

MAURICE RAVEL

146911



SHÉHÉRAZADE

Trois Poèmes pour Chant et Orchestre (ou Piano)

Sur des Vers de **Tristan KLINGSOR**

Textes Français et Anglais

English Version by HERMANN KLEIN



PIANO & CHANT :

I. <i>Asie</i>	net	3.50
II. <i>La Flûte enchantée</i>		2 fr.
III. <i>L'Indifférent</i>		1.75
<i>En Recueil</i>		5 fr.

Partition d'orchestre	15 fr.
Parties d'orchestre	25 fr.
Chaque supplément	1.75

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie

4, Place de la Madeleine, PARIS.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction
de reproductions et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS, PARIS

AMERICAN MUSIC IMPORTING CO.
606 FRENCH MUSIC CENTRE
130 WEST 42nd STREET
NEW YORK CITY

DURAND & Cie

MAJORATION TEMPORAIRE
400 %

Index



	Pages
Asie	1
La Flûte enchantée	39
L'Indifférent	46





NOTE

*La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.
Tous droits d'exécution et de représentation réservés.
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.*

SHÉHÉRAZADE

Trois poèmes de TRISTAN KLINGSOR

Maurice RAVEL

I. - Asie

Très lent $\text{♩} = 40$

Cédez

1 PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

2 BASSONS

4 CORs en FA
Chromatiques

2 TROMPETTES en UT
Chromatiques

3 TROMBONES
et 1 TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

CYMBALES

GROSSE CAISSE

TAM-TAM

JEU de TIMBRES

CÉLESTA

2 HARPES

CHANT

Très lent $\text{♩} = 40$

1^{ers} VIOLONS
Divisés

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1^o Solo

p expressif

pp

Div.

Sourdines pp

pizz.

p

p

p

p

A-sie, — A-sie, A-sie, —
Cédez

Plus vite ♩ = 60

1

Cédez

1^{er} Mouvt (Suivez)

pte Fl. *mf*

Gdes Fl. *mp* *dim.* *mp* *loco* *p*

Htb *mp* *p*

Cor A. *mp*

Cl. *mp* *2^o*

Bons *mp*

1^{er} et 3^e Cors *mp* *p*

Tromp. *mp*

Timb. *mp* *ppp* *Changez en La*

Trg. *p*

T.de B. *p* *pp*

Cymb. *p*

1^{re} Harpe *mp* *p*

2^e Harpe *mp*

Plus vite ♩ = 60

Cédez

1^{er} Mouvt (Suivez)

1^{ers} vons Div. *mp*

2^{ds} vons Div. *mp* *Div.*

Alt. Div. *mp* *arco* *p* *pp*

velles *mp* *arco* *Div.* *pp*

C.B. *mp* *pp*

Vieux pa_ys merveilleux des contes de nour.

Grandes Fl.

Cor A. Solo *p expressif* (h) 3

Cl.

Bous

1^{er} et 3^e Cors Sourdines 1^o 3^o 3^o *pp*

Tromb. *pp*

Gr.-C. *ppp*

1^{re} Harpe *pp*

2^e Harpe *pp*

1^{ers} vons Unis

2^{ds} vons Unis

Alt. Div. *p* *pp* Sourdines

velles *p* *pp* Sourdines

C.B. *arco* *pp* Sourdines

- rice Où dort la fantaisie comme une impé- trice En sa fo- rêt tout em- plie de mys- tère.

Gdes Fl.

Cl.

1ers vons

2ds vons

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

- ler a-vec la go-ë-let-te Qui se ber-ce ce soir dans le port, Mys-té-ri-euse et so-li-

pp

Gdes Fl.

Cl.

1ers vons

2ds vons

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

- tai - re Et qui dé -

5

Plus vite ♩ = 50

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

d'or.

Plus vite ♩ = 50

1ers Vons
Div. en 3

en 2

2ds Vons

Unis

Alt.
Div.

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

velles
Div.

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

C.B.

ôtez les Sourdines

Gdes Fl. *pp* *à 2*

Htb *p* *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp* *pp*

Bons

Cors

Tromp. *p* *pp*
Sourdine Changez en Fa #

Timb. *p* *pp*

Cymb. *pp* *ppp*
frappez avec une baguette

1^{re} Harpe *mf* *gliss.* *étouffez* *p* *gliss.* *étouffez*

Je voudrais m'en al - ler vers les i - les de fleurs En écou.

1^{ers} Violons Div. en 2

2^{ds} Violons

Alt. Unis *pizz.* *p* *pp*

Velles Unis *Unis.* *pp*

C. B. *pp* *pp*

6 Allegro ♩ = 76

Orchestral score for the first system, measures 1-4. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Timb., Trg., T. de B., Cymb., and 2^e Harpe. The music features complex rhythmic patterns with slurs and accents. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The 2^e Harpe part includes first and third endings (1^o, 3^o) and a *pp* dynamic.

Je voudrais voir Da..

Score for the vocal soloists and basso continuo, measures 1-4. The instruments listed on the left are: 1^{ers} vions Unis, 2^{ds} vions, Alt., velles, and C.B. Div. The tempo is marked **Allegro** ♩ = 76. The vocal parts include lyrics and dynamics such as *pizz.*, *p*, *pp*, and *ppp*. The basso continuo part includes markings for *Div.*, *pizz.*, and *arco*.

Gdes Fl. Htb Cor A. Cl. Bons Cors Tromp. Timb. Trg. T. de B. Cymb. 2^e Harpe

- mas et les vil - les de Perse a - vec les mi - na - rets lé - gers dans l'air;

arco Unis pizz. Unis p pizz. p pizz. p Div. arco pp Div. pp pp

7

Gdes Fl. *p*

Htb *p expressif Solo*

Cor A. *pp*

Cl.

Bons *pp*

Cors

Timb. Changez FA# en SOL

Tamb. *pp*

Cymb.

2^e Harpe

p
Je vou - drais voir de beaux turbans de soie Sur des vi - sa - ges

Div. *pp* pizz.

arco *pp*

Div. *pp* arco

pizz. *p* *arco* *pp* *pizz.* *p*

pp *pizz.* *arco* *p*

pp *pizz.* *arco* *p*

à 2

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tamb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

noirs aux dents elai - res;

arco

pizz.

Unis

arco

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 13. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Great Flutes), H^b (Horn in B-flat), Cor A. (Trumpet in A), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Cors (Trumpets), Tamb. (Tambourine), 1^{re} Harpe (First Harp), and 2^e Harpe (Second Harp). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. The vocal line, which appears to be for a soloist or a small group, has the lyrics 'noirs aux dents elai - res;'. The string section (Violins and Violas) is marked with 'Unis' and includes 'arco' (arco) and 'pizz.' (pizzicato) instructions. The woodwind and brass sections have parts marked 'à 2', indicating they play in pairs. The percussion part includes a tambourine. The harp parts feature glissando markings ('gliss.').

Ralenti

8

Lent ♩ = 60

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

Tromp.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

ôtez la Sourdine

Je vou - drais voir des yeux som - bres d'a - mour Et des prunel - les bril -

Ralenti

Lent ♩ = 60

1^{er} von
Solo

p très expressif

pizz.

vons

pp arco

Sourdines

pp

Div.

velles

Sourdines

pp

Unis

C.B.

pp

Gdes Fl. *pp* *p* *pp*

Htb *p*

Cl. *pp* *p* *pp*

Bons *pp* *p* *pp*

1^{er} et 2^e Cors *pp*

1^{re} Harpe *p*

ments de ve-lours — Et des ha - bits à lon - gues fran - ges.

vons *pp*

Alt. *ppp* ôtez les Sourdines

velles *ppp* ôtez les Sourdines

C.B. *ppp* ôtez les Sourdines

9 Modéré ♩ = 72

Cl. *p*

1^{er} et 2^e Cors *perdendo* ôtez la Sourdine

Modéré ♩ = 72

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

p très soutenu *pizz.* *p*

p très soutenu

Cl.

mp

Je vou.drais voir des ca - lu - mets en - tre des hou - ches Tout en - tou - rées de bar - be blan - che;

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Cors

Tromp.

mf

p

mf

1^o mp

1^o mp

mf

mp

mp

p

mp

mp

Div. pizz.

arco mp

mf

Div.

mp

Je vou.drais voir d'â.pres marchands aux re.gards lou - ches, Et des ca -

Cédez

6^{des} Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Tromp.

2^e Harpe

mp

mf

mf

mf

f

Sourdine

- dis, et des vizirs Qui du seul mouve - ment de leur doigt quise penche Accorde vie ou mort au gré de leur dé.

Cédez

arco

Div.

Unis

Unis pizz.

mf

mf

mf

f

10 au Mouvt

Rall.

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

Cor A.

Cl. *fp*

Bons *p*

1er et 2e Cors *mp*

Tromp. *p* Sourdines

2e Harpe

- sir.

Je voudrais voir la Perse, et l'Inde et puis la

au Mouvt

Rall.

Unis pizz.

f

f

mf arco

p Div.

mp

f pizz.

11 Allegro ♩ = 120

pte Fl. *pp*

Gdes Fl. *pp*

Htb *f* *pp*

Cl. *f* *pp* *pp*

Bons *f* *pp*

Cors *pp* Sourdine

Tromp. *mf* *pp*

T - T. *pp*

Célesta *pp*

1^{re} Harpe *pp*

2^e Harpe *ff* *gliss.*

Chine, _____ Les man-da-rins ven-trus sous les om-_____

Allegro ♩ = 120

pp

pp

f *pizz.* *pp*

f *pizz.* *pp*

f

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Célesta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

...brel les, Et les princes ses aux mains fi nes, Et les let trés qui se querellent Sur la

Unis *pp*

pizz. *pp*

Rall. . .

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tri.

J. de T.

Célesta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

po - é - sie et sur la beau - té;

Je vou -

Rall. . .

sur la touche arco

Div.

12 Très lent ♩ = 40

Gdes Fl. *pp*

Htb

Cl.

Bons

Cors

J. de T. *pp*

Célesta *pp*

1^{re} Harpe *pp*

2^e Harpe *pp*

ôtez les Sourdines

4^o ôtez la Sourdine

- drais m'at - tar - der au pa - lais en - chan - té Et

Très lent ♩ = 40

ppp

arco sur la touche

ppp

sur la touche

arco

pp *expressif*

Div. arco sur la touche

ppp

Div. sur la touche

arco

ppp

Gdes Fl. *pp*

Htb *1^o Solo* *p*

Cl. *pp* *mp*

Bons *mp*

1^{er} et 2^e Cors *1^o* *mp*

J. de T. *mp*

Célesta

1^{re} Harpe *p*

2^e Harpe *p*

comme un voy - a - geur é - tran - ger Con - tem - pler à loi - sir des pa - y - sa - ges

mp

mp

mp

mp

mp

Gdes Fl.

Htt

Cor A. Solo *pp*

Cl. ^{1^o} *p*

Bons *p*

1er et 2e Cors

1re Harpe *pp*

pp peints Sur des étoffes en des cadres de sa - pin *p* A - vec un person...

1ers Vons Div. *pp*

2ds Vons Div. *pp*

Alt. Div. *pp*

Velles Div. *pp*

C. B.

Ral. - - - - - **13** Modéré ♩ = 72

Gdes Fl. *ppp*

Cl. *pp*

Cors 1^o Sourdine *ppp* ôtez les Sourdines 2^o *pp*

3^o Sourdine *ppp* ôtez les Sourdines 4^o *pp*

J. de T. *ppp*

Celesta *ppp*

1^{re} Harpe *ppp*

2^e Harpe *ppp*

Voix *mf*

rage au milieu d'un verger; Je voudrais

Ral. - - - - - Modéré ♩ = 72

1^{ers} Vons Div. *ppp*

2^{ds} Vons Div. *ppp*

Alt. Div. *ppp*

Violles Div. *pp* sur la touche *pp*

C. B. Unis *pp* pizz. *ppp* arco *pp* Div. *pp*

Gdes Fl. *p*

Htb

Cor A.

Cl. *p*

Bons

Cors *pp* ²⁰

Tromp. *pp*

Tuba

Timb. *pp*

T-T. *pp* laissez vibrer

voir des assassins sou - ri - ant Du bourreau qui coupe un cou d'in - no - cent A -

de la pointe sur le chevalet

Div. *pp*

de la pointe sur le chevalet

Div. *pp*

sur la touche de la pointe sur le chevalet

Div. *pp*

Gdes Fl. *p*

Htb

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *pp* *p*

Cors *pp* *p*

Tromp. *pp* *p*

Tuba *pp*

Timb. *pp* *pp* *p*

T-T. *pp* *laissez vibrer*

Changez en SI b MI b

avec son grand sa-bre cour - bé d'O-ri-ent.

Unis Div.

Unis jeu ord.

Unis

sur la touche *pp* *port.*

jeu ord. *pp*

14 Modéré
1^o *simile*

Gdes Fl. *p* *mp* *simile*

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp. *ôtez les Sourdines*

Tromb. et Tuba

Timb.

mf Je voudrais voir des pauvres et des rei - nes; Je voudrais voir des ro - ses et du sang;

3

Modéré
pizz.
p subito *mp*

p *mp*

Div. *p* *mp*

pizz. *p* *mp*

Rall. - - -

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.

Je voudrais voir mou_rir d'amour ou bien de hai - - ne.

Rall. - - -

Unis
 Div
 Unis
 Div. arco
 arco
 Unis

15 Lent ♩ = 40

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

ff

laissez vibrer

Lent ♩ = 40

Unis

Div.

Unis

ff

pizz. arco

ff

ff

ff

ff

146911

Pte Fl. *mf* *ff* *mp* *f*
 Gdes Fl. *mf* *ff* *f* *mp* *f* *p*
 Htb *mf* *ff* *f* *mp* *f* *p*
 Cl. *ff* *ff* *f* *mp* *f* *p*
 Bons *mf* *ff* *f* *mp* *f*
 Cors *mf* *ff* *f* *mp* *f*
 Tromp. *mf* *ff* *f* *p* *f*
 Tromb. et Tuba *mf* *ff* *f* *mp* *f*
 Timb. *mf* baguettes de bois *ff* *f* *mp* *f*
 Cymb. baguettes d'éponge *ff* *f*
 G.C. *mp* *ff* *p* *f*
 2 Harpes *f* glissando 8-1

Div. *mf subito* *ff* Unis *f* Div. *mp subito* *f*
 Div. *mf subito* *ff* Unis *f* Div. *mp subito* *f*
 Div. *mf subito* pizz. Div. arco Unis *f* Div. *mp subito* pizz. *f*
mf subito *ff* *f* *mp subito* *f*
mf subito pizz. arco *f* *mp subito* pizz. *f*

Ralentissez beaucoup

16

Lent ♩ = 80

Gdes Fl. *mf pp mp pp*
 Htb *mf*
 Cl. *mf p*
 Bons *p mf pp*
 Cors *mf mp* Sourdine 1^o *pp*
 Timb. *mf p*
 Cymb. *mf p*
 G.C. *p mf pp mp pp*
 1^{re} Harpe *p pp pp*
 2^e Harpe *pp*

Ralentissez beaucoup

Lent ♩ = 80

Div. en 3 *pp*
 Sourdines *pp*
 Div. en 3 *pp*
 Sourdines *pp*
 arco *pp*
 pizz. *mp*
p mf pp

17

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1re Harpe

Et puis m'en re-ve - nir plus tard Nar - rer mon a - ven - ture

Unis

Unis

Unis

Unis

arco

Sourdines

1^{er} Mouvt ♩ = 40

Htb

Cor A. Solo
p expressif

Cl.
pp

Bons
pp

Cors

Timb.

Cymb.

Harpes

En élevant comme Sindbad ma vieille tasse a _ rabe De temps en temps jusqu'à mes lèvres Pour interrompre le conte avec art...

1^{er} Mouvt ♩ = 40

vons

Alt. *pizz.*
pp

velle Solo
pp

velles
pp

C. B. *Div. pizz.*
pp

19 Très lent ♩ = 80

Gdes Fl. *pp très lointain*

Cor A.

Cl.

Bons

1er et 2e Cors *pp très lointain*

Timb. *baguettes d'éponge pp* *en se perdant*

Cymb. *frappée avec baguette d'éponge ppp laissez vibrer*

1re Harpe *pp*

2e Harpe *pp*

Violons *Très lent ♩ = 80*

Alt. Div. *Div. pp* *ppp*

Violoncelles Div. *pp* *ppp*

C. B. *pp* *ppp* *Unis pizz. ppp*

II.. La Flûte enchantée

Très lent ♩ = 36 *Solo*

2 GRANDES FLÛTES *p expressif*

2 HAUTOIS *pp*

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA *pp*

2 BASSONS *pp*

4 CORNS en FA
(Chromatiques)

TRIANGLE

1 HARPE
UT^b, RÉ[♮], MI[♮],
FA[♯], SOL[♯], LA^b, SI[♮]

CHANT

Très lent ♩ = 36

VOLONS *Sourdines pp* *Div.*

ALTOS *Sourdines pp*

VIOLONCELLES *Sourdines pp*

CONTREBASSES *Sourdines pp* *Div. pizz.*

Unis *Div.*

2 Allegro ♩ = 120

Fl. *f*

H^{tb} *mf* *p*

Cor A.

Cl. *mf*

Bons *mf*

Cors *mf* *p*

Harpe *f* *glissando* *étouffez* (UT ♯, MI ♭, SOL ♯, LA ♯)

Mais moi, _____ je suis é-veillée en-cor _____ Et j'é-coute au de-

Unis *mf*

jeu ord. *p* *sf* *sf* *sf*

Unis pizz. *p* *p* *pizz.* *p*

Très ralenti . . . **3** Modéré ♩ = 66

Fl. *simili*

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpe

2^o
mf

1^o
mf

ôtez les Sourdines

pp

p

ôtez les Sourdines

hors U-ne chanson de flûte où s'é-panche Tour à tour la tris-tesse ou la joie,

Très ralenti . . . Modéré ♩ = 66

mp

pp

Unis

Unis

Div. arco

pp

Unis

Sul G.

ôtez les Sourdines

5

Fl. Cl. Bons Harpe

pp *p* *pp* *p* *mp* *3*

joue Comme un mysté-ri-eux bai - ser.

Unis pizz. *pp* *ppp*

Unis pizz. *pp* *ppp*

pizz. *pp* *ppp* arco *ppp*

pp *ppp*

1er Mouvt

Cédez

Fl. Cl. Harpe

pp très expressif *pp* *pp*

1er Mouvt

Cédez

Div. arco *ppp* Unis Div. *ppp*

Div. arco *ppp* arco *ppp*

ppp arco *ppp* Div. *ppp*

ppp Div. *pp* *ppp*

III. — L'Indifférent

Lent (la noire du $\frac{6}{4}$ = 60) 1^o Solo

2 GRANDES FLÛTES *p très expressif*

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA *1^o Solo*
p très expressif

2 BASSONS

2 CORs chromatiques en FA
Sourdines

1 HARPE

CHANT

Lent (la noire du $\frac{6}{4}$ = 60) Div.

VIOLONS *Sourdines pp*

ALTOS *Sourdines pp*

VIOLONCELLES *Div. Sourdines pp*

CONTREBASSES

Unis

Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cor

Harpe

pp très tendre

Tes yeux sont doux comme ceux du ne

Unis

Div. V

pp

Div.

V

pp

Div.

pp

Unis

Div. pizz

arco

Sourdines

p

p

1

Fl. *p*

Htb.

Cor A.

Cl. *p*

Bons *pp*

Cors *p*

Harpe *p*

fil - le, Jeune é - tran - ger, Et la courbe fine De ton beau vi - sage de duvet ombra -

pp

pp

p

Div. *p*

p

2

Fl. *p* *pp*

Htb. *1^o Solo* *p* *expressif*

Cor A. *Solo* *p* *expressif*

Cl. *2^o* *pp* *1^o*

Bons *2^o* *pp*

Cors *1^o* *pp* *p*

Harpe *p* *ppp*

-gé Est plus sédui_sante en - cor de li - gne.

Unis *ppp* *pp*

Unis *ppp* *pp*

Unis *pp*

Unis *pp*

p *ppp*

Ral. **3** Plus lent. ♩ = 54

Fl. *Solo*

Cl. *pp*

Bons *1^o pp*

Cors

ôtez la Sourdine

Ta lèvre chan - te sur le pas de ma porte U - ne langue in - con - nue et charman - te Comme une mu -

sur la touche *ppp*

Ral. Plus lent. ♩ = 54

Div. *pp*

pp

Div. *pp*

pp

Fl. *1^o p*

Htb. *mp*

Cor A. *mp*

Cl. *mp*

Cors *1^o mp*

3 p

2^o p

3 p

pp

- sique fausse... En - tre! Et que mon vin te ré - con - for - te...

Div. sur la touche

pp sur la touche

Unis jeu ordinaire

pp sur la touche

Div. *pp*

4 = (ad libitum) **au Mouvt**

Fl. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp* 1^o

Cors *pp* Sourdines

ad lib.

Mais non, tu passes Et demoneuil je te vois té-loi-gner Me faisant un dernier geste avec

ad libitum pizz *pp* Unis *pp* pizz *pp* Unis *pp* pizz *pp* Unies *pp* pizz *pp*

au Mouvt Div. arco *ppp* Div. arco *ppp* Div. arco *ppp* Div. arco *ppp* Div. arco *ppp*

Ralentissez

Fl. *p*

Cl. 2^o

Cors

Harpe *p*

grâ - ce Et la hanche légèrement ploy - ée Par ta démarche fémi - nine et las - se...

Ralentissez

Unies *pp*

5 au Mouvt ♩ = 54

Rall. au Mouvt

Fl. ^{1^o} *pp très lointain* *perdendo*

Htb. ^{1^o} *pp*

Cor A. *pp*

Cl. ^{1^o} *pp très lointain* *perdendo*

Bons

Cors ^{1^o} *pp* *perdendo*

Harpe *p*

au Mouvt ♩ = 54

Rall. au Mouvt

pizz *pp* *arco* *p*

pp *perdendo*

Unis *pp* *perdendo*

pizz *pp* *arco* *p* *pp* *perdendo*

p *ppp*