



OPÉRAS

CÉLÈBRES

ARRANGÉS POUR

CLARINETTE

SEULE

PAR

H. KLOSÉ

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1.	LE BARBIER DE SÉVILLE.	ROSSINI.
N° 2.	LA GAZZA LADRA.	ROSSINI.
N° 3.	MOÏSE.	ROSSINI.
N° 4.	NORMA.	BELLINI.
N° 5.	I PURITANI.	BELLINI.
N° 6.	LA SONNAMBULA.	BELLINI.

DEUXIÈME SÉRIE

N° 7.	ANNA BOLENA.	DONIZETTI.
N° 8.	ROBIN DES BOIS.	WEBER.
N° 9.	LES NOCES DE FIGARO.	MOZART.
N° 10.	PARISINA.	DONIZETTI.
N° 11.	STRANIERA.	BELLINI.
N° 12.	LE PIRATE.	BELLINI.

(Sera continué.)

N° 4

CHAQUE : 3 FRANCS

NOTA. — Malgré l'extrême bon marché de cette édition, ces airs d'Opéras sont les plus complets qui aient été publiés.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

Vmh. 8656(4)

BnF
MUS

Paris, chez ALPHONSE LEDUC, Editeur, rue Le Peletier, 35.

Paris, chez ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 35, rue Le Peletier

MUSIQUE DE CLARINETTE

MÉTHODES

KELLNER. Méthode complète de clarinette Boehm et ordinaire in-4°. 12 »
— Méthode élémentaire in-8°. 5 »

DUOS POUR CLARINETTE ET PIANO CONCERTANTS

KLOSÉ & LEDUC. LE BARBIER DE SÉVILLE, fantaisie 6 »
— Le Carnaval de Venise, fantaisie élégante 7 50
— Elle est partie, fantaisie expressive 7 50
— La Fille de la vallée, fantaisie élégante 6 »
— Il Furioso, fantaisie. 6 »
— L'Invitation à la valse, de Ch. Weber. 7 50
— L'Oiseau bleu, caprice mélodique. 6 »
— I PURITANI, fantaisie brillante. 6 »
— Si j'étais roi, fantaisie. 6 »
— Souvenir de Bellini, fantaisie élégante 6 »
— STRANIERA, fantaisie. 6 »

CLARINETTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

KLOSÉ. 6 petites fantaisies. Chaque 5 »
Nos 1. MOÏSE.
2. OBERON.
3. LE BIJOU PERDU.
Nos 4. DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER.
5. GAZZA-LADRA.
6. FREYSCHUTZ.

CLARINETTE SEULE

KLOSÉ. *Bouquet de mélodies.* Huit petites fantaisies italiennes, en 2 suites. Chaque 6 »
— *Le Démon des jeunes clarinettes,* 20 petites fantaisies, en 2 suites. Chaque 6 »
— *L'Ecole de style moderne,* 10 mélodies en forme de fantaisies, en 2 suites. Chaque 6 »
— *Le Progrès,* 16 petites fantaisies brillantes, en 2 suites. Chaque 6 »
— Si j'étais roi, fantaisie. 7 50
— Opéras célèbres, format in-8°, Chaque 3 »
Nos 1. LE BARBIER DE SÉVILLE. Nos 7. ANNA BOLENA.
2. LA GAZZA-LADRA. 8. ROBIN DES BOIS.
3. MOÏSE. 9. LES NOCES DE FIGARO.
4. NORMA. 10. PARISINA.
5. I PURITANI. 11. STRANIERA.
6. LA SONNAMBULA. 12. LE PIRATE.

MUSIQUE DE SAXOPHONE

KLOSÉ (H.). Méthode-complète de Saxophone aigu et soprano, 12 »
— Méthode complète de saxophone-alto et ténor, in-4°. 12 »
— Méthode élémentaire in-8°. 5 »

(Adoptées au Conservatoire impérial de musique de Paris.)

MUSIQUE DE HARPIS ET COR ANGELS

MÉTHODES

GARIMOND & LEDUC. 12 fantaisies. Chaque 6 »
Nos 1. Le Carnaval de Venise.
Nos 7. La Fille de la vallée.

BN
Don 83 277 (20)
MUSIQUE

NORMA.

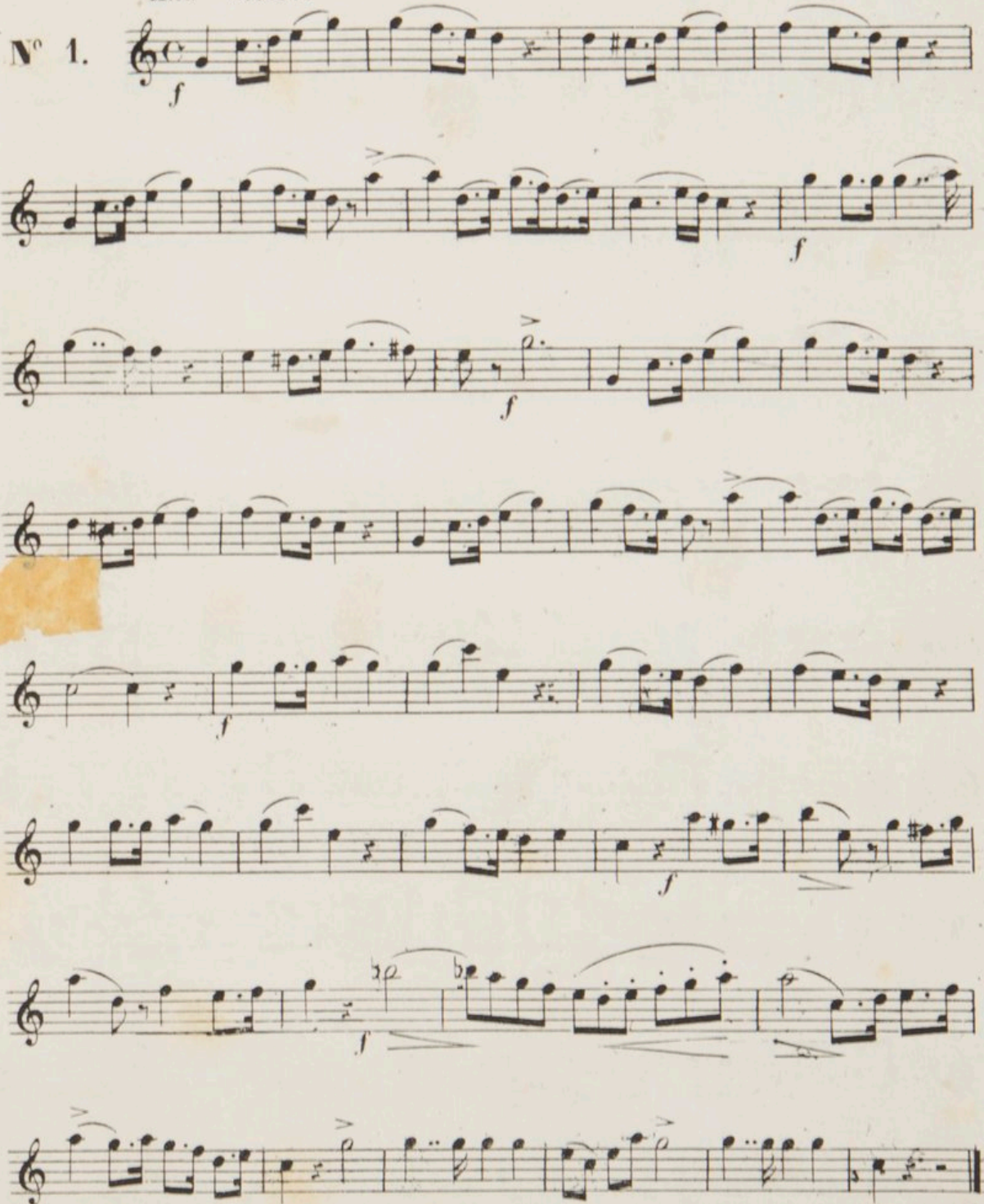
OPÉRA DE BELLINI

POUR CLARINETTE SEULE

par

H. KLOSÉ.

And^{no} mosso.

N^o 1. 

N^o 2. *Moderato*

f

mf

FIN.

mf

f

D. C.

N^o 3. *Allo*

a tempo.

Rall.

ff

FIN.

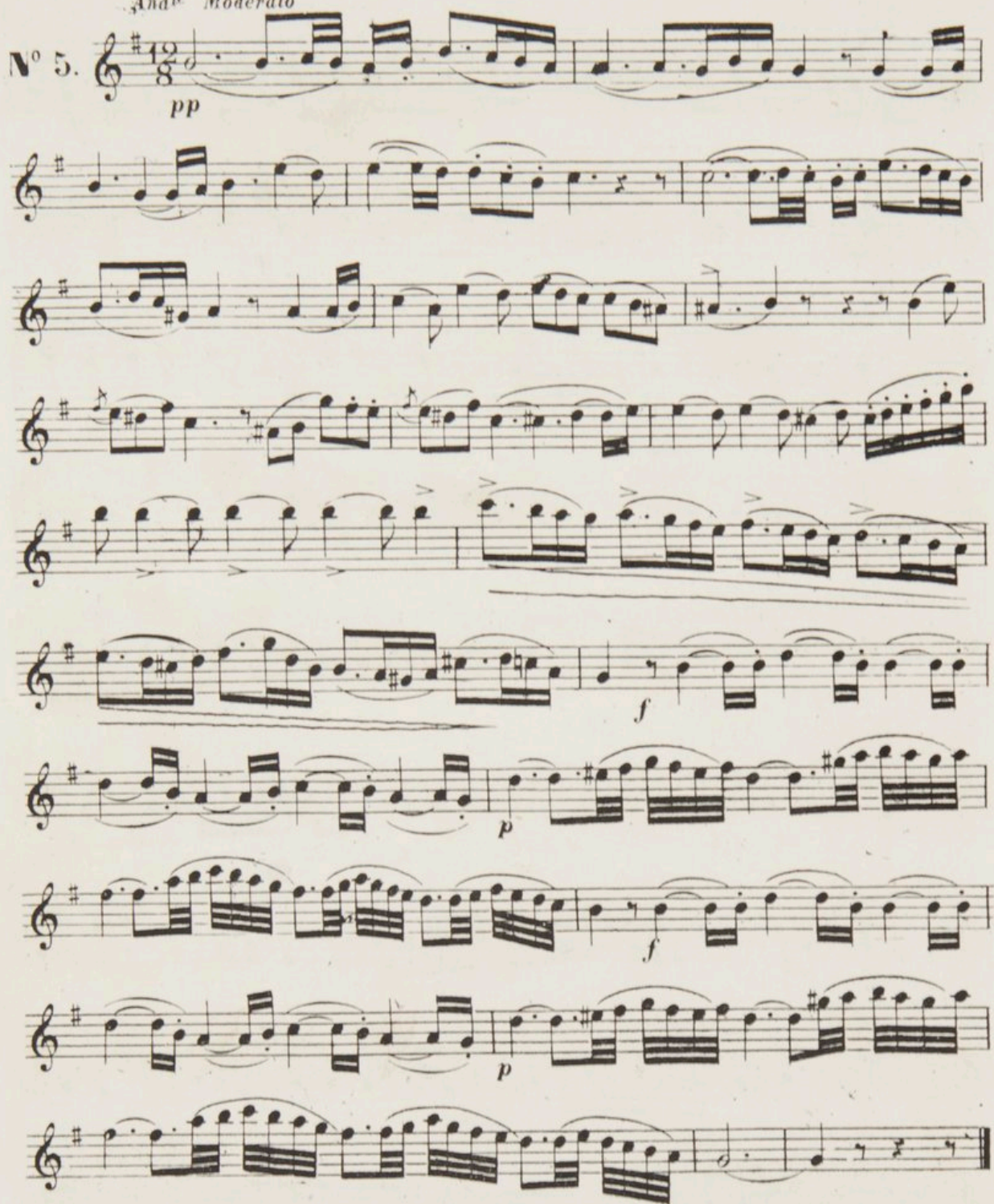
mf

D.C.

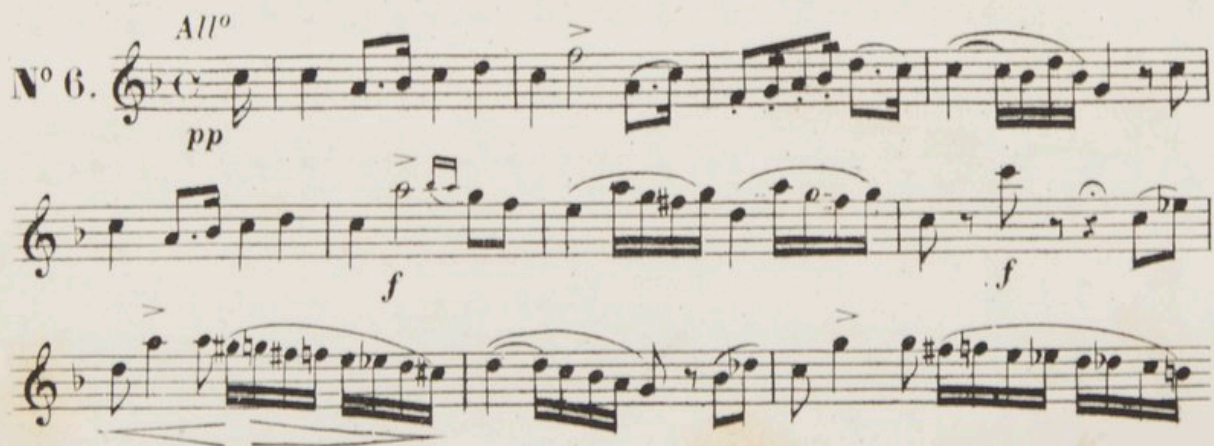
Nº 4. *Allº maestoso.*

f

Andte Moderato

Nº 5. 

Allº

Nº 6. 

5

pp

Animato

f

pp

f

f

pp

p

f

*All^o*N^o 7

Handwritten musical score for N° 7, marked *All^o*. The piece is in C major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff starts with a treble clef and a common time signature, followed by a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a treble clef and a common time signature. The third staff starts with a treble clef and a common time signature. The fourth staff starts with a treble clef and a common time signature. The fifth staff starts with a treble clef and a common time signature. The sixth staff starts with a treble clef and a common time signature. The seventh staff starts with a treble clef and a common time signature. The eighth staff starts with a treble clef and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and the word *FIN.* The dynamics *mf* and *f* are indicated. A *Dot.* marking is present near the end.

*Moderato.*N^o 8

Handwritten musical score for N° 8, marked *Moderato.*. The piece is in C major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a treble clef and a common time signature. The third staff starts with a treble clef and a common time signature. The fourth staff starts with a treble clef and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and the word *FIN.* The dynamic *mf* is indicated.

N^o 9 *Allo*
mf

f

p

f

p

f

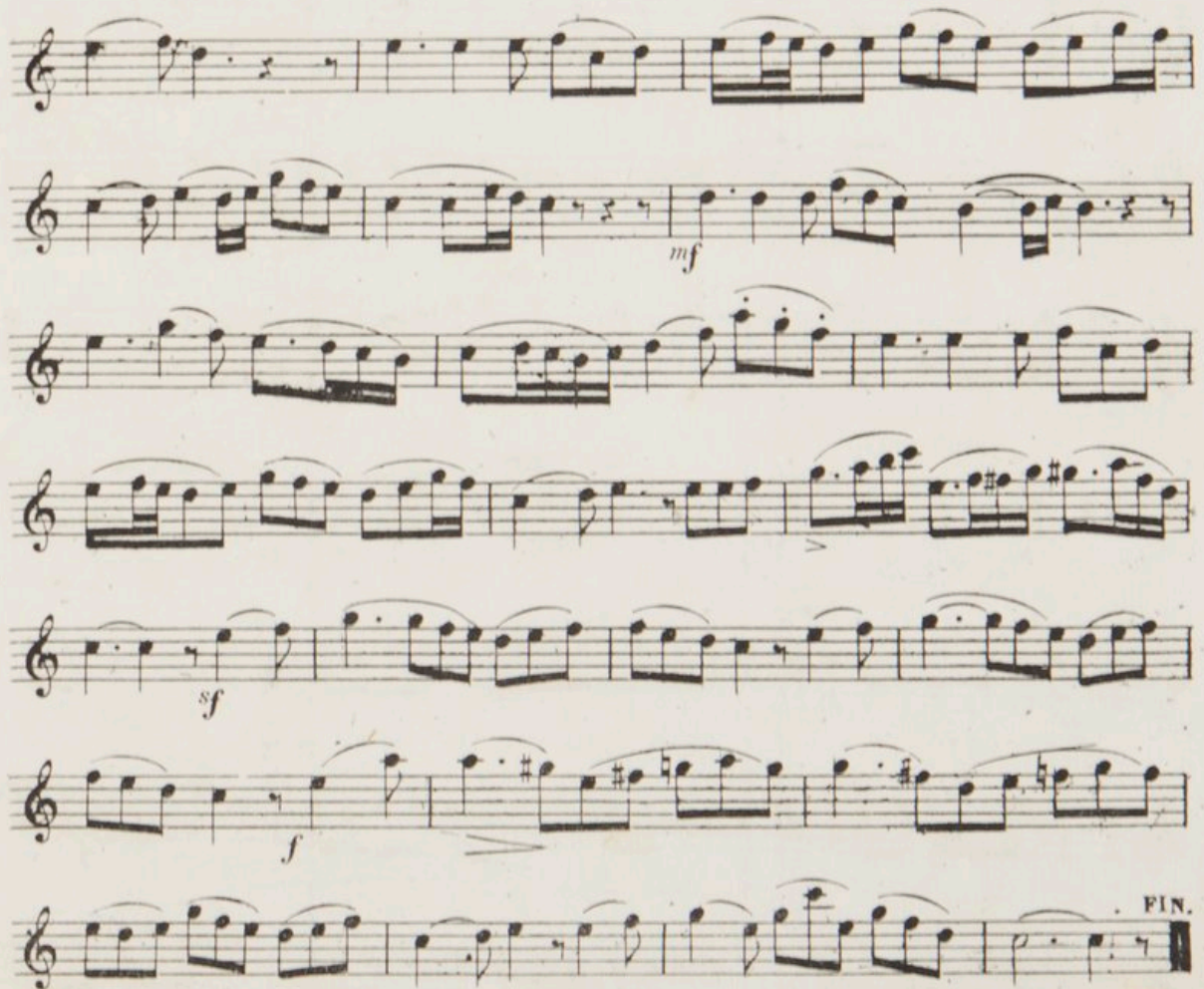
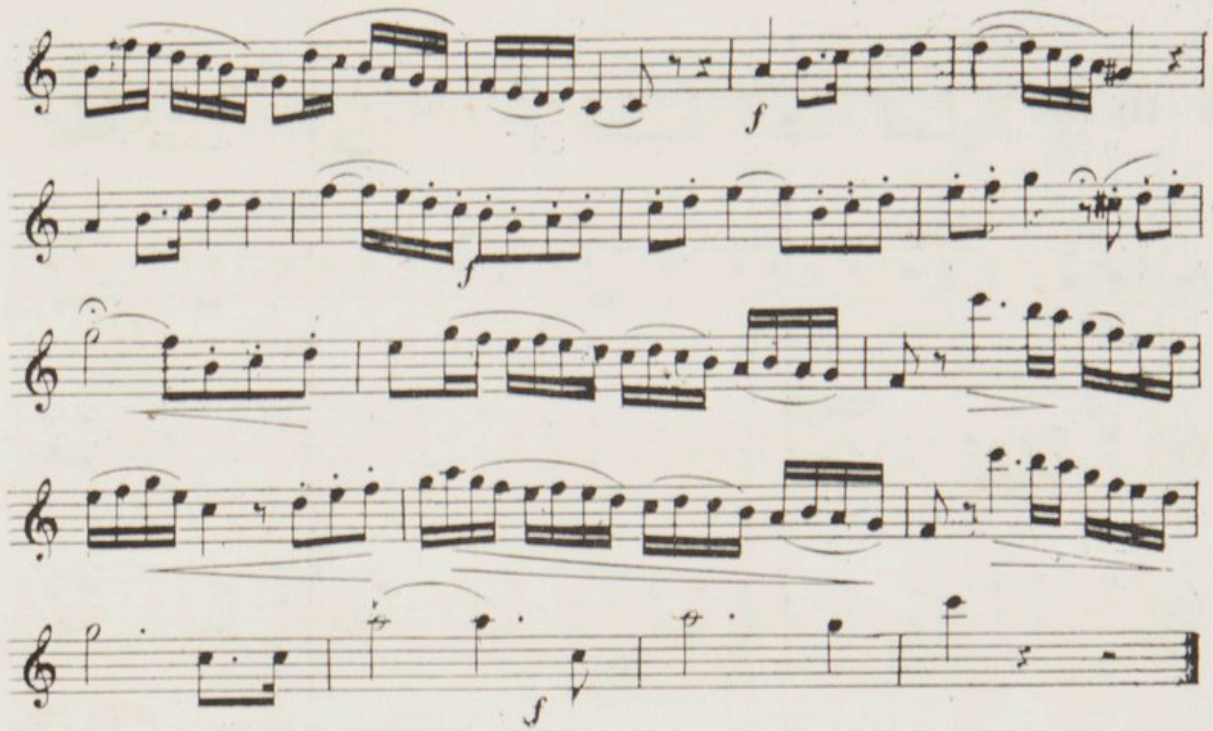
p

f

p

f

p

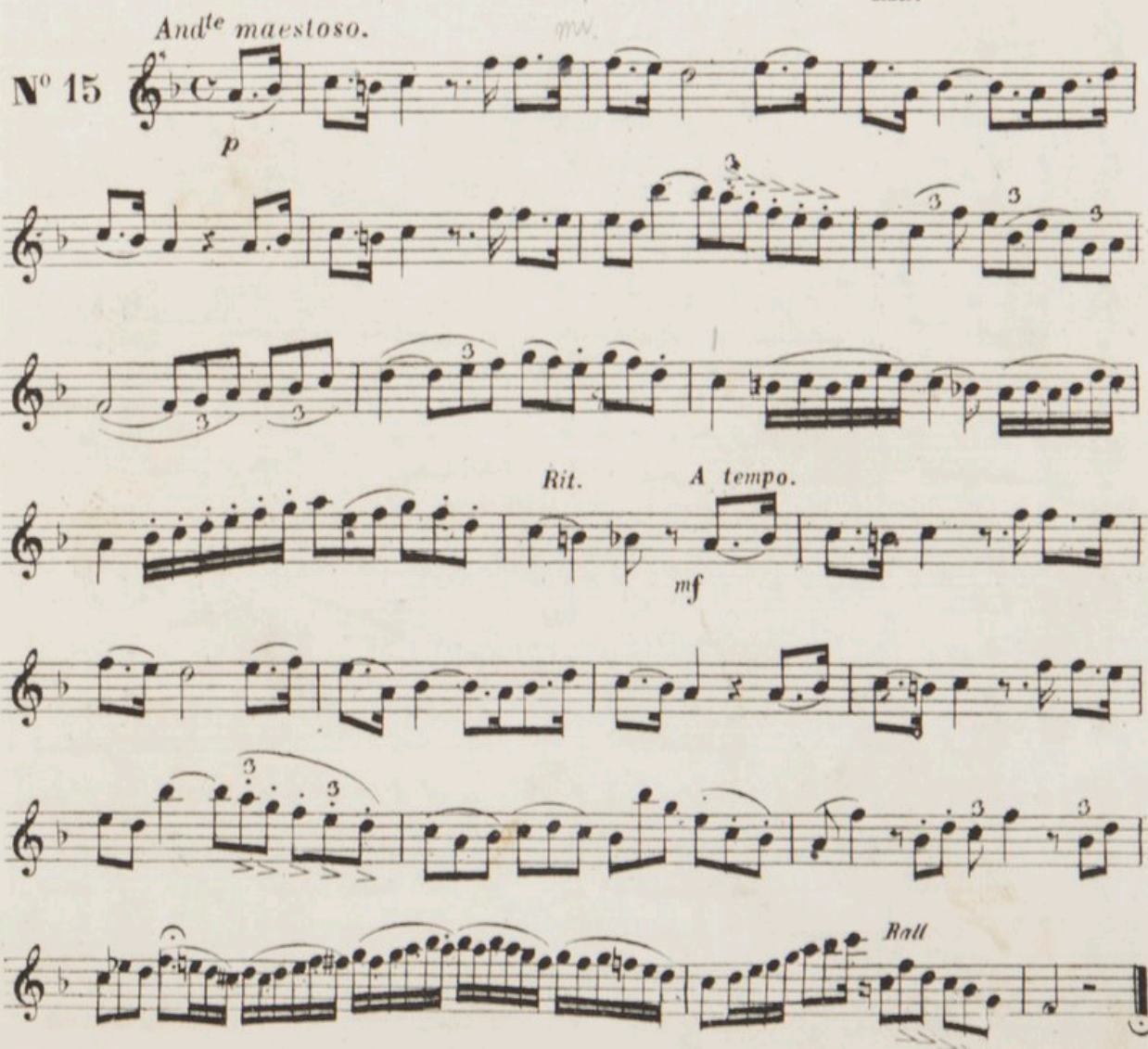


All^o
N^o 13 *f*

Musical score for N° 13, *All^o*, *f*. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music is marked 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

Moderato
N^o 14 *p*

Musical score for N° 14, *Moderato*, *p*. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music is marked 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.



All^o moderato

N^o 16

ff

pp

f

mf

Cresc.

f

And poco animato

N^o 17

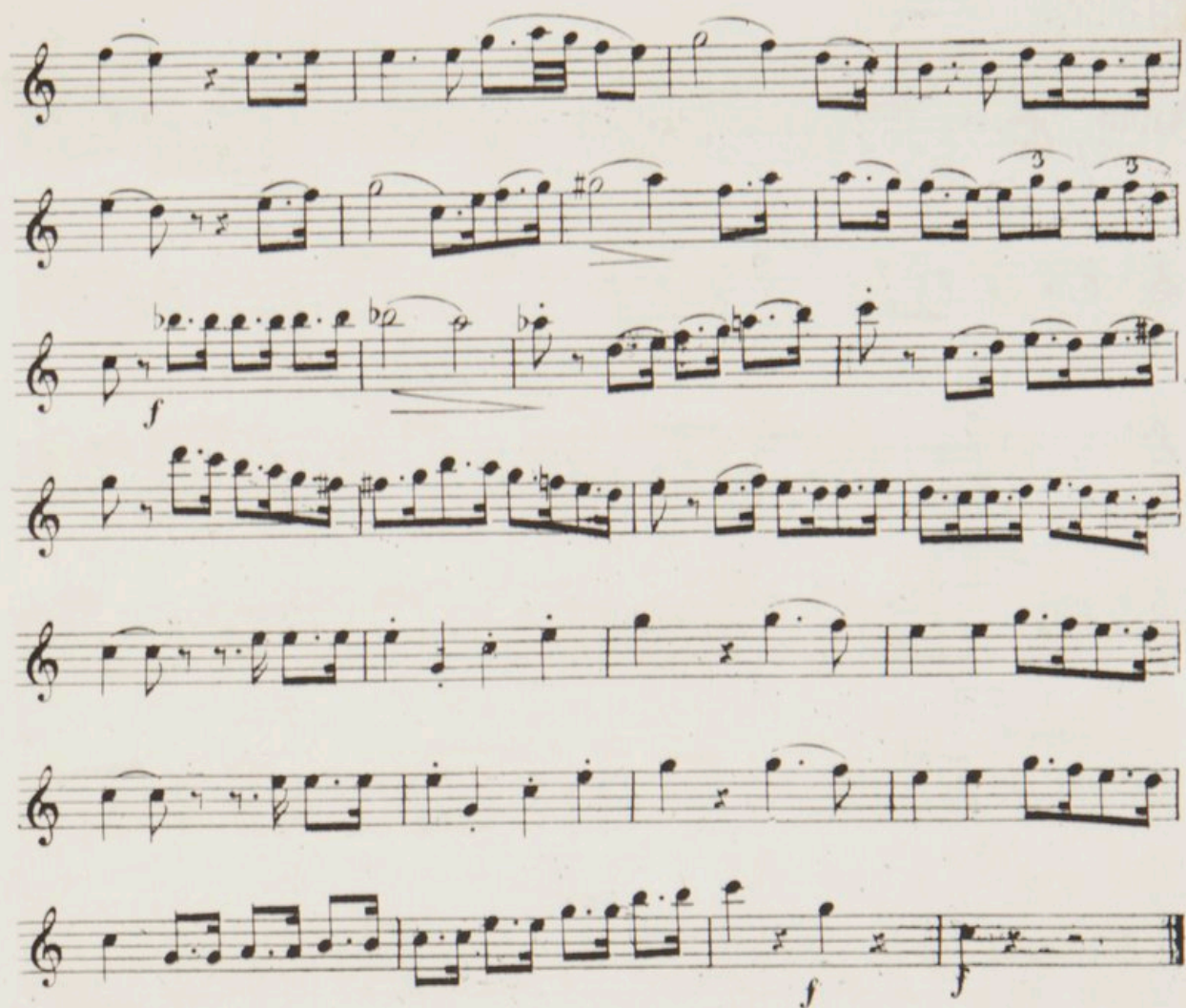
mf

3

3

3

3



N^o 18. *All^o*
f

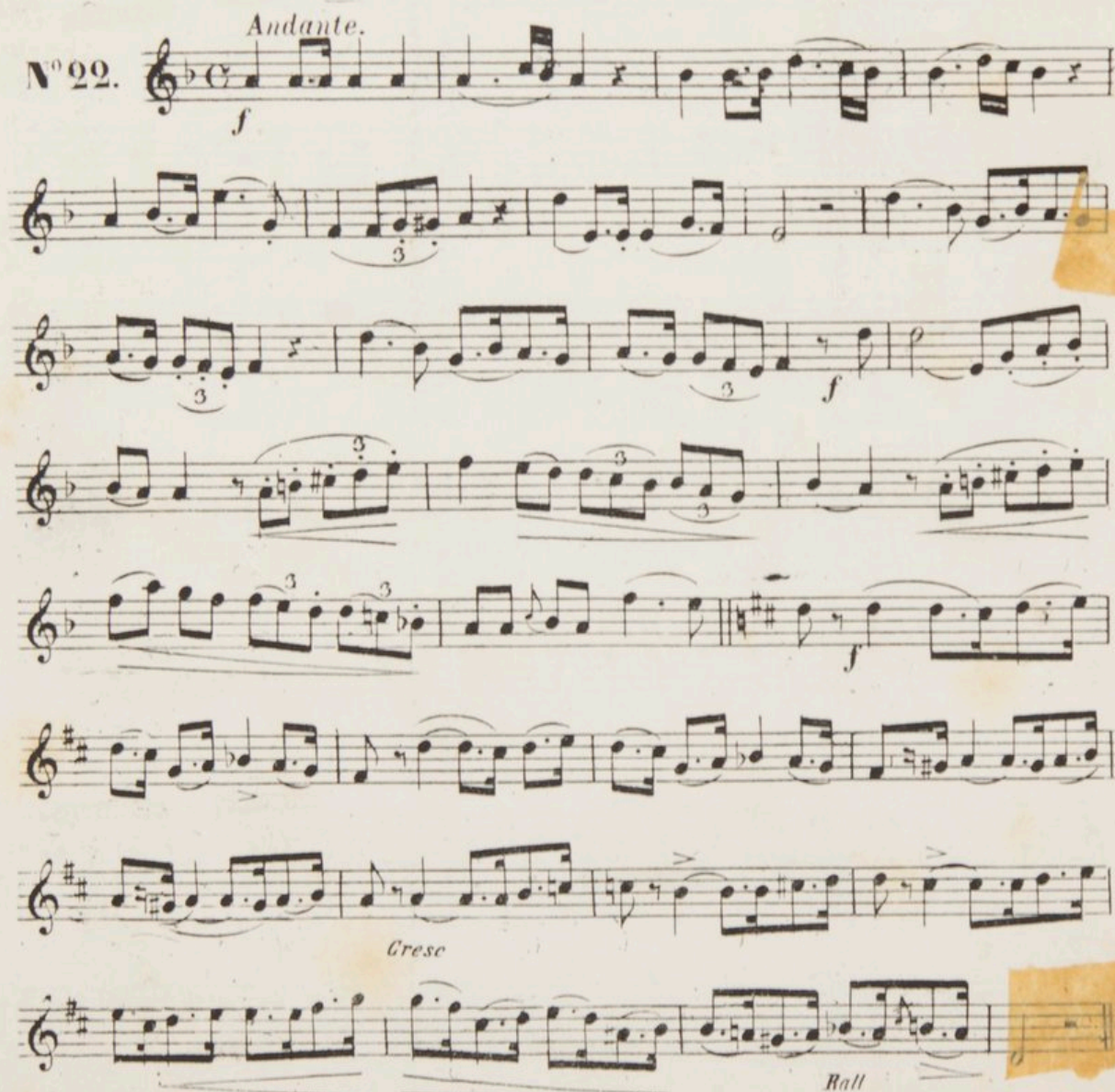
N^o 19. *Mod^{to} cantabile*

p

mf

f

N^o 20. *Poco animato.*
mf

*Moderato.*N^o 21.*Andante.*N^o 22.

DUOS POUR HAUTOIS ET PIANO

GARIMOND (H.) & DEPAS (E.). Le Carnaval de Venise, fantaisie gracieuse. 6
GARIMOND & LOUIS. La Gazza-ladra, fantaisie 6

HAUTOIS SEUL

GARIMOND (H.). Récréations musicales. 20 petits morceaux, en 2 suites. Chaque 6
— Mosaïques. 16 petites fantaisies, en 2 suites. Chaque 6

MUSIQUE DE VIOLONCELLE

MÉTHODE

DEPAS (E.). Méthode élémentaire in-8°. 5
— Op. 101. *Le premier pas du jeune violoncelliste*. 50 petites pièces faciles et progressives, avec accompagnement d'un deuxième violoncelle. 9

DUOS POUR VIOLONCELLE ET PIANO CONCERTANTS

LÉE & LEDUC. l'Adieu, de Schubert. 6
— Le Désir, de Schubert 6
— La Sérénade, de Schubert 6
— L'Arabesque, fantaisie gracieuse 6
— LE BARBIER DE SÉVILLE, fantaisie 6
— Le Carnaval de Venise, fantaisie gracieuse 6
— LA CENERENTOLA, fantaisie brillante 7 50
— Daniel, fantaisie dramatique 7 50
— Départ, boléro. 7 50
— Départ de l'Helvétie, fantaisie gracieuse 6
— Départ du village, fantaisie gracieuse 6
— DOX JUAN, fantaisie. 7 50
— Dors, mon ange, fantaisie gracieuse. 6
— Elle est partie, morceau de salon. 6
— L'Invitation à la valse, de Ch. Weber. 7 50
— La Mère du chasseur, fantaisie brillante. 7 50
— LA NORMA, fantaisie. 6
— Onerox, fantaisie brillante. 7 50

LÉE & LEDUC. PARISINA, fantaisie brillante. 6
— Petite fleur des bois, fantaisie brillante 7 50
— Rondo montagnard 6
— SÉMIRAMIDE, fantaisie 6
— Si j'étais roi, fantaisie. 6
— Les Soirées d'hiver, 6 fantaisies concertantes. Chaque 6
— Nos 1. Capuletti. Nos 4. l Puritani.
2. Cor des Alpes. 5. La Straniera.
3. Il Furioso. 6. Thème italien.
— Souvenir d'Allemagne, fantaisie 6
— Thème de Donizetti, fantaisie. 6
DEPAS (E.) & MEUKE, LEVY. La Voile égarée, fantaisie dramatique. 6

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

LÉE. 12 petites fantaisies faciles et brillantes. Chaque 5
Nos 1. Sémiramide. Nos 7. La Flûte enchantée.
2. Italienne à Alger. 8. Les Noces de Figaro.
3. Oberon. 9. Dernière pensée de Weber.
4. Mathilde de Sabran. 40. l Puritani.
5. Freyschütz. 11. La Gazza ladra.
6. Moïse. 12. Si j'étais roi.
RABAUD (H.). Op. 5. Romance sans paroles 6

VIOLONCELLE SEUL

LÉE. École du style moderne, 12 fantaisies divisées en 2 suites. Chaque 6

Paris, chez ALPHONSE LEDUC, Editeur, 35, rue Le Peletier.

MÉTHODES

ADOPTÉES PAR LES PREMIERS PROFESSEURS A L'USAGE DES FANFARES ET DES COLLÈGES

FORMAT IN-4°

Prix net

Clodomir (P.).	Méthode de Cornet à pistons, 1 ^{re} Partie.	4 »
—	Méthode de Cornet à pistons, 2 ^e Partie.	4 »
—	Méthode de Saxhorn-soprano <i>mi bémol</i> , ou Contralto <i>si bémol</i> .	4 »
—	Méthode Saxhorn-alto <i>mi bémol</i> (saxo-tromba), ou Saxhorn-baryton.	4 »
—	Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist., ou Contrebasse, clef de <i>sol</i> .	4 »
—	Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist., ou Contrebasse, clef de <i>fa</i> .	4 »
—	Méthode des Saxhorns dans tous les tons, 2 ^e Partie.	4 »
—	Méthode de Trombone à 3 pistons, clef de <i>sol</i> .	4 »
—	Méthode de Saxhorn-basse à 4 pistons, clef de <i>fa</i> .	4 »
—	Méthode de Trombone à 4 pistons, clef de <i>fa</i> .	4 »
—	Méthode de Trombone à coulisse.	4 »
—	Méthode d'Ophicléide.	4 »
Klose (H.).	Méthode de Saxophone-aigu et soprano.	4 »
—	Méthode de Saxophone-alto et ténor.	4 »
—	Méthode de Saxophone-baryton et basse.	4 »
Kellner (F.).	Méthode de Clarinette Bœhm et ordinaire.	4 »
Garimond.	Méthode de Hautbois-Bœhm ou ordinaire et Cor anglais.	4 »
Rémusat (J.).	Méthode de Flûte-Bœhm et ordinaire.	4 »
Depas (E.).	Méthode de Violon, 1 ^{re} Partie.	4 »
—	Méthode de Violon, 2 ^e Partie.	4 »
Mazas (F.).	Méthode complète de Violon, suivie d'un Traité des sons harmoniques.	8 »
—	Méthode de Violon, sans le Traité.	7 »
Hofmann (C.).	Méthode d'Harmonium, ou Orgue mélodium.	4 »
Leduc (Alphonse).	Méthode de Piano.	4 »

MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES in-8°

ÉDITION POPULAIRE.

ÉDITION RÉVISÉE.

Clodomir (P.).	Méthode de Cornet à pistons	1 50
—	Méthode de Saxhorn soprano <i>mi bémol</i> , ou Contralto <i>si bémol</i>	1 50
—	Méthode de Saxhorn alto <i>mi bémol</i> (saxo-tromba), ou Saxhorn-baryton	1 50
—	Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist., cl. de <i>sol</i> , ou Cont.-basse à 3 pist.	1 50
—	Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist., ou Contrebasse, clef de <i>fa</i>	1 50
—	Méthode de Trombone à 3 pistons, clef de <i>sol</i>	1 50
—	Méthode de Saxhorn-basse à 4 pistons, clef de <i>fa</i>	1 50
—	Méthode de Trombone à 4 pistons, clef de <i>fa</i>	1 50
—	Méthode de Trombone à coulisses	1 50
—	Méthode d'Ophicléide	1 50
—	Méthode de Néocor	1 50
—	Méthode de Trompe ou Cor de chasse	1 50
—	Méthode de Clairon (ordonnance)	1 50
—	Méthode de Cor à pistons	1 50
—	Méthode de Cor d'harmonie	1 50
—	Méthode de Trompette à pistons	1 50
Klose (H.).	Méthode de Saxophone-aigu et soprano	1 50
—	Méthode de Saxophone-alto et ténor	1 50
—	Méthode de Saxophone-baryton et basse	1 50
Rémusat (J.).	Méthode de Flûte Bœhm et ordinaire	1 50
Kellner (F.).	Méthode de Clarinette-Bœhm et ordinaire	1 50
Garimond.	Méthode de Hautbois-Bœhm ou ordinaire et Cor anglais	1 50
—	Méthode de Musette	1 50
Patuset (A.).	Méthode de Flageolet	1 50
Denis (J.).	Méthode d'Accordéon	1 50
Depas (E.).	Méthode de Violon	1 50
Leduc (Alphonse).	Méthode de Piano	1 50
Hofmann (C.).	Méthode d'Harmonium	1 50
Leduc (Alphonse).	Solfège en deux suites. Chaque	1 50
Depas (E.).	Méthode de Violoncelle	1 50