

8

FANTASIES

faciles

D. Alard.

OP. 39.

N^o 1. La Gazza Ladra.

" 2. L'Elisire d'amore.

" 3. Le Chalet.

" 4. Le Barbier de Seville.

N^o 5. Norma.

" 6. La Fille du Régiment.

" 7. Les Puritains.

" 8. La Sonnambula

N^o 5.

8

FANTAISIES

FACILES

pour

VIOLON

avec Accompagnement de Piano

par

D. ALARD.

*Chevalier de la Légion d'honneur
Violon solo de la Chapelle impériale Professeur au Conservatoire etc.*

OP. 39.

N° 1. ROSSINI. La Gazza Ladra.

N° 5. BELLINI. Norma.

N° 2. DONIZETTI. L'Elisir d'amore.

N° 6. DONIZETTI. La Fille du Régiment.

N° 3. ADAM. La Chalet.

N° 7. BELLINI. Les Puritains.

N° 4. ROSSINI. Le Barbier de Seville.

N° 8. BELLINI. La Sonnambula.

N° 16702 raa.

Chaque Pr. *M. 1. 75.*

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Bruxelles, Schott frères.
82 Montagne de la Cour.

Londres, Schott & Co^e
159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C. F. LEDE.

HUIT FANTAISIES FACILES

ALARD. Op. 39.

N° 5.

□ Tirez.

△ Poussez.

NORMA.

Andante grave.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante grave'. The score is divided into four systems. The first system shows the Violin part starting with a piano (p) dynamic and the Piano accompaniment. The second system features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The third system continues with the forte dynamic, showing more complex rhythmic patterns in the piano part. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the violin and a sustained piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords.

Third system of musical notation. The top staff includes dynamic markings 'p' (piano) and features a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with its established harmonic structure.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the top staff shows more complex rhythmic patterns and slurs. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final melodic phrase and piano accompaniment. The bottom staff ends with a fermata over a whole note chord.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, similar in structure to the first, with a treble staff and a grand staff. The melodic line continues with more complex phrasing, and the accompaniment features more active rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff includes the instruction *dimin.* (diminuendo). The grand staff also includes *dimin.* and ends with a double bar line and a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with the tempo and mood instruction **Allegro risoluto.** and a forte *f* dynamic marking. The grand staff features a dense, rhythmic accompaniment with many chords.

Fifth system of musical notation, continuing the dense accompaniment from the previous system. It features a treble staff and a grand staff with complex rhythmic textures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a dense accompaniment of chords in the treble and a simple bass line in the bass.

Second system of musical notation, similar in structure to the first, with a single treble staff and a grand staff below. The melodic line continues with various rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piece with the same three-staff layout. The accompaniment in the grand staff shows some chromatic movement in the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff features a more active melodic line with slurs. The grand staff accompaniment is more rhythmic and active.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking *dim.* (diminuendo) above the top staff. The piece concludes with a final chord in the grand staff.

Allegro.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow, while the piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic patterns.

The third system shows the vocal line with a *cres* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic structure.

The fourth system concludes the piece with a *dimin en rallentissant* (diminuendo and ritardando) marking in the vocal line and a *rall:* (rallentando) marking in the piano accompaniment.

1.^oTempo.

p *f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line with dynamics *p* and *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

f *f*

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the melody with dynamics *f* and *f*. The bottom staff continues the piano accompaniment.

ff *ff*

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff features a melodic line with dynamics *ff* and *ff*. The bottom staff continues the piano accompaniment.

f

This system contains the final two staves of music. The top staff concludes with a melodic line and dynamics *f*. The bottom staff concludes with a piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

MUSIQUE DE VIOLON

avec Accomp. de Piano, ou de Quatuor ou Orchestre,

publiée par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

PARIS, chez Schott Frères.

LONDRES, chez Schott & Co

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
	L'Abandon, Elégie, avec de Piano		Alard, D. Les Maîtres classiques du Violon:		Bazzini, A. La Danse des Gnôme
1 75	, avec acc. de Piano		No. 3. <i>Tartini</i> . Le Trille du Diable,	3 25	Morceau fantastique. Op. 43, No. 1
2 —	, avec acc. de Piano.		Sonate.		de Piano.
2 —	, avec acc. de Piano.		4. <i>Leclair</i> . Sonate VI ^{me} (Le	2 75	— 3 Morceaux en forme de Sonat
4 25	fantaisie sur des motifs de		Tombeau).		Op. 44, avec acc. de Piano.
4 25	Op. 9, av. acc. de Piano.		5. <i>Stamitz</i> . 1 ^{er} Divertimento	2 —	No. 1. Allegro.
8 50	sur des motifs de Linda		(Duo pour Violon seul.)	1 50	2. Romance.
8 50	omix. Op. 12, avec acc.		6. <i>Viotti</i> . Concerto XXIV ^{me} .	5 25	3. Finale.
2 —	de Piano.		7. <i>Gaviniès</i> . Sonate II ^{me} . Op. 1.	3 50	— 3 Morceaux caractéristiques. Op. 4
2 —	avec acc. d'Orchestre.		8. <i>Mozart</i> . Sonate en Si-b.	3 50	avec accomp. de Piano.
2 —	des Pyrénées Op. 13,		9. <i>Beethoven</i> . Romance en Fa.	1 50	No. 1. Heure d'amour.
2 —	de Piano.		Op. 50.	1 50	2. Regrets.
8 50	Concerto. Op. 15, avec		10. <i>Paganini</i> . Sonate I ^{re} . Op. 2.	1 50	3. Séguidille.
14 75	de Piano.		11. La Romanesca.	1 50	— 3 Morceaux de Salon. Op. 46, a
4 25	es de Mozart, Fantaisie. Op.		12. <i>Porpora</i> . Sonate IX ^{me} .	2 25	accomp. de Piano.
4 25	avec acc. de Piano.		13. <i>Tartini</i> . Sonate X ^{me} .	2 25	No. 1. Une Matinée au Lido.
9 50	avec acc. d'Orchestre.		14. <i>Nardini</i> . Sonate I ^{re} .	3 50	2. Séparation.
3 50	e caractéristique. Op. 24,		15. <i>Pugnani</i> . Sonate I ^{re} .	5 50	3. Inquiétude.
8 50	de Piano.		16. <i>Viotti</i> . Concerto XXII ^{me} .	5 50	— 2 grandes Etudes Op. 49, av
2 —	avec acc. d'Orchestre.		17. <i>Mozart</i> . Concerto. Op. 76.	3 50	acc. de Piano. No. 1 et 2, chaq
4 25	e. Op. 29, av. acc. de Piano.		18. <i>Beethoven</i> . Sonate. Op. 30,	4 25	acc. de Piano. No. 1 et 2, chaq
9 50	ir, Fantaisie sur un thème		No. 2.	3 25	2. La Brise du printemps.
4 25	hoven. Op. 31, avec ac-		19. <i>Kreutzer</i> , R. La Moïse.	3 25	3. Un caprice.
9 50	le Piano.		20. <i>Baillot</i> . Air de Paisiello „Je	2 75	Beethoven . Sonate, Op. 30, No. 2
9 50	avec acc. d'Orchestre.		suis Lindor.“	2 25	(Alard. Les Maîtres classiques Nr.
3 50	phonie. Op. 31 ^{bis} , av. acc.		21. <i>Corelli</i> . Sonate I ^{re} . Op. 5.	3 50	— Romance en Sol. Op. 40.
9 50	de Piano.		22. <i>Bach</i> , J. S. Sonate I ^{re} .	4 75	(Alard. Les Maîtres classiques Nr.:
3 50	avec acc. d'Orchestre.		23. <i>Locatelli</i> . Le Labyrinthe de	2 75	— Romance en Fa. Op. 50.
3 50	ie sur des motifs de l'opéra		l'harmonie, pour Violon seul.	2 25	(Alard. Les Maîtres classiques Nr.
3 50	donosor. Op. 32, avec ac-		24. <i>Leclair</i> , J. B. Sonate III ^{me} .	3 50	— Concerto. Op. 61, avec accom
6 25	de Piano.		25. <i>Barbella</i> , E. Sonate II ^{me} .	3 25	d'Orchestre, arr. av. acc. de Pian
4 25	avec acc. d'Orchestre.		26. <i>Chabran</i> . Sonate V ^{me} .	2 75	Avec acc. d'Orchestre.
8 50	Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.		27. <i>Manfredi</i> . Sonate VI ^{me} . Op. 1.	1 50	Beriot , Ch. De. 1 ^{er} Air varié, en
4 25	avec acc. d'Orchestre.		28. <i>Mozart</i> . Sonate V ^{me} .	1 50	mineur. Op. 1, avec acc. de Pian
2 75	ie sur la Prière de l'opéra		29. <i>Beethoven</i> . Romance en Sol.	3 50	Avec acc. de Quatuor.
4 25	Op. 35, av. accomp. de Piano.		Op. 40.	1 25	Avec acc. d'Orchestre.
3 50	Avec acc. d'Orchestre.		30. <i>Paganini</i> . Sonate XII ^{me} .	3 50	— 2 ^{me} Air varié, en Ré maje
3 50	ie de concert sur des motifs		Op. 3.	1 25	Op. 2, avec accomp. de Piano.
3 50	de La Muette de Portici		31. <i>Bach</i> , J. S. Sonate IV ^{me} .	3 50	Avec acc. de Quatuor.
3 50	, avec accomp. de Piano.		32. <i>Porpora</i> . Sonate I ^{re} .	7 75	Avec acc. d'Orchestre.
3 50	vature, Fantaisie. Op. 37,		33. <i>Francoeur</i> . Sonate IV ^{me} .	1 75	— 3 ^{me} Air varié, en Mi maje
7 —	avec acc. d'Orchestre.		34. <i>Guillemín</i> . Sonate II ^{me} .	1 75	Op. 3, avec accomp. de Piano.
4 25	avec acc. d'Orchestre.		35. <i>Stamitz</i> . 2 ^{es} Divertimento.	1 75	Avec acc. de Quatuor.
4 25	aviata, Fantaisie. Op. 38.		(Duo pour Violon seul.)	4 25	Avec acc. d'Orchestre.
4 25	avec acc. de Piano.		36. <i>Lolti</i> . Sonate VI ^{me} . (Duo pour	4 25	— 4 ^{me} Air varié, Air montagnard,
1 75	tales faciles Op. 39, avec		Violon seul).	9 50	Si bémol. Op. 5, av. acc. de Pian
1 75	de Piano.		37. <i>St. Georges</i> , le Chevalier,	3 25	Avec acc. de Quatuor.
1 75	Rossini. La Gazza Ladra.		Sonate III ^{re} . (Duo pour Viol-	3 25	Avec acc. d'Orchestre.
1 75	Donizetti, L'Elisire d'amore.		lon seul).	3 25	— 5 ^{me} Air varié, en Mi mine
1 75	Adam. Le Chalet.		38. <i>Campagnoli</i> . 4 Préludes	3 25	Op. 7, avec accomp. de Piano.
1 75	Rossini. Le Barbier de Sé-		(pour Violon seul).	7 25	Avec acc. d'Orchestre.
1 75	ville.		39. <i>Kreutzer</i> , R. Concerto en Ré.	3 25	— 6 ^{me} Air varié, en La mine
1 75	Bellini. Norma.		40. <i>Baillot</i> . Air Russe. Op. 20.	3 25	Op. 12, avec accomp. de Piano
1 75	Donizetti. La Fille du Ré-		41. <i>Campagnoli</i> . 2 Fugues pour	4 25	Avec acc. d'Orchestre.
1 75	giment.		Violon seul. Op. 10.	9 50	— 7 ^{me} Air varié, en Mi maje
1 75	Bellini. Les Puritains.		42. <i>Blasius</i> . 1 ^{re} Sonate.	3 50	Op. 15, avec accomp. de Piano
1 75	— La Sonnambula.		43. <i>Mondonville</i> . 5 ^{es} Sonate. Op. 4.	2 25	Avec acc. d'Orchestre.
3 50	loin Maschera, Opéra de Verdi,		44. <i>Robineau</i> . 3 ^{es} Sonate.	2 25	— Premier Concerto, en Ré maje
2 75	sie. Op. 40 av. acc. de Piano.		45. <i>Dauvergne</i> . 6 ^{me} Sonate.	2 25	Op. 16, avec accomp. de Pian
2 75	sonesa, Valse de concert.		46. <i>De Ferrari</i> . 2 ^{es} Sonate.	2 50	Avec acc. de Quatuor.
1 50	, avec accomp. de Piano.		47. <i>Pagin</i> . 5 ^{es} Sonate.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.
4 25	actra, Mélodie. Op. 43, avec		48. <i>Stad</i> . 3 ^{es} Sonate.	2 25	— Le Trémolo, Caprice sur un thê
4 25	de Piano.		49. <i>Bach</i> . 1 ^{er} Concerto (La-Min.)	2 25	de Beethoven. Op. 30, avec a
4 25	le diable, Grande Fantaisie		50. <i>Boccherini</i> . 3 ^{es} Sonate.	3 25	de Piano.
4 25	cert. Op. 44, av. acc. de Piano.			2 —	Avec acc. d'Orchestre.
4 25	me Tell, Fantaisie. Op. 45,		Amelot . Fantaisie. Op. 2, avec acc.	2 75	— Second Concerto, en Si mine
4 25	avec acc. de Piano.		de Piano.	2 75	Op. 32, avec accomp. de Piano
4 25	e, Fantaisie. Op. 46, avec		Arditi L. L'Estas, Valse brillante, avec	2 —	Avec acc. de Quatuor
3 50	de Piano.		acc. de Piano.	2 —	Avec acc. d'Orchestre.
3 50	sie de concert sur Faust de		Artot , J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec	2 75	— Andante et Rondo russe. Exti
3 50	d. Op. 47, av. acc. de Piano.		acc. de Piano.	2 75	du second Concerto. Op. 32, av
3 50	ive, Fantaisie avec accomp.		avec acc. d'Orchestre.	6 25	avec acc. de Quatuor.
2 —	no. Op. 48.		— 2 ^{de} Air varié. Op. 2, avec accomp.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.
2 —	ale et célèbre Menuet de		de Piano.	6 25	— 3 Etudes caractéristiques. Op.
3 50	erini, transcrits avec accomp.		avec acc. d'Orchestre.	4 25	avec accomp. de Piano.
3 50	no. Op. 52.		— Souvenir de Bellini, Fantaisie bril-	4 25	— 8 ^{me} Air varié, en Ré mine
3 50	, Fantaisie avec accomp. de		lante. Op. 4, avec acc de Piano.	1 75	Op. 42, avec accomp. de Pian
3 50	Op. 54.		Avec acc. d'Orchestre.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.
3 50	Maîtres classiques du Violon.		— Scène des tombeaux de Lucie de	1 75	— Troisième Concerto, en Mi mine
3 50	ion de morceaux choisis		Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,	3 50	Op. 44, avec accomp. de Piano
3 50	des chefs d'oeuvres des plus		avec acc. de Piano.	1 75	Avec acc. de Quatuor.
3 50	maîtres classiques avec le		Avec acc. d'Orchestre.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.
3 50	phrasé, l'expression, les		— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc.	4 75	— Quatrième Concerto, en Ré mine
3 50	sons et les coups d'archet, avec		de Piano.	9 50	Op. 46, avec accomp. de Pian
3 50	de Piano.		— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	3 50	Avec acc. de Quatuor.
3 50	Corelli . Sonate XII ^{me} (Fol-		— Hommage à Rubini. Fantaisie bril-	3 50	Avec acc. d'Orchestre.
3 50	lia). Op. 5.		Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 50	
3 50	Bach , J. S. Sonate VI ^{me} .		Avec acc. d'Orchestre.	3 50	

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Beriot, Ch. De. 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 52, avec acc. de Piano.	4 75	Casorti, A. Les Regrets, Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —	Dancla, Ch. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. la Dame blanche avec accomp. de Piano. Op. 137.	3 25	Hauemann, Th. Fantaisie brillant la Romance „Ma Céline.“ C avec accomp. de Piano.	3 25
— Avec acc. d'Orchestre.	7 75	— 1 ^{er} Air varié. Op. 13, avec acc. de Piano.	3 25	Dreyschock, R. Divertissement, avec accomp. de Piano.	1 75	— Variations dans le Style et sur l'air favori de L'Elisire d'Al Op. 8, avec accomp. de Piano.	4 25
— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec acc. de Piano.	5 25	Chabran. Sonate V ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 26.)	2 75	— Tarentelle. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 25	— Grande Fantaisie sur Guid Ginevra. Op. 10, avec acc. de Piano.	3 25
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58	3 25	Claes, A. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.	1 —	— Fantaisie vénitienne avec accomp. de Piano. Op. 8.	3 25	— Grande Scène sur Lucia di Lamermoor. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 25
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 25	No. 1. Simple Pensée, Mélodie.	1 —	Ehmant, A. Cantabile e Appassionata avec acc. de Piano. Op. 16.	1 75	Hauser, M. Mes Adieux à Vienne. Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 75
— Avec acc. d'Orchestre.	7 25	2. Rêverie, Mélodie.	1 50	No. 1. Cantabile.	1 75	— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec accomp. de Piano.	3 25
— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	4 25	3. Souvenir, Élégie.	2 —	— 2 Appassionata.	2 25	Herman, Ad. Lalla Rookh, Fant pastorale Op. 51, avec acc. de Piano.	2 —
— Avec acc. d'Orchestre.	9 50	Coenen, F. L'Echo. Morceau de salon. Op. 17, avec acc. de Piano.	2 —	Eller, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 25	— Le Pré aux Clercs, Fantaisie cieuse. Op. 58, avec acc. de Piano.	2 75
— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	5 25	Colyns, J. B. Histoire en 2 Couplets, Morceau de Salon. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 75	Eliason, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —	— La Favorite, Fantaisie de table. Op. 59, avec acc. de Piano.	1 50
— Avec acc. d'Orchestre.	10 50	— Variations sur l'air national anglais „God save the queen“. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 75	Ernst, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	2 75	— Galathée, Fantaisie mignonne 60, avec accomp. de Piano.	3 25
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	4 75	Corelli. Sonate XII ^{me} (Follia). Op. 5. (Alard. Les Maîtres classiques No. 1.)	3 25	No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.	2 —	— Guillaume Tell, Fantaisie past Op. 61, avec accomp. de Piano.	6 25
— En 2 Cahiers, chaque.	2 75	— Sonate I ^{re} . Op. 5. (Alard. Les Maîtres classiques No. 21.)	2 25	No. 2. Thème allemand varié. Op. 9.	2 75	— Le Barbier de Séville, Fant Caprice. Op. 62, avec acc. de Piano.	4 75
— Partie séparée de Violon.	1 50	Damcke, B. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 75	3. Élégie. Chant. Op. 10.	1 50	— Les Noes de Juliette, Divertisse Op. 63, avec accomp. de Piano.	2 25
— 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. Chant d'Amour.	1 75	— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11, avec accomp. de Piano.	3 25	— Don Pasquale, Fantaisie-Sér Op. 73, avec accomp. de Piano.	3 50
— Avec acc. d'Orchestre.	5 25	2. Berceuse.	1 75	— Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— Norma, Fantaisie sentimentale 74, avec accomp. de Piano.	2 25
— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 75	Dancla, Ch. 6 petits Airs variés. Op. 89, avec accomp. de Piano.	1 75	(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent)	4 75	— Richard Cœur de Lion, Fantaisie sique. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 50
— 12 ^{me} Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Thème de Puccini.	1 75	Femy. Le Quart d'heure, 3 ^{me} Concerto, avec acc. d'Orchestre.	4 75	— Les Puritains, Fantaisie char Op. 78, avec acc. de Piano.	2 75
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	2. Thème de Rossini.	1 75	— Romance de Joseph, variée, avec accomp. de Quintuor.	2 25	— La Sonnambula, Fantaisie de vourc. Op. 79, avec acc. de Piano.	6 25
— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	6 25	3. Thème de Bellini.	1 75	Fischel, A. Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	3 50	No. 1. Souvenir des Alpes.	2 —
— Avec acc. d'Orchestre.	13 —	4. Thème de Donizetti.	1 75	Fracoeur. Sonate IV ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 33.)	2 25	2. Martha.	3 —
— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	4 25	5. Thème de Weigl.	1 75	Fränzl, F. 3 Airs russes variés avec accomp. d'un 2 ^d Violon, Alto et Bass. Op. 11.	4 75	3. Stabat mater.	4 —
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	6. Thème de Mercadante.	1 75	— Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 50	4. Robert le Diable.	5 —
— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque.	1 75	— Romance et Mazurka. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 75	— Avec acc. d'Orchestre.	7 —	5. Le Prophète.	6 —
— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	4 25	— Tarentelle. Op. 102, avec accomp. de Piano.	2 75	Friderichs, E. Fantaisie élégante sur le Carneval de Venise, avec acc. de Piano. Op. 114.	1 75	6. Les Huguenots.	7 —
— Avec acc. d'Orchestre.	7 25	— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite.	2 —	— L'Utile et l'Agreable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons. Op. 115, avec accomp. de Piano.	3 25	— Les Succès du jeune Vio Op. 95. 20 Morceaux, g avec accomp. de Piano.	1 50
— 2 ^e Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	4 25	— 3 petits Divertissements. Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite.	2 —	En 4 Suites, chaque	3 25	No. 1. Mozart. La Flûte encl	2 —
— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	3 25	— 3 Petites Symphonies concertantes pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 109. No. 1 à 3, chaque	2 75	— 6 petits Airs variés. 2 ^e Serie. Op. 118, avec accomp. de Piano.	2 —	2. Kücken. Le Chant du	3 —
— 2 Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1.	2 —	— Andantino et Polonaise brillante. Op. 112, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. I Montecchi ed I Capuletti.	1 75	3. Donizetti. L'Elisire d	4 —
— No. 2.	2 75	— Hymne à St ^e . Cécile, avec acc. de Piano. Op. 114.	1 75	2. La Stanziera.	2 —	4. Mozart. Le Mariage d	5 —
— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	4 25	— L'Utile et l'Agreable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons. Op. 115, avec accomp. de Piano.	3 25	3. Norma.	1 75	5. Bellini. Le Pirate.	6 —
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	En 4 Suites, chaque	3 25	4. La Sonnambula.	1 75	6. Le Carneval de Ve	7 —
— Réveuse, Morceau de Concert. Op. 118, avec accomp. de Piano.	1 75	— 6 petits Airs variés. 2 ^e Serie. Op. 118, avec accomp. de Piano.	2 —	5. Les Puritains.	1 75	7. Bellini. I Montecchi puletti.	8 —
— Avec acc. de Quatuor	2 75	No. 1. I Montecchi ed I Capuletti.	2 —	6. Le Carneval de Venise.	2 75	8. Rossini. L'Italienne	9 —
— Grande Valse de Concert. Op. 119, avec accomp. de Piano.	3 25	2. La Stanziera.	1 75	— Variations brillantes sur le Carneval de Venise. Op. 120, avec accomp. de Piano.	4 25	9. — La Cererent	10 —
— Avec acc. d'Orchestre.	5 25	3. Norma.	2 —	— Valse de concert. Op. 121, avec accomp. de Piano.	1 75	10. Adam. Cantique de	11 —
— Fantaisie lyrique. Op. 120, avec accomp. de Piano.	3 25	4. La Sonnambula.	1 75	— Petite Ecole de la Mélodie. 12 Pièces très faciles. Op. 123, avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque	3 25	11. Méhul. La Chasse duje	12 —
— Andante varié. Op. 121, avec acc. de Piano.	2 75	5. Les Puritains.	2 75	— 6 petites Fantaisies faciles avec acc. de Piano. Op. 126. En 3 Suites, chaque	2 —	12. Rossini. Otello.	13 —
— Sérénade. Op. 124, avec accomp. de Piano.	1 50	6. Le Carneval de Venise.	4 25	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse / Suite 1. { Petite Fantaisie élégante / Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié / Suite 2. { Petite Fantaisie italienne / Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro / Suite 3. { Petite Fantaisie-Marche /	1 50	13. Bellini. La Stranier	14 —
— Les Echos, Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	1 75	— Variations brillantes sur le Carneval de Venise. Op. 120, avec accomp. de Piano.	4 25	— 6 ^e Fantaisie, avec acc. de Piano. Op. 127.	4 75	14. Rossini. La Gazza l	15 —
— Souvenirs de Weber, Fantaisies sur des motifs d'überon et Fleischh. Op. 126, avec accomp. de Piano.	3 25	— Valse de concert. Op. 121, avec accomp. de Piano.	1 75	— Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons, avec accomp. de Piano. Op. 129.	3 25	15. Weber. Oberon.	16 —
— Dixième Concerto en La mineur. Op. 127, avec acc. de Piano.	4 25	— Petite Ecole de la Mélodie. 12 Pièces très faciles. Op. 123, avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque	2 —	En 2 Suites chaque.	1 50	16. Bellini. Besti e di	17 —
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	— Andante cantabile, avec accomp. de Piano. Op. 130.	1 50	— Andante cantabile, avec accomp. de Piano. Op. 131.	1 50	17. Fantaisie espagnole	18 —
— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	2 —	— Berceuse, avec accomp. de Piano. Op. 131.	1 50	— Elégie, avec acc. de Piano. Op. 132.	1 75	18. Le Ranz des Vache	19 —
— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	2 75	— Elégie, avec acc. de Piano. Op. 132.	1 75	— Fantaisie-Caprice sur Faust de Gounod, avec accomp. de Piano. Op. 133.	4 25	19. Rossini. Moise.	20 —
Besekirsky, G. Fantaisie de concert sur l'opéra Faust de Gounod, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie-Caprice sur Faust de Gounod, avec accomp. de Piano. Op. 133.	4 25	— Canzonetta, avec acc. de Piano. Op. 134.	2 25	20. Airs russes.	21 —
— Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas, avec accomp. de Piano.	2 —	— La Charmille, Réverie-Poétique avec acc. de Piano. Op. 135.	1 75	— Saltarelle, avec accomp. de Piano. Op. 136.	2 25	— Messe solennelle de Rossini variés, avec acc. de Piano.	22 —
Bott, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	3 50	— Saltarelle, avec accomp. de Piano. Op. 136.	2 25			— 6 Fantaisies de Salon sur motifs favoris anglais et américains avec accomp. de Piano. Op. 150.	3 50
Bohrer, A. 5 ^{me} Concerto. Op. 40, avec accomp. d'Orchestre.	10 50					No. 1. The last Rose of s	2 —
Brand, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.	2 —					2. Home sweet home	3 —
Brandenburg, F. Réverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 25					3. The Star spangled	4 —
Burgmüller, Fréd. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.	2 75					4. What are the wild saying.	5 —
						5. Kathleen Mavourne	6 —
						6. Hail Columbia.	7 —