

Musikalische Unterhaltungen

für
Violine und Pianoforte

NACH BELIEBTE^N MELODIEN

bearbeitet von

JAC. DONT.

- | | |
|--|-------------------|
| Heft 1. Flotow, Stradella..... | Erstes Potpourri |
| " 2. " " | Zweites Potpourri |
| " 3. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada | Ouverture |
| " 4. " " " | Erstes Potpourri |
| " 5. " " " | Zweites " " |
| " 6. " " " | Drittes " " |
| " 7. Verdi, Ernani..... | Erstes " " |
| " 8. " " | Zweites " " |
| " 9. Balfe, Die Zigeunerin | |
| " 10. Auber, Des Teufels Antheil | |
| " 11. Flotow, Der Förster | |
| " 12. Verdi, Rigoletto | |
| " 13. " Macbeth | |

Preis jeder Nummer 2 Mark.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER).

Verh. Anst. v. S. G. Hof- u. Leibarzt.

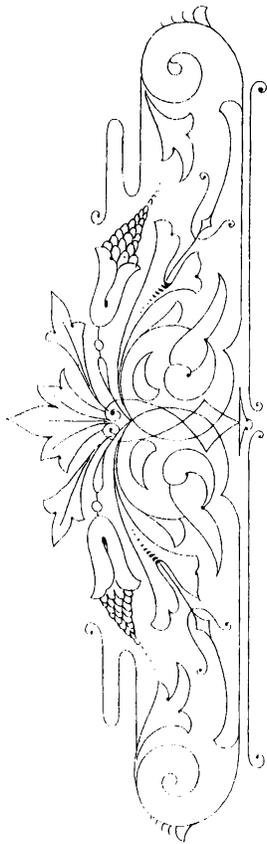
Musikalische Unterhaltungen

für
Violine und Pianoforte

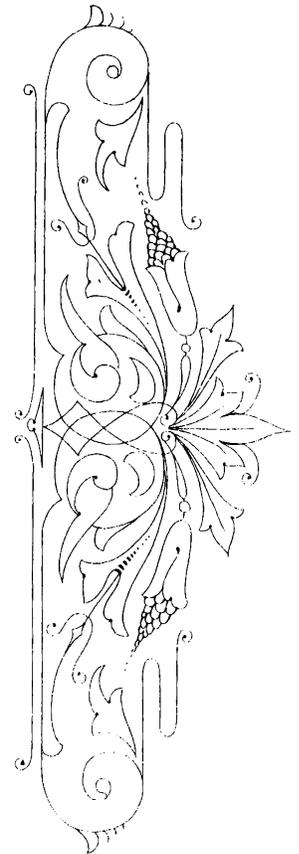
NACH BELIEBTESTEN MELODIEN

bearbeitet von

JAC. DONT.



- | | | |
|---------|-------------------------------------|-------------------|
| Heft 1. | Flotow, Stradella..... | Erstes Potpourri |
| " 2. | " " | Zweites Potpourri |
| " 3. | Kreutzer, Das Nachtlager in Granada | Ouverture |
| " 4. | " " " | Erstes Potpourri |
| " 5. | " " " | Zweites " " |
| " 6. | " " " | Drittes " " |
| " 7. | Verdi, Ernani..... | Erstes " " |
| " 8. | " " | Zweites " " |
| " 9. | Balfe, Die Zigeunerin | |
| " 10. | Auber, Des Teufels Antheil | |
| " 11. | Flotow, Der Förster | |
| " 12. | Verdi, Rigoletto | |
| " 13. | " Macbeth | |



Preis jeder Nummer 2 Mark.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER).

POTPOURRI
nach Motiven der Oper:
RIGOLETTO von G. VERDI.

Für Pianoforte und Violine concertant
von Jac. Dont.

Allegretto agitato.

Violine.

Pianoforte.

The first section, *Allegretto agitato*, consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the accompaniment. The third system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The fourth system concludes the section with a double bar line and repeat signs.

Adagio.

The second section, *Adagio*, consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *cresc.* (crescendo). The second system concludes the section with a double bar line and repeat signs, including the instruction *dim. e riten.* (diminuendo e ritardando).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with the dynamic marking *f deciso*. The grand staff features a complex accompaniment with many beamed eighth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f* throughout the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The first staff has a *p* marking. The grand staff continues with intricate accompaniment. Dynamic markings include *p* and *dimin. p*.

Third system of musical notation. The first staff shows a melodic line with some rests. The grand staff accompaniment continues. Dynamic markings include *p*.

Fourth system of musical notation. The first staff begins with a *f* marking. The grand staff accompaniment is dense with beamed notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a *dimin.* marking in the first staff. The grand staff accompaniment concludes with a *dimin.* marking. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Allegro.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked **Allegro.** Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features triplets and slurs.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked **Più moderato.** Dynamics include *poco riten.* (poco ritardando) and *p* (piano).

Third system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part includes sustained chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part includes sustained chords and moving bass lines.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part includes sustained chords and moving bass lines. Dynamics include *p* (piano).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *cresc.* and *fp*.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass). The music continues with melodic and rhythmic development. Dynamics include *cresc.* and *fp*.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass). The music continues with melodic and rhythmic development. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass). The music continues with melodic and rhythmic development. Dynamics include *dimin.* and *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass). The music concludes with a final melodic phrase and a dense chordal texture in the bass. Dynamics include *f*.

poco più mosso

p

p poco più mosso

mf.

p poco rit.

mf p poco riten.

in tempo

ff.

in tempo

ff p poco riten.

riten.

Andantino.

p

p

p

p

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves (treble and bass clef). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. Includes dynamic markings *stentate* (staccato), *dimin.* (diminuendo), and *p*. The piano accompaniment features complex chordal textures.

Third system of musical notation. Includes dynamic markings *cresc. e string.* (crescendo and strings), *f più cresc.* (forte, more crescendo), *ff* (fortissimo), and *dimin.*. The piano part shows a clear crescendo leading to a fortissimo section.

Fourth system of musical notation. Includes dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal support.

Fifth system of musical notation. Includes dynamic markings *f*, *p*, and *morendo* (decrescendo). The system concludes with a final cadence in the key signature.

Allegro vivo.

This system contains the first two staves of the 'Allegro vivo' section. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *poco a poco cresc.* and *ff ritard.* in the upper staff, and *poco a poco cresc.* and *f riten. e* in the lower staff.

Andante.

This system contains the first two staves of the 'Andante' section. The tempo is significantly slower than the previous section. The upper staff has a more spacious melodic line, while the lower staff continues with a steady accompaniment. Performance markings include *e dimin.* and *p* in the upper staff, and *dimin.* and *p* in the lower staff.

This system contains the second two staves of the 'Andante' section. The melodic line in the upper staff continues with long, flowing phrases. The lower staff accompaniment features some syncopation and rests. Performance markings include *mf* in the upper staff and *mf* and *fz* in the lower staff.

This system contains the third two staves of the 'Andante' section. The upper staff has a more active melodic line with some trills. The lower staff accompaniment is more rhythmic. Performance markings include *f* and *a piacere* in the upper staff, and *colla parte* and *intempo* in the lower staff.

This system contains the final two staves of the 'Andante' section. The upper staff features a melodic line with many slurs and ties. The lower staff accompaniment is consistent with the previous systems. Performance markings include *p* in the upper staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in both parts.

Second system of musical notation. The vocal line features a trill and is marked *a piacere*. The piano accompaniment includes a section labeled *Cadenza* and a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of musical notation. Both the vocal and piano parts are marked *poco riten.* (poco ritardando).

Allegro vivace.

Fourth system of musical notation, beginning the *Allegro vivace* section. The piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The vocal line has dynamics of *mf* and *p*. The piano accompaniment has dynamics of *mf* and *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The grand staff also begins with *p* and *cresc.*. The system concludes with a *fz* dynamic in the first staff and a *p* dynamic in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The first staff has a *fz* dynamic, while the grand staff has a *p* dynamic. The system ends with a *p* dynamic in the first staff and a *p* dynamic in the grand staff.

Third system of musical notation. The first staff features a *fz* dynamic. The grand staff has a *fz* dynamic. The system concludes with a *fz* dynamic in the first staff and a *fz* dynamic in the grand staff.

Fourth system of musical notation. The first staff has a *mf* dynamic. The grand staff has a *mf* dynamic. The system ends with a *mf* dynamic in the first staff and a *mf* dynamic in the grand staff.

Fifth system of musical notation. The first staff has a *mf* dynamic. The grand staff has a *mf* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic in the first staff and a *p* dynamic in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic, and then returns to piano (*p*). The piano accompaniment mirrors these dynamics, with a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a fortissimo (*f*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The vocal line continues with piano (*p*) dynamics and accents (*>*). The piano accompaniment features a fortissimo (*f*) dynamic and piano (*p*) dynamics. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. Both the vocal and piano lines feature a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes accents (*>*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked fortissimo (*ff*). The piano accompaniment also features fortissimo (*ff*) dynamics. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with fortissimo (*ff*) dynamics. The piano accompaniment features fortissimo (*ff*) dynamics. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. The key signature remains two sharps.

Zur Violin-Litteratur.

Im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig sind erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

Concertstücke

für Violine mit Orchester oder Pianoforte.

Becker, Jean, Op. 10. Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo) für Violine mit Orchester.	
A. Für Violine mit Orchester (In Stimmen)	12,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	5,00 Mk.
Lachner, Vinzenz, Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze für Violine mit kleinem Orchester oder Pianoforte.	
A. Für Violine mit Orchester	
Partitur in 8°. Geheftet	1,50 Mk.
In Stimmen	4,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. Concertstück für Violine mit Orchester oder Pianoforte. (Die Violinstimme eingerichtet von J. Lauterbach.)	
A. Für Violine mit Orchester	
Partitur in 8°. Geheftet	8,00 Mk.
In Stimmen (Orchesterstimmen in Abschrift)	
B. Für Violine mit Pianoforte	5,00 Mk.
Urban, Heinrich, Op. 17. Romanze für Violine mit kleinem Orchester oder Pianoforte.	
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme) und Solo-Violine	1,80 Mk.
Orchesterstimmen	3,00 Mk.

Quartette

für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Bazzini, Antonio, Op. 75. Quartett in D-moll.	
In Stimmen	6,00 Mk.
Hieraus einzeln:	
In Stimmen	1,50 Mk.
Für Pianoforte allein	1,25 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen	1,50 Mk.
Böhme, Ferdinand, Op. 7. Quartett Nr. 3 in C-moll.	
In Stimmen	7,50 Mk.
Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur. Repertoirestück des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Stimmen, Viola und Violoncello (nebst Contrabass ad libitum). Partitur und Stimmen	1,50 Mk.
B. Für Violine und Pianoforte	1,50 Mk.
C. Für Violoncello und Pianoforte	1,50 Mk.
D. Für Pianoforte allein	1,00 Mk.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1,20 Mk.
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Titel: „Ein Traum“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1,00 Mk.
D. Für Pianoforte allein	0,75 Mk.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	0,75 Mk.
Marcia. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Stimmen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,50 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1,50 Mk.
D. Für Pianoforte allein	1,00 Mk.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1,20 Mk.
Menuett, bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Menuett“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Jean Becker	0,75 Mk.
C. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Hermann John	0,75 Mk.
D. Für Violoncello mit Pianoforte	0,75 Mk.
E. Für Pianoforte allein	0,50 Mk.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	0,75 Mk.
Serenade. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur und Stimmen	1,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1,00 Mk.
D. Für Pianoforte allein in C-dur	0,50 Mk.
E. Für Pianoforte allein in B-dur	0,50 Mk.
F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Es-dur von Theodor Herbert	0,75 Mk.
G. Für Pianoforte zu vier Händen	0,75 Mk.
H. Für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann	0,50 Mk.
J. Für Pianoforte tren nach dem Original bearbeitet von J. Schaffer	0,75 Mk.
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett in C-moll.	
In Stimmen	6,75 Mk.
Lange, S. de, Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
In Stimmen	4,50 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen	4,50 Mk.
Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Gesellschaft der schönen Künste.)	
Partitur in 8°. Geheftet	4,00 Mk.
Stimmen	4,50 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen	5,00 Mk.
Rheinberger, Josef, Op. 89. Quartett in C-moll. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
Partitur in 8°. Geheftet	4,00 Mk.
Stimmen	7,50 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7,50 Mk.

Schubert, Franz, Op. 125. Zwei Quartette. Zum Gebrauch des Florentiner Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker.

Nr. 1. Quartett in Es-dur.	
Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	1,50 Mk.
netto	
Nr. 2. Quartett in E-dur.	
Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	1,50 Mk.
netto	
Op. posth. Quartett in D-moll. Zum Gebrauch des Florentiner Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker.	
Partitur in 8°. Geheftet	4,00 Mk.
Stimmen	5,00 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Franz	6,00 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	3,00 Mk.
netto	
Hieraus einzeln:	
Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen). Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,50 Mk.
B. Für Pianoforte, Violine und Violoncello	2,00 Mk.
C. Für Pianoforte und Violine (Originalstimme)	1,50 Mk.
D. Für Pianoforte und Violine (leicht)	1,50 Mk.
E. Für Pianoforte allein	1,00 Mk.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	1,50 Mk.
Ulrich, Hugo, Op. 7. Quartett in Es-dur.	
In Stimmen	6,50 Mk.

Trios

für Violine, Viola und Violoncello.

Mozart, W. A., Op. 19. Grosses Trio (Divertimento in 6 Sätzen) in Es-dur. Neue Ausgabe. In Stimmen	4,00 Mk.
---	----------

Duos

für Violine und (oder mit) Pianoforte.

Anzoletti, Joseph, Concertino für Violine mit Pianoforte	3,00 Mk.
Becker, Jean, Op. 10. Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo) für Violine mit Pianoforte	5,00 Mk.
Börner, A., Op. 32. Der kleine Solospieler. Sammlung von Liedern, Potpourris etc. für Violine mit Pianoforte, zum Vortrage für Schüler (in der ersten Lage).	
Heft I. Drei Kinderlieder	1,50 Mk.
Heft II. Drei Kinderlieder	1,75 Mk.
Heft III. Potpourri über beliebte Opern- und Volksmelodien	2,00 Mk.
Arie: „Cujus animam gentem“ aus: „Stabat mater“ von G. Rossini für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
Bott, Jean Joseph, Op. 25. Drei Stücke für Violine und Pianoforte	4,00 Mk.
Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur. Repertoirestück des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
Dont, Jacques, Op. 21. Variations brillantes pour Violon avec Piano	2,00 Mk.
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant pour Violon avec Piano	2,00 Mk.
Op. 36. Introduction u. Variationen für Violine und Pianoforte	2,50 Mk.
Op. 40. Trois Caprices de Concert pour Violon avec Piano	2,50 Mk.
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand“, für Pianoforte und Violine bearbeitet	1,25 Mk.
Gluck, Christoph Ritter von, Gavotte aus: „Don Juan“, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hermann John	1,00 Mk.
Hauser, Miska, Op. 28. Nr. 1. Gruss. Lied ohne Worte für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
Op. 28. Nr. 2. Russisches Bauernlied für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Namen: „Ein Traum“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Hermann John. (Die Violinstimme bezeichnet von Jean Becker)	1,00 Mk.
Adagios für Pianoforte und Violine bearbeitet.	
Nr. 1. Aus dem Quartett in G-dur (Op. 76 Nr. 1)	1,00 Mk.
Nr. 2. Aus dem Quartett in G-moll (Op. 74 Nr. 3)	0,75 Mk.
Nr. 3. Aus dem Quartett in B-dur (Op. 64 Nr. 1)	1,00 Mk.
Nr. 4. Serenade aus dem Quartett in F-dur	1,00 Mk.
(Wird fortgesetzt.)	
Marcia. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
Menuett, bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Menuett“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Jean Becker	0,75 Mk.
Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Hermann John	0,75 Mk.
Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.	
Nr. 1 in G-dur	n. 1,50 Mk.
Nr. 2 in D-moll	n. 1,50 Mk.
Nr. 3 in C-dur (Kaiser-Quartett)	n. 1,50 Mk.
Nr. 4 in B-dur	n. 1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur	n. 1,50 Mk.
Nr. 6 in Es-dur	n. 1,50 Mk.

Zur Violin-Litteratur.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in Leipzig sind erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

Haydn, Joseph , Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.			
Nr. 1 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 7 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 8 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 9 in C-moll . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 4 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 10 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 11 in G-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 6 in G-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 12 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.
-- Serenade (in C-dur). Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte . . . 1,00 Mk.			
Jadassohn, S. , Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon et Piano . . . 2,00 Mk.			
Lachner, Vinzenz , Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze für die Violine mit Pianoforte . . . 1,50 Mk.			
Löffler, Richard , Op. 41. Die Lauterbacherin. Steyrische Idylle, für Violine mit Pianoforte bearbeitet . . . 1,50 Mk.			
Maertens, Albert , Op. 14. Introduction et Variations (D-dur) sur un thème original pour Violon avec Piano . . . 3,50 Mk.			
Meinardus, Ludwig , Op. 5. Duo (in G-dur) für Pianoforte und Violine . . . 6,50 Mk.			
-- Op. 12. Duo Nr. 2 (in A-dur) für Pianoforte und Violine . . . 6,50 Mk.			
Mozart, W. A. , Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich.			
Nr. 1 in G-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 4 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in D-moll . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 5 in A-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.		
-- Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.			
Nr. 1 in C-moll . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 4 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 5 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in G-moll . . . n.	1,50 Mk.		
-- Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald.			
Nr. 1 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 7 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in G-moll . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 8 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 9 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 4 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 10 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 11 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 6 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 12 in G-moll . . . n.	1,50 Mk.
Ries, Franz , Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) für Violine mit Pianoforte . . . 6,00 Mk.			
Hieraus einzeln:			
-- Nr. 5. Introduction und Gavotte für Violine mit Pianoforte . . . 1,50 Mk.			
Saint-Saëns, Camillo , Op. 20. Concertstück für Violine mit Pianoforte . . . 5,00 Mk.			
Schoen, Moritz , Op. 38. Die kleinen Virtuosen. Potpourri aus der Oper: Norma von V. Bellini, für zwei Violinen mit Pianoforte . . . 4,50 Mk.			
-- Op. 40. Fantasie (leicht und gefällig) über Motive aus der Oper: Rigoletto von G. Verdi, für Violine mit Pianoforte . . . 2,25 Mk.			
Schubert, Franz , Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossais für Pianoforte und Violine. Neue Ausgabe . . . 1,20 Mk.			
-- Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch für Pianoforte und Violine bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo . . . 2,00 Mk.			
-- Op. 78. Menuett aus der Fantasie, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo . . . 1,00 Mk.			
-- Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen) aus dem grossen Quartett in D-moll. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.			
Für Pianoforte und Violine (Originalstimme) . . .		1,50 Mk.	
Für Pianoforte und Violine (leicht) . . .		1,50 Mk.	
Stiehl, Heinrich , Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine . . . 3,00 Mk.			
Urban, Heinrich , Op. 17. Romanze für Violine mit Pianoforte . . . 1,80 Mk.			
Vierling, Georg , Op. 17 ^b . Fantasie (in A-moll) für Pianoforte u. Violine . . . 2,50 Mk.			
-- Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine . . . 5,00 Mk.			
-- Op. 41. Dieselben in einzelnen Nummern:			
Nr. 1. Tempo di Minuetto . . .	1,75 Mk.		
Nr. 2. Tempo di Valse . . .	1,75 Mk.		
Nr. 3. Allegro leggiero . . .	2,00 Mk.		
Wichtl, Georg , Op. 40. Bunte Reihe. Leichte melodische Stücke für Violine und Pianoforte mit beliebiger Begleitung einer zweiten Violine oder für zwei Violinen allein. Drei Hefte			
A. Für Violine und Pianoforte . . .		2,00 Mk.	
B. Für eine oder zwei Violinen . . .		1,25 Mk.	
-- Op. 61. Six Morceaux de Salon sur des Motifs favoris des Opéras modernes, pour Violon avec Piano.			
Nr. 1. R. Wagner, Rienzi . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 2. Ch. Gounod, Faust (Margarethe) . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 3. Félicien David, Lalla Roukh . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 4. Ch. Gounod, La Reine de Saba . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 5. G. Verdi, Un Ballo in Maschera . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 6. Franz Schubert, Die Verschworenen oder der häusliche Krieg . . .	netto 1,00 Mk.		
-- Op. 76. Perles des Opéras favoris. Duo-Fantaisies élégantes (et non difficiles), pour Violon et Piano. (Suite de l'oeuvre 61.)			
Nr. 1. G. Meyerbeer, L'Africaine . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 2. Ch. Gounod, Romeo et Juliette . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 3. Fr. von Flotow, Zilda . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 4. G. Verdi, Don Carlos . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 5. A. Thomas, Mignon . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 6. R. Wagner, Meisterstücker . . .	netto 1,00 Mk.		

Schulen, Etuden und Duette für zwei Violinen.

Vierundzwanzig Etuden

für die Violine von

Jos. von Blumenthal.

Heft I. Nr. 1 bis 8	netto 1,20 Mk.
Heft II. Nr. 9 bis 16	netto 1,20 Mk.
Heft III. Nr. 17 bis 24	netto 1,20 Mk.

Studienwerke von Jacques Dont.

Dont, Jacques , Op. 26. Leichte Duettinen für zwei Violinen zum Gebrauch als Übungsstücke für Anfänger. 2 Hefte	1,00 Mk.
-- Op. 39. Die Tonleitern in allen Erhöhungs- und Vertiefungszeichen sammt den Intervallen mit besonderer Rücksicht auf die ersten Tact- und Bogenübungen, für zwei Violinen. Heft I. II.	3,00 Mk.

Gradus ad Parnassum.

Sammlung von fortschreitenden Übungsstücken für Violine von **Jacques Dont.**

Op. 38. Zwanzig fortschreitende Übungen für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine.	
Heft I.	3,00 Mk.
Heft II.	3,00 Mk.
Op. 37. Vierundzwanzig Vorübungen zu R. Kreutzer und P. Rode's Etuden für die Violine	
5,00 Mk.	
Op. 35. Etudes et Caprices pour Violon seul. Neue Ausgabe. Geheftet	
6,00 Mk.	

Louis Spohr, Ferdinand Laub, Joseph Joachim, Jean Becker, Edmund Singer und andere Meister der Geige erklärten die Violin-Etuden von Jacques Dont als die besten ihrer Art. „In Bezug auf die Fortführung der technischen Ausbildung — schreibt Spohr — aber zeichnen sie sich vor allen durch Erfindung und gute Form aus.“

Rudolph Kreutzer's Etuden für die Violine

revidirt und herausgegeben von

Carl Hering.

Heft I. Nr. 1—18.	netto 1,20 Mk.
Heft II. Nr. 19—30.	netto 1,20 Mk.
Heft III. Nr. 31—42.	netto 1,20 Mk.

Vollständig in 1 Bande: 3 Mark netto.

Nach dem Erscheinen der Schrift: „Ueber Kreutzer's Etuden, eine methodische Anweisung für Violinlehrer von Carl Hering“ (zweite Folge seines „Leitfadens“) konnte der Wunsch, dass der Verfasser nach dieser erfahrungs- und gestrichelten Beleuchtung auch eine Revision von Kreutzer's Etuden selbst vornehmen möge, nicht ausbleiben. Die Verlagshandlung hat die Freude gehabt, eine solche zu erlangen und die Kritik erkennt darin einstimmig des Verfassers künstlerische Einsicht und pädagogische Erfahrung.

Welche Bedeutung Kreutzer's Etuden in der Litteratur haben, bedarf keines Hinweises. Sie sind anerkannt jedem Violinisten, sowohl zur Erreichung als zur Erhaltung der nützigen Fertigkeit unentbehrlich. Ohne gründliche Absolvierung derselben ist ein tüchtiger Geiger kaum denkbar. Dem Bedarfe dieser Etuden, einem allgemeinen, ist durch diese sorgfältigste Revision eines anerkannten Meisters somit ein grosser Dienst geschehen, zumal es Hering's Litteraturkenntnissen gelungen ist, diese Ausgabe durch zwei noch unbekanntere, höchst werthvolle Etuden von R. Kreutzer zu bereichern.

F. A. Michaelis' Praktische Violinschule.

Sechste Auflage.

Gänzlich umgearbeitet und herausgegeben von

Georg Wichtl.

Geheftet. **Preis nur 3 Mark netto.**

Die „Neue Zeitschrift für Musik“ empfiehlt diese neue Ausgabe mit folgenden Worten: „Michaelis-Wichtl's Violinschule ist ein mit praktischer Erfahrung und vielem Geschick zusammengestelltes Werk, das in seinem Bestreben, die Schüler über die Mittelmässigkeit hinaus zu führen, besondere Anerkennung verdient. Die mit Geschmack gewählte Anordnung des Stoffes macht sowohl dem Verfasser als auch dem Herausgeber alle Ehre, und wir wollen wünschen, dass ihrer Arbeit durch vielfache Verbreitung der schönsten Lohn zu Theil werde.“

Ausser den in **Moritz Schoen's Lehrgang für den Violin-Unterricht** enthaltenen Werken erschienen in gleichem Verlage noch folgende instructive und unterhaltende

Compositionen von Moritz Schoen.

Op. 6. Zwei Duette für zwei Violinen zum Studium und zur Unterhaltung für geübtere Spieler. Zweite Auflage	3,00 Mk.
Der Opernfreund . Eine Sammlung von Compositionen über die beliebtesten Opermelodien, für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum). 2 Hefte	1,50 Mk.
Der Sonntagsgeiger . Eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke für eine Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum).	
Heft I.	2,00 Mk.
Heft II.	1,50 Mk.