

Wilhelm Hansen
Edition № 1289-91.

*Freie
Bearbeitungen*
Für Violine und Klavier
von

Willy Burmester.

Christian Sinding.
№ 1 - Vöglein im Hain.
№ 2 - Gavotte.
№ 3 - Andante
religioso.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

VÖGLEIN IM HAIN

VON

CHRISTIAN SINDING

Op. 50 Nr. 2.

FREIE BEARBEITUNG

VON

WILLY BURMESTER.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

Copyright 1909 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

WILHELM HANSEN EDITION.

VÖGLEIN IM HAIN

von

Christian Sinding, Op.50. Nr.2.

Freie Bearbeitung v.

WILLY BURMESTER.

Allegretto.

Violine.

p Flageolett

Piano.

pp

quasi pizzicato

espressivo

grazioso pp

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff features a melodic line with various intervals and a dynamic marking of *espressivo*. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines, marked *grazioso pp*.

Flageolet

This system contains the next two staves. The top staff continues the melodic development, and the bottom staff provides accompaniment. The word *Flageolet* is written above the bottom staff.

morendo

This system contains the third and fourth staves. The top staff shows a melodic line with a *morendo* (diminuendo) marking. The bottom staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

This system contains the final two staves of the page. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides the final accompaniment for this section.

pizz.
 arco
 espressivo
 p
 trem.
 Led.
 *
 pp
 Led.
 *
 morendo
 ppp

This musical score is written for a violin and piano. The violin part begins with a pizzicato (pizz.) instruction, followed by an arco (arco) instruction and an *espressivo* marking. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). Articulations include trills (trem.) and fermatas (Led.). The score is divided into four systems, each with a violin staff and a piano grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Instrumental-Kompositionen

VON

Christian Sinding.

Orchester.

- Op. 42. Rondo infinito.
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

- Op. 45. Konzert No. 1 in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.
- Op. 46. Legende in B-Dur.
Partitur und Stimmen
Principalstimme mit 2^{ter} Klavier.

2 Violinen und Klavier.

- Op. 56. Sérénade.

Klavier mit Orchester.

- Op. 6. Konzert in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2^{ter} Klavier.

Harmonium und Klavier.

- Op. 5. Andante aus dem Klavierquintett (August Reinhard).

Kammermusik.

- Op. 5. Quintett in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
- Op. 9. Romanze in E-moll für Violine und Klavier.
- Op. 12. Sonate in C-Dur für Violine und Klavier.
- Op. 14. Suite in F-Dur für Violine und Klavier.
- Op. 23. Trio in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
- Op. 43. Quatre Morceaux pour Violon et Piano.
No. 1. Prélude.
- 2. Ballade.
- 3. Berceuse.
- 4. Fête.
- Op. 51. Scènes de la vie, Suite in G-Dur für Violine und Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

- Op. 2. Variationen in Es-moll.
- Op. 41. Zwei Duette.
No. 1. Andante.
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier zu 4 Händen.

- Op. 5. Quintett in E-moll übertragen von Otto Singer
- Op. 59. Walzer. Heft 1. 2.

Klavier solo.

- Op. 3. Suite.
Prélude. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto
- Op. 7. Studien.
- Op. 7. No. 4. Capriccio.
- Op. 44. Fünfzehn Capricen.
Heft 1. 2. 3. 4. 5.
- Op. 48. Burlesques.
Heft 1. No. 1. Burlesque.
- 2. Plaisanterie.
- 3. Bagatelle.
Heft 2. No. 4. Coquetterie.
- 5. Étude melodique.
- 6. Arlequinade.
- Op. 49. Sechs Klavierstücke.
Heft 1. No. 1. Präludium.
- 2. A la Menuetto.
- 3. Concert-Etude.
Heft 2. No. 4. Humoreske.
- 5. Arabeske.
- 6. Pittoreske.
- Op. 52. Mélodies mignones.
- Op. 53. Morceaux caractéristiques.
No. 1. Minuetto.
- 2. Nocturne.
- 3. A la Burla.
- 4. Scherzo.
- Op. 54. Quatre Morceaux de salon.
No. 1. Étude.
1 2. Rondoletto.
- 3. Sérénade.
- 4. Tempo di Valse
- Op. 58. Cinq Études.
No. 1. En sol majeur (G-Dur).
- 2. En si majeur (H-Dur).
- 3. En ut majeur (C-Dur).
- 4. En re majeur (D-Dur).
- 5. En mi bémol majeur (Es-Dur).

WILHELM HANSEN MUSIK-VERLAG.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

GEIGEN ERFOLGE.

= JOHAN S. SVENDSEN =

63. Auflage!

Op. 26.

63. Auflage!

Berühmte

ROMANCE in G.

Violine und Klavier.

Chr. Sinding.

- Op. 9. *Romance*.
„ 12. *Sonate*.
„ 14. *Suite*.
„ 43. *Quatre Morceaux*.
I) Prelude-II) Ballade-
III) Berceuse-IV) Fête.
45. *Violinconcert*.
Nr. 1 A-Dur.
„ 46. *Legende*.
„ 51. *Suite*.
I) Deciso-II) Romance-
III) Intermezzo-IV) Finale.
„ 89¹. *Abendlied*.
„ 89². *Ständchen*.
„ 89³. *Alte Weise*.

Kathleen Parlow-Erfolg.

Johan Halvorsen.

Chant de la „Veslemoy“

La jeune fille chante

pour

Violon et Piano.

pour

Violon et instruments a cordes.

Jenø Hubay.

- Op. 60. „*Azt mondjak*“.
Op. 62. *Fantaisie élégiaque*.

Fini Henriques.

- Op. 12. *Romance*.
Op. 20, Nr. 5. *Mückentanz*

Hakon Børresen.

- Op. 5. *Violinkonzert*.

Ottokar Nováček.

- Op. 7. *Suite. F-dur*.

Emil Sjögren.

- Op. 40. *Poème*.
„ 45. *Morceau de Concert*

Klassische und moderne Tonstücke

in Uebertragungen für Violine und Klavier von Edmund Singer.

- Nr. 1. **Sarabande** aus der 3. Suite anglaise. J. S. Bach.
- 2. **Aria u. Allegro** aus der Suite Nr. 10 für Klavier. G. F. Händel.
- 3. **Nocturne**. Op. 9, Nr. 2. Fr. Chopin.
- 4. **Abendlied**. Op. 85, Nr. 12. Rob. Schumann.
- 5. **Larghetto** aus dem Klarinetten-Quintett. W. A. Mozart.
- 6. **Einsame Blumen**. Op. 82, Nr. 3. Rob. Schumann.
- 7. **Mazurka**. Op. 7, Nr. 1. Fr. Chopin.
- 8. **Träumerei**. Op. 15, Nr. 7. Rob. Schumann.
- 9. **Menuett** aus der 3. Suite française. J. S. Bach.
- 10. **Abschied**. Op. 82, Nr. 9. Rob. Schumann.
- 11. **Mazurka**. Op. 63, Nr. 2. Fr. Chopin.
- 12. **Am Kamin**. Op. 15, Nr. 8. } Rob. Schumann.
 Volksliedchen. Op. 68, Nr. 9. }
- 13. **Kanonisches Liedchen**. Op. 68, Nr. 27. Rob. Schumann.

Johan Halvorsen.

Passacaglia frei nach Händel.

Violine und Bratsche.

Ausgabe für Violine und Violoncell. (Michael Press).

Sarabande mit Variationen.

Violine und Bratsche.

In Konzerten des „Russischen Trio“ spielen die Gebrüder Press gern dieses herrlich klingende, vortreffliche Werk, das sogar meist da capo verlangt wird. In der Originalfassung klingt es meines Erachtens freilich noch besser, da die Bratsche nicht so leicht die Geige über-tönt wie das Violoncell. — Sehr warm möchte ich bei dieser Gelegen-heit die *Sarabande mit Variationen* empfehlen, die Halvorsen gleich-falls für Violine und Viola komponiert hat. (Die Musik.)

WILHELM HANSEN, MUSIK FORLAG.

KØBENHAVN & LEIPZIG.

NORSK MUSIK FORLAG.

(BRDR. HALS. WARMUTH. WILHELM HANSEN.) KRISTIANIA.