

BLUMENGARTEN

JARDIN FLEURISTE / FLOWER GARDEN

KONZERTSTÜCKE · SALONSTÜCKE · VORTRAGSSTÜCKE

FÜR

VIOLINE UND PIANO

- | | | | | | |
|--|----|------|---|----|------|
| 1. Abt. Waldandacht, op. 211 Nr. 3 | m. | 1.— | 51. Schubert. Marche militaire, op. 51 Nr. 1 | m. | —80 |
| 2. Bach E. Frühlingserwachen | m. | 1.— | 52. — Ave Maria, op. 52 Nr. 6 | m. | —80 |
| 3. Bach-Gounod. Méditation | m. | 1.50 | 53. — Moment musical (hongarese) op. 94 Nr. 3 | m. | —80 |
| 4. Baumgartner. Noch sind die Tage der Rosen | m. | 1.30 | 54. — Impromptu, op. 142 Nr. 2 (As-dur) | m. | 1.— |
| 5. Bizet. Menuett aus „Arlesienne“ | m. | 1.— | 55. — Am Meer | m. | —80 |
| 6. — Carmen Opernfantasie (Seiffert) | l. | 1.— | 56. — Litanei | l. | 1.— |
| 7. Boccherini. Menuett | l. | 1.— | 57. — Scherzo Nr. 1 | m. | —80 |
| 8. Burow. Polnisches Lied | l. | —80 | 58. — Scherzo Nr. 2 | m. | 1.— |
| 9. Chopin. Nocturne (Es-dur), op. 9 Nr. 2 | m. | 1.— | 59. — Ständchen („Leise flehen“) | m. | 1.— |
| 10. — Trauermarsch, op. 35a | l. | —80 | 60. Schubert (François). Die Biene (L'Abeille) | m. | 1.— |
| 11. Czibulka. Liebestraum nach dem Balle, op. 356 | l. | 1.20 | 61. Schumann. Träumerei, op. 15 Nr. 7 | m. | —80 |
| 12. — Stephanie-Gavotte, op. 312 | l. | 1.20 | 62. — Schlummerlied, op. 124 Nr. 16 | l. | —80 |
| 13. Delibes. Valse lente aus „Coppelia“ | m. | 1.— | 63. — Abendlied, op. 85 Nr. 12 | m. | —80 |
| 14. — Pizzicati aus „Sylvia“ | m. | —80 | 64. Simon. Berceuse | s. | 1.— |
| 15. Donizetti. Regiments Tochter, Opernfantasie (Jaengerich) | l. | 1.— | 65. Smetana. Verkaufte Braut, Opernfant. (Tourbié) | l. | 1.— |
| 16. Flotow. Martha, Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— | 66. Smith. Chanson russe, op. 31 | m. | 1.— |
| 17. Gounod. Frühlingslied | m. | 1.— | 67. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228 | l. | —80 |
| 18. — Faust, Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— | 68. Tschalkowsky. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 m. | m. | —80 |
| 19. Händel. Largo | l. | —60 | 69. — Andante cantabile (aus op. 11) | m. | 1.50 |
| 20. Hauser. Wiegenlied und Liebeslied | l. | 1.— | 70. — Sérénade mélancolique, op. 26 | s. | 1.50 |
| 21. Haydn. Serenade | l. | 1.— | 71. — Canconetta a. d. Violinkonzert, op. 35 Nr. 2 m. | m. | 1.— |
| 22. Jungmann. Heimweh, op. 117 | m. | 1.— | 72. — Barkarole, op. 37 Nr. 6 | m. | 1.— |
| 23. Janovioi. Donauwellen | m. | 1.20 | 73. — Chanson triste, op. 40 Nr. 2 | l. | —60 |
| 24. Kéler Béla. Der Sohn der Heide, op. 134 Nr. 2 m. | m. | 1.50 | 74. Vieuxtemps. Réverie, op. 22 Nr. 3 | s. | 1.50 |
| 25. Kjerulf. Wiegenlied, op. 4 Nr. 3 | l. | 1.— | 75. Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir | m. | 1.— |
| 26. — Frühlingslied, op. 28 Nr. 5 | m. | 1.— | 76. Wagner, R. Brautlied (Rehfeld) | m. | 1.— |
| 27. Kol Nidre. (E. D. Wagner, op. 44 Nr. 1) | m. | —80 | 77. — Lied an den Abendstern (Rehfeld) | m. | 1.— |
| 28. Lange. Edelweiß, op. 31 | m. | 1.— | 78. — Pilgerchor (Rehfeld) | m. | 1.— |
| 29. — Blumenlied, op. 39 | m. | 1.50 | 79. — Tannhäusermarsch (Rehfeld) | m. | 1.— |
| 30. Langer. Großmütterchen. Ländler, op. 20 | l. | 1.— | 80. — Lohengrin, Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— |
| 31. Lasson. Crescendo | m. | —80 | 81. — Tannhäuser, Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— |
| 32. Loewe. Die Uhr, op. 123 Nr. 3 | l. | —80 | 82. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65 | m. | 1.30 |
| 33. Lortzing. Zar und Zimmermann Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— | 83. — Freischütz, Opernfantasie (Jaengerich) | l. | 1.— |
| 34. Mendelssohn. Frühlingslied, op. 62 Nr. 6 | m. | —80 | 84. — Preciosa, Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— |
| 35. — Hochzeitsmarsch, op. 61 Nr. 4 | l. | —60 | 85. Wieniawsky. Kujawiak-Mazurka | s. | 1.— |
| 36. Meyerbeer. Krönungsmarsch | l. | 1.— | | | |
| 37. Mozart. Ave verum | l. | —80 | | | |
| 38. Nessler. Behüt dich Gott | m. | 1.— | | | |
| 39. Nevlin. Narcissus | m. | 1.— | | | |
| 40. Nicolai. Lustige Weiber, Opernfantasie, (Tourbié) | l. | 1.— | | | |
| 41. Offenbach. Barcarole „Hoffmanns Erzählungen“ | l. | 1.— | | | |
| 42. Pressel. An der Weser | m. | 1.20 | | | |
| 43. Rachmaninoff. Prélude, op. 3 Nr. 2 | m. | 1.— | | | |
| 44. Raff. Cavatine, op. 85 Nr. 3 Orig. m. u. l. | l. | 1.— | | | |
| 45. Richards. Vögleins Abendlied, op. 71 | m. | 1.— | | | |
| 46. Rosas. Über den Wellen. Walser | l. | 2.— | | | |
| 47. Rossini. Barbier. Opernfantasie (Tourbié) | l. | 1.— | | | |
| 48. Rubinstein. Melodie, op. 3 Nr. 1 | m. | —80 | | | |
| 49. — Romanse, op. 44 Nr. 1 | m. | 1.— | | | |
| 50. Schrammel. Wien bleibt Wien. Marsch | l. | —80 | | | |

SCHLESINGER'SCHE BUCH- U. MUSIKHANDLUNG

(ROBERT LIENAU) BERLIN-LICHTERFELDE / CARL HASLINGER, WIEN I

„Der Himmel voller Geigen!“

Für Violinspieler • **Anthologie** • Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke **100**

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

- | | | | |
|---|------|---|------|
| 1. Bach. Arie aus der D dur-Suite (Burmester) m. | 1,— | 51. Golde. Preussenmarsch l. | 1,30 |
| 2. Wilhelmj. Schwedische Melodie m. | 2,— | 52. Chopin. Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj) m. | 1,50 |
| 3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3 m. | 1,50 | 53. Paganini. Romanze (Wilhelmj) m. | 1,50 |
| 4. Boccherini. Menuett (Rehbaum) l. | 1,— | 54. Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender) No. 1 m. | 1,— |
| 5. Sibelius. Melisande l. | 1,50 | 55. Spohr. Pastorale aus op. 147 m. | 1,— |
| 6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10 m. | 1,— | 56. Händel. Menuett (Burmester) m. | 1,— |
| 7. Chopin. Meine Freuden. Lied m. | 1,— | 57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3 l. | 1,30 |
| 8. Simon. Berceuse m. | 1,— | 58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum) m. | 1,— |
| 9. Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157 l. | 1,50 | 59. Graben-Hoffmann. 50000 Teufel-Polonaise, op. 32 l. | 1,50 |
| 10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12 m. | —,80 | 60. Beethoven. Romanze (Fdur), op. 50 s. | —,60 |
| 11. Rameau. Gavotte (Burmester) m. | 1,— | 61. Tschaiowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert m. | 1,— |
| 12. Maether. Mai-Walzer l. | 1,— | 62. Mozart. Menuett (Burmester) m. | 1,— |
| 13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II l. | 1,50 | 63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum) m. | 1,— |
| 14. Meyerbeer. Krönungsmarsch l. | 1,— | 64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album l. | 1,50 |
| 15. Offenbach. Musette m. | 2,— | 65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester) m. | 1,— |
| 16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1) l. | 1,— | 66. Haydn. Serenade l. | 1,— |
| 17. Chopin. Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester) s. | 1,— | 67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa) m. | 1,50 |
| 18. Schubert. Menuett (Burmester) l. | 1,— | 68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2 m. | 1,— |
| 19. | | 69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65 m. | 1,30 |
| 20. Bach. Siciliano (Wilhelmj) m. | 1,50 | 70. Böhmer. Elegie, op. 11 m. | 1,— |
| 21. Rosas. Über den Wellen. Walzer l. | 2,— | 71. Kuhlau. Walzer (Burmester) l. | 1,— |
| 22. Hirsch. Andante religioso, op. 23 l. | 1,— | 72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“ m. | 1,— |
| 23. Weber. Ouverture „Preciosa“ m. | 1,— | 73. Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7 m. | —,80 |
| 24. Martini. Gavotte (Burmester) m. | 1,— | 74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2 m. | 1,50 |
| 25. Hofmann. Venezianisches Ständchen m. | 1,50 | 75. Hanitzki. Ständchen, op. 6 m. | 1,— |
| 26. Ernst. Elegie s. | —,80 | 76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5 m. | 1,— |
| 27. Schwedischer Tanz. (Juon op. 36 No. 8) m. | 1,50 | 77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied m. | 1,— |
| 28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4 m. | 1,50 | 78. Mestrino. Romanze l. | 1,— |
| 29. Fink. Bärentanz, op. 3 No. 3 l. | 1,— | 79. Schubert (François). Die Biene (L'Abeille) m. | 1,— |
| 30. Weber. Adagio (Burmester) l. | 1,— | 80. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II m. | 1,50 |
| 31. Chopin. Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj) m. | 1,50 | 81. Beethoven. Romanze (Gdur), op. 40 s. | —,50 |
| 32. Mozart. Ave verum l. | —,80 | 82. Tschaiowsky. Sérénade mélancolique, op. 26 s. | 1,50 |
| 33. Gossec. Gavotte (Burmester) l. | 1,— | 83. Nemours. Tendre aveu m. | 1,20 |
| 34. Hellmesberger. La Mélancolie m. | 1,50 | 84. Händel. Largo l. | —,60 |
| 35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3 l. | 1,50 | 85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj) s. | 2,— |
| 36. Bach. Adagio (Wilhelmj) m. | 1,50 | 86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1 s. | 3,— |
| 37. Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154 l. | 1,— | 87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester) m. | 1,— |
| 38. Juon. Romanze aus op. 7 m. | 1,— | 88. Wilhelmj. Romanze, op. 10 s. | 1,50 |
| 39. Schubert. Am Meer (Jansa) m. | —,80 | 89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1 m. | 1,50 |
| 40. Kontsky. Le Réveil du Lion, op. 115 m. | 2,— | 90. Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4 l. | —,60 |
| 41. Suk. Albumblatt, op. 6 m. | 1,50 | 91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1 m. | 1,— |
| 42. Haydn. Romanze (Rehbaum) m. | 1,— | 92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1 l. | —,60 |
| 43. Gumbert. O bitt' Euch, liebe Vögelein l. | 1,50 | 93. Bayer. Pagoden-Polka l. | 1,20 |
| 44. Beethoven. Menuett (Burmester) m. | 1,— | 94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“ m. | 1,— |
| 45. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I m. | 2,— | 95. Strauss (Vater). Radetsky-Marsch, op. 228 l. | —,80 |
| 46. Brockway. Cavatina, op. 13 s. | 1,50 | 96. Rehfeld. Berceuse, op. 33 m. | 2,— |
| 47. Schubert. Ständchen (Jansa) m. | 1,— | 97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4 s. | 3,— |
| 48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2 m. | 1,— | 98. Schumann. Von fremden Ländern l. | 1,— |
| 49. Heiser. Das Grab auf der Haide, op. 30 l. | 1,50 | 99. Grazioli. Menuett (Burmester) l. | 1,— |
| 50. Peters. Andante, op. 9 l. | 1,— | 100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj) m. | 1,50 |

T. 140 I.

MENUETT.

L. Boccherini.

Violino.

Moderato e grazioso.

Arr. v. Th. Rehbaum.

The musical score is written for a violin in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* (piano) dynamic and a *V* (violin) marking. The second staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The third staff includes a *cresc.* (crescendo) and a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth staff is the start of the **Trio.** section, marked with a *mf* dynamic and a first ending bracket. The fifth staff contains a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The sixth staff features a *pp* dynamic and a *mf* dynamic. The seventh staff includes a *f* (forte) dynamic, a *p* dynamic, and a *mf* dynamic, with the instruction *das 2. mal* (the 2nd time) above it. The eighth staff begins with a *V* marking. The ninth staff includes a *pp* dynamic. The tenth staff concludes with a *cresc.* marking and a *f* dynamic.



„Der Himmel voller Geigen!“



Für Violinspieler • **Anthologie** • Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke **100**

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

2. Sammlung ★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★ II. Serie

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

Fortsetzung

A

101. Dvořák. *Slavischer Tanz*, op. 39 No. 2 m. 1,50
102. Sibelius. *Nocturne (Press)* m. 1,20
103. Drdla. *2 böhmische Volkslieder: Klage — Bauerntanz* l. 1,—
104. Raff. *Kavatine*, op. 85 No. 3. Orig. u. erleicht. (Press) m. 1,—
105. Juon. *Barkarole*, op. 19 No. 2 (Vecsey) m. 1,20
106. Kéler Béla. *Der Sohn der Heide*, op. 134 No. 2 (Press) m. 1,50
107. Bizet. *Menuett aus „Arlésienne“* m. 1,—
108. Couperin. *Die kleinen Windmühlen (Press)* s. 1,50
109. Elchhorn. *Geburtstagswalzer*, op. 26 No. 3 l. —,80
110. Galkine. *Serenade* m. 1,50
111. Cramer. *Walzer (Hollaender)* l. 1,—
112. Beethoven. *Contretanz (Hollaender)* m. 1,—
113. Juon. *Melodie*, op. 36 No. 1 m. 1,—
114. Milandre. *Menuett (Press)* m. 1,—
115. Wieniawsky. *Kujawiak-Mazurka (Press)* s. 1,—
116. Chopin. *Nocturne (Es dur)*, op. 9 No. 2 m. 1,—
117. Mendelssohn. *Frühlingslied (Lied ohne Worte)*, op. 62 No. 6 m. —,80
118. Elchhorn. *Pizzicato-Gavotte*, op. 26 No. 5 l. —,80
119. Mattheson. *Air auf der G-Saite (Burmester)* l. 1,—
120. Schubert. *Ave Maria*, op. 52 No. 6 m. —,80
121. Rubinstein. *Melodie*, op. 3 No. 1 m. —,80
122. Mozart. *Gavotte aus „Idomeneo“ (Hollaender)* l. 1,—
123. Offenbach. *Barkarole „Hoffmanns Erzählungen“* l. 1,—
124. Bach (E). *Frühlingserwachen* m. 1,—
125. Drdla. *2 böhmische Volkslieder: Rose — Erntefest* . . l. 1,—
126. Wagner. *Albumblatt (Press)* s-m. 1,—
127. — *Preislied (Press)* s-m. 1,—
128. — *Spinnerlied (Press)* s. 1,—
129. — *Am stillen Herd (Press)* m. 1,—
130. — *Tannhäusermarsch (Rehfeld)* l. 1,—
131. — *Lied an den Abendstern (Rehfeld)* l. 1,—
132. — *Bräutlied (Rehfeld)* l. 1,—
133. — *Pilgerchor (Rehfeld)* l. 1,—
134. Chopin. *Trauermarsch* l. —,80
135. Tschairowsky. *Chant sans paroles* m. —,80
136. Loewe. *Die Uhr* l. —,80
137. Schumann. *Schlummertied* l. —,80
138. Vieuxtemps. *Réverie* s. 1,50
139. Bürow. *Polnisches Lied* l. —,80
- 140.
- 141.
- 142.
- 143.
- 144.
- 145.
- 146.
- 147.
- 148.
- 149.
- 150.

Continuation



Sammelbände beliebter Unterhaltungsmusik für Violine und Klavier

Im Opernhaus. Sammlung brillanter Fantasien über die beliebtesten Opern. (1. Page) M.
Band I: Faust, Martha, Barbier, Preciosa, Cannhäuser, Jar und Zimmermann . . . 1.80
Band II: Carmen, Lustige Weiber, Regimentstochter, Freischütz, Lohengrin, Verkaufte Braut . . . 1.80

Im trauten Kreise. Sammlung gefälliger und beliebter Vortragsstücke.
 1. Delibes, Valse lente. 2. Langer, Großmütterchen. 3. Hauser, Liebeslied. 4. Mattheson, Air. 5. Lange, Blumenlied. 6. Eichhorn, Geburtstagsmarsch. 7. Bach, Frühlingserwachen. 8. Kevin, Narcissus. 9. Smith, Chanson russe . . . 1.80

Wegblumen. Sammlung berühmter Niedertranskriptionen. 1. Pressel, An der Weser. 2. Heiser, Heidegrab. 3. Schubert, Ständchen. 4. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. 5. Löwe, Die Uhr. 6. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. 7. Wagner, Ich sende diese Blumen dir. 8. Ubt, Waldandacht. 9. Kehler, Behüt' dich Gott . . . 1.80

Der Wundergarten. Sammlung mittelschwerer, berühmter Vortragsstücke. 1. Mendelsjohn, Frühlingslied. 2. Tschaikowsky, Chant sans paroles. 3. Beethoven, Menuett G-dur. 4. Rubinstein, Melodie. 5. Delibes, Piccicati. 6. Raff, Cavatine. 7. Berce, Intermezzo lirico. 8. Juon, Berceuse. 9. Schubert, Marche militaire . . . 1.80

Die Zaubergeige. Meisterprogramm des Violinspiels. Ein neues Album für Violine und Klavier. 2 Bände

Band I: 1. Godard, Berceuse de Jocelyn. 2. Raff, Cavatine. 3. Burmeister-Goffec, Gavotte. 4. Wilhelmj, Romanze. 5. Juon, Schwedische Tanzklänge. 6. Drdla, Berceuse. 7. Burmeister-Ruhlau, Walzer. 8. Wieniawsky, Rujamiak (Mazurka). 9. Sibelius, Nocturne. 10. Juon, Variationen. 11. Vieuxtemps, Réverie. 12. Burmeister-Mozart, Menuett. 13. Dvořák, Slavischer Tanz. 14. Tschaikowsky, Sérénade mélancolique. 15. Schubert, Die Biene . . . 4.—

Band II: 1. Svendsen, Romanze. 2. Burmeister-Beethoven, Menuett. 3. Sinding, Ständchen. 4. Juon, Berceuse. 5. Wilhelmj, Schwedische Melodie. 6. Drdla, Böhmisches Volkslied. 7. Sjögren, Fantasiestück. 8. Burmeister-Dittersdorf, Tanz. 9. Sinding, Prélude. 10. Tschaikowsky, Ranzonetta. 11. Galikine, Serenade. 12. Dvořák, Dumky. 13. Burmeister-Rameau, Gavotte. 14. Sinding, Abendlied. 15. Halvorsen, Springtanz. 4.—