

N^o 15.

DE PIÈCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.
Arrangées*

*Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons*

PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde française du Roy.

*Le prix de la Souscription est de 48" pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N^{os} chaque N^o se vendra séparément 6" aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M^r de la Chevallerie, rue du Roule,
à la Croix d'Or, N^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forte Français,
Anglois, et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instruments à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sordines, Diapasons, Colophane, Boîte de Harpe à
compartimens, Etuis pour tous les Instruments, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*Avis on s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin; prix 15" par
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire.*

Le Duc  Envoyé par l'Editeur

V.m.
7092

V.m.
6957

À PARIS Rue du Roule à la Croix d'Or au Magasin de Musique.

Harpe :

Meyer 3 Qual	6
Bent 2 Qual	5

2
n°1
BIBLIOTHEQUE ROYALE

OUVERTURE
De l'amant Statue

allegro Clarinetto Primo

The musical score for the Clarinetto Primo part is written on 14 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *allegro*. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *pp*, *f*, *fp*, *rf*, and *fz*. Articulations like trills (*tr*) and accents (*acc*) are used throughout. The piece starts with a *Larghetto* section, indicated by a bracket and the word *Larghetto* above the staff. The tempo returns to *allegro* later in the piece. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast and intricate melody. The score ends with a final *p* dynamic marking.

Clarinetto Primo

Measures 1-12 of the Clarinetto Primo part. Dynamics: *p*, *F*, *FF*. Includes a trill (*tr*) in measure 12.

*N.º 2. Celadon pour
flechir sa belle
Du meme*

allegretto

Measures 1-12 of N.º 2. Dynamics: *p*, *rF*, *F*. Includes the marking *Comprimina* at the start.

*N.º 3. Romance
ou malgré moi
du meme*

And.te

Measures 1-12 of N.º 3. Dynamics: *p*, *rF*, *F*. Includes tempo markings: *And.te*, *lento*, *allegro*, and *piu lento*.

4 *Clarinetto Primo*

comprina *p* *F* *p* *p* *allargando* *lento* *F*

n.º 4 *allegretto*
James F. illettes
Du même

pp *p* *rf* *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F* *pp* *rf* *p*

Clarinetto Primo

3

n.º 5.

Fallegretto

De l'aimable objet

De Panurge

Charinello Primo

N. S. Vallegretto

De l'aimable objet
De Panurge

Allegretto

Dynamic markings: p, f, cresc

6
n^o 6.
Du choix
que l'amour
du même

allegretto

Clarinetto Primo

Dasson

n.º 7.
Presto
dumeme

n.º 8 :
Lieux
Funestes

adagio

majeur D. C.

N^o
DE PIÉCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.*

Arrangées

 Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons
PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde française du Roy.

*Le prix de la Souscription est de 48." pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N^{os} chaque N^o se vendra separement 6." aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M^r de la Chevallerie, rue du Roule,
à la Croix d'Or, N^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forte Français,
Anglois, et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instrument à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colophanes, Boîtes de Harpe à
compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*Avis on s'abonne chez lui en tout tems pour les Journaux de Harpe et de Clavecin ; prix 15." par
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire.*

Écrit par l'Éditeur

2. n. 1.
OUVERTURE
De l'amant Statue

Clarinetto Secondo

Larghetto

[illegible]

Clarinetto Secondo

3

n.º 2. allegretto
Céladon pour
fléchir sa belle

com prima
lent

n.º 3. andante
Où malgré moi

allegro
lent

cree

v. s. to

The musical score is written for Clarinetto Secondo and consists of three numbered sections. Section 1, marked 'n.º 2. allegretto', begins with the lyrics 'Céladon pour fléchir sa belle' and features a melodic line with various dynamics including *p*, *f*, and *com prima*. Section 2, marked 'n.º 3. andante', begins with the lyrics 'Où malgré moi' and includes a 'com prima' section. Section 3, marked 'allegro', features a more rhythmic melody. The score concludes with the instruction 'v. s. to'.

4

Clarinetto Secondo

f Allegro

p

3 3

3 3

p

f

3 3 3

p

3 3 3

f

3 3 3

3 3 3

3 3 3

N.º 4. allegretto

Jeunes Fillettes

p

rf

cres

p

f

p

rf

p f p f

p

f

p

f

p

rf

rf

Clarinetto Secondo

Handwritten musical score for Clarinetto Secondo, featuring 14 staves of music. The score includes various dynamics (F, P, rF, cres, Solo) and articulations (accents, slurs). The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as *allegretto*. The title *Clarinetto Secondo* is written above the first staff. The text *n. 5.* and *De l'aimable objet* are written below the first staff. The score concludes with a double bar line on the final staff.

n. 5.
De l'aimable objet

allegretto

Solo

cres

rF

F

P

5

1

Clarinetto Secondo

n.º 6. allegretto
Du chœur
que l'amour

n.º 7. Presto

n.º 8. adagio
Lieux funestes
Dardanus

cris

Majeur D.C.

1 2

The image shows a page of handwritten musical notation for a Clarinetto Secondo. The page is numbered '1' at the top. It contains three distinct musical pieces, each starting with a new system of staves. Piece n.º 6 is marked 'allegretto' and has lyrics 'Du chœur que l'amour'. Piece n.º 7 is marked 'Presto'. Piece n.º 8 is marked 'adagio' and has lyrics 'Lieux funestes Dardanus'. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures (2/4, 3/4, 4/4), notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'f', 'pp', 'f in', and 'cris'. There are also first and second endings marked '1' and '2' for the final piece. The paper is aged and shows some wear at the edges.

N^o
DE PIÈCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.*

Arrangées

*Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons*

PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde françoise du Roy.

*Le prix de la souscription est de 48." pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N^{os} chaque N^o se vendra separement 6." aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M^r de la Chevardière, rue du Roule,
à la Croix d'Or, N^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forte Française,
Anglois, et organisée, Clavecin, Harpe, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instrument à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colephane, Boîtes de Harpes à
compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*AVIS on s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin; prix 15." par
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire.*

Imprimé par Rillière

2 n.º 1, allegro Fagotto Primo

OUVERTURE

De l'Amant Statue

N. 1. *allegro* *Fagotto Primo*

OVERTURE

De l'amant Statue

Larghetto *Solo* *allegro*

F *p* *F* *FP* *P* *F* *ad lib.* *Solo* *F* *P* *Solo* *P* *Solo* *P* *F*

Flagotta Primo

F P P

n.º 2.
Celadon pour
fléchir sa belle

P *rf* 2 *lent*

Com prima

P F

n.º 3.
Quia malgré moi

P *andante*

Chorinette

lent *allegro*

v.º 10

Fagotto Primo

[illegible]

n.º 4.
Jeunes Fillettes

N.º 4.
Jeunes Fillettes

allegretto

The musical score is written for a single melodic line on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'allegretto'. The score contains several dynamic markings: 'p' (piano) appears at the beginning, after the first measure, and near the end; 'rf' (rassordito forte) appears in the second measure; 'F' (forte) appears in the third, fourth, fifth, and sixth measures; and 'pp' (pianissimo) appears in the seventh measure. The piece ends with a double bar line.

Fagotto Primo

5

n^o 5.
De l'aimable objet

allegretto

Solo.

F

 rf

6 n° 6. *allegretto*

*Du Choix
que l'Amour*

Fagotto Primo

Measures 1-16 of piece 6. The score is written for Fagotto Primo in 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. Dynamics include p, pf, and f. There are several 'Solo' markings above the staff. The piece concludes with a double bar line.

7 n° 7. *Presto*

Measures 17-24 of piece 7. The score is written for Fagotto Primo in 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Presto'. The melody features eighth-note patterns. Dynamics include p, f, and fin. The piece concludes with a double bar line.

8 n° 8. *allegro*
*Lieux
funestes*

Measures 25-32 of piece 8. The score is written for Fagotto Primo in 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'allegro'. The melody features eighth-note patterns. Dynamics include p, pp, and f. There are several 'Solo' markings above the staff. The piece concludes with a double bar line.

N.
DE PIÉCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.*

Arrangées

*Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons*

PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde française du Roy.

*Le prix de la Souscription est de 48." pour Paris et la Province port, franc par la Poste
pour 12 N.^{os} chaque N.^o se vendra separément 6." aussi port, franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M.^r de la Chevallerie, rue du Reule,
à la Croix d'Or, N.^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forte Français,
Anglais, et organisés, Clavecins, Harpe, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instruments à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Celephane, Boîtes de Harpes à
compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*On s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin; prix 15." par
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire.*

Ecrit par l'Éditeur

² n.^o 1. *allegro Fagotto Secondo*

O UVERTURE

De l'Imant Statue

OUVERTURE
De l'Amant Statue

De l'Amant Statue

On^o 1.
OUVERTURE
De l'Amant Statue

Fagotto Secondo

allegro

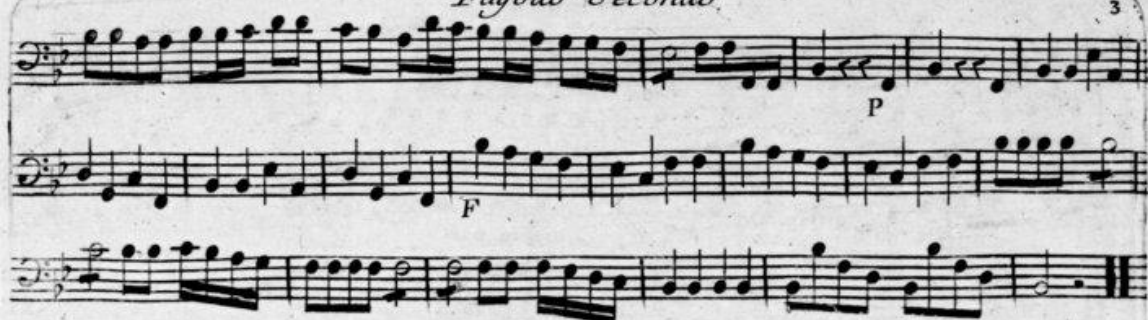
Larghetto

allegro

p, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*

Fagotto Secondo.

3

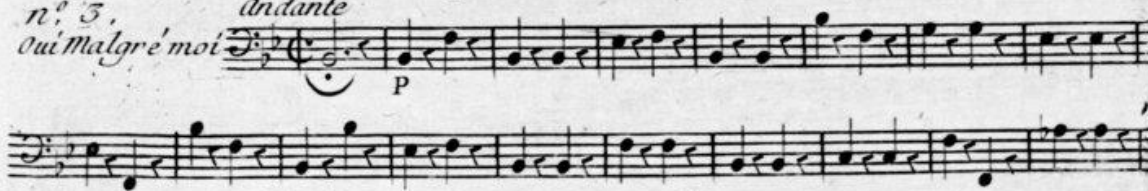


N^o 2.
Céladon pour
s'offrir sa belle



N^o 3.
Qui malgré moi

Andante



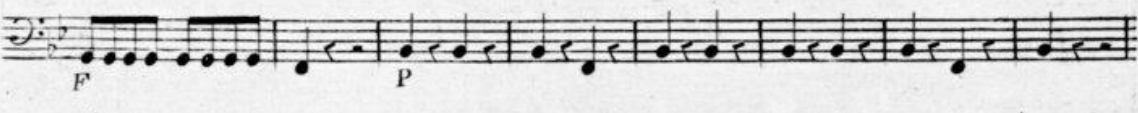
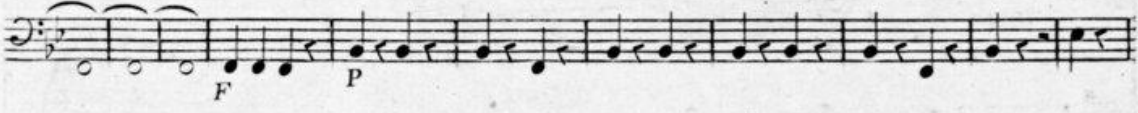
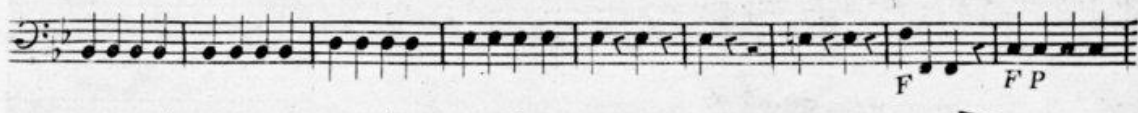
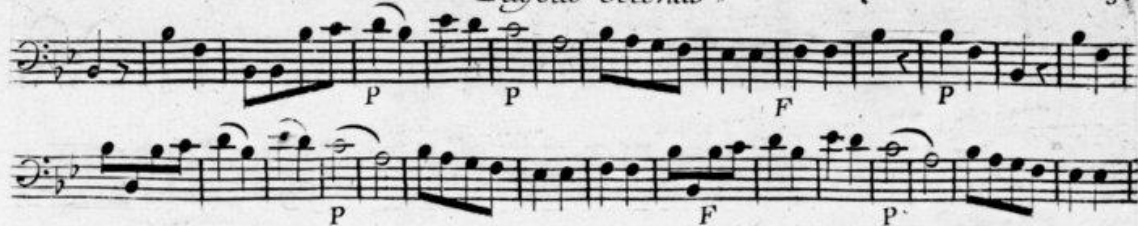
allegro



v. 3^{to}

Fagotto Secondo

5



6 n° 6. *allegretto* Fagotto. Secondo.

Du Choix
que l'Amour

5 staves of music for Fagotto, Secondo, n° 6, *allegretto*. Dynamics include *p* and *pf*.

7 n° 7.
Presto

4 staves of music for Fagotto, Secondo, n° 7, *Presto*. Dynamics include *p* and *f*. The piece concludes with first and second endings.

8 n° 8. *Adagio*

L'Amour

5 staves of music for Fagotto, Secondo, n° 8, *Adagio*. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. The piece concludes with first and second endings.

D.C. Majeur

N.
DE PIECES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.*

Arrangées

*Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons*

PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde française du Roy.

*Le prix de la souscription est de 48." pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N.^{os} chaque N.^o se vendra separément 6." aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M.^r de la Chevardiniere, rue du Roule,
à la Croix d'Or, N.^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forté Français,
Anglais, et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instrumens à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colephane, Boîtes de Harpes à
compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*Avis on s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin ; prix 15." par
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire.*

Écrit par l'Éditeur

2 n.º 1 *allegro* Corno Primo

OUVERTURE
De l'amant Statue

Larghetto

PP PP *allegro* F

n.º 2.

Céladon pour
fléchir sa belle

allegretto

P F

n.º 3.

Où malgré moi

Andante

dol.

P *allegro*

Corno Primo

allegro 3

lento

Solo

Solo

Measures 1-10 of the Corno Primo part. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-10. The tempo changes from 'lento' to 'allegro' between measures 4 and 5. There are 'Solo' markings above measures 3 and 7. Dynamics include p (piano) and f (forte).

n° 4. *Jeunes Fillettes*

allegretto

Measures 1-10 of the Jeunes Fillettes part. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-10. The tempo is 'allegretto'. Dynamics include p (piano) and f (forte). There are 'cres' markings above measures 5 and 9.

n° 5. *De l'aimable Objet*

allegretto

Solo

Measures 1-10 of the De l'aimable Objet part. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-10. The tempo is 'allegretto'. There is a 'Solo' marking above measure 7. Dynamics include p (piano) and f (forte).

4

Corno Primo

*n.º 6.
Du choix que
l'amour*

allegretto

*n.º 7.
Presto*

*n.º 8.
Lieux funestes
Dardanus*

adagio



N.
DE PIÈCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.*

Arrangées

*Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons*

PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde françoise du Roy.

*Le prix de la Souscription est de 48^l pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N^{os} chaque N^o se vendra separement 6^l aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M^r de la Chevandiere, rue du Roule,
à la Croix d'Or, N^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forté François,
Anglois, et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instrumens à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colophane, Boîtes de Harpes à
compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*AVIS on s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin; prix 15^l par
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire.*

Recu par Réserve

2 n^o 1. *allegro* Corno Secondo

OUVERTURE *Larghetto*
De l'aimant Statue

F

1 *3* *3* *allegro* *1* *F*

2 *F* *5* *1* *P* *F*

1 *P* *3* *F* *1* *P*

8 *F* *2* *F* *1* *P*

5 *1* *1* *P* *4*

2 *F* *4* *F*

6 *8* *P*

4 *5* *Com prima* *P*

lent

F

n^o 2. *allegretto*
Céladon pour
fléchir sa belle

6 *8* *P*

4 *5* *Com prima* *P*

lent

F

n^o 3 *Andante*
Oui malgré

3 *3* *F* *P* *F* *P*

allegro *1* *3*

lent *F*

22

Corno Secondo

3
pp
1
allegro
lent
F
2
F
5
2
F

n.º 4.

Jeunes Fillettes

allegretto

p

3
P F F F
9
F
3
1
P
5
rF
1
1
5
P
3
P
1
F
rF
F

n.º 5.

De l'aimable objet

p

p

1
P
F
P
2
P
3
F
F
P
2
P
F
F
F
1
F
P
F

4

Corno Secondo

n.º 6.
Du Choix que
l'amour

Allegretto

p *PF* *p* *rF* *F* *p* *rF* *F*

n.º 7.
Presto

p *F* *p* *F* *p* *3* *3* *Fin*

n.º 8.
Lieux finestes
Dardanus

Adagio

p *F* *p* *1* *2* *1* *4* *F* *PP*



N^o 16^e

DE PIÈCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.*

Arrangées

*Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons*

PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde française du Roy.

*Le prix de la Souscription est de 48" pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N^{os} chaque N^o se vendra separément 6" aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M^r de la Chevallerie, rue du Roule,
à la Croix d'Or, N^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forte Français,
Anglois, et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instrumens à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colophanes, Boîtes de Harpes à
compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*Avis on s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin; prix 15" par
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire.*

L. DUC
Bibliothèque

V.m.
3092.

V.m.
6957

CATALOGUE N.º I.

de Musique appartenant à M. LE DUC Successeur de M. DE LA CHEVARDIERE rue du Roule à la Croix d'Or N^o 6.
au Magasin de Musique et d'Instrumens.

Sonates à Violon seul.	Duo p ^r Violon	Duo p ^r Flûte	Trio	Quatuor	Quatuor d'airs d'Opéra
Chabran 1 ^{er}	Burcher 2 ^e	Cambini 20 ^e	Stamitz Pere	Asplmair 2 ^e	Le Bel 1 ^{er}
Corlli 5 ^e	Huber 1 ^{er} p ^r Alto	Toeschi 1 ^{er}	Schlager 1 ^{er}	Asplmair 6 ^e	Le Bel 2 ^e
Ferrari 1 ^{er}	Arlo	De Fienne	Galeotti 2 ^e	Toeschi 2 ^e	Le Bel 3 ^e
Ferrari 3 ^e	Milandre	Richter	Galeotti 3 ^e	Toeschi 3 ^e	Le Bel 4 ^e
Ferrari 4 ^e	Bocherini 3 ^e	Hoffman 1 ^{er}	Richter 3 ^e	Schert 1 ^{er}	Le Bel 5 ^e
Ferrari 5 ^e	Nardini	Dejardini	Filtz 3 ^e	Cannabich 2 ^e	Les Femmes
Ferrari 6 ^e	Brunetti	Delusse 2 ^e	Asplmair 1 ^{er}	Bek 2 ^e	Julie 2 ^e
Vachon 1 ^{er}	Asplmair 4 ^e	Mahaut 1 ^{er} airs	Asplmair 3 ^e	Vanhal 1 ^{er}	La Magnifique
Stamitz 6 ^e	Sulinas p ^r Viol	Mahaut 2 ^e airs	Pugnani 1 ^{er}	Vanhal 2 ^e	La Rosiere
Benda 1 ^{er}	Guiccielle	Blavet 1 ^{er} airs	Pugnani 3 ^e	Vanhal 6 ^e	Henry 4 ^e
Fritz 3 ^e	A. Maury	Blavet 2 ^e airs	Pugnani 10 ^e	Vanhal 13 ^e	La Colonie
Zimmerman	Campioni	Blavet 3 ^e airs	Zappa 1 ^{er}	Vanhal 21 ^e	La Belle Annonce
Greenman 2 ^e	Raphael 2 ^e	Granier 1 ^{er} airs	Zappa 2 ^e	Hayden 1 ^{er}	La Bonne Fille
Pugnani 1 ^{er}	Pugnani 1 ^{er}	Granier 2 ^e airs	Vanhalder 1 ^{er}	Hayden 3 ^e	Les Samnites
Pugnani 3 ^e	Guerni 3 ^e	Granier 3 ^e airs	Schialti 1 ^{er}	Hayden 4 ^e	La Fausse Magie
Lelli 3 ^e	Le Breton 3 ^e	Granier 4 ^e airs	Eritz	Hayden 9 ^e	Les trois Fermiers
Lelli 5 ^e	Ferrari 4 ^e	Granier 5 ^e airs	Bach 2 ^e	Hayden 20 ^e	L'olympiade
Le Duc 1 ^{er}	Stamitz p ^r V. seul	Granier 6 ^e airs	Campione 1 ^{er}	Hayden 33 ^e	Iphigene en aulid
Le Duc	Leone p ^r Mandoli	Granier 7 ^e airs	Campione 3 ^e	Kammel 4 ^e	Orpheus
Cardon 1 ^{er} aux Variés	Stamitz 9 ^e	Granier 8 ^e airs	Campione 4 ^e	Kuffner 3 ^e	Alceste
Cardon 2 ^e aux Variés	Kennis 4 ^e	Granier 9 ^e airs	Campione 6 ^e	Stamitz 5 ^e	Midas
Wahscelen p ^r Alto	Bach 13 ^e	Granier 10 ^e airs	Vanhal 4 ^e	Lorenzetti 1 ^{er}	L'Amant jaloux
Violain	Zappa p ^r V. et Viol	Granier 11 ^e airs	Vanhal 5 ^e	Traversa	l'Amant en l'air
La Motte seule	Le Duc 3 ^e	Granier 12 ^e airs	Vanhal 7 ^e	Mulovesek	Daphnis et Cloe
Vanhalder 5 ^e	Fouqueti	Paganelli	Vanhal 12 ^e	Abel 8 ^e	Les Evénements im
Leucelli 6 ^e	Le Duc 6 ^e	Lidarti	Vanhal 20 ^e	Blasius	Le Seigneur b. Pau
Feizer mandoline	Fouqueti p ^r Mand	Greenman 1 ^{er}	Sebitosky 1 ^{er} Seren	Bullante	Renaude
Dejardini 5 ^e	Barriere 9 ^e	Greenman 2 ^e	Sebitosky 2 ^e Seren	Richter 3 ^e	Roland
Dejardini 6 ^e	Kastell	Patoni 1 ^{er}	Lorenzetti	Demianau	Le Drid du seigne
Raphael 1 ^{er}	Blasius	Patoni 2 ^e	Mahoni 1 ^{er} Seren	Gacman	Blaise et Pabot
Bocherini	Kammel 2 ^e	Patoni 3 ^e	Mahoni 2 ^e Seren	Jauson 7 ^e	Iphigene de Picani
Kammel 10 ^e	Stamitz Camer p ^r A	Boasce	Le Duc 2 ^e	Becherini 20 ^e	
Comi pour le Gr	Propp p ^r Alto	Kraeff	Stamitz 4 ^e	Kuchler	
L'Art de l'Archet	Libbe 1 ^{er}	Caval 3 ^e	Stamitz 5 ^e	Barriere 1 ^{er}	
	Libbe 2 ^e	Caval 5 ^e	Le Brun 1 ^{er}	Barriere 3 ^e	
	Libbe 3 ^e	Hartmann	Chartrain 1 ^{er} p ^r Viol	Barriere 8 ^e	
	Libbe 4 ^e		Chartrain 2 ^e p ^r Viol	Schwarbach 1 ^{er}	
	Stamitz cad. p ^r Al		Comi	Breval 1 ^{er}	
	Corri p ^r V. et Viol		Traversa	Bach 17 ^e	
	Cardon 1 ^{er}		Filtz 3 ^e	Stamitz 30 ^e	
	Cardon 2 ^e		Filtz 6 ^e	Cambini 11 ^e	
	Cardon 3 ^e		Hayden 2 ^e	Cambini 23 ^e	
	Cardon 4 ^e		Hayden 5 ^e	Dalmarac 11 ^e	
	Kammel Duo seul		Lidarti	Loisel 1 ^{er}	
	Blasius p ^r V. et Alto		Windling p ^r Flut	Bruni 1 ^{er}	
	Vanhal		Cannabich 1 ^{er}	Traversa airs Var	
	Le Brun		Cannabich 5 ^e	Jauson 8 ^e	
	Cambini 10 ^e		Toeschi 1 ^{er}		
	Blasius p ^r Basson		Hemberger 2 ^e		
	Suite des Recueils		Mulovesek 1 ^{er}		
	de Cardon N ^o 1. 2.		Kaiser 3 ^e		
	3. 4. a.		Charles Stamitz 1 ^{er}		
			Antoine Stamitz 1 ^{er}		
			Kammel 17 ^e		
			Kammel 11 ^e Seren		
			Bocherini 3 ^e		
			Bocherini 14 ^e p ^r Alto		
			Vogel 1 ^{er}		
			De Vienne p ^r Flut		
			Ch. Stamitz 7 ^e		
			Delusse p ^r Fl.		
			Demianau		
			Jauson 3 ^e		
		</			

2.

2.

Symphonies en Cœur	Concerto pour Violon	Sonates de Clavecin	Ouverture pour Clavecin	Recueil d'Airs pour Clavecin	Opéras
Stamitz Pere 3 ^e	Le Duc 1 ^{er}	Bach 2 ^e	d'Orpheus et Loheng	Albanese 1 ^{er}	Le Sorcier
Stamitz Idem 4 ^e	Idem 2 ^e	Idem 5 ^e	De Zéphire p. Ed.	Idem 2 ^e	Les Parties
Stamitz Idem 5 ^e	Idem 3 ^e	Le Roy 1 ^{er}	De L'Alas	Idem 4 ^e	Tomyas
Stamitz Idem 6 ^e	Idem 4 ^e	Idem 2 ^e	Du Solaire	Albanese 6 ^e	Les Parties
Cannabich 1 ^{er}	Idem 5 ^e	Idem 3 ^e	De Le Frascatana	Idem 8 ^e	Le Degré de Villages
Cannabich 4 ^e	Idem 6 ^e	Idem 4 ^e	De La Prati d'Al	Idem 10 ^e	Le Bucheron et Par 18
Toschi 1 ^{er}	Idem 7 ^e	Idem 5 ^e	Des Duc Comtesse	Albanese 11 ^e	George et George 12
Toschi 3 ^e	Idem 8 ^e	Bach 3 ^e quatuor	Du Curcio	Idem 14 ^e	Le Maréchal et Par 15
Filtz 1 ^{er}	Idem 9 ^e	Steffan 1 ^{er}	De Ludolo Comte	Idem 16 ^e	L'École de La Saine
Filtz 2 ^e	Idem 10 ^e	Idem 2 ^e	De L'Amore Solda	Idem 18 ^e	Les Parties
Lans 1 ^{er}	Idem 11 ^e	Idem 3 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 20 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Dillon 5 ^e	Idem 12 ^e	Idem 4 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 22 ^e	Sancho Panza et Par 16
Dillon 6 ^e	Idem 13 ^e	Idem 5 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 24 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Toschi 7 ^e	Idem 14 ^e	Idem 6 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 26 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Bach 3 ^e	Idem 15 ^e	Idem 7 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 28 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Bach 6 ^e	Idem 16 ^e	Idem 8 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 30 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Stamitz 3 ^e	Idem 17 ^e	Idem 9 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 32 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Beck 4 ^e	Idem 18 ^e	Idem 10 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 34 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Le Duc Stamitz 6 ^e	Idem 19 ^e	Idem 11 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 36 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Bach et Le Duc	Idem 20 ^e	Idem 12 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 38 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Bach 1 ^{er}	Idem 21 ^e	Idem 13 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 40 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Lemans 1 ^{er}	Idem 22 ^e	Idem 14 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 42 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Zappa	Idem 23 ^e	Idem 15 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 44 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden La Matin	Idem 24 ^e	Idem 16 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 46 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Abel 10 ^e	Idem 25 ^e	Idem 17 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 48 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Fritz 6 ^e	Idem 26 ^e	Idem 18 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 50 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 13 ^e	Idem 27 ^e	Idem 19 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 52 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 28 ^e	Idem 20 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 54 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 29 ^e	Idem 21 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 56 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 30 ^e	Idem 22 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 58 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 31 ^e	Idem 23 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 60 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 32 ^e	Idem 24 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 62 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 33 ^e	Idem 25 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 64 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 34 ^e	Idem 26 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 66 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 35 ^e	Idem 27 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 68 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 36 ^e	Idem 28 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 70 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 37 ^e	Idem 29 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 72 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 38 ^e	Idem 30 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 74 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 39 ^e	Idem 31 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 76 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 40 ^e	Idem 32 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 78 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 41 ^e	Idem 33 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 80 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 42 ^e	Idem 34 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 82 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 43 ^e	Idem 35 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 84 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 44 ^e	Idem 36 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 86 ^e	Le Sarda d'en Sarg
Hayden 31 ^e	Idem 45 ^e	Idem 37 ^e	De L'Amour d'Al	Idem 88 ^e	Le Sarda d'en Sarg

Clarinetto Primo

OUVERTURE

De Chimene

Allegro

2

Clarinetto Primo

OUVERTURE

De Chimene

Allegro

F p F P P F P

FF

P

cres

FF

P

F

PF

F F PP

F P F

F

Clarinetto Primo

Measures 1-10 of the Clarinetto Primo part. The music consists of rapid sixteenth-note passages and eighth-note figures. Dynamic markings include *p*, *f*, and *cres*.

2 *Andantino*
pardonnez

Measures 11-16 of the 'pardonnez' section. The tempo is *Andantino*. The music features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *f*, and *cres*.

3 *Andante*
duo de blaise
et Babet

Measures 17-22 of the 'duo de blaise et Babet' section. The tempo is *Andante*. The music features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *f*, and *cres*. The section concludes with a *basson Clar.* and *allegretto* marking.

Clarinetto Primo

Allegretto

rinf

cres

rinf

FF

rinf

FF

cres

rinf

FF

cres

Richard
Cœur de lion

Clarinetto Primo

Allegretto

eres

fin.

de l'épreuve
villageoise

Andantino

Clarinetto Primo

6

All:

eres

eres

ring

6 *Clarinetto Primo*

All. *cres* *P* *cres* *P* *ring* *P*

P *F* *P* *F* *P* *P* *F* *P*

F *P* *F* *P* *P* *P*

cres

F *P* *F* *P* *F*

Andantino

6. Musique
de Priessello
je suis Lindo

dolce

ring

ered

6. *Musique de Pizzello*
je suis Lindor

Andantino

p dolce *rinf* *cres* *p* *FP* *p* *cres* *FP* *FP* *cres* *F* *p* *rinf* *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *cres* *cres* *cres* *F*

N^o
DE PIÈCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.*

Arrangées

Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons
PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde françoise du Roy.

*Le prix de la souscription est de 48." pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N^{os} chaque N^o se vendra separement 6." aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M^r de la Chevardiere, rue du Roule,
à la Croix d'Or, N^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forté François,
Anglois, et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instruments à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdiines, Diapasons, Colophanes, Boîtes de Harpes à
compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*AVIS on s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin, prix 15." par
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'exemplaire.*

Envoyé par la Poste

Allegro
OUVERTURE
De Chimene

Clarinetto Secondo

F *P* *F* *P* *P* *F* *P*

F *P* *F* *P* *P* *F* *P*

F

P

cres *F*

P

F

P

F *P* *PP* *F* *P* *PP* *F*

P *F* *P* *PP* *F*

Clarinetto Secondo

3

Measures 1-10 of the Clarinet 2 part. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various dynamics including *P* (piano), *F* (forte), and *cres* (crescendo).

2
pardonnez

Andantino

Measures 11-20 of the Clarinet 2 part. The tempo is marked *Andantino*. The music includes dynamic markings such as *F*, *P*, *R* (ritardando), *FP* (fortissimo piano), and *rinf* (rinfacciato).

3
vous qui

Andante

Measures 21-30 of the Clarinet 2 part. The tempo is marked *Andante*. The music includes dynamic markings such as *P*, *R*, *F*, *PP* (pianissimo), *dolce*, and *all^{to}* (allargando).

All.^o

Clarinetto Secondo

A musical score for the second clarinet part, marked *All.^o* (Allegretto). The score consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo) are placed throughout the score. There are also articulation marks like *R* (ritardando) and *I* (accrescendo). The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Clarinetto Secondo

Allegretto ⁴

cres

ring

p

F

P

Andantino

je vous ⁵

p

F

p

pp

allegro

6 *All.^o*

Clarinetto secondo

Musical score for Clarinetto secondo, All. tempo, measures 1-12. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

6

Andantino

je suis l'indol

Musical score for Clarinetto secondo, Andantino tempo, measures 13-24. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single melodic line. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cr.* (crescendo), and *R* (ritardando). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

N^o

DE PIÈCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.*

Arrangées

*Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons
PAR*

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde françoise du Roy.

*Le prix de la Souscription est de 48^l. pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N^{os} chaque N^o se vendra separément 6^l. aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M^r de la Chevardiniere, rue du Reule,
à la Croix d'Or, N^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos : Forté François,
Anglois, et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instrumens à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colophane, Boîtes de Harpe à
compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*AVIS on s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin ; prix 15^l. par
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire.*

Écrit par l'Éditeur.

OUVERTURE
*De Chimene**All.^o fagotto primo*

This musical score is for the first oboe part of the Overture to Chimene. It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *F* (forte), *P* (piano), *PP* (pianissimo), *cres* (crescendo), *FF* (fortissimo), *solo*, and *p^oF* (piano to forte). The score features a variety of musical textures, including melodic lines, arpeggiated figures, and dense sixteenth-note passages. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C). The paper is aged and shows some wear at the edges.

fagotto primo

3

The first system of musical notation for the fagotto primo part, measures 1 through 10. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The music features various dynamics including *p*, *f*, and *cres*.

2
Andante

The second system of musical notation for the fagotto primo part, measures 11 through 20. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The music features various dynamics including *p*, *f*, *cres*, *pp*, *sf*, *sfz*, and *solo*.

4 3
andante

fagotto primo

solo *P* *R* *F*

solo *P^oF* *cres* *F* *R* *F* *allegretto* *P*

cres *R* *P^oF* *R* *F*

2 *F* *R* *F*

P *F* *P* *P*

F *FF*

2 *P*

This is a handwritten musical score for the first flute (Fagotto primo). The score is written on ten staves. The first staff is marked with a '4' and a '3', indicating a 4/3 time signature. The tempo is marked 'andante'. The first staff also has a 'P' (piano) dynamic marking. The second staff has a 'solo' marking and a 'P' dynamic. The third staff has a 'solo' marking and a 'P^oF' (piano fortissimo) dynamic. The fourth staff has a 'cres' (crescendo) marking and a 'F' (forte) dynamic. The fifth staff has a 'cres' marking and a 'R' (ritardando) marking. The sixth staff has a 'P' (piano) dynamic. The seventh staff has a '2' (second ending) marking and a 'F' (forte) dynamic. The eighth staff has a 'P' (piano) dynamic. The ninth staff has a 'F' (forte) dynamic. The tenth staff has a '2' (second ending) marking and a 'P' (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

fagotto primo 5

solo

F P F P F P F

F P

P

cres *F*

FF

4
allegretto

P R

F P F

P

3

R

F

6

6

*andantino**fagotto primo*

First system of musical notation for Fagotto primo, measures 1-10. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features various dynamics including *f*, *p*, *sol*, *all^o*, *FV*, *FP*, *F*, *P*, *cres*, and *F*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

andantino

6

Second system of musical notation for Fagotto primo, measures 11-15. The score continues with dynamics such as *P*, *FP*, *F*, *cr F*, *P*, *F*, *FP*, and *cres*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

N.^o
DE PIÉCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.*

Arrangées

 Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons
PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde françoise du Roy.

*Le prix de la Souscription est de 48." pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N.^{os} chaque N.^o se vendra separement 6." aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M.^r de la Chevandiere, rue du Roule,
à la Croix d'Or, N.^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forté François,
Anglois, et organiséés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instrumens à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colephane, Boîtes de Harpe à
compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*AVIS on s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin ; prix 15." par
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire*

Bordé par Bâillon

2

Fagotto II^o

OVERTURE
de chimene

All.^o F P F P F P

cresc.

P

F P

solo

F P FF

2

2

Fagotto II^o

OVERTURE
de chimene

All.^o F P F P F P

cresc.

P

F P

solo

F P FF

2

2

Fagotto II^o

OVERTURE
de chimene

All.^o F P F P F P

cresc.

P

F P

solo

F P FF

2

Fagotto II^o

OVERTURE
de chimene

All.^o F P F P F P

cresc.

P

F P

solo

F P FF

2

2

Fagotto II^o

OVERTURE
de chimene

All.^o F P F P F P

cresc.

P

F P

solo

F P FF

2

[illegible]

Fagotto II^o

3

The first system of musical notation for Fagotto II, measures 1-6. It consists of six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a continuous line across the staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The word *cres* (crescendo) is written below the fifth staff.

2
pardonnez
Andantino

The second system of musical notation for Fagotto II, measures 7-12. It consists of six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a continuous line across the staves. Dynamics include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The word *cres* (crescendo) is written below the sixth staff.

4 3
Vous qui m'
Andante

Vous qui m'aviez
Andante

4 3 *Fagotto II.*
Vous qui m'avez
Andante

Allegretto

2 1

Fagotto II^o

5

First system of music for Fagotto II, measures 1-10. The music is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked with dynamics *O*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *F*. The third staff continues the accompaniment, marked with *F*. The fourth staff has a melodic line with a first ending bracket, marked with *P*, *cres*, and *P*. The fifth staff has a melodic line with a triplet, marked with *cres* and *P*. The sixth staff has a melodic line with a first ending bracket, marked with *er.*, *F*, and *FF*. The seventh staff has a melodic line. The eighth staff has a melodic line. The ninth staff has a melodic line. The tenth staff has a melodic line.

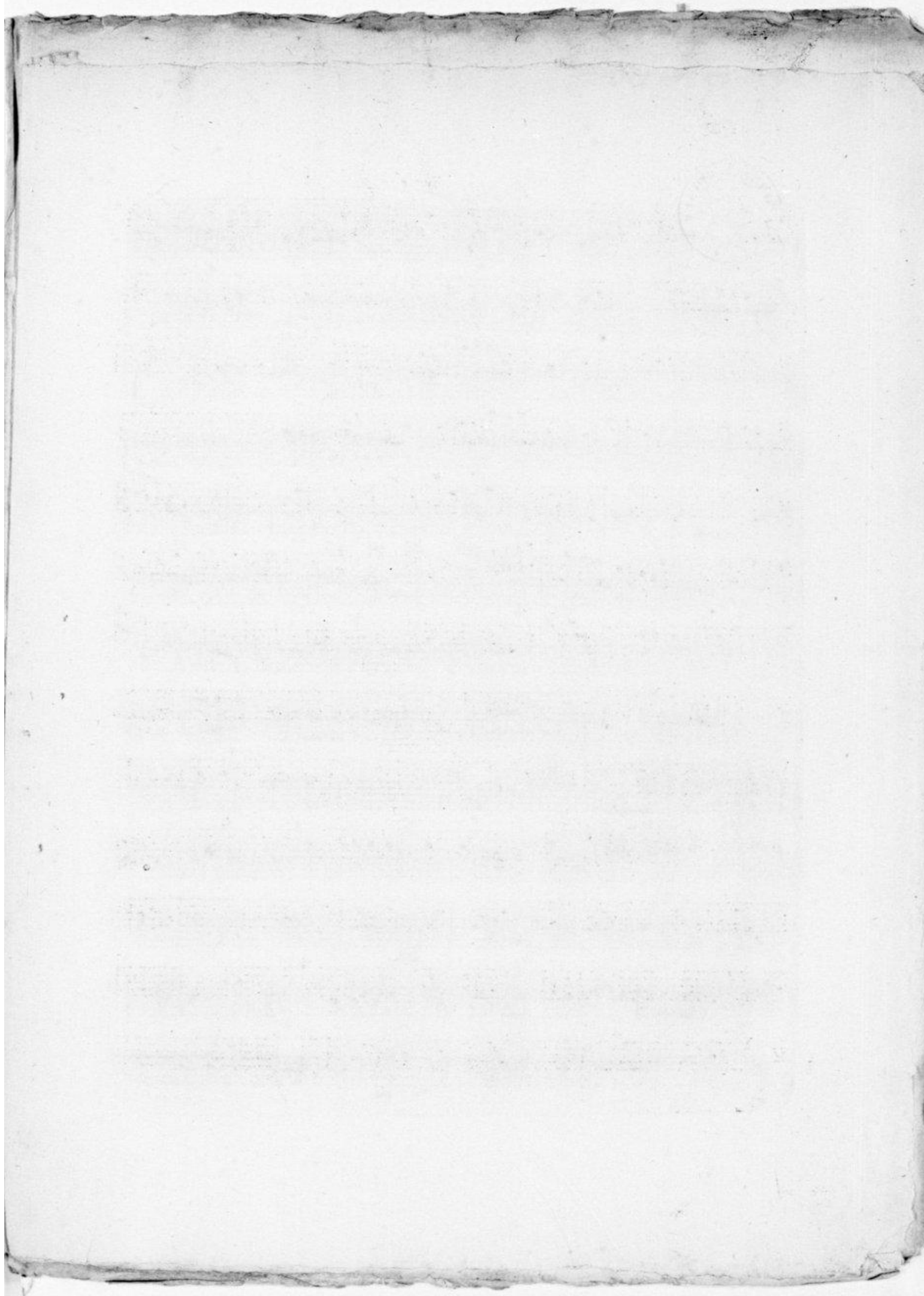
⁴
Allegro

Second system of music for Fagotto II, measures 11-20. The music is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a melodic line with eighth notes, marked with *P*, *cres*, and *F*. The second staff has a melodic line with eighth notes, marked with *F* and *P*. The third staff has a melodic line with a first ending bracket, marked with *cres* and *P*. The fourth staff has a melodic line with a first ending bracket, marked with *P* and *F*. The fifth staff has a melodic line with a first ending bracket, marked with *F*.

Fagotto II^o5
je vous revou

Measures 5-11 of the musical score for Fagotto II. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *cr.* (crescendo). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure 11 ends with the tempo marking *All.^o* (Allegro).

Measures 12-15 of the musical score for Fagotto II. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *FP* (forzando). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure 12 begins with the tempo marking *Andantino* and the text "je suis Lindor".



3
Andante

Corno primo solo

allegretto

cresc

4
allegretto

4

5

Andantino

Corno primo

solo

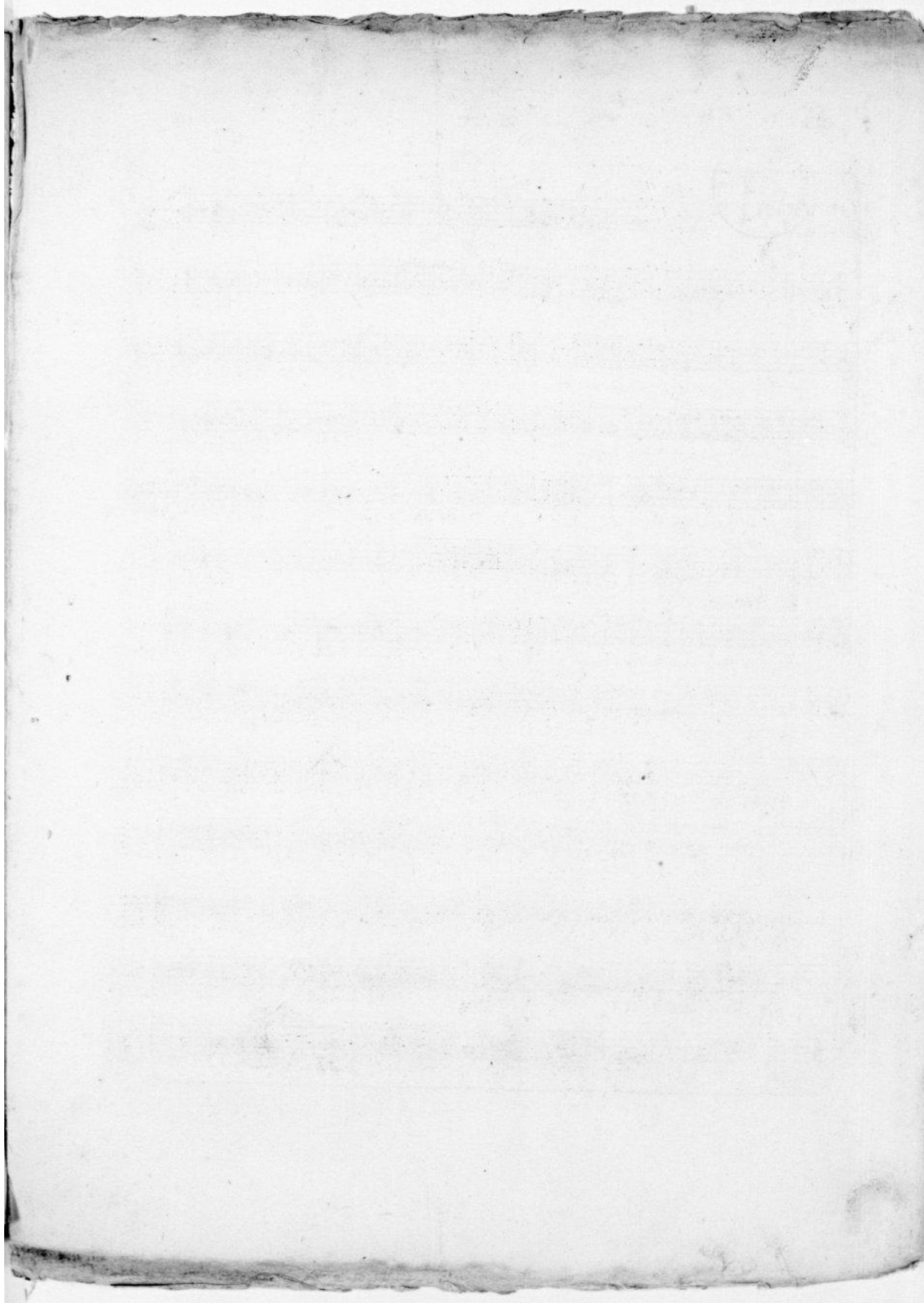
all^o

cresc

decr

6

Andantino



2
OUVERTURE
De Chimene

All^o Corno secondo

4 *7* *12* *7* *solo* *5* *3* *2* *cres* *2*

Andantino

2 *5* *5* *2* *4*

13 *andante* *Corno secondo* 3

allegretto

cresc *F* *P* *F* *FF* *P* *F* *F* *P* *F* *FF* *P* *F*

4 *allegretto* *P* *R* *F* *P* *PP* *R* *F*

4 5 *Corno secondo*
Andantino

Measures 4 and 5 of the *Corno secondo* part, *Andantino* tempo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, p, F, p, F, p, F, F, F, F). There are also fingerings (1, 2, 3, 5, 7) and articulation marks (accents). A 'cres.' marking is present in measure 5.

6
Andante

Measure 6 of the *Corno secondo* part, *Andante* tempo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, F, PP, F, F, F, F). There are also fingerings (1, 2) and articulation marks (accents). A 'cres.' marking is present in measure 7.

N^o. 17.

DE PIÈCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.
Arrangées*

*Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons*
PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde française du Roy.

*Le prix de la souscription est de 48." pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N^{os} chaque N^o se vendra séparément 6." aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M^r de la Chevallerie, rue du Roule,
à la Croix d'Or, N^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos Forte Français,
Anglais, et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instruments à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colophane, Boîtes de Harpe à
compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*Mais on s'abonne chez lui en tout tems pour les Journaux de Harpe et de Clavecin; prix 15." par
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire.*

Écrit par l'Éditeur

Le Directeur

V.m.
3092.

Vm⁷ 6954

Sonates à Violon seul.	Duo p ^r Violon	Duo p ^r Flûte	Trio	Quatuor	Quatuor d'airs d'Opéra
Chabran 1 ^{re}	Burkholder 2 ^e	Combini 20 ^e	Stamitz Pere	Asplmayer 2 ^e	Le Bel 1 ^{re}
Coralli 1 ^{re}	Burkholder 1 ^{re} Alto	Toeschi 1 ^{re}	Schlegel 1 ^{re}	Asplmayer 6 ^e	Le Bel 2 ^e
Ferrari 1 ^{re}	Arche	De Vienne	Galeotti 2 ^e	Toeschi 2 ^e	Le Bel 3 ^e
Ferrari 2 ^e	Mudra	Kisther	Galeotti 3 ^e	Toeschi 3 ^e	Le Bel 4 ^e
Ferrari 3 ^e	Bacherini 3 ^e	Bachman 1 ^{re}	Richter 3 ^e	debert 1 ^{re}	Le Bel 5 ^e
Ferrari 4 ^e	Nardini	Bojardini	Filtz 3 ^e	Cannabich 2 ^e	Les Femmes
Ferrari 5 ^e	Brinetti	Delusse 2 ^e	Asplmayer 1 ^{re}	Bis 2 ^e	Julie 2 ^e
Ferrari 6 ^e	Asplmayer 1 ^{re}	Mahaut 1 ^{re} ams	Asplmayer 3 ^e	Vankal 1 ^{re}	Le Magnifique
Fachon 1 ^{re}	Sabon p ^r Violon	Mahaut 2 ^e ams	Pugnani 1 ^{re}	Vankal 2 ^e	La Korvère
Stamitz 6 ^e	Cancello	Blavet 1 ^{re} ams	Pugnani 3 ^e	Vankal 6 ^e	Henry 4 ^e
Benda 1 ^{re}	A. Maurer	Blavet 2 ^e ams	Pugnani 10 ^e	Vankal 13 ^e	La Colombe
Priz	Campini	Blavet 3 ^e ams	Zappa 1 ^{re}	Vankal 21 ^e	La Belle Aronne
Zimmerman	Raphael 2 ^e	Granier 1 ^{re} ams	Zappa 2 ^e	Hayden 1 ^{re}	La Bonne Fille
Orneman	Pugnani	Granier 2 ^e ams	Vannalder 1 ^{re}	Hayden 3 ^e	Les Samnites
Pugnani 1 ^{re}	Granier 3 ^e	Granier 3 ^e ams	Schüttli 1 ^{re}	Hayden 4 ^e	La Pausse Magic
Pugnani 2 ^e	Le Breton 3 ^e	Granier 4 ^e ams	Frit	Hayden 9 ^e	Les trois Permites
Lelli 3 ^e	Ferrari 4 ^e	Granier 5 ^e ams	Bach 2 ^e	Hayden 20 ^e	L'olympie
Le Duc 1 ^{re}	Stamitz p ^r Violon	Granier 6 ^e ams	Campini 1 ^{re}	Hayden 38 ^e	Phigene en aul
Le Duc 2 ^e	Leone p ^r Violon	Granier 7 ^e ams	Campini 3 ^e	Kammel 4 ^e	Orphée
Le Duc 3 ^e	Stamitz 9 ^e	Granier 8 ^e ams	Campini 4 ^e	Kammer 5 ^e	Alceste
Cardon 1 ^{re} ams Violon	Kamm 2 ^e	Granier 9 ^e ams	Campini 6 ^e	Stumpf 5 ^e	Midas
Cardon 2 ^e ams Violon	Bach 15 ^e	Granier 10 ^e ams	Vankal 4 ^e	Lorenzini 1 ^{re}	L'Amant Jaloux
Wahlschla p ^r Violon	Zappa p ^r Violon	Granier 11 ^e ams	Vankal 5 ^e	Traversa	Phigene en aul
Le Duc 3 ^e ams	Le Duc 3 ^e	Granier 12 ^e ams	Vankal 7 ^e	Abel 8 ^e	Daphnis et Cloe
Pichon	Rouqueti	Paganelli	Vankal 12 ^e	Blasius	Les Evénements un
La Motte 1 ^{re}	Le Duc 6 ^e	Lidarti	Vankal 20 ^e	Pallardo	Le Seigneur b. P. au
Vannalder 1 ^{re}	Rouqueti p ^r Violon	Orneman 1 ^{re}	Schubsky 1 ^{re} ams	Richter 1 ^{re}	Renaud
Locatelli 1 ^{re}	Barriere 3 ^e	Orneman 2 ^e	Schubsky 2 ^e ams	Brinetti	Koland
Priz 1 ^{re} mandoline	Kastell	Patoni 1 ^{re}	Lorenzini	Gusman	Le Dru du Regne
Dejardine 3 ^e	Blasius	Patoni 2 ^e	Mahaut 1 ^{re} ams	Jauson 7 ^e	Blaise et Babot
Dejardine 5 ^e	Kammel 2 ^e	Patoni 3 ^e	Mahaut 2 ^e ams	Bocherini 6 ^e	Phigene de Nicom
Dejardine 6 ^e	Stamitz 1 ^{re} ams	Grasse	Le Duc 2 ^e	Kuchler	
Raphael 1 ^{re}	Prot p ^r Flûte	Kraff	Stumpf 4 ^e	Barriere 1 ^{re}	
Bocherini	L'Abbe 1 ^{re}	Caluel 3 ^e	Stumpf 5 ^e	Barriere 2 ^e	
Kammel 10 ^e	L'Abbe 2 ^e	Amel 5 ^e	Le Brun 1 ^{re}	Barriere 3 ^e	
Qui pour le 1 ^{er}	L'Abbe 3 ^e	Hartmann	Chartrain 1 ^{re} Violon	Barriere 4 ^e	
L'Art de l'Arche	Stamitz 4 ^e		Chartrain 2 ^e Violon	Schubsky 1 ^{re}	
	Stamitz 12 ^e ams		Com	Bach 17 ^e	
	Cardon 1 ^{re}		Traversa	Stamitz 38 ^e	
	Cardon 2 ^e		Filtz 3 ^e	Cambini 11 ^e	
	Cardon 3 ^e		Filtz 5 ^e	Cambini 22 ^e	
	Cardon 4 ^e		Hayden 2 ^e	Daltrac 11 ^e	
	Kammel 1 ^{re} ams		Hayden 5 ^e	Loisel 1 ^{re}	
	Blasius p ^r Violon		Lidarti	Brini 1 ^{re}	
	Vankal		Vindling p ^r Flûte	Traversa ams Violon	
	Le Brun		Cannabich 1 ^{re}	Jauson 8 ^e	
	Cambini 10 ^e		Cannabich 5 ^e		
	Blasius p ^r Violon		Toeschi 1 ^{re}		
Suite des Récitels de Cardon 8 ^e 1. 2. 3. 4. a.			Hemberger 2 ^e		
			Milnesick 1 ^{re}		
			Rover 8 ^e		
			Charles Stamitz 1 ^{re}		
			Antoine Stamitz 1 ^{re}		
			Kammel 17 ^e		
			Kammel 17 ^e ams		
			Bocherini 3 ^e		
			Bocherini 14 ^e p. Al.		
			Fogel 1 ^{re}		
			De Vienne p ^r Flûte		
			Delusse p ^r Flûte		
			Delusiaux		
			Jauson 3 ^e		

CATALOGUE N. 11.

Le Musique appartenant à M. LE DUC Successeur de M. DE LA CREVARDIERE Rue du Roule à la Croix d'Or N. 6.
au Magasin de Musique et d'Instrument.

Symphonies en Faivre	Concerto pour Violon	Sonates de Clavecin	Ouverture pour Clavecin	Recueil d'Airs pour Clavecin	Opéras
Stamitz Pere 3 ^e 9	Le Duc 1 ^{er} 4	Bach 2 ^e 9	L'Opéra et l'Epique 3	Albanise 1 ^{er} 7	Le Sorcier 10
Stamitz Idem 2 ^e 9	Idem 2 ^e 4	Idem 5 ^e 9	De Tengenop 2 ^e 8	Idem 2 ^e 7	Les Partis 9
Stamitz Idem 3 ^e 9	Idem 3 ^e 4	Le Roy 1 ^{er} 7	De Mazarin 2 ^e 8	Idem 4 ^e 7	Les Partis 9
Stamitz Idem 4 ^e 9	La Motte 1 ^{er} 4	Idem 2 ^e 7	Du Selas 2 ^e 8	Albanise 3 ^e 9	Les Partis 9
Stamitz Idem 5 ^e 9	Idem 2 ^e 4	Idem 3 ^e 7	De La Frascuana 2 ^e 8	Idem 5 ^e 9	Les Partis 9
Cammarich 1 ^{er} 12	Idem 3 ^e 4	Idem 4 ^e 7	De La Finta Sardi 2 ^e 8	Idem 10 ^e 9	Le Bucheron et l'Arbre 13
Cammarich 2 ^e 12	Idem 4 ^e 4	Pelagrine 4 ^e 12	De Duc Comtesse 2 ^e 8	Albanise 11 ^e 9	George et George 12
Toschi 1 ^{er} 12	Idem 5 ^e 4	Bach 3 ^e 3 ^e 8	Du Curioso 2 ^e 8	Idem 14 ^e 6	Le Maréchal et l'Arbre 13
Toschi 2 ^e 12	Idem 6 ^e 4	Stefan 1 ^{er} 3	De Lidole Canse 2 ^e 8	Airs de Renaud 7	Le Duc de La Seine 13
Fitz 1 ^{er} 12	Idem 7 ^e 4	Idem 2 ^e 3	De L'Imore Solda 2 ^e 8	Airs de Blaise et B 7	Les Partis 9
Fitz 2 ^e 12	Idem 8 ^e 4	Pelagrine 3 ^e 3	De L'Amant Errant 2 ^e 8	Peignot 5 ^e 7	Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 1 ^{er} 12	Idem 9 ^e 4	Idem 6 ^e 3	De L'Amant Solitaire 2 ^e 8	Airs de Galatée 7	Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 2 ^e 12	Idem 10 ^e 4	Lugnan Tru 7	De L'Amant Impr. 3	Peignot 2 ^e 7	Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 3 ^e 12	Idem 11 ^e 4	Blot 1 ^{er} 9	Du Petit Souper 2 ^e 8	12 Ducs d'Alban 7	Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 4 ^e 12	Idem 12 ^e 4	Bach La Bataille 13	De L'Éclipse Total 2 ^e 8	Prati Rondeau et 7	Blaise Le Jardinier 13
Haydn 5 ^e 12	Idem 13 ^e 4	Toschi Tru 7	De L'Éclipse Total 2 ^e 8	Idem 1 ^{er} 7	Le Jardinier et l'Arbre 13
Bach 6 ^e 12	Idem 14 ^e 4	Filichman p. d'au 7	De Demijointe 2 ^e 8	Idem 2 ^e 7	Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 7 ^e 12	Idem 15 ^e 4	Fitz 2 ^e 7	De L'Amant N. In 2 ^e 8	Peignot 6 ^e 7	Blaise Le Jardinier 13
Haydn 8 ^e 12	Idem 16 ^e 4	Haydn Tru 1 ^{er} 9	De La Bonne Fille 2 ^e 8	Camille airs d'arm 7	Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 9 ^e 12	Idem 17 ^e 4	Stamitz L'Amant 1 ^{er} 9	De L'Amant 2 ^e 8	Balland 1 ^{er} 7	Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 10 ^e 12	Cramer 1 ^{er} 12	L'Amant 1 ^{er} 9	De Renaud 2 ^e 8	Soirée de la Comed 6	Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 11 ^e 12	Lelli 5 ^e 12	Kaupach 1 ^{er} 9	De La Melomanie 2 ^e 8		Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 12 ^e 12	Lelli 6 ^e 12	Idem 2 ^e 9	De Pidon 2 ^e 8		Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 13 ^e 12	Alexandre en p. 1 ^{er} 12	Bertonni 1 ^{er} 9	De La Caravane 3		Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 14 ^e 12	Alexandre Idem 2 ^e 12	Reck 5 ^e 7	Du Faux Lord 3		Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 15 ^e 12	Alexandre Idem 3 ^e 12	Kuffner 1 ^{er} 7	De Panurge 3		Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 16 ^e 12	Alexandre Idem 4 ^e 12	Prati 1 ^{er} 9	L'Amant Statue 3		Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 17 ^e 12	Alexandre Idem 5 ^e 12	St George 1 ^{er} 9	Diane et Endymion 3		Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 18 ^e 12	Kananel 1 ^{er} 12	Cambini 2 ^e 9	Penelope 3		Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 19 ^e 12	Idem 2 ^e 12	Bianchi 1 ^{er} 9	Richard 3		Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 20 ^e 12	Idem 3 ^e 12	Campione 1 ^{er} 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 21 ^e 12	Idem 4 ^e 12	Camille 1 ^{er} 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 22 ^e 12	Idem 5 ^e 12	Schwarth 7 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 23 ^e 12	Hengy 1 ^{er} 12	Bambini 1 ^{er} 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 24 ^e 12	Léon 3 ^e 12	Rumling 1 ^{er} 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 25 ^e 12	Idem 4 ^e 12	Idem 2 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 26 ^e 12	Idem 5 ^e 12	Idem 3 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 27 ^e 12	Idem 6 ^e 12	Nicolas 7 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 28 ^e 12	Bairner 1 ^{er} 12	Nilot 1 ^{er} 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 29 ^e 12	Tronca 1 ^{er} 12	L'Amant Statue 3			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 30 ^e 12	Buralles 1 ^{er} 12	Idem 4 ^e 3			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 31 ^e 12	André 2 ^e 12	Charpenier 4 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 32 ^e 12	Simon 1 ^{er} 12	Idem 5 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 33 ^e 12	Pelloni 3 ^e 12	Idem 6 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 34 ^e 12	Simon p. Violon 12	Idem 7 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 35 ^e 12	De N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	Idem 8 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 36 ^e 12	Idem 9 ^e 12	Idem 9 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 37 ^e 12	Idem 10 ^e 12	Idem 10 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 38 ^e 12	Idem 11 ^e 12	Idem 11 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 39 ^e 12	Idem 12 ^e 12	Idem 12 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 40 ^e 12	Idem 13 ^e 12	Idem 13 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 41 ^e 12	Idem 14 ^e 12	Idem 14 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 42 ^e 12	Idem 15 ^e 12	Idem 15 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 43 ^e 12	Idem 16 ^e 12	Idem 16 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 44 ^e 12	Idem 17 ^e 12	Idem 17 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 45 ^e 12	Idem 18 ^e 12	Idem 18 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 46 ^e 12	Idem 19 ^e 12	Idem 19 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 47 ^e 12	Idem 20 ^e 12	Idem 20 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 48 ^e 12	Idem 21 ^e 12	Idem 21 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 49 ^e 12	Idem 22 ^e 12	Idem 22 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 50 ^e 12	Idem 23 ^e 12	Idem 23 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 51 ^e 12	Idem 24 ^e 12	Idem 24 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 52 ^e 12	Idem 25 ^e 12	Idem 25 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 53 ^e 12	Idem 26 ^e 12	Idem 26 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 54 ^e 12	Idem 27 ^e 12	Idem 27 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 55 ^e 12	Idem 28 ^e 12	Idem 28 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 56 ^e 12	Idem 29 ^e 12	Idem 29 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 57 ^e 12	Idem 30 ^e 12	Idem 30 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 58 ^e 12	Idem 31 ^e 12	Idem 31 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 59 ^e 12	Idem 32 ^e 12	Idem 32 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 60 ^e 12	Idem 33 ^e 12	Idem 33 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 61 ^e 12	Idem 34 ^e 12	Idem 34 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 62 ^e 12	Idem 35 ^e 12	Idem 35 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 63 ^e 12	Idem 36 ^e 12	Idem 36 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 64 ^e 12	Idem 37 ^e 12	Idem 37 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 65 ^e 12	Idem 38 ^e 12	Idem 38 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 66 ^e 12	Idem 39 ^e 12	Idem 39 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 67 ^e 12	Idem 40 ^e 12	Idem 40 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 68 ^e 12	Idem 41 ^e 12	Idem 41 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 69 ^e 12	Idem 42 ^e 12	Idem 42 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 70 ^e 12	Idem 43 ^e 12	Idem 43 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 71 ^e 12	Idem 44 ^e 12	Idem 44 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 72 ^e 12	Idem 45 ^e 12	Idem 45 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 73 ^e 12	Idem 46 ^e 12	Idem 46 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 74 ^e 12	Idem 47 ^e 12	Idem 47 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 75 ^e 12	Idem 48 ^e 12	Idem 48 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 76 ^e 12	Idem 49 ^e 12	Idem 49 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 77 ^e 12	Idem 50 ^e 12	Idem 50 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 78 ^e 12	Idem 51 ^e 12	Idem 51 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 79 ^e 12	Idem 52 ^e 12	Idem 52 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 80 ^e 12	Idem 53 ^e 12	Idem 53 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 81 ^e 12	Idem 54 ^e 12	Idem 54 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 82 ^e 12	Idem 55 ^e 12	Idem 55 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 83 ^e 12	Idem 56 ^e 12	Idem 56 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 84 ^e 12	Idem 57 ^e 12	Idem 57 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 85 ^e 12	Idem 58 ^e 12	Idem 58 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 86 ^e 12	Idem 59 ^e 12	Idem 59 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 87 ^e 12	Idem 60 ^e 12	Idem 60 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 88 ^e 12	Idem 61 ^e 12	Idem 61 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 89 ^e 12	Idem 62 ^e 12	Idem 62 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 90 ^e 12	Idem 63 ^e 12	Idem 63 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 91 ^e 12	Idem 64 ^e 12	Idem 64 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 92 ^e 12	Idem 65 ^e 12	Idem 65 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 93 ^e 12	Idem 66 ^e 12	Idem 66 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 94 ^e 12	Idem 67 ^e 12	Idem 67 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 95 ^e 12	Idem 68 ^e 12	Idem 68 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 96 ^e 12	Idem 69 ^e 12	Idem 69 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 97 ^e 12	Idem 70 ^e 12	Idem 70 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 98 ^e 12	Idem 71 ^e 12	Idem 71 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 99 ^e 12	Idem 72 ^e 12	Idem 72 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13
Haydn 100 ^e 12	Idem 73 ^e 12	Idem 73 ^e 9			Le Jardinier et l'Arbre 13

CATALOGUE N° III.

de différents Journaux et Instrumens de Musique à vendre et à louer chez LE DUC Successeur de M. DE LA CHEVARDIERE
Rue du Roule à la Croix d'or N° 6.

Journal de Harpe Par les Meilleurs Maîtres	Journal de Clavecin Par les Meilleurs Maîtres	Journal Hebdomadaire Par les Meilleurs Auteurs	Journal Militaire Par Wandherygen	Journal d'Orgue Par Charpentier
Composé d'airs d'opéra et opéra Comique, l'au- dable, Rondeaux, Ariettes Italiennes, Duo, Romances avec accompagnement. Le prix de l'Abonne- ment de ce Journal est de 15 livres pour une an- née, deux pour Paris et la Pro- vince, par la Poste. Les Livraisons seront composées de huit pages de Musique, sans y com- prendre l'accompagnement ment de Violon, elles se- ront envoyées tous les dimanches, chaque N° se vendra séparément. 12. 12. 1. 1. 2. 2. 3. 3. 4. 4. 5. 5. 6. 6.	Composé d'ouvertures d'opéra et opéra Comi- que, airs de Ballet, Ron- deaux &c. Le prix de l'Abonne- ment de ce Journal est de 15 livres pour une an- née, deux pour Paris et la Pro- vince, par la Poste. Les Livraisons seront composées de huit pages de Musique, sans y com- prendre l'accompagne- ment de Violon, elles se- ront envoyées tous les dimanches, chaque N° se vendra séparément. 12. 12. 1. 1. 2. 2. 3. 3. 4. 4. 5. 5. 6. 6.	Composé d'airs d'opéra et opéra Comique, Ron- deaux, Ariettes, Duo, Ro- mances &c. Le prix de l'Abonne- ment de ce Journal est de 15 livres pour une an- née, deux pour Paris et la Pro- vince, par la Poste. Les Livraisons seront composées de huit pages de Musique, sans y com- prendre l'accompagne- ment de Violon, elles se- ront envoyées tous les dimanches, chaque N° se vendra séparément. 12. 12. 1. 1. 2. 2. 3. 3. 4. 4. 5. 5. 6. 6.	Composé d'ouvertures d'airs et Ariettes, opéra et opéra Comique, arran- gées pour 2 Clarinettes, 2 Cor et 2 Bassons. Le prix de l'Abonne- ment pour 12 N° est de 18. pour Paris et la Pro- vince, chaque N° se vendra séparément. 1. 1. 2. 2. 3. 3. 4. 4. 5. 5. 6. 6. 7. 7. 8. 8. 9. 9. 10. 10. 11. 11. 12. 12. 13. 13. 14. 14. 15. 15.	N° 1 Messe en Mi Mineur. 4 4 N° 2 Sir Fugues. 4 4 N° 3 2 Magnificat le 1 ^{er} du 2. Ton en Sol Mineur le 2. son du 6 ^{le} ton en Sol Majeur. 4 4 N° 4 Messe en Re Mineur. 4 4 N° 5 Quatre Hymnes pour la Circumcision l'Épi- phanie la Purification et l'Annunciation. 4 4 N° 6 Une Messe Royale de Dumont. 4 4 N° 7 4 Hymnes pour l'As- cension la Pentecôte la Fête Dieu et la Dedication de l'Eglise. 4 4 N° 8 Plusieurs Proses pour les Principales Fêtes de l'année. 4 4 N° 9 2 Magnificat le 1 ^{er} en Fa Majeur du 6 ^{le} ton le 2 ^{le} en Re Majeur du 7 ^{le} avec un Facit des morts au Glo- ria Patri du Magni- ficat. 4 4 N° 10 Messe en Sol Mineur du 2 ^{le} ton. 4 4 N° 11 2 Magnificat le 1 ^{er} en Sol Majeur du 6 ^{le} ton le 2 ^{le} en Re Mineur du 1 ^{er} ton ou l'on tran- siera des Noëls marie. 4 4 N° 12 3 Hymnes alle de St. Jean Baptiste de l'As- cension et de l'Ascen- sion avec 4 Grande Chœur pour les Rentrées de Procession. 6 12 Noëls caries avec un Carillon des Noëls Sir Fugues Op. 6. 3 12 3 Magnificat Op. 7. 6

Instrumens de Musique à vendre ou à louer chez LE DUC Rue du Roule N° 6.

Orgues de Chambre. Orgues à Cylindre. Clavecins. Epinettes. Pianos Anglois, François et Organisés. Harpes à Pedales. Violons, petite Violons et Pochettes. Altos. Violoncelles. Contre-Basses. Mandolines. Guitares, Angloises, Allemandes et Espagnoles. Vièles. Cors. Trompettes. Timbales. Cymbales. Triangles. Caïsses.	Groses Orgues. Bassons. Hutes. Bauts. Clarinets. Flageolets. Fifes, Serpens. Aémoneas ou Staccato. Diapasons ou A mi la. Marteaux pour Clavecins. Clés de Harpes. Papiers pour Clavecins à pied et portatif. Boîtes de Clavecins. Anches pour Hautbois Basson et Clarinettes. Serinettes. Archets pour Violon Alto et Basse &c. Chevalets pour tous les Instrumens. Chronometres. Ennis pour Violon, Alto, Basse, Guitare Harpe &c.	Boîtes de Harpe à compartimens. Montures assorties pour Violon, Alto, Basse, Guitare, Harpe, Clavecin, Piano-Forte, Mandoline, Contre-Basse &c. Cordes d'Italie, à paquet et en détail. Colophane clavicée. Coudines. Papier réglé à la Française et à l'Italienne. Livres reliés pour la Musique. Papier pour l'impression de Musique. Et généralement tout ce qui concerne la Musi- que et la Lutherie.
---	---	--

2. n. 1.
celle pour
de l'amant
statue

allegro.

Clarinete Primo.

The musical score is written for a single Clarinet Primo part. It consists of 15 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *F* (forte), *P* (piano), *FP* (fortissimo), and *cres* (crescendo). There are also articulation marks like *tr* (trill) and *acc* (accents). The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The music is in a key of one sharp (F#) and 2/4 time. The tempo is marked *allegro.* The score ends with a double bar line and the number 27.

Clarinetto Primo

First system of musical notation for Clarinetto Primo, measures 1-12. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex, fast-paced melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A trill (*tr*) is marked in measure 11. The system ends with a double bar line.

N.º 2
Voici les Etrennes
de Cythere
du même

allegretto

Second system of musical notation for Clarinetto Primo, measures 13-27. The music continues with a similar fast-paced melody. Dynamic markings include *p*, *f*, and *cres* (crescendo). Trills (*tr*) are marked in measures 15 and 17. The system ends with a double bar line.

n. 5. allegro
DUO
Rosette Rosette *Clarinetto Primo*

F *p* *rF*
F *p* *F* *cresc* *p* *F*
p *p*
F *p*
p *F* *p* *cresc* *F* *p*
p
p
F *lento*
Com prima *cresc* *F*
p *F*
F *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F*

n. 4. Cantabile lento
Oui de l'Amour
qui l'enflame *del.*

F *p* *F*

Clarinetto Primo

5



N^o 6
Air de Ballet
de Dardanus

Allegretto

F P F P F P F *cres* F *Un peu plus vite* F P P P F *allegretto* P P P F

N.
DE PIÉCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.
Arrangées*

*Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons*

PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde française du Roy.

*Le prix de la Souscription est de 48." pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N.^{os} chaque N.^o se vendra séparément 6." aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M.^r de la Chevallerie, rue du Roule,
à la Croix d'Or, N.^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forté Français,
Anglais, et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instruments à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Célephane, Boîtes de Harpe à
compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*1773 on s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin ; prix 15." par
année port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire.*

B. de la Harpe

2^e n.º 1. *Allegro* *Clarinetto Secondo*
Quelle peine de l'amant statue

The musical score is written for the second clarinet part in a piece titled "2^e n.º 1. Allegro Clarinetto Secondo". The lyrics "Quelle peine de l'amant statue" are written above the first staff. The music is in 2/4 time and consists of 14 staves. The dynamics are marked as follows: *F* (forte) at the beginning of the first staff, *FF* (fortissimo) at the beginning of the second staff, *P* (piano) at the beginning of the third staff, *F* at the beginning of the fourth staff, *PP* (pianissimo) at the beginning of the fifth staff, *F* at the beginning of the sixth staff, *P* at the beginning of the seventh staff, *F* at the beginning of the eighth staff, *P* at the beginning of the ninth staff, *F* at the beginning of the tenth staff, *P* at the beginning of the eleventh staff, *F* at the beginning of the twelfth staff, *P* at the beginning of the thirteenth staff, and *F* at the beginning of the fourteenth staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left.

Clarinetto Secondo

3



n.º 2 *F*, *allegretto*

Voici les Etreennes
de Cythere
du même



n.º 3. allegro *Clarinetto Secondo*
DUO
Rosette Ravotte

F *P* *cresc* *F P* *P* *F* *PP* *P* *PP* *F* *P* *F* *P* *PP* *cresc* *F* *lent* *cresc* *F* *P* *F* *P* *cresc* *F*

n.º 4. Cantabile Lento
Où de l'amour
qui l'enflamme

P *PP*

5

n.º 6.
Air, de Ballet
de Dardanus

andantino

N^o 5. *Andantino*
Air de Ballet de Dardanus

N.^o 6.
Air de Ballet
de Dardanus

allegretto

F *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p*

plus vite

allegretto

N^o
DE PIÈCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.*

Arrangées

*Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons*

PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde française du Roy.

*Le prix de la Souscription est de 48." pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N^{os} chaque N^o se vendra séparément 6." aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M^r de la Chevandière, rue du Roule,
à la Croix d'Or, N^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forts Français,
Anglois, et organisés, Clavecins, Harpe, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instrumens à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourduines, Diapasons, Colophane, Boîte de Harpes à
compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*On s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin ; prix 15." per
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'exemplaire.*

Accusé par Révisé

2

n^o 1.

allégo

Fagotto Primo

Quelle peine
de l'amant
Statue

27

Fagotto Primo

3

First system of music for Fagotto Primo, measures 1-10. The music is in 2/4 time and G major. It features a series of sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). A *Solo* marking is present above the second staff. The system concludes with a double bar line.

N^o 2. allegro
Vucilho Etrusco
de Cythere
du même

Second system of music, measures 11-27. The tempo is *allegro*. The music continues with various rhythmic patterns and slurs. Dynamics include *F*, *P*, and *FF*. The system concludes with a double bar line.

4 *Fagotto Primo*

N.º 3. allegro

Rosette Rosette

The musical score is written for the First Bassoon (Fagotto Primo) and consists of 12 staves. The tempo is marked 'allegro' and the key signature has one flat (Bb). The time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. Dynamics include *F* (forte), *P* (piano), *PP* (pianissimo), and *F* (forte). Articulations include accents, slurs, staccato, and a 'solo' section. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fagotto Primo

5



N^o 4
Qui de l'Amour
Qui l'enflame

Cantabile: lento



6

No. 5

Air de Ballet
de Dardanus*Andantino*

Flauto Primo

First system of musical notation for Flauto Primo, Andantino. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The first staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The subsequent staves contain various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The music concludes with a double bar line.

No. 6
Air de Ballet
de Dardanus*Allegretto*

Second system of musical notation for Flauto Primo, Allegretto. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The subsequent staves contain various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The music concludes with a double bar line. A circular library stamp is visible on the left side of the page, partially overlapping the first staff of this section.

N^o
DE PIÈCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.*

Arrangées

*Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons*

PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde française du Roy.

*Le prix de la souscription est de 48" pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N^{os} chaque N^o se vendra séparément 6" aussi port franc.*

A PARIS

Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M^r de la Chevallerie, rue du Roi-à-la-Croix d'Or, N^o 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forte Piano, Analele, et organisée, Clavecin, Harpe, Violon, Alto, Basses, Guitares, Mandolines, Corinnettes, Instrumens à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colephane, Boîtes de Harpes à compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.

AVIS on s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin ; prix 16" par année port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique, par la Poste, en payant le prix marqué sur l'Exemplaire.

Paris par la Poste

2. n^o 1. *allegro* Fagotto Secondo

Quelle peine

The musical score for the Fagotto Secondo part, 2nd movement, n. 1, allegro, is written in bass clef with a key signature of one flat. The score consists of 12 staves of music. The dynamics are marked as follows: F (forte), P (piano), cres. (crescendo), and FP (fortissimo). The piece concludes with a final P (piano) marking.

Fagotto. Secondo

3

N.^o 2.
Voici les Etrennes:

27

n.º 3. allegro Fagotto Secondo

Rosette Rosette

p *p* *rF* *P* *F* *cres* *P* *PP* *F* *P* *P* *PP* *F* *p* *P* *p* *F* *lento* *p* *F* *p* *cres* *F*

n.º 4. Cantabile
Où de l'imour
qui l'enflame

p *F* *p* *Solo* *p* *F* *p* *FP* *F* *F* *p* *F* *p*

Flauto Secondo

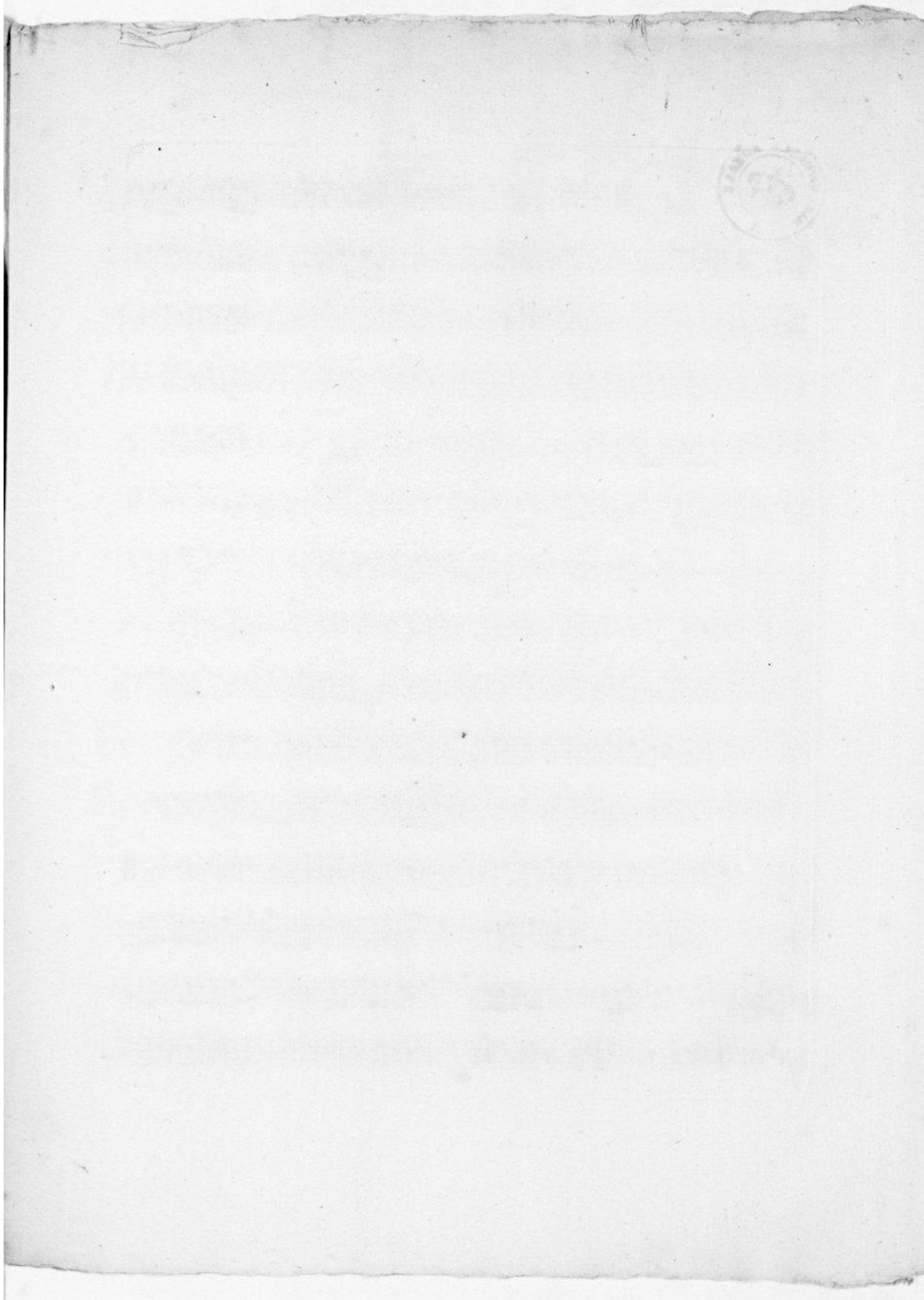
5

N.º 5. *andantino*
Air de Ballet
de Dardanus

First system of music for N.º 5, *andantino*. The score consists of seven staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The piece concludes with a double bar line.

N.º 6. *allegretto*
Air de Ballet
de Dardanus

Second system of music for N.º 6, *allegretto*. The score consists of five staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The piece concludes with a double bar line.





allegro

Corno Primo

N° 1. Quelle peine

N° 2. Voies des Ebrennes

allegretto

N° 3. Rosette Rosette

allegro

Corno Primo

3

7 *p* *P* *cres.*

N. 4.
Où de l'amour
qui l'enflame

Cantabile lento

pp *F* *rF*

N. 5.
Air de Ballet
de Dardanus

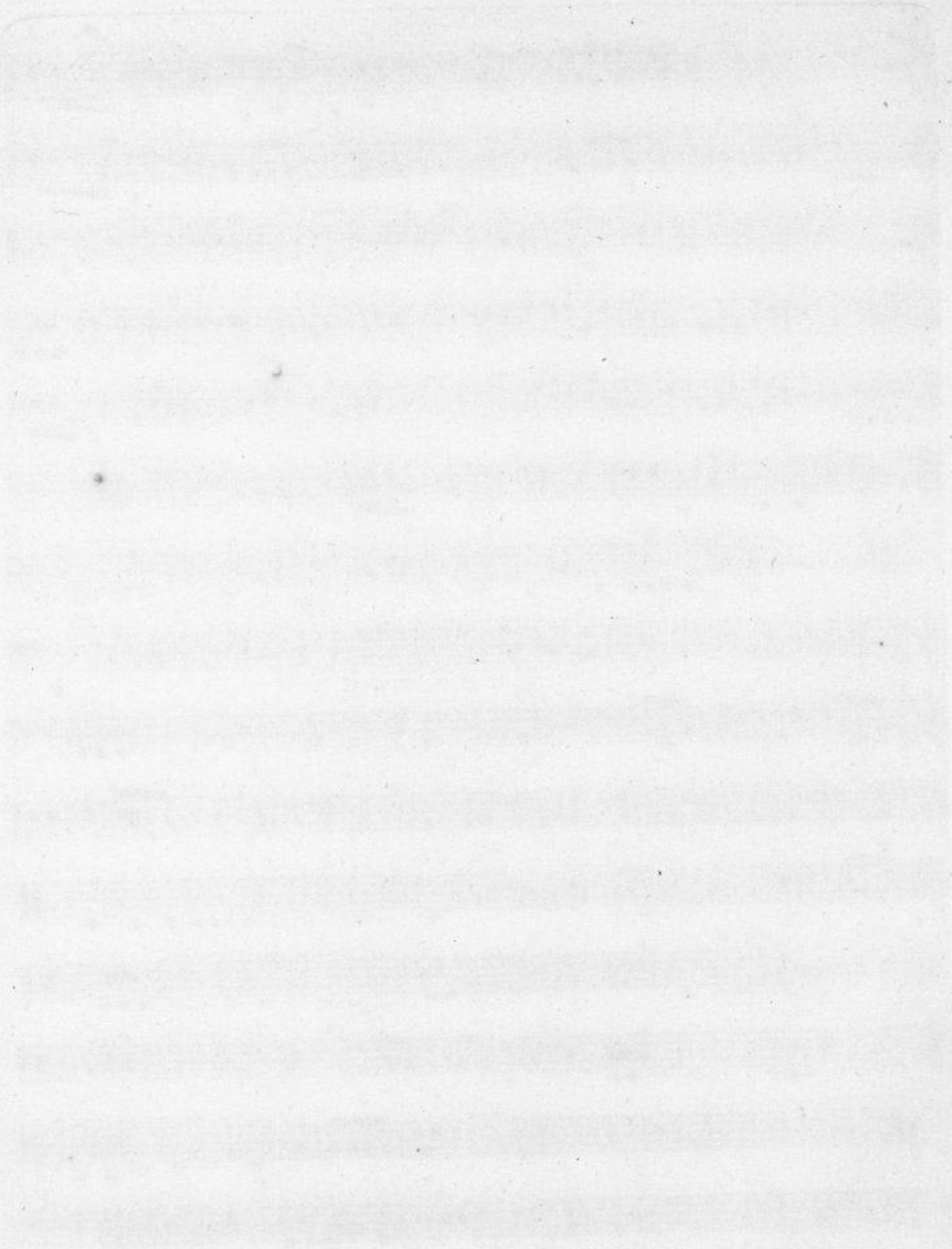
Andantino

p *F* *rF*

N. 6.
Air de Ballet
du même

allegretto

F *p* *plus vite*



2
n^o 1.
Quelle peine

allegro Corno Secondo

n^o 2.
Voici les Etrennes

allegretto

n^o 3.
Rosette Rosette

allegro

N. 21.

DE PIÈCES D'HARMONIE

Contenant

*des Ouvertures, Airs, et Ariettes,
d'Opera, et Opera comiques.*

Arrangées

 Pour deux Clarinettes
deux Cors et deux Bassons

PAR

AMAND VANDERHAGEN

Musicien de la Garde française du Roy.

*Le prix de la souscription est de 48" pour Paris et la Province port franc par la Poste
pour 12 N.ºs chaque N.º se vendra séparément 6" aussi port franc.*

A PARIS

*Chez LEDUC, Successeur et Propriétaire du Fonds de M. de la Chevardinière, rue du Roule,
à la Croix d'Or, N.º 6. tient Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos - Forte Français,
Anglais, et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes,
Instruments à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colophane, Boîtes de Harpes à
compartimens, Etuis pour tous les Instruments, Papier réglé, Papier pour l'impression, et généralement
tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*AVIS on s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journaux de Harpe et de Clavecin; prix 15" par
année, port franc. Il envoie en Province toute espèce de Musique par la Poste, en payant le prix
marqué sur l'Exemplaire.*

Donné par l'Éditeur

L. DUC

V.m.
3092.

V^m 6987

*Ouver ture
de la Dot.*

mouvement de Chasse

N^o 1

Allegro

F *p* *C* *F* *p* *F* *FF* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *C* *F*

Larghetto *Clarinetto Primo* 3

dolce

All?

P *C* *F*

P *F*

||

N^o 2 *Allargetto*

Dans le Bosquet

P *F* *P* *P* *P* *P* *C* *P*

F *P* *F* *P* *F* *P* *Fin*

D. C.

Clarinetto Primo

N° 3 Duo

Par ainci sans qu'ça vous chagrine

Largo

non tanto

F

P

The musical score for Clarinetto Primo, N° 3 Duo, is written on 12 staves. The tempo begins with 'Largo non tanto' and changes to 'Andante' at the third staff and 'Allegro' at the eighth staff. Dynamics are marked with 'F' (forte) and 'P' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the twelfth staff.

Clarinetto Primo

N^o 4

Nullus lui dire que je l'aime

Amoroso un peu lent

P F

5

N^o. 4

Amoroso un peu lent

Musical score for "The Merry Widow" (No. 1). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 8, ending with a repeat sign. The second staff contains measures 9 through 16, ending with a repeat sign. The third staff contains measures 17 through 24, ending with a double bar line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *F* and *P* at the end of the third staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

N^o 5
Jeanne Bergerette

N^o 5

Allège moderato

N^o 5
Jeune Bergerette

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *tr* *ff* *p* *f*

N^o 6
Vous que j'ai vu d'écueillir pour elle

Andantino

Handwritten musical score for Clarinetto Primo, N° 6, titled "Vous que j'ai vu d'écueillir pour elle". The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Andantino". The piece includes various dynamics (F, P, R, C, dolce, plus vite) and articulations (accents, slurs). The notation features many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Clarinetto Primo

7

Allegretto

N^o 7

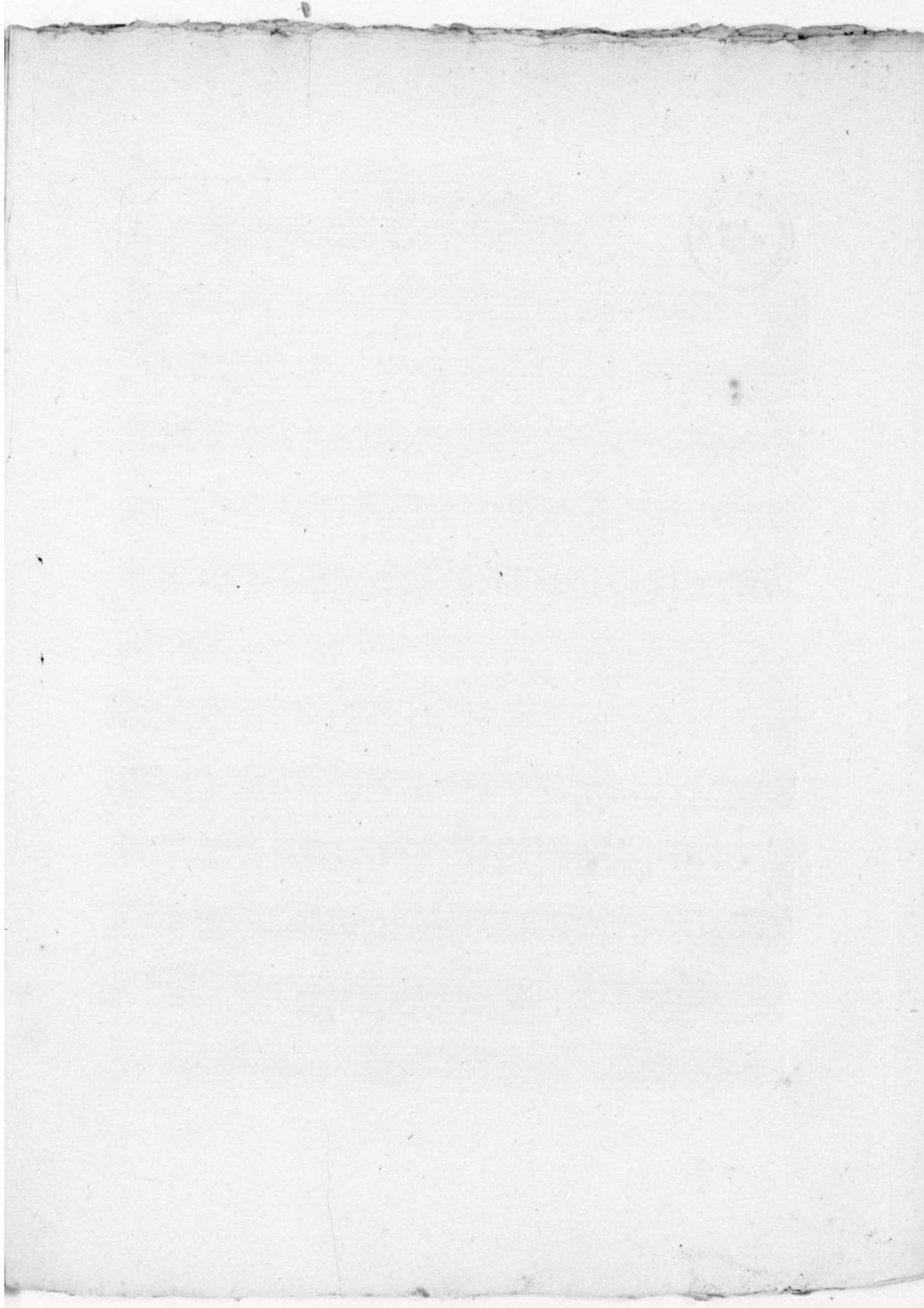
Violons et Mucelles

p
f
f p f p f p f p f
f p f p f p f p f
C f C f p
f

N^o 8

Allegro non troppo

f
p
f
f p f p f p f p f
f p f p f p f p f
f



N^o 1
Ouverture
de la Dot

mouvement de chasse

Clarinetto Secondo

F *p* *p Allegro* *F* *p* *F* *FF* *F p F p F p F p F p F p* *F p F p F* *Larghetto* *dolce* *R*

Clarinete Secondo

3

First system of music for Clarinet Second, measures 1-12. The music is written on a single staff in treble clef. It begins with a *dolce* marking. The tempo changes to *All.^o* at measure 4. Dynamic markings include *p* (piano) at measure 4, *F* (forte) at measure 8, and *p* at measure 10. The piece concludes with a double bar line at measure 12.

*N^o 2
Allarghetto*

Second system of music for Clarinet Second, measures 13-24. The music is written on a single staff in treble clef. It begins with a *p* (piano) marking. Dynamic markings include *C* (crescendo) at measure 14, *p* at measure 16, *C* at measure 18, *p* at measure 20, *F* (forte) at measure 22, and *D.C.* (Da Capo) at measure 24. The piece concludes with a double bar line at measure 24.

Clarinetto Secondo

N^o 3

Large non tante

N^o 3
Largo non tanto

Andante
Allegro
Andante
Allegro

Clarinetto Secondo 5

N^o 4
Amoroso un peu lent

P F P FP

N^o 5
Allégo moderato

P F P F F FF P

N^o 6
*Andantino**Clarinetto Secondo*

Handwritten musical score for Clarinetto Secondo, N° 6, Andantino. The score consists of 12 staves of music in treble clef, 2/4 time. It features various musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings (p, f, plus vite). The paper is aged and torn at the edges.

clarinetto secondo

7

N^o 7
Allegretto

Musical score for N° 7, *Allegretto*, clarinet part. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music consists of continuous eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A repeat sign with first and second endings is present on the third staff. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

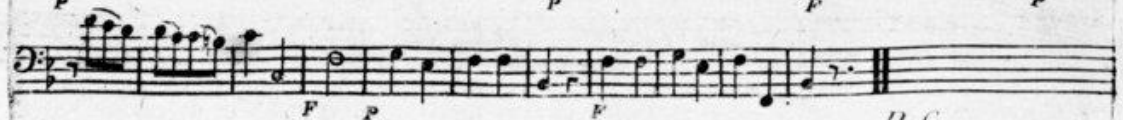
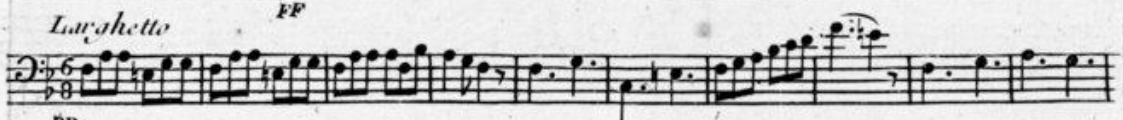
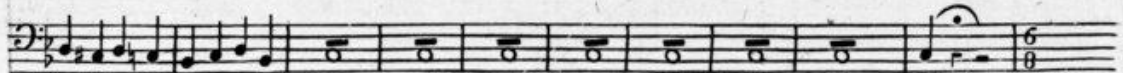
N^o 8
Allegro moderato

Musical score for N° 8, *Allegro moderato*, clarinet part. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time (C) signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.





2

N^o 1
*Ouverture
de la Dot**mouvement de chasse* *Fagotto Primo*

D. C.

Fagotto Primo

N^o 3
Largo non tanto

Andante

Allégo

Andante

Allegro

R

F *P* *P* *solo*

N^o 4
Amoreco un peu lent

P^oF *F*

P *R*

F

4

N^o 5*Allegro moderato**Fagotto Primo*

First system of music for *Fagotto Primo*, N^o 5, *Allegro moderato*. The score consists of eight staves of music in bass clef with a key signature of two flats. It features various dynamic markings (P, F, FF) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line.

N^o 6*Andantino*

Second system of music for *Fagotto Primo*, N^o 6, *Andantino*. The score consists of five staves of music in bass clef with a key signature of two flats. It features dynamic markings (P, R, F) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line.

plus vite

2. *Fagotto Primo*

5

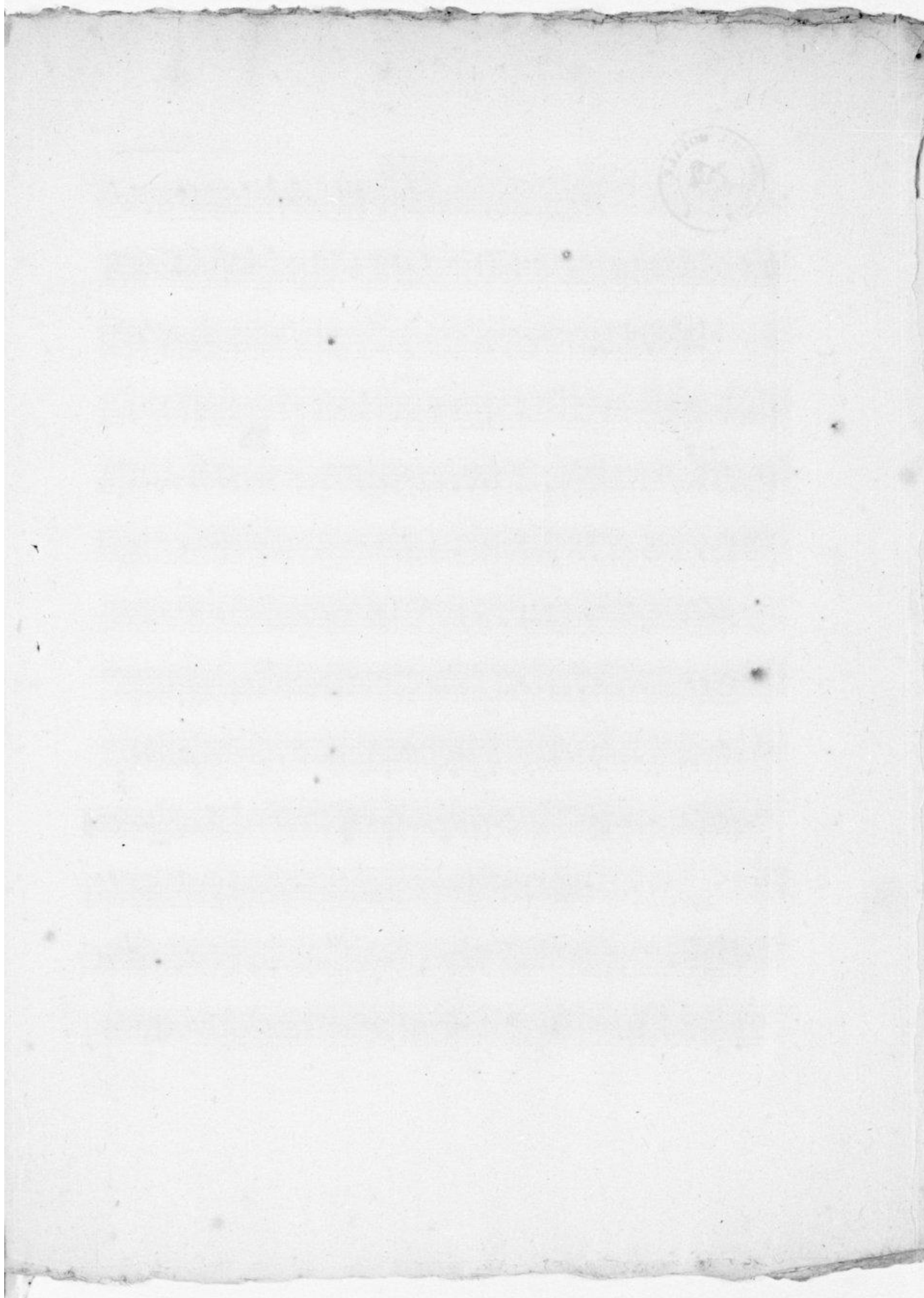


N^o 8
Allegro moderato



N^o 8
Alligero moderato





*mouvement de chasse Fagotto Secondo**mouvement de chasse*

Fagotto Secondo

F

1

All^d

1

F

1



F

F

上

F

U

4

52

F

FA

1

F

Larohette

C

F

2

All?

1

1

1

 $N^{\circ}2$

Alcarenetto

1

C

C

F

A

1

1

I

3

4

F

 $D.C.$

Fagotto Secondo 3
N° 3
Largo non tanto

Musical staff with notes and a *p* dynamic marking.

Andante
Musical staff with notes and a *p* dynamic marking.

Allegro
Musical staff with notes and a *p* dynamic marking.

Andante
Musical staff with notes and dynamic markings *R*, *F*, *P*, *F*, *P*.

Musical staff with notes and a *p* dynamic marking.

Allegro
Musical staff with notes and dynamic markings *P*, *R*.

Musical staff with notes and dynamic markings *F*, *P*, *F*.

Musical staff with notes and a double bar line.

N° 4
Amoroso un peu lent
Musical staff with notes and dynamic markings *R*, *P*, *F*.

Musical staff with notes and dynamic markings *P*, *F*, *P*.

Musical staff with notes and dynamic markings *F*, *P*, *F*.

Musical staff with notes, a repeat sign, and a double bar line.

N^o 5
*Allegro moderato**Fagotto secondo*

PF

F

F F

F P

F P F PF

F

FF P

F

N^o 6
Andantino

P

R P F P P

P

P P

plus vite

P

Fagotto Secondo

5

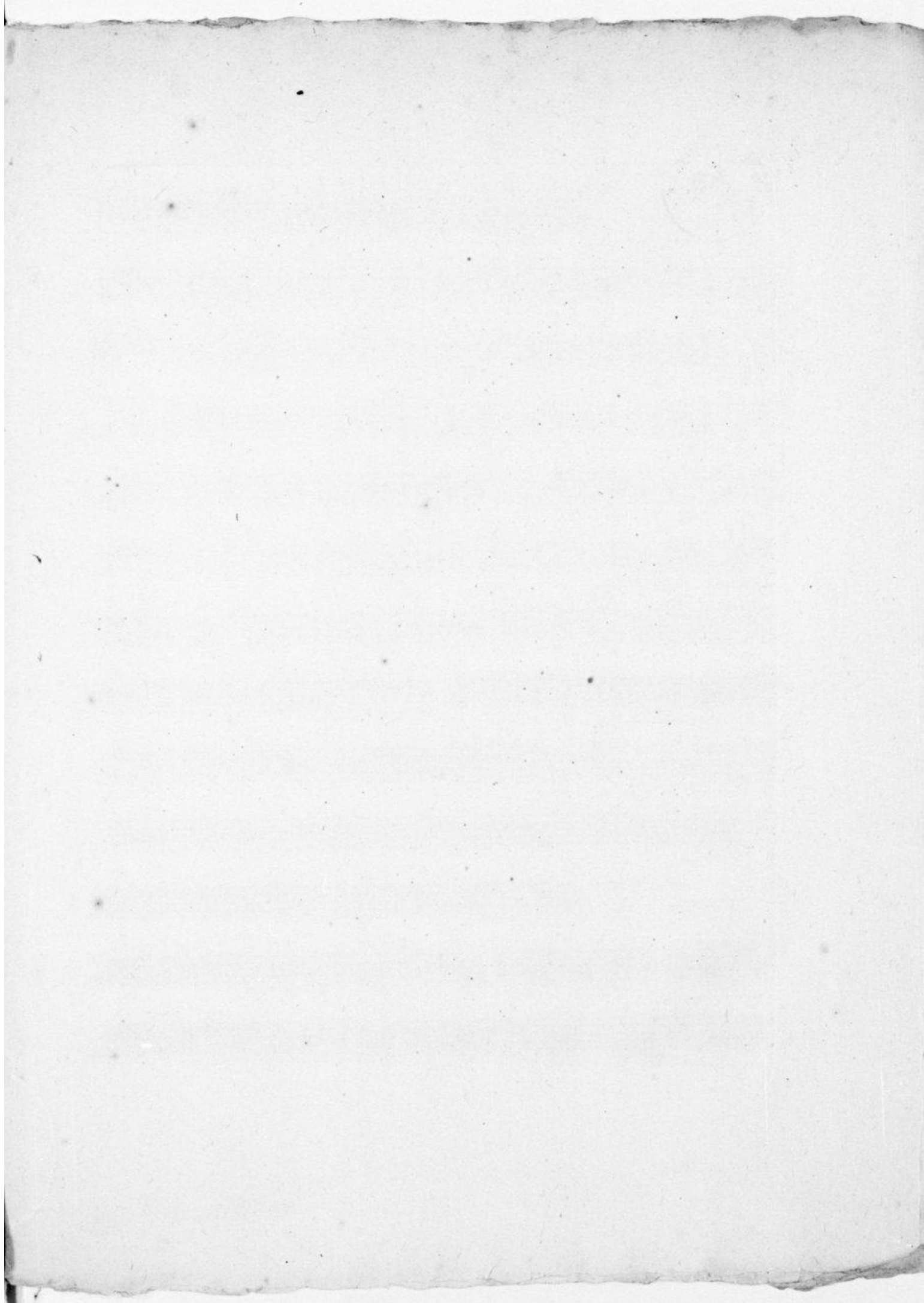


N^o 7
Allegretto



N^o 8
Allegro moderato







N^o 1
*Ouverture
de la Dot*

Cor en si^b Corno Secondo

6/8

F *chasse* *R solo*

All.^o

p

F *FP FP FP FP*

Larghetto

p

All.^o

p

F *p*

F

N^o 2
Allegretto

Cor en mi^b

p

5 *2* *p* *F* *D.C.*

Corno secondo

3

N^o 3
Largo non tanto

Andante
All^o
P
F
C
8
7
I
R
solo

N^o 4
Amoroso nu peu lent

P
F
I
2
3

N^o 5
Allegro moderato

P
F
I
3
4

4

N^o 6.
*Andantino**Corno Secondo*

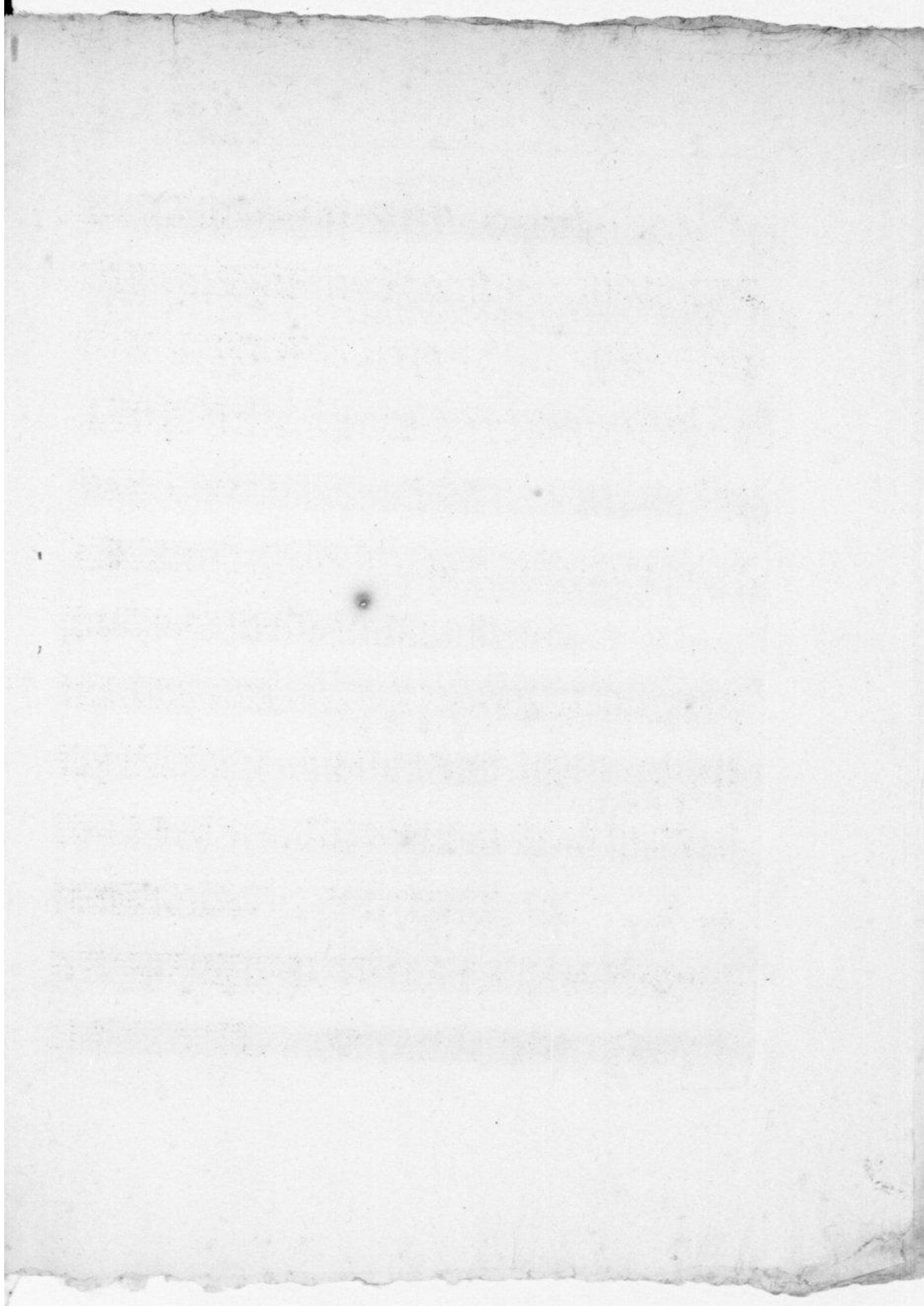
p *solo* *plus vite* *p* *solo* *p*

N^o 7
Allegretto

p *solo* *p*

N^o 8
Allegro moderato

p *solo* *p*



N^o 1
Ouverture
de la Dot

Corno en si b

Corno Primo

f *chasse solo* *f*

Allegro *tr* *tr* *tr* *2* *tr* *tr* *tr*

p *f*

fpfp fpfp fpfp fpfp

Larghetto *p*

pf

Allegro *tr* *tr* *tr* *2*

tr *tr* *tr* *tr* *p*

f

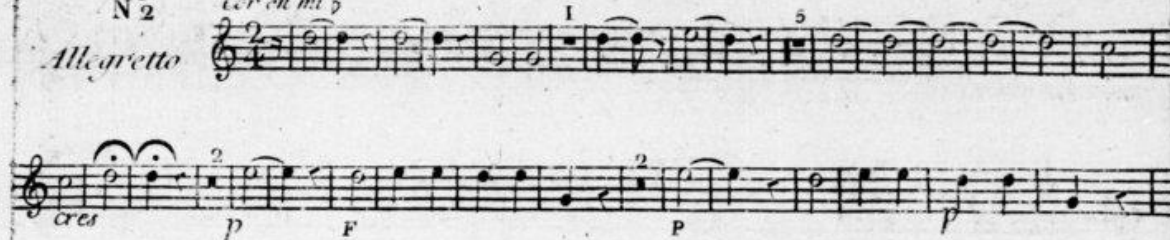
Corno Primo

3

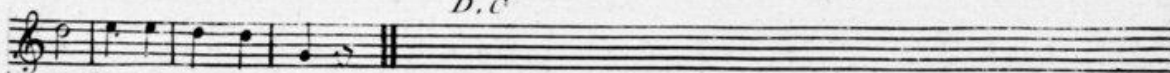
N^o 2

Cor en mi^b

Allegretto

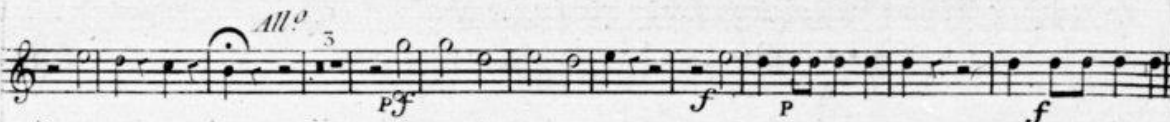
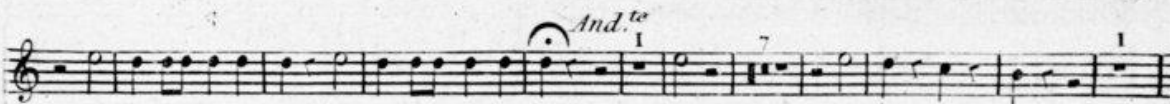


D. C.



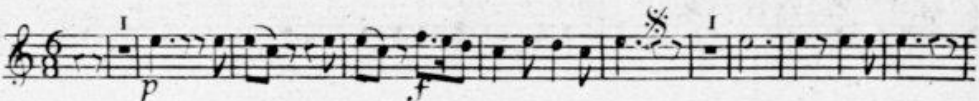
N^o 3

Largo non tanto



N^o 4

Amoroso un peu lent



4

Corno Primo

N^o 5

Allegro moderato

p

N^o 6

Andantino

sol

p

plus vite

f

cres

f *p* *f* *pf* *p* *f*

Corno Primo

N^o 7
Allegretto

p
f
f
p

N^o 8
Allegro moderato

f *p* *f* *p*
cres *p* *f* *p* *p*