



„Der Himmel voller Geigen!“



Für Violinspieler •

Anthologie

• Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

2. Sammlung ★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★ II. Serie

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

Fortsetzung

A

Continuation

101. Dvořák. *Slavischer Tanz*, op. 39 No. 2 m. 1,50
102. Sibelius. *Nocturne* (Press) m. 1,20
103. Drdla. *2 böhmische Volkslieder: Klage — Bauerntanz* l. 1,—
104. Raff. *Kavatine*, op. 85 No. 3. Orig. u. erleicht. (Press) m. 1,—
105. Juon. *Barkarole*, op. 19 No. 2 (Vecsey) m. 1,20
106. Kéler Béla. *Der Sohn der Heide*, op. 134 No. 2 (Press) m. 1,50
107. Bizot. *Menuett aus „Arlésienne“* m. 1,—
108. Couperin. *Die kleinen Windmühlen* (Press) s. 1,50
109. Eichhorn. *Geburtstagswalzer*, op. 26 No. 3 l. —,80
110. Galkino. *Serenade* m. 1,50
111. Cramer. *Walzer* (Hollaender) l. 1,—
112. Beethoven. *Contretanz* (Hollaender) m. 1,—
113. Juon. *Melodie*, op. 36 No. 1 m. 1,—
114. Milandro. *Menuett* (Press) m. 1,—
115. Wieniawsky. *Kujawiak-Mazurka* (Press) s. 1,—
116. Chopin. *Nocturne* (Es dur), op. 9 No. 2 m. 1,—
117. Mendelssohn. *Frühlingslied* (Lied ohne Worte), op. 62 No. 6 m. —,80
118. Eichhorn. *Pizzicato-Gavotte*, op. 26 No. 5 l. —,80
119. Mattheson. *Air auf der G-Saite* (Burmester) l. 1,—
120. Schubert. *Ave Maria*, op. 52 No. 6 m. —,80
121. Rubinstein. *Melodie*, op. 3 No. 1 m. —,80
122. Mozart. *Gavotte aus „Idomeneo“* (Hollaender) l. 1,—
123. Offenbach. *Barkarole „Hoffmanns Erzählungen“* . l. 1,—
124. Bach (E). *Frühlingserwachen* m. 1,—
125. Drdla. *2 böhmische Volkslieder: Rose — Erntefest* . l. 1,—
126. Wagner. *Albumblatt* (Press) s-m. 1,—
127. — *Preislied* (Press) s-m. 1,—
128. — *Spinnerlied* (Press) s. 1,—
129. — *Am stillen Herd* (Press) m. 1,—
130. — *Tannhäusermarsch* (Rehfeld) l. 1,—
131. — *Lied an den Abendstern* (Rehfeld) l. 1,—
132. — *Brautlied* (Rehfeld) l. 1,—
133. — *Pilgerchor* (Rehfeld) l. 1,—
134. Chopin. *Trauermarsch* l. —,80
135. Tschaikowsky. *Chant sans paroles* m. —,80
136. Loewe. *Die Uhr* l. —,80
137. Schumann. *Schlummertied* l. —,80
138. Vieuxtemps. *Rêverie* s. 1,50
139. Burow. *Polnisches Lied* l. —,80
140. Schubert. *Impromptu*, op. 142 No. 2. (As dur) . . . m. 1,—
141. — *Moment musical*, op. 94 No. 3 (hongarese) . . . m. —,80
142. — *Scherzo* No. 1 m. —,80
143. — *Marche militaire*, op. 51 No. 1 m. —,80
144. Lange. *Blumenlied*, op. 39 m. 1,50
145. Tschaikowsky. *Andante cantabile* (aus op. 11) . . . m. 1,50
146. Hauser. *Wiegenlied und Liebeslied* l. 1,—
147. Richards. *Vögleins Abendlied*, op. 71 m. 1,—
148. Tschaikowsky. *Barkarole*, op. 37 No. 6 m. 1,—
149. Langer. *Großmütterchen. Ländler*, op. 20 l. 1,—
150. Pressel. *An der Weser* (R. Tourbié) m. 1,20

I. 140 II.

Blumenlied.

Bearbeitet von Rich. Tourbié.

Violine.

Gustav Lange, Op. 39.

Lento.

mf espr.

poco f

f *rit.* *mf*

mf con anima *cresc.*

f

dim. *rit.* *mf a tempo* *cresc.*

cresc. *rit.*

mf

p *dim.* *f* *p*



„Der Himmel voller Geigen!“



Für Violinspieler

Anthologie

Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

1. Bach. Arie aus der D-dur-Suite (Burmester)	m.	1,—
2. Wilhelmj. Schwedische Melodie	m.	2,—
3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3	m.	1,50
4. Boccherini. Menuett (Rehbaum)	l.	1,—
5. Sibelius. Melisande	l.	1,50
6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10	m.	1,—
7. Chopin. Meine Freuden. Lied	m.	1,—
8. Simon. Berceuse	m.	1,—
9. Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157	l.	1,50
10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12	m.	—,80
11. Rameau. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
12. Maether. Mai-Walzer	l.	1,—
13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II	l.	1,50
14. Meyerbeer. Krönungsmarsch	l.	1,—
15. Offenbach. Musette	m.	2,—
16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1)	l.	1,—
17. Chopin. Etude (F-moll), op. 25 No. 2 (Burmester)	s.	1,—
18. Schubert. Menuett (Burmester)	l.	1,—
19. Bach. Sarabande a. d. G-Saite (Schmirlin)	m.	1,—
20. Bach. Siciliano (Wilhelmj)	m.	1,50
21. Rosas. Über den Wellen. Walzer	l.	2,—
22. Hirsch. Andante religioso, op. 23	l.	1,—
23. Weber. Ouverture „Preciosa“	m.	1,—
24. Martini. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
25. Hofmann. Venezianisches Ständchen	m.	1,50
26. Ernst. Elegie	s.	—,80
27. Schwedischer Tanz. (Juon op. 36 No. 8)	m.	1,50
28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4	m.	1,50
29. Fink. Barentanz, op. 3 No. 3	l.	1,—
30. Weber. Adagio (Burmester)	l.	1,—
31. Chopin. Nocturne (H-dur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)	m.	1,50
32. Mozart. Ave verum	l.	—,80
33. Gossec. Gavotte (Burmester)	l.	1,—
34. Hellmesberger. La Mélancolie	m.	1,50
35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3	l.	1,50
36. Bach. Adagio (Wilhelmj)	m.	1,50
37. Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154	l.	1,—
38. Juon. Romanze aus op. 7	m.	1,—
39. Schubert. Am Meer (Jansa)	m.	—,80
40. Kotsky. Le Réveil du Lion, op. 115	m.	2,—
41. Suk. Albumblatt, op. 6	m.	1,50
42. Haydn. Romanze (Rehbaum)	m.	1,—
43. Gumbert. O bitt' Euch, liebe Vögelchen	l.	1,50
44. Beethoven. Menuett (Burmester)	m.	1,—
45. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I	m.	2,—
46. Brockway. Cavatina, op. 13	s.	1,50
47. Schubert. Ständchen (Jansa)	m.	1,—
48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2	m.	1,—
49. Heiser. Das Grab auf der Haude, op. 30	l.	1,50
50. Peters. Andante, op. 9	l.	1,—

51. Golde. Preussenmarsch	l.	1,30
52. Chopin. Nocturne (As-dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)	m.	1,50
53. Paganini. Romanze (Wilhelmj)	m.	1,50
54. Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender) No. 1	m.	1,—
55. Spohr. Pastorale aus op. 147	m.	1,—
56. Händel. Menuett (Burmester)	m.	1,—
57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3	l.	1,30
58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum)	m.	1,—
59. Graben-Hoffmann. 500000 Teufel-Polonaise, op. 32	l.	1,50
60. Beethoven. Romanze (F-dur), op. 50	s.	—,60
61. Tschaiowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert	m.	1,—
62. Mozart. Menuett (Burmester)	m.	1,—
63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum)	m.	1,—
64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album	l.	1,50
65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)	m.	1,—
66. Haydn. Serenade	l.	1,—
67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa)	m.	1,50
68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2	m.	1,—
69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65	m.	1,30
70. Böhrner. Elegie, op. 11	m.	1,—
71. Kuhlau. Walzer (Burmester)	l.	1,—
72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“	m.	1,—
73. Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7	m.	—,80
74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2	m.	1,50
75. Hanitzki. Ständchen, op. 6	m.	1,—
76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5	m.	1,—
77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied	m.	1,—
78. Mestrino. Romanze	l.	1,—
79. Schubert (François). Die Biene (L'Abeille)	m.	1,—
80. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II	m.	1,50
81. Beethoven. Romanze (G-dur), op. 40	s.	—,50
82. Tschaiowsky. Sérénade mélancolique, op. 26	s.	1,50
83. Nemours. Tendre aveu	m.	1,20
84. Händel. Largo	l.	—,60
85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj)	s.	2,—
86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1	s.	3,—
87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester)	m.	1,—
88. Wilhelmj. Romanze, op. 10	s.	1,50
89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1	m.	1,50
90. Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4	l.	—,60
91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1	m.	1,—
92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1	l.	—,60
93. Bayer. Pagoden-Polka	l.	1,20
94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“	m.	1,—
95. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228	l.	—,80
96. Rehfeld. Berceuse, op. 33	m.	2,—
97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4	s.	3,—
98. Schumann. Von fremden Ländern	l.	1,—
99. Grazioli. Menuett (Burmester)	l.	1,—
100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj)	m.	1,50

T. 140 I.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.

WIEN. CARL HASLINGER adm TOBIAS.

W. Französische Str. 22/23.