e 125^e 126^e 127^e 128^e 129^e 130^e 131^e 132^e 133^e 134^e 135^e 136^e 137^e 138^e 139^e 140^e 141^e 142^e 143^e 144^e 145^e 146^e 147^e 148^e 149^e 150^e 151^e 152^e 153^e 154^e 155^e 156^e 157^e 158^e 159^e 160^e 161^e 162^e 163^e 164^e 165^e 166^e 167^e 168^e 169^e 170^e 171^e 172^e 173^e 174^e 175^e 176^e 177^e 178^e 179^e 180^e 181^e 182^e 183^e 184^e 185^e 186^e 187^e 188^e 189^e 190^e 191^e 192^e 193^e 194^e 195^e 196^e 197^e 198^e 199^e 200^e 201^e 202^e 203^e 204^e 205^e 206^e 207^e 208^e 209^e 210^e 211^e 212^e 213^e 214^e 215^e 216^e 217^e 218^e 219^e 220^e 221^e 222^e 223^e 224^e 225^e 226^e 227^e 228^e 229^e 230^e 231^e 232^e 233^e 234^e 235^e 236^e 237^e 238^e 239^e 240^e 241^e 242^e 243^e 244^e 245^e 246^e 247^e 248^e 249^e 250^e 251^e 252^e 253^e 254^e 255^e 256^e 257^e 258^e 259^e 260^e 261^e 262^e 263^e 264^e 265^e 266^e 267^e 268^e 269^e 270^e 271^e 272^e 273^e 274^e 275^e 276^e 277^e 278^e 279^e 280^e 281^e 282^e 283^e 284^e 285^e 286^e 287^e 288^e 289^e 290^e 291^e 292^e 293^e 294^e 295^e 296^e 297^e 298^e 299^e 300^e 301^e 302^e 303^e 304^e 305^e 306^e 307^e 308^e 309^e 310^e 311^e 312^e 313^e 314^e 315^e 316^e 317^e 318^e 319^e 320^e 321^e 322^e 323^e 324^e 325^e 326^e 327^e 328^e 329^e 330^e 331^e 332^e 333^e 334^e 335^e 336^e 337^e 338^e 339^e 340^e 341^e 342^e 343^e 344^e 345^e 346^e 347^e 348^e 349^e 350^e 351^e 352^e 353^e 354^e 355^e 356^e 357^e 358^e 359^e 360^e 361^e 362^e 363^e 364^e 365^e 366^e 367^e 368^e 369^e 370^e 371^e 372^e 373^e 374^e 375^e 376^e 377^e 378^e 379^e 380^e 381^e 382^e 383^e 384^e 385^e 386^e 387^e 388^e 389^e 390^e 391^e 392^e 393^e 394^e 395^e 396^e 397^e 398^e 399^e 400^e 401^e 402^e 403^e 404^e 405^e 406^e 407^e 408^e 409^e 410^e 411^e 412^e 413^e 414^e 415^e 416^e 417^e 418^e 419^e 420^e 421^e 422^e 423^e 424^e 425^e 426^e 427^e 428^e 429^e 430^e 431^e 432^e 433^e 434^e 435^e 436^e 437^e 438^e 439^e 440^e 441^e 442^e 443^e 444^e 445^e 446^e 447^e 448^e 449^e 450^e 451^e 452^e 453^e 454^e 455^e 456^e 457^e 458^e 459^e 460^e 461^e 462^e 463^e 464^e 465^e 466^e 467^e 468^e 469^e 470^e 471^e 472^e 473^e 474^e 475^e 476^e 477^e 478^e 479^e 480^e 481^e 482^e 483^e 484^e 485^e 486^e 487^e 488^e 489^e 490^e 491^e 492^e 493^e 494^e 495^e 496^e 497^e 498^e 499^e 500^e 501^e 502^e 503^e 504^e 505^e 506^e 507^e 508^e 509^e 510^e 511^e 512^e 513^e 514^e 515^e 516^e 517^e 518^e 519^e 520^e 521^e 522^e 523^e 524^e 525^e 526^e 527^e 528^e 529^e 530^e 531^e 532^e 533^e 534^e 535^e 536^e 537^e 538^e 539^e 540^e 541^e 542^e 543^e 544^e 545^e 546^e 547^e 548^e 549^e 550^e 551^e 552^e 553^e 554^e 555^e 556^e 557^e 558^e 559^e 560^e 561^e 562^e 563^e 564^e 565^e 566^e 567^e 568^e 569^e 570^e 571^e 572^e 573^e 574^e 575^e 576^e 577^e 578^e 579^e 580^e 581^e 582^e 583^e 584^e 585^e 586^e 587^e 588^e 589^e 590^e 591^e 592^e 593^e 594^e 595^e 596^e 597^e 598^e 599^e 600^e 601^e 602^e 603^e 604^e 605^e 606^e 607^e 608^e 609^e 610^e 611^e 612^e 613^e 614^e 615^e 616^e 617^e 618^e 619^e 620^e 621^e 622^e 623^e 624^e 625^e 626^e 627^e 628^e 629^e 630^e 631^e 632^e 633^e 634^e 635^e 636^e 637^e 638^e 639^e 640^e 641^e 642^e 643^e 644^e 645^e 646^e 647^e 648^e 649^e 650^e 651^e 652^e 653^e 654^e 655^e 656^e 657^e 658^e 659^e 660^e 661^e 662^e 663^e 664^e 665^e 666^e 667^e 668^e 669^e 670^e 671^e 672^e 673^e 674^e 675^e 676^e 677^e 678^e 679^e 680^e 681^e 682^e 683^e 684^e 685^e 686^e 687^e 688^e 689^e 690^e 691^e 692^e 693^e 694^e 695^e 696^e 697^e 698^e 699^e 700^e 701^e 702^e 703^e 704<			

En Périgord du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Nata, en outre, aux mêmes adresses, ce n'est pas plus difficile. Plus la collection complète de tous les livres d'Alpina et d'Alpina. Comme, ainsi que les Contes de la vie, et à 5 sous la feuille, et de 10 y a un Catalogue séparé, en contre toute espèce de l'Alpina, le catalogue instrumental, Français et d'Alpina, tant ancien que moderne et le Payer, et de toutes les autres et de toutes les autres et de toutes les autres.



CLARINETTO PRIMO

Vivace

CLARINETTO PRIMO

3

Menuetto.
Allegro.

Trio.



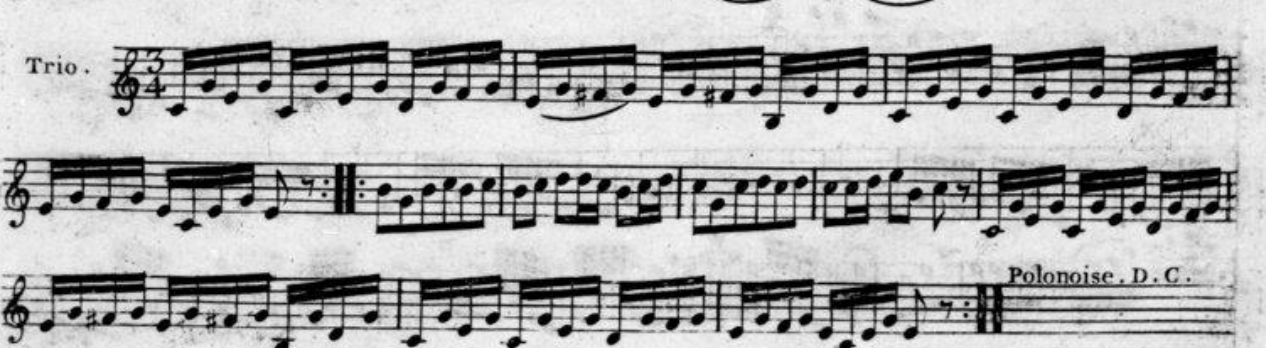
Allemande.



Polonoise.



Trio.



II^e
DUO.Rondo All.^o

First system of the Rondo All.^o section, consisting of six staves. The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat). The section concludes with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

Andante.
Grazioso.

Second system of the Andante Grazioso section, consisting of six staves. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat). The section concludes with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

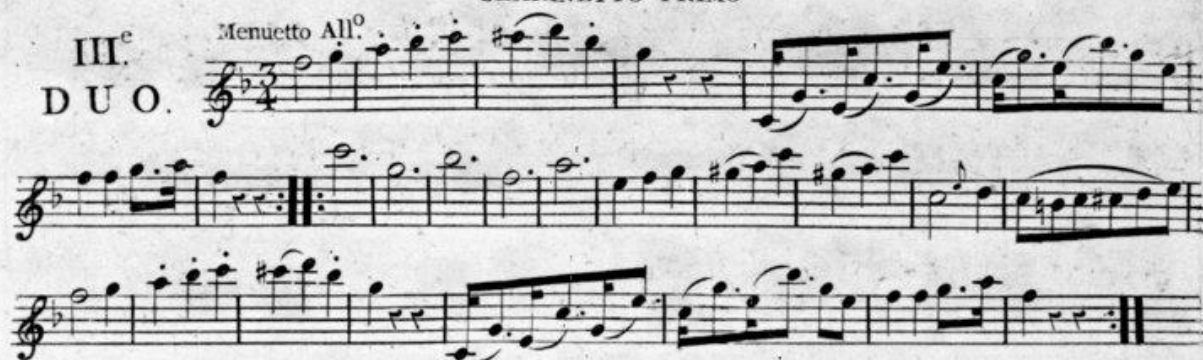
CLARINETTO PRIMO

5

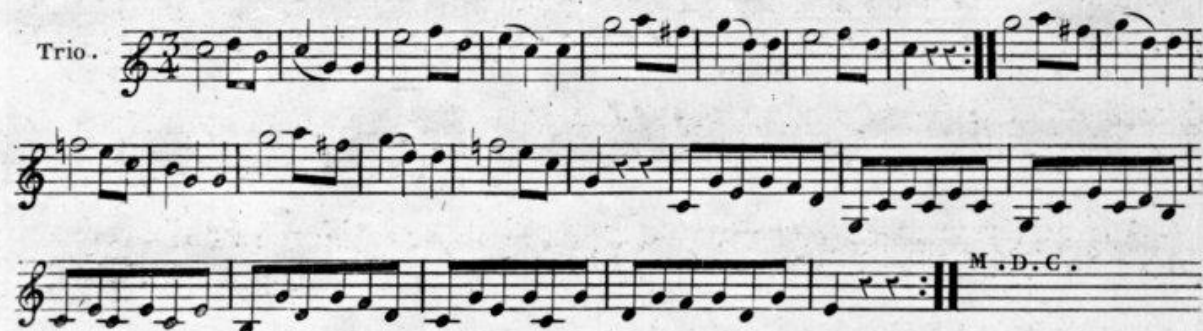


Allemande.



III.
DUO.Menuetto All.^o

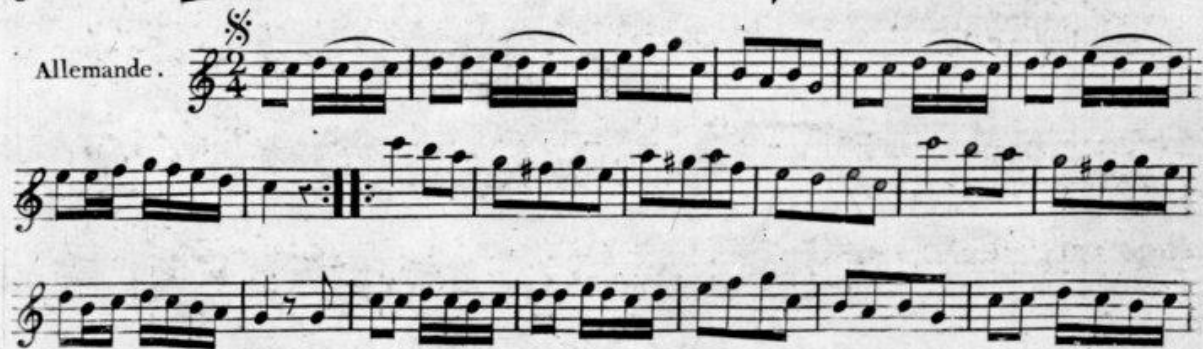
Trio.



Allegro.



Allemande.



CLARINETTO PRIMO

7



Rondo



Walzer.



DUOS
Pour Deux Clarinettes

MÊLÉS

de Valzes, Allemandes et Polonaises

COMPOSÉS

par

Georges Fuchs



ŒUVRE 29.

PRIX 4^{fr}.10^{cs}

Propriété de l'Éditeur

A PARIS

Chez Imbault M.^d de Musique, au Mont d'Or, Rue Honcré, N^o 200.

entre la Rue des Poulies et la Maison d'Alligre.

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N^o 461.

I.
DUO.

Vivace

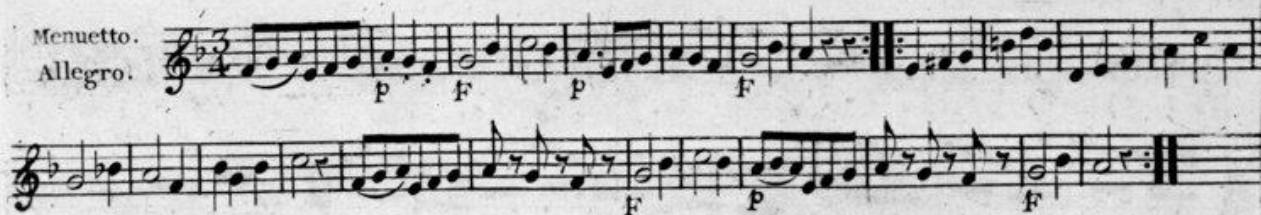
The musical score is written for a single instrument, Clarinet II, in the key of B-flat major (two flats) and 3/8 time. It is marked "Vivace". The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and eighth-note runs. Dynamics include piano (p) and forte (f). There are several trills (tr) and slurs throughout the piece. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

CLARINETTO SECONDO

3

Menuetto.

Allegro.



Trio.



Allemande.



Polonoise.



CLARINETTO SECONDO

II.
DUO.Rondo All^o

First system of the Rondo All^o section, featuring a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and 6/8 time signature. The music consists of six staves of notation, including various rhythmic patterns and rests. The section concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the final staff, the instruction "D.C." is written.

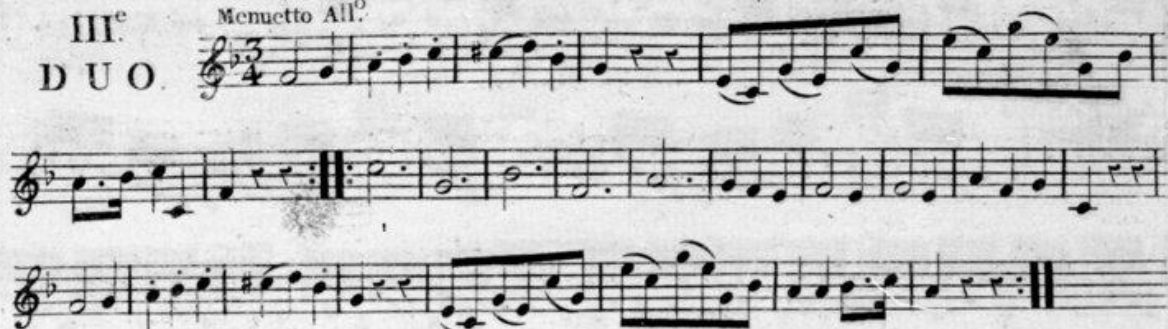
Andante.
Grazioso.

Second system of the Andante Grazioso section, featuring a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and 4/4 time signature. The music consists of seven staves of notation, including various rhythmic patterns and rests. The section concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the final staff, the instruction "D.C." is written.

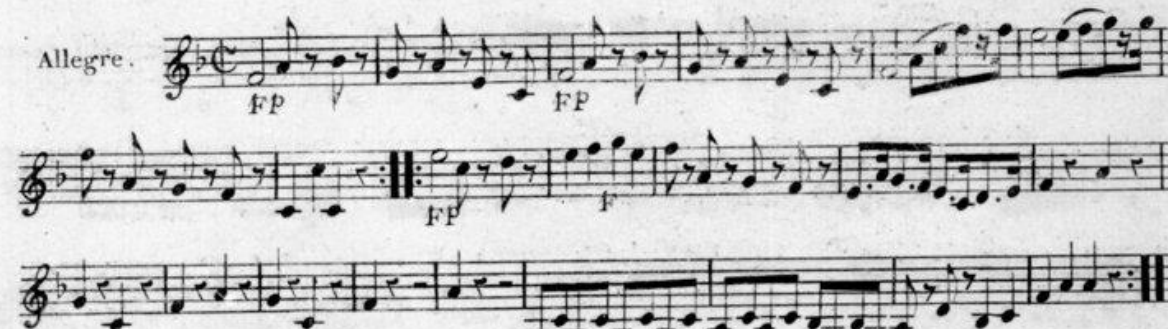
CLARINETTO SECONDO

5



III^e
DUOMenuetto All.^o

Allegre.



Allemande



CLARINETTO SECONDO

7



Rondo.



Chalum:

Wvalzer.

