

Herrn JOH. ROSENKRANZ und FRAU freundlichst zugeeignet.

Potpourri Sammlung

aus den beliebtesten Opern
für
VIOLINE & CLAVIER

im leichten Style bearbeitet
von

ALB. BIEHL.

Clavierbegleitung ohne Octavenspannung.

- | | |
|---|---|
| 1. Adam. Der Postillon von Lonjumeau. | 11. Lortzing. Czaar und Zimmermann. |
| 2. Bellini. Die Nachtwandlerin. | 12. Lortzing. Der Waffenschmied. |
| 3. Bellini. Norma. | 13. Lortzing. Der Wildschütz. |
| 4. Bellini. Die Puritaner. | 14. Mozart. Don Juan. |
| 5. Boildieu. Die weisse Dame. | 15. Mozart. Figaros Hochzeit. |
| 6. Donizetti. La fille du Regiment. | 16. Nicolai. Die lustigen Weiber von Windsor. |
| 7. Donizetti. Lucrecia Borgia. | 17. Rossini. Der Barbier von Sevilla. |
| 8. Donizetti. Lucia di Lammermoor. | 18. Weber. Der Freischütz. |
| 9. Herold. Zampa. | 19. Weber. Oberon. |
| 10. Kreutzer. Das Nachtlager von Granada. | 20. Weber. Preciosa. |

Ausgabe N^o 1 für Violine und Clavier Preis jeder Nummer Mk. 1. —
„ N^o 2 „ Violine allein „ „ „ „ 0.50

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Emil Ascher.

St. Pauli, Thalstr. 32.

Leipzig, Rob. Forberg.

Berlin, Rühle & Hunger.

Lith. Anst. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Bitte die Rückseite zu beachten.

Potpourri aus der Oper: Figaro's Hochzeit

von
MOZART.

Violine.

Arrg. v. Alb. Biehl.

Andante con moto.

Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt.

dolce

Maestoso. Dort vergiss leises Fleh'n.

p *f* *p* *p*

Wenn das Potpourri von der Violine allein gespielt wird, müssen die kleinen Noten mitgespielt werden, ist jedoch Clavier-Begleitung dabei, bleiben die kleinen Noten weg, und es wird so lange pausirt.



Mit stürmischen Beifall aufgenommen.

Verlag Emil Ascher Hamburg.

Thalstr. 32.

Minna willst du tanzen? Humoristischer Gesangs-Walzer von Emil Ascher, Op. 91. Preis 75 Pfg.

1. *p* Min-na willst du tan-zen, dann tan-ze doch mit mir, denn dei-ne hol-de Nä-he, die macht mir viel Plai-sir.

Stylvoll! Schneidig! Pyramidal! Marsch nach dem Vortrage von Oscar Fürst mit humor. Text von Emil Ascher, Op. 93. Preis 75 Pfg.

2. (Refrain.) Stylvoll! Schneidig! Py-ra-mi-dal! Stylvoll! Schnei-dig! Py-ra-mi-dal! -dal!

Komm Carline. Marsch mit humoristischem Text von Emil Ascher, Op. 97. Preis 80 Pfg.

3. (Refrain.) Komm Carli-ne, komm Carli-ne, komm wir geh'n nach Hamburg, da ist es wunderschön. Komm Carli-ne

Ballfreuden. Humoristischer Gesangs-Walzer von Emil Ascher, Op. 101. Preis 1 M. 80 Pfg.

4. Sehr a-mü-sant auf je-den Fall ist doch ein recht ver-gnüg-ter Ball, wo sich die Paa-re wun-der-schön

Meine kleine Nachbarin. Gesangs-Walzer von Emil Ascher, Op. 103. Preis 1 M.

5. (Refrain.) Mei-ne klei-ne Nach-bar-in, ach wie zieh's zu dir mich hin, bin so gern in dei-ner Näh, hol-de klei-ne Mär-chen-fee.

O du schöne Nacht. Walzer-Lied von Emil Ascher, Op. 112. Preis 1 M.

6. (Refrain.) *p* O du schöne Nacht, dich grü-ßen mei-ne Lie-der, die glück-lich uns macht durch sel-ge Stun-den wie-der. der.

Heiter durch die Welt. Humoristischer Marsch von Emil Ascher, Op. 105. Preis 1 M.

7. *ff* Lustig, ja fröhlich, stets heiter durch die Welt. Immer lustig, immer heiter, lebt je-de brave Seel', immer fröhlich, immer se-lig und immer kreuz fi-del.

Tante Dibbern. Humoristischer Couplet-Marsch von Emil Ascher, Op. 94. Preis 1 M.

8. *ff* Wohl in jeder Stadt, das weiss man in der That, man immer ei-ne bö-se Tan-te hat.

Alma! Alma! Wo mag das Mädchen sein. Sensations-Couplet (mit unaufhörlichem Beifall von B. Wilhelmy) von A. Wagner. Pr. 1 M.

9. (Refrain.) Al-ma! Al-ma! wo mag das Mädchen sein, viel-leicht ist ein Mal-heur passirt, wer weiss ob sie noch e-xistirt. Al-ma! Al-ma! wo mag das Mädchen

Des Kanzlers Worte. „Wir Deutschen fürchten Gott, aber sonst nichts in der Welt.“ Patriotisches Lied von Emil Ascher, Op. 96. Preis 75 Pfg.

10. Andante con moto. Ein hehres Wort erklingt in al-ler Mun-de, es bricht sich Bahn und rauscht durch Deutschlands Gaun. Weit übers

Potpourri aus der Oper: Figaro's Hochzeit

1

von
MOZART.

Arrg. v. Alb. Biehl.

Andante con moto.

Violine.

Piano.

First system of the musical score. The Violin part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of rests. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt.

Second system of the musical score. The Voice part is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It begins with a *dolce* marking and contains five measures of melody. The Piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

Third system of the musical score. This system contains only the Piano part, which continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. This system contains only the Piano part, continuing the accompaniment.

Fifth system of the musical score. This system contains only the Piano part, continuing the accompaniment.



Maestoso. Dort vergiss leises Fleh'n.



This musical score is for a piano and voice piece, consisting of 16 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1 (Measures 1-4):** The vocal line begins with a rest, then enters in measure 2 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics include *f* (forte) in the piano and *p* (piano) in the voice.
- System 2 (Measures 5-8):** The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a more active melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* in both parts.
- System 3 (Measures 9-12):** The tempo changes to *a tempo*. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes F#5, E5, and D5. The piano accompaniment has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *rit.* (ritardando) in the piano and *a tempo* in the voice.
- System 4 (Measures 13-16):** The vocal line continues with a half note C5, followed by quarter notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment features a more active melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* in the piano and *p* in the voice.
- System 5 (Measures 17-20):** The vocal line has a half note F#4, followed by quarter notes E4, D4, and C4. The piano accompaniment features a more active melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the piano.

Allegretto. Wenn die sanften Abendlüfte.

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system begins with the instruction 'p cantabile' for the melody and 'p' for the piano. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a final chord.