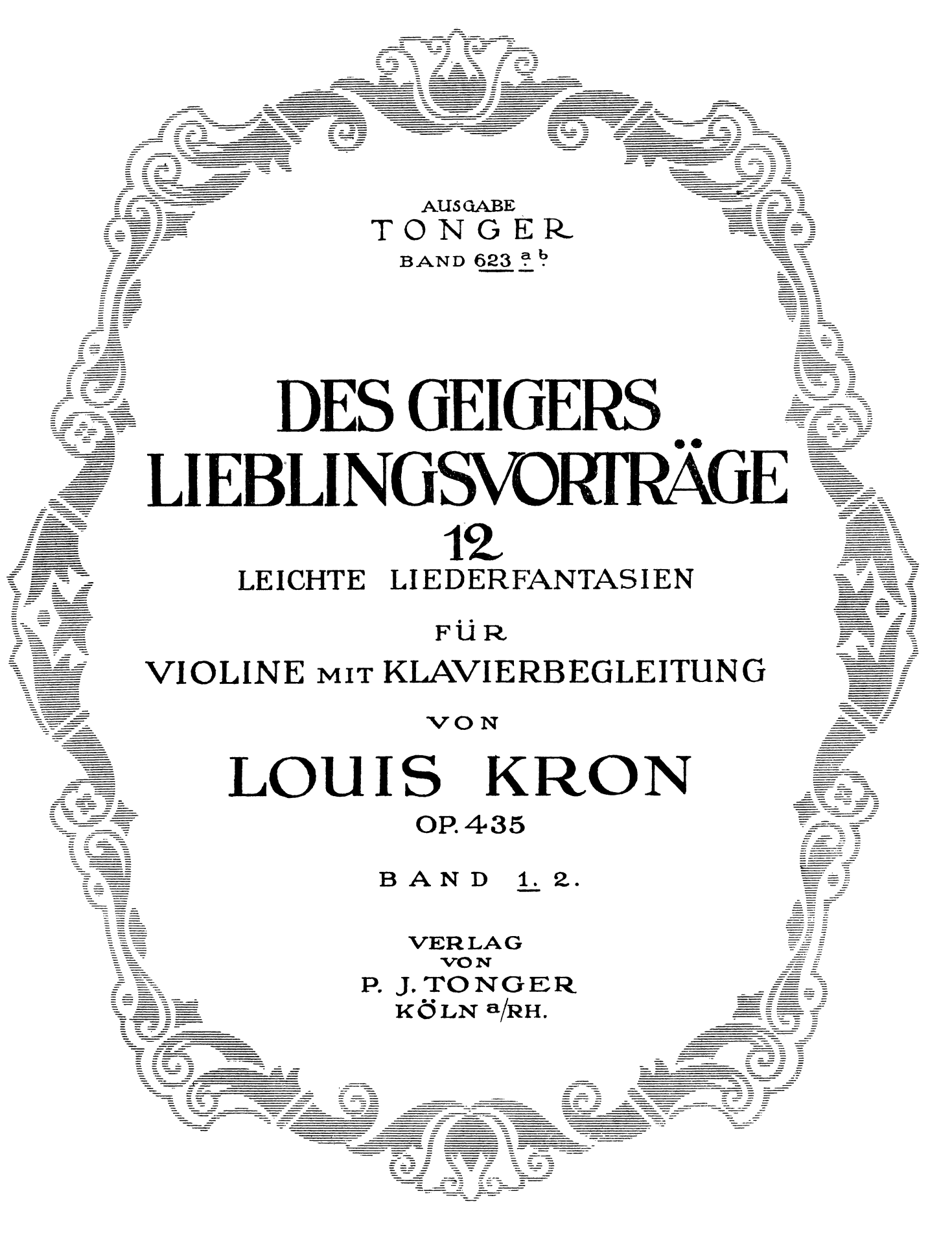




AUSGABE
T O N G E R
BAND 623 ^a ^b

**DES GEIGERS
LIEBLINGSVORTRÄGE**

12

LEICHTE LIEDERFANTASIEN

FÜR

VIOLINE MIT KLAVIERBEGLEITUNG

VON

LOUIS KRON

OP. 435

BAND 1. 2.

VERLAG
VON
P. J. TONGER
KÖLN ^a/RH.

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlag von P. J. Tonger, Köln am Rhein

Für eine Violine.

Hohmann, Violinschule. Umgearbeitet und erweitert von *Ernst Heim*. Neue, um 65 Volkslieder vermehrte Ausgabe. In 5 Hefen, auch in 1 Band broschiert oder gebunden.

Englische, französische und italienische Ausgabe in je 5 Hefen; jede Ausgabe auch in 1 Band broschiert oder gebunden.

Die Violinschule von Hohmann-Heim ist eine der besten, die je geschaffen wurden, und nimmt seit mehreren Menschenaltern eine erste Stelle ein. Sie ist aus der Praxis hervorgegangen und berücksichtigt deshalb auch alles, was im Privatunterricht wie an Anstalten vonnöten ist. Für Dilettanten wie für künftige Berufsgeiger mit gleichem Erfolg zu benutzen. Die Hohmann-Heimsche Violinschule ist in über 500 000 Exempl. verbreitet!

Kutschera, Johann, Theoretisch-praktische Violinschule. Zum allgemeinen Gebrauch und zum Selbstunterricht für vorgeschrittene Schüler. 4. verbesserte und vermehrte Auflage. 6 Hefte, zusammen auch in 1 Band broschiert oder gebunden.

Mazas-Krüger, Theoretisch-praktische, leicht faßliche Violinschule, auch zum Selbstunterricht geeignet (Tongers Taschen-Musik-Album Bd. 54). Schön und stark kartoniert.

Heim, Ernst, Vorschule zu jeder Violinschule. Neue, in der 3. (statt in der 1.) Lage beginnende, dem ungeübten Ohr des Anfängers sehr zu Hilfe kommende Methode.

Eccarius-Sieber, A., Etüden-Album für Violine. Eine Auswahl der bewährtesten Etüden berühmter Virtuosen und Pädagogen (Kreutzer, Fiorillo, Mazas, Rode u. a.) progressiv geordnet, mit genauen Bezeichnungen und Anmerkungen versehen. 3 Bände, auch in 1 Band zusammen gebunden.

Japha, Georg, Kadenzen zum Violinkonzert von Beethoven.

Diese stilvollen, völlig im Geiste Beethovens gehaltenen Sätze sind für jeden ernsteren Geiger von hohem Interesse.

Kayser, H. E., op. 20, 36 Violin-Etüden (Neuausgabe von *R. Wunderlich*) 3 Hefte, auch zusammen in 1 Band.

Kreutzer, R., 42 Violin-Etüden (Neuausgabe von *R. Wunderlich*) zusammen in 1 Band.

Kutschera, J., Violin-Etüden.

Heft 1: 20 leichte Violin-Etüden für *Anfänger* (1. Lage).

Heft 2: 30 leichte Violin-Etüden für *vorgeschrittene Anfänger* (1. Lage).

Kron, Louis, op. 412. Im Familiensalon. 38 kleine Vorträge für angehende Geiger (1. Lage). Nr. 1—38 in 1 Band.

Kron, Louis, Der junge Geigenkünstler. 80 kleine Vortragsstücke, leichte Liederfantasien, berühmte Opernarien, wirkungsvolle Salonstücke in fortschreitender Ordnung (1.—3. Lage) Nr. 1-80 in 1 Band broschiert oder gebunden.

Leers, Paul, Fingerübungen der rechten Hand für Violinspieler (in 3 Normalstellungen, mit 30 Abbildungen).

Osburg, W., Musikalische Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien, 83 Nummern in einem Band.

Diese Sammlung ist streng progressiv gehalten und bewegt sich ausschließlich in erster Lage.

Anhang zu der Hohmann-Heimschen Violinschule.

Eine Sammlung von Kirchenliedern und Chorälen, Schulliedern und Tonleiterübungen zur Befestigung der drei ersten Lagen.

65 Volks- und volkstümliche Lieder für 1 oder 2 Violinen mit unterlegter 1. Textstrophe.

Weihnachts-Album für 1 oder 2 Violinen. 18 Lieder mit unterlegtem Text. (*Jos. Blied.*) Nr. 1-18 in einem Heft.

Wohlfahrt, Franz, Violin-Etüden. Neue Ausgabe von *Aug. Wiltberger*.

op. 45, 60 Etüden. Heft I: erste Lage; Heft II: dritte Lage.

op. 54, 40 Elementar-Etüden. Heft I und II: erste Lage, zusammen in 1 Band.

op. 74, 50 Etüden. Heft I: erste Lage; Heft II: dritte Lage, zusammen in 1 Band.

Duette für zwei Violinen.

Violin-Duett-Album. Sammlung der schönsten Sätze aus den beliebtesten Duetten von Mazas, Pleyel, Oebauer, Bruni, Wanhall usw. Streng progressiv geordnet, mit Fingersatz und Phrasierung versehen von *Emil Kross*. Diese Auswahl bietet von dem Besten das Beste. 3 Hefte.

Mazas, F., op. 38, Violin-Duette (Neuausgabe von *Körner*) 2 Hefte.

Mazas, F., op. 39, Violin-Duette (Neuausgabe von *Körner*) 2 Hefte.

Osburg, W., Musikalische Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. 83 Nummern in einem Band.

Pleyel, J., op. 8, Violin-Duette (Neuausgabe von *Körner*)

Pleyel, J., op. 48, Violin-Duette (Neuausgabe von *Körner*)

Schön, M., op. 76, Vier elegante, leicht ausführbare Übungsstücke für geübtere Schüler. Mit genauer Bezeichnung der Bogenstriche und des Fingersatzes. Nr. 1—4 in einem Band

Weihnachts-Album für 1 oder 2 Violinen. 18 Lieder mit unterlegtem Text. (*Jos. Blied.*) Nr. 1—18 in 1 Band.



Beliebte Sammlungen für eine Violine mit Klavierbegleitung von *Louis Kron*

Op. 412. **Im Familiensalon.** 38 kleine Vorträge für Violine und Klavier in leichter Spielart (1. Lage) mit ebenso leichter Klavierbegleitung in fortschreitender Ordnung.

INHALT: **Band I:** Nr. 1. Idylle, 2. Melodie, 3. Albumblatt, 4. Novellette, 5. Rtr, 6. Schlummerlied, 7. Barcarole, 8. Cantilene, 9. Intermezzo, 10. Bagatelle, 11. Prière, 12. Ständchen. — **Band II:** 13. Lied ohne Worte, 14. Serenade, 15. Meditation, 16. Valse, 17. Alla Polacca, 18. Rondo, 19. Cavatine, 20. Präludium, 21. Capriccio, 22. Ballade, 23. Tyrolienne, 24. Ländler, — **Band III:** 25. Träumerei, 26. Scherzino, 27. Canzonetta, 28. Gavotte, 29. Legende, 30. Nocturno. — **Band IV:** 31. Berceuse, 32. Entr'act, 33. Introduction, 34. Scherzo, 35. Fantasie, 36. Plainte, 37. Elegie, 38. Moto perpetuo.

Op. 435. **Des Geigers Lieblingsvorträge.** 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder für Violine (1. Lage) mit leichter Klavierbegleitung.

INHALT: **Band I:** 1. An Alexis send' ich dich (Der Rose Sendung), Himmel, F. H. 2. Nun leb' wohl, du kleine Gasse, Sticher, F. 3. Mägdlein von früh bis spät (Spinn, spinn), Esthl. Volksweise. 4. Weh', daß wir scheiden müssen (Ritters Abschied), Kinkel, J. 5. Hell strahlt das Mondenlicht (Santa Lucia), Neapol. Volkslied. 6. Im Walde rollt der Wagen (Die Post im Walde), Schäffer, H. — **Band II:** 7. Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n (Heideröslein), Werner, H. 8. Schlafe mein Prinzchen (Wiegenlied), Mozart, W. A. 9. Fern im Süd' (Zigeunerbub' im Norden), Reißiger, C. S. 10. Mich rief es an Bord (La paloma), Yradler, S. de. 11. Im Blütenduft, beim Rauschen (Im Rosenduft), G. v. Schweden. 12. Wandern, ach wandern (Der Rattenfänger), Engelhardt, R.

Op. 447. **Zehn Transcriptionen berühmter Opernarien** für Violine in leichter Spielart (1. Lage) mit leichter Klavierbegleitung.

INHALT: 1. Einst spielt' ich (Czar und Zimmermann), Lortzing, A. 2. Durch die Wälder (Freischütz), Weber, C. M. v. 3. Reich mir die Hand (Don Juan), Mozart, W. A. 4. Einsam bin ich (Preclosa), Weber, C. M. v. 5. Auch ich war ein Jüngling (Waffenschmied), Lortzing, A. 6. Ihr, die ihr Triebe (Figaros Hochzeit), Mozart, W. A. 7. Ein Mädchen oder Weibchen (Zauberflöte), Mozart, W. A. 8. Sieh', o Nina (Norma), Bellini, V. 9. Wenn ein Mädchen mir gefällt (Zampa), Herold, L. J. v. 10. Hell dir, mein Vaterland (Regimentstochter), Donizetti, G.

Op. 456. **Salon-Album. BAND I.** 10 beliebte leichtere Salonstücke für Violine (1. bis 3. Lage) mit leichter Klavierbegleitung.

INHALT: 1. Ein schöner Traum, Oesten, Th. 2. La blonde, Egghard, J. 3. Brauseköpfchen, Heins, Carl. 4. Pläp-mätzchen, Gavotte, Lincke, Paul. 5. Polcinello, Doppler, J. H. 6. Der Leiermann, Oesten, Th. 7. Zapfenstreich, Behr, Franz. 8. Der Sennerin Heimkehr, Bertram, Fritz. 9. Das Dirndl, Wenzel, H. 10. Stilles Glück, Behr, Franz.

Op. 473. **Salon-Album. BAND II.** 10 beliebte mittelschwere Salonstücke für Violine (1. bis 5. Lage) mit Klavierbegleitung.

INHALT: 1. Frühlingserwachen, Bach, E. 2. Flösternde Blumen, Ullrich, E. 3. Carmen-Marsch, Bizet, G. 4. Alpenglühn, Idylle, Oesten, Th. 5. Des Steyerers Heimweh, Egghard, J. 6. Der Abschied, Favarger, C. 7. Vögleins Abendlied, Richards, Br. 8. Vallance-Polka, Ascher, J. 9. Victoria, Nocturno, Richards, Br. 10. Idylle, Lysberg, B.

Bearbeitung, Eigentum und Verlag von
P. J. Tonger  *Köln a. Rh.*
Musik-Verlag

Im gleichen Verlag erschienen:

- SIEHL, A., op. 146. Sechs leichte Vortragsstücke für Violine (1.—5. Lage) oder Cello mit Klavierbegleitung. 1. Romanze. 2. bei der Wiege. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.
— op. 147. Drei leichte und melodische Sonatinen (Violine in der 1. Lage) Nr. 1 Cdur, Nr. 2 Gdur, Nr. 3 Gdur.
ROHDE, E. Jr., op. 29. Acht Lieder ohne Worte. (In 1. Lage.) 1. Einsamkeit. 2. Märchenlied. 3. Klage. 4. Ständchen. 5. Erinnerung. 6. Lenzgesang. 7. Sommerabend. 8. Morgenliedchen.
— op. 38. Vier fröhliche Violinstücke. (In der 1. Lage.) 1. Hinaus ins Freie. 2. Lustige Gesellschaft. 3. Wandervogel. 4. Beim Schlittschuhlauf.

Nº 1. Der Rose Sendung.

Himmel.

Moderato.

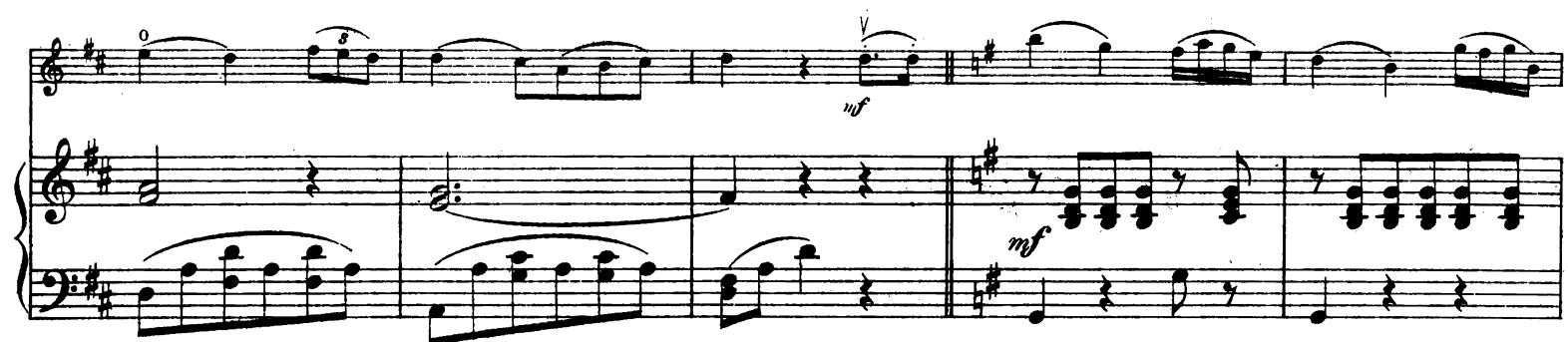
VIOLINO.

PIANO.

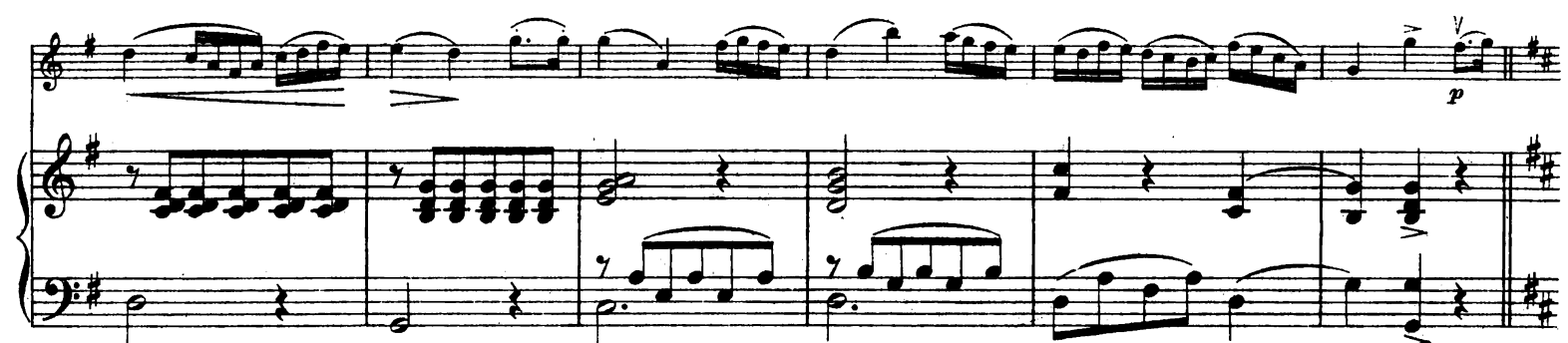
The musical score is written for Violino and Piano. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems. The first system starts with a piano introduction marked 'p'. The second system continues the melody and accompaniment, with a 'mf' marking. The third system features a more complex rhythmic pattern in the piano part, with a 'p' marking. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked 'p'.



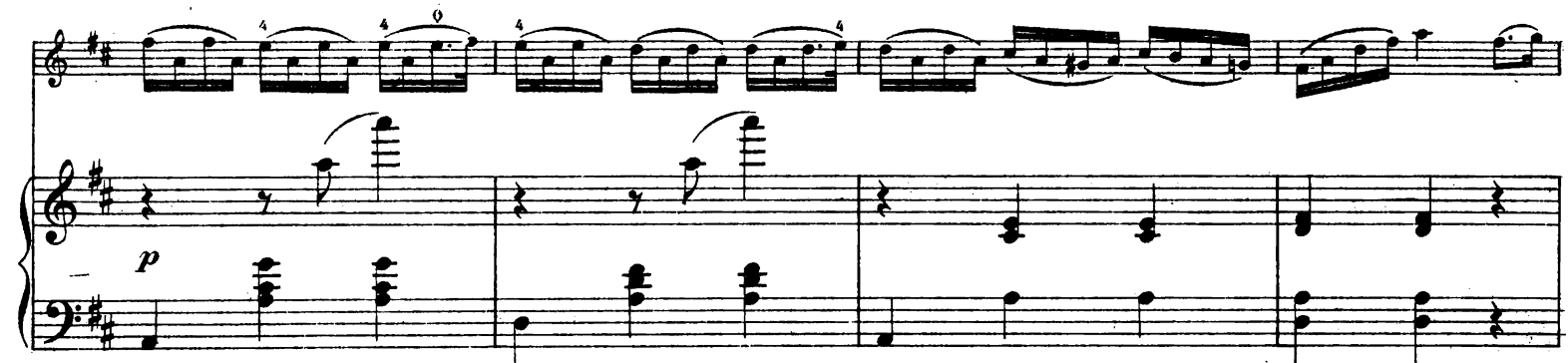
First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various ornaments (0, 4, 5, 8) and slurs. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a piano accompaniment starting with a *p* (piano) dynamic marking. The music is in 4/4 time.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments (0, 5) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic marking. The music is in 4/4 time.



Third system of musical notation. The top staff features a more complex melodic line with slurs and ornaments. The bottom staff continues the piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The music is in 4/4 time.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments (4, 4, 0, 4) and slurs. The bottom staff continues the piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The music is in 4/4 time.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments (4, 4, 0, 4) and a *mf* dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment. The music is in 4/4 time.

This musical score is for a piano piece in D major, 4/4 time. It consists of a melody and a piano accompaniment. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is written in the grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into five systems, each with two staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Articulations include accents and slurs. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

System 1: Melody starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Piano accompaniment starts with a half note D3, followed by a half note G2. Dynamics: *mf*.

System 2: Melody continues with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Piano accompaniment continues with a half note D3, followed by a half note G2. Dynamics: *p*.

System 3: Melody continues with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Piano accompaniment continues with a half note D3, followed by a half note G2. Dynamics: *f*.

System 4: Melody continues with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Piano accompaniment continues with a half note D3, followed by a half note G2. Dynamics: *f*.

System 5: Melody continues with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Piano accompaniment continues with a half note D3, followed by a half note G2. Dynamics: *f*.

Nº 2. Nun leb' wohl du kleine Gasse.

Andantino.

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a single melodic staff and a grand staff (treble and bass clef). Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The melody features various ornaments, including grace notes and mordents. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some passages featuring sixteenth-note patterns in the bass.

First system of musical notation. The upper staff features a continuous eighth-note melody. The lower staff consists of a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melody with a crescendo leading to a forte (*f*) section, followed by a piano (*p*) section. The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melody with a crescendo leading to a forte (*f*) section, followed by a piano (*p*) section. The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a 'V' and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked with a forte (*f*) dynamic.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with dynamics *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with dynamics *p* (piano) and *f* (forte).



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff (bass clef) has a piano accompaniment with dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.



Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff (bass clef) features a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic.

№ 3. Spinn, spinn.

Esthnisches Volkslied.

Andante.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.'.

- System 1:** The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth and quarter notes with some ties.
- System 2:** The vocal line continues with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.
- System 3:** The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a four-measure rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a crescendo towards the end of the system.
- System 4:** The vocal line begins with a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic, followed by the instruction *p dolce*. The piano accompaniment also starts with a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic, followed by *p dolce*. The final measures show a sustained chord in the piano.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings are present throughout, including *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, and *fz*. Performance instructions like *V* and *fz* are also included. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

mf

f

p

cresc.

fz

p

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking: *p*.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking: *p*.
- System 3:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking: *p*.
- System 4:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings: *f cresc.* and *f*.
- System 5:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings: *ff* and *ff*.

Nº 4. Ritters Abschied.

Kinkel.

Andante.

The musical score is written for a piano and features four systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Andante.' and the dynamic 'p'. The second system includes the dynamic 'mf'. The third system features a forte 'f' dynamic in the piano part, followed by a piano 'p' dynamic. The fourth system concludes with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating a piece of moderate length and complexity.

This page of musical notation consists of five systems, each with three staves. The top staff is a single melodic line, while the middle and bottom staves form a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff features a series of eighth-note chords, while the bottom staff has a simple bass line.

System 2: The top staff continues the melodic line. The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

System 3: The top staff continues the melodic line. The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

System 4: The top staff continues the melodic line. The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

System 5: The top staff continues the melodic line. The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *rit.* and *a tempo*. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

Second system of musical notation. The upper staff features a crescendo (*cresc.*) followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The lower staff also features a crescendo (*cresc.*) followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction "Etwas langsamer." (Somewhat slower) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes triplets (*3*) in the right hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with triplets (*3*) and slurs. The lower staff features a series of triplets (*3*) in the right hand.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with triplets (*3*) and slurs. The lower staff features a series of triplets (*3*) in the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Nº 5. Santa Lucia.

Neapolitanisches Volkslied.

Moderato.

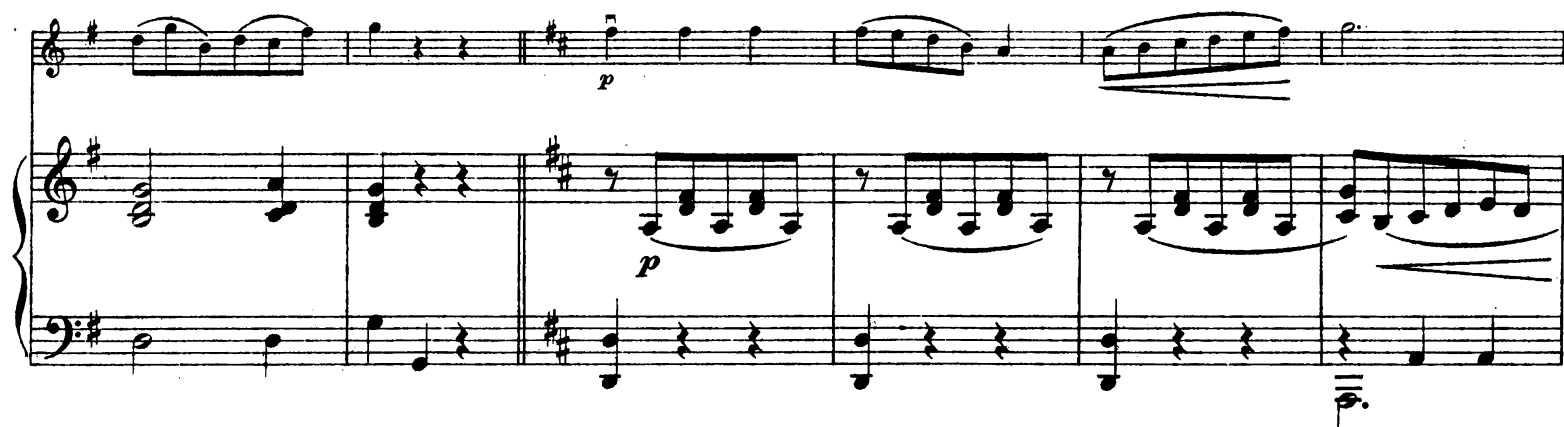
The musical score is written for piano and features a melody line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'.

The score is divided into four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively, and concludes with a forte (*f*) dynamic.



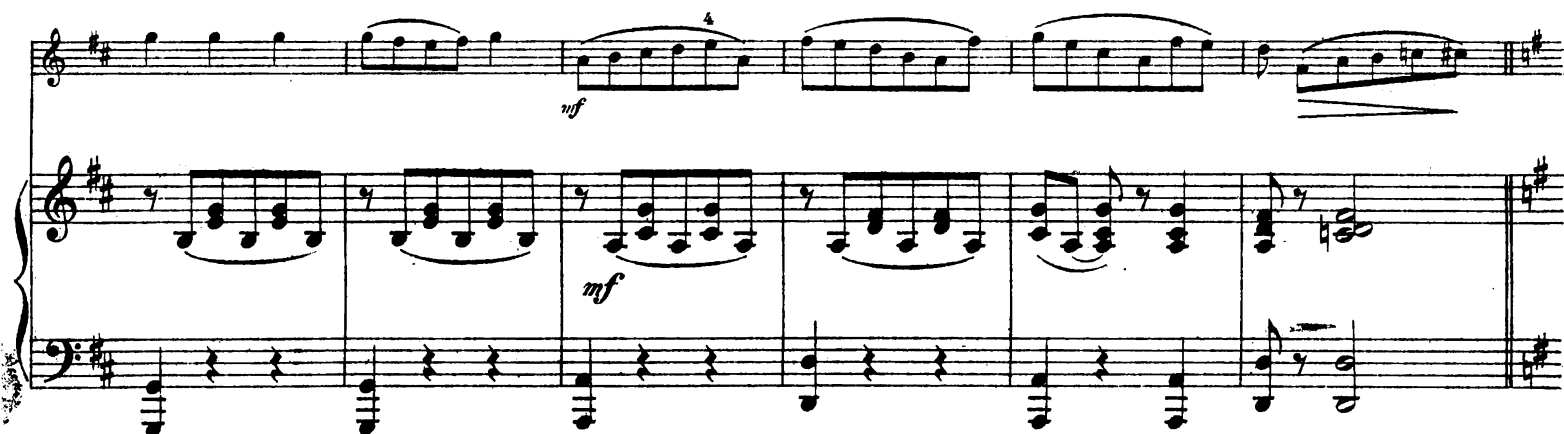
First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, marked *mf*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with eighth notes and quarter notes, also marked *mf*.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *p*. The bottom staff continues the bass line, marked *p*. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *cresc.*. The bottom staff continues the bass line, marked *cresc.*. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *mf*. The bottom staff continues the bass line, marked *mf*. The system concludes with a double bar line.

This musical score is for a piano and voice piece, page 16. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single treble clef. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The piece features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages in the vocal line and block chords in the piano accompaniment. The score concludes with a final chord in the piano part and a fermata over the final note of the vocal line.

16

p

p

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *mf* *f*

mf *f*

ff

Nº 6. Die Post im Walde.

H. Schäffer.

Allegretto.

The musical score is written for piano and voice. It is in 8/8 time and consists of four systems of staves. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The first system shows the piano introduction with a forte *f* dynamic in the left hand and a piano *p* dynamic in the right hand. The second system continues the piano accompaniment with a piano *p* dynamic. The third system introduces the vocal line with a mezzo-forte *mf* dynamic. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.





First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it, followed by a dynamic marking of *dim.* and *pp*, and then a *mf* marking. The bottom staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various note values and rests. The bottom staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



Third system of musical notation. The top staff includes a *p* dynamic marking. The bottom staff continues the accompaniment, showing a change in the right-hand part with more active chords.



Fourth system of musical notation. Both the top and bottom staves feature a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The melodic line in the top staff becomes more active.



Fifth system of musical notation. The top staff begins with a *p* marking and ends with an *f* marking. The bottom staff also has *p* and *f* markings. The tempo marking **Allegro.** is placed above the top staff. The system concludes with a double bar line.

Empfehlenswerte Musikalien aus dem Verlag von P. J. Tonger, Köln

Sammelwerke für Violine und Klavier.

Biehl, Albert, op. 146. **Sechs leichte Vortragsstücke** für Violine (oder Cello) mit Klavierbegleitung. Nr. 1—6 in 1 Band.

1. Romanze. 2. Bei der Wiege. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.

— op. 147. **Drei leichte und melodische Sonatinen** (Violine in der ersten Lage). Nr. 1—3 in 1 Band.

1. C-dur — 2. G-dur — 3. G-dur.

Für den Unterricht vorzüglich geeignet. Diese Sonatinen bilden Technik und Geschmack.

Kéler-Béla, **Drei ungarische Idyllen**. Nr. 1. Abschied von Niederrungarn. Nr. 2. Der Sohn der Heide. Nr. 3. Heimatsehnen. Nr. 1—3 in 1 Band.

Die obigen drei Idyllen geben ein treffliches Stimmungsbild ungarischer, bezw. Zigeunermusik.

Köhler, L., op. 684. **Ballsträuschen**. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- und Opern-melodien mit unterlegtem Text.

Kron, Louis, op. 412. **Im Familiensalon**. 38 kleine Vorträge für angehende Geiger, in leichter Spielart (erste Lage) mit ebenso leicht. Klavierbegleitung in fortschreitender Ordnung. Heft I (Nr. 1—12), Heft II (Nr. 13—24), Heft III (Nr. 25—30), Heft IV (Nr. 31—38).

Diese Sammlung hat insofern musikpädagogischen Wert, als sie den jungen Geiger mit den typischen Grundformen unserer heutigen Salon- und Konzertmusik bekannt macht.

— op. 435. **Des Geigers Lieblingsvorträge**. 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder für Violine (leicht, im Bereich der ersten Lage) mit leichter Klavierbegleitung. 2 Bände.

Band I.

An Alexis send' ich dich.
Nun leb' wohl du kleine Gasse.
Spinn, spinn.
Weh, daß wir scheiden müssen.
Santa Lucia.
Die Post im Walde.

Band II.

Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n.
Schlafe, mein Prinzchen.
Zigeunerbub' im Norden.
La paloma.
Im Rosenduft.
Wand'ren, ach wand'ren.

— op. 447. **Zehn Transkriptionen berühmter Opernarien**. Für eine Violine in leichter Spielweise (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung. Nr. 1—10 in 1 Band.

— **Salon-Album** für Violine und Klavier. Band I, op. 456. 10 beliebte leichtere Stücke (1.—3. Lage). Band II, op. 473. 10 beliebte mittelschwere Stücke (1.—5. Lage).

Band I.

Oesten, Ein schöner Traum.
Egghard, La blonde.
Heins, Brauseköpfchen.
Lincke, Piepmätzchen, Gavotte.
Doppler, Polichello.
Oesten, Der Letermann.
Behr, Zapfenstreich.
Bertram, Der Sennerin Heimkehr.
Wenzel, Das Dindl.
Behr, Stilles Glück.

Band II.

Bach, Frühlingserwachen.
Ulrich, Flüsternde Blumen.
Bizet, Carmen-Marsch.
Oesten, Alpenglühn.
Egghard, Des Stelersers Heimweh.
Favarger, Der Abschied.
Richards, Vögelns Abschied.
Ascher, Vaillance-Polka.
Richards, Victoria, Nocturno.
Lysberg, Idylle.

Diese beiden Bände geben dem jungen Geiger Freiheit im Wechsel der Lagen und erfüllen damit einen nicht zu unterschätzenden pädagogischen Zweck.

Osburg, W., **Musikalische Blumenlese**. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. 83 Nummern in 1 Band für 1 oder 2 Violinen mit Klavierbegleitung.

Ein Hausschatz von bleibendem Wert für den jungen Geiger.

Rohde, Ed., jr., op. 29. **8 Lieder ohne Worte**. Nr. 1—8 in 1 Band.

— op. 38. **Vier fröhliche Violinstücke** (in der ersten Lage). Nr. 1—4 in 1 Band.

Zur Ermunterung und Erzielung eines freien Vortrags zu empfehlen.

Sonatinen, 10, von Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt, bearbeitet und mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen versehen v. Franz Schlüter. 2 Bände.

Der Herausgeber hat sich seiner Aufgabe mit seltenem Geschick unterzogen und durch eine wohl-durchdachte, auf künstlerischer Basis ruhenden Phrasierung und Vortragsbezeichnung, sowie einen rationalen Fingersatz die Geigenliteratur in wirklich hervorragender Weise bereichert.

Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen und Sonaten von Haydn, Mozart, Weber, Schubert, Schmitt. Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert und bezeichnet von A. Eccarius-Sieber. Zwei Bände.

Die Eccarius-Siebersche Zusammenstellung repräsentiert ein Studienmaterial, dem man überall da Einlaß gewähren sollte, wo es sich, vom Leichten beginnend, um die Erreichung der höchsten künstlerischen Ziele handelt.

Strubel, J., op. 30. **Bunte Blätter** aus den Werken unserer Klassiker. Fünfzehn Stücke in instruktiver Ausgabe. 2 Bände

Band I.

1. Romanze aus „Josef“ von Méhul.
2. Improptu von Schubert.
3. Wiegenlied von Schumann.
4. Ich wollt', meine Liebe (Duett) von Mendelssohn.
5. „ „ „ op. 68. Nr. 2 von Schumann.
6. Mazurka von Chopin.
7. Bourée von Händel.
8. Frühlingsgesang von Schumann.

Band II.

9. Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn.
10. Schummerlied von Schumann.
11. Serenade von Haydn.
12. Polonaise von Schubert.
13. Andante von Mendelssohn.
14. Rondo von Mozart.
15. Adagio cantabile von Beethoven.

Eine Sammlung gediegener Kompositionen für die reifere Jugend.

Venzl, Jos., 10 leichteste Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Nr. 1—10 in einem Band.

1. Gruß in die Ferne. 2. Abendfriede. 3. Idylle. 4. Am Bergsee. 5. Krippenlied der Hirten. 6. Menuet à la reine. 7. Rondolletto. 8. Andacht. 9. Schummerliedlein. 10. Aufzug der Marionetten.

Als Vorübung für das Kantilenenspiel sehr zu empfehlen.

Weihnachts-Album, enthaltend 16 der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder, eine Weihnachts-Ouvertüre und eine Weihnachts-Fantasie. Für 1 oder 2 Violinen (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung nebst unterlegtem Text, bearbeitet von Jos. Blied.

1. Alle Jahre wieder. 2. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. 3. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. 5. Heil'ge Nacht, du kehrest wieder. 6. Herbei, o ihr Gläubigen. 7. Ihr Kinderlein, kommet. 8. Morgen, Kinder, wird's was geben. 9. O du fröhliche. 10. O selige Nacht. 11. O Tannenbaum. 12. Stille Nacht, heilige Nacht. 13. Süßer die Glocken nie klingen. 14. Tochter Zion, freue dich. 15. Vom Himmel hoch. 16. Des Jahres letzte Stunde. 17. Weihnachts-Ouvertüre. 18. Weihnachts-Fantasie.

Jedes Lied ist mit einer kleinen Einleitung und einem Nachspiel versehen.

Tanz- und Marsch-Alben für Violine und Klavier.

Aal, C., Tanzkranz. 16 melodische und leichte Tänze.

1. Kornblumen-Polnase.
2. Blühende Rosen. Walzer.
3. Reseda-Schottisch.
4. Vergümeinnicht-Rheinländer.
5. Blau-Velchen-Mazurka.
6. Feuerlilien-Galopp.
7. Stiefmütterchen-Walzer.
8. Erlka-Quadrille.
9. Katschrosen-Rheinländer.
10. Gänseblümchen-Rheinländer.
11. Myrthen-Walzer.
12. Duftende Nelken. Polka.
13. Edelweiß-Tyrolenne.
14. Schneeglöckchen-Walzer.
15. Eine Epheuranke-Quadrille à la cour (Lanciers).
16. Maiblümchen-Marsch.

Nr. 1—16 in 1 Band. Für 1 Violine; für 2 Violinen; für Klavier zweihändig; für 2 Violinen und Klavier; für 2 Violinen, Klavier und Trompete.

— **Von Rhein und Mosel.** Tanzalbum in 16 Nummern.

1. Zeltiger-Schloß-Polnase.
2. Berncasteler-Doktor-Walzer.
3. Geisenheimer-Schottisch.
4. Rüdesheimer-Polka-Mazurka.
5. Niersteiner-Rheinländer.
6. Johannisberger-Kabinett-Quadrille. (Contre.)
7. Rhein-Schamwein-Galopp.
8. Oppenheimer-Kreuz-Polka.
9. Raentaler-Walzer.
10. Scharzhofberger-Polka.
11. Markobrunner-Quadrille à la cour. (Lanciers.)
12. Hochheimer-Tyrolenne.
13. Forster-Traminer-Rheinländer.
14. Brauneberger-Walzer.
15. Winkeler Hasensprung-Polka.
16. Rheinberger-Kabinett-Polka.

Nr. 1—16 in 1 Band. Für 1 Violine; für 2 Violinen; für Klavier zweihändig; für 2 Violinen und Klavier; für 2 Violinen, Klavier und Trompete.

Hannemann, F., 20 Liedertänze.

1. Soll ich euch ein Liedchen singen. Polnase.
2. Elsein von Caub. Walzer.
3. Tausendschön. Rheinländer.
4. Denkt du daran. Polka (Schottisch).
5. Ein Sträußchen am Hut. Mazurka.
6. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein. Walzer.
7. Ich bin ein Mägdlein vom Lande. Polka.
8. Die drei Röslein. Rheinländer.
9. Mädele ruck, ruck, ruck. Polka (Schottisch).
10. Tief im Böhmerwald. Mazurka.
11. Kling, kling. Walzer.
12. Mephisto. Rheinländer.
13. Wohin mit der Freud. Mazurka.
14. Spinn, spinn. Walzer.
15. Schlaf, Kindchen, schlaf. Rheinländer.
16. Herr Heinrich Schmitz. Kreuz-Polka.
17. An deinem Herzen laß mich träumen. Walzer.
18. Friedrich Wilhelm Schulze. Galopp.
19. Quadrille (Contre) über beliebte Lieder.
20. Noch sind die Tage der Rosen. Marsch.

Nr. 1—20 in 1 Band. Für 1 Violine; für 2 Violinen; für Klavier zweihändig; für 2 Violinen und Klavier; für 2 Violinen, Klavier und Trompete.

Für amerikanische, bzw. Pariser Besetzung:

Klavier, Violine I, Violine II (oder Klarinette), Violoncell (oder Posaune), Flöte, Cornet à pistons (oder Trompete).

Holdorff, C., Heute großer Ball. 36 neue Tänze in 2 Bänden.

- Band I.
1. Triumph-Polnase.
 2. Studenten-Walzer.
 3. Lebenslust. Schottisch.
 4. Beim gold'nen Wein. Rheinländer.
 5. Maiblümchen-Mazurka.
 6. Frisch gewagt. Galopp.
 7. Scherz-Kreuz-Polka.
 8. Quadrille à la cour. (Lanciers.)
 9. Schneeflocken-Walzer.
 10. Nachtigall-Mazurka.
 11. Blondköpfchen. Schottisch.
 12. Frohe Gesellen. Rheinländer.
 13. Française. (Contre.)
 14. Hofball-Menuett.
 15. Im Fluge. Galopp.
 16. Fanny-Polka.
 17. Helden-Walzer.
 18. Kadetten-Marsch.
 19. Im Irrgarten. Polnase.
 20. Johanna-Walzer.
 21. Goldkäferchen-Schottisch.
 22. Lieblings-Polka.
 23. Veilchen-Mazurka.
 24. Im Feuer. Galopp. (Lanciers.)
 25. Quadrille à la cour. (Lanciers.)
 26. Harfenklänge. Walzer.
 27. Kreuz-Polka.
 28. Mein Liebling. Mazurka.
 29. Heimatland. Rheinländer.
 30. Freundesgesang. Walzer.
 31. Française. (Contre.)
 32. Menuet à la reine.
 33. Königshusaren-Galopp.
 34. Die Kokette. Mazurka.
 35. Nur nicht so schnell. Rheinländer.
 36. Husaren-Marsch.

Für 1 Violine; für 2 Violinen; für Klavier allein; für Klavier und 2 Violinen; für Klavier, 2 Violinen und Trompete.

Kirchhof, G. F. F., Deutsche Tanzkarte. 16 leichte Tänze.

1. Polnischer Rundumgang. (Polnase.)
2. Wiener Schleifer. (Walzer.)
3. Hochländer. (Schottisch.)
4. Rheinländer. (Polka.)
5. Polnischer Umsprung. (Polka-Mazurka.)
6. Sprunglau. (Galopp.)
7. Vierpaartanz. (Quadrille à la cour od. Lanciers.)
8. Wiener Schleifer. (Walzer.)
9. Polnischer Umsprung. (Polka-Mazurka.)
10. Gegentanz. (Contre oder Française.)
11. Rheinländer. (Polka.)
12. Kreuz-Halbschritt. (Kreuz-Polka.)
13. Altfränk. Vierpaartanz. (Gavotte Quadrille.)
14. Prunkanz der Königin. (Menuett à la reine.)
15. Hochländer. (Schottisch.)
16. Marsch.

Nr. 1—16 in 1 Band. Für 1 Violine; für Klavier zweihändig.

Köhler, L., op. 684. Ballsträußen. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- und Opern-melodien mit unterlegtem Text.

1. Walzer — Im Wald und auf der Heide.
2. Schottisch — Fuchs, du hast die Gans gestohlen
3. Rheinländer — Nachtigall, wie sangst du so schön.
4. Mazurka — Kommt a Vogel geflogen.
5. Polka — Gestern Abend war Vetter Michel da.
6. Walzer — Freut euch des Lebens.
7. Marsch — Aus der Regimentstochter.
8. Walzer — In einem kühlen Grunde.
9. Galopp — Treibt der Champagner.
10. Mazurka — Lieber Nachbar.
11. Schottisch — Da streiten sich die Leut' herum.
12. Polka — Wir winden dir den Jungfernkranz.
13. Walzer — Ein Herz, das sich mit Sorgen quält.
14. Torgauer Marsch.

Nr. 1—14 in 1 Band. Für 1 Violine; für Klavier zweihändig.

Aus Tongers Musikbücherei erschien:

Band 3: **Rupertus, O.: Der Geiger.** Kurzgefaßte Zusammenstellung der wichtigsten Fragen der Geigentechnik sowie allgemeiner, den Geiger interessierender Abhandlungen. (160 Seiten.)

Das Büchlein will 1. wichtigere violintechnische Fragen kurz aber gründlich behandeln, 2. eine Übersicht über einige violinästhetische Punkte vor Augen führen, 3. kurz die soziale Stellung des Geigers in den Kreis seiner Betrachtung ziehen.

Band 7: **Rupertus, O.: Erläuterungen zu Beethovens Violinsonaten.** (101 Seiten.)

Um der Phantasie eine bestimmte Richtung zu geben, ihr von den tausend Möglichkeiten einen Weg zu zeigen und dadurch beim

Hörer die Gedanken an einen bestimmten Gesichtspunkt zu fesseln, beim Spieler aber die Ausdrucksfähigkeit zu steigern, hierfür ist der Notbehelf der textlichen Interpretation nicht unberechtigt. — Zahlreiche Notenbeispiele unterstützen in obigem Bändchen die poetisch-sachlich gehaltenen Erklärungen.

Band 10 a/b. **Meyer, Berühmte Geigen und ihre Schicksale.**

Der Verfasser bringt in anziehender, schlichter Darstellung die Lebensgeschichte der berühmten Geigen und geht hierbei auch auf den Geigenbauer und dessen Leben näher ein. Zahlreiche Abbildungen auf Kunstdruckpapier.

Tongers Taschen-Musik-Alben in bequemem Querformat. Schön und stark kartoniert.

Lieder für eine Mittelstimme mit leichter Klavierbegleitung.

- Bd. 1. 100 Volkslieder.
- Bd. 2. 101 Kommerslieder.
- Bd. 3. 75 beliebte Lieder.
- Bd. 1—3 unter dem Titel **Liederwald**.
- Bd. 4. 44 Opernarien.
- Bd. 5. 40 Rheinlieder.
- Bd. 6. 100 Spiellieder. } 1- und 2stimmig.
- Bd. 7. 103 Kinderlieder.
- Bd. 8. 60 Jugendlieder.
- Bd. 11. 50 Karnevalslieder.
- Bd. 16. 80 weitere Spiellieder.
- Bd. 23. 100 Flotten- und Seemannslieder.
- Bd. 25. 50 Weihnachtslieder.
- Bd. 30. 168 katholische Kirchenlieder.
- Bd. 31. 170 protestantische Kirchenlieder (Choralbuch).
- Bd. 50. Noch 105 Volkslieder.
- Bd. 58. 66 Jagdlieder.
- Bd. 61. 56 Vaterlandslieder und 9 Armee-Märsche.

Für Zither.

- Bd. 28. Zitherschule.
- Bd. 46. Volkslieder-Album für 4 mittlere Singstimme mit Zitherbegleitung.

Schulen für

- Mandoline (Bd. 18); Klavier (Bd. 24); Zither (Bd. 28); Harmonium (Bd. 29); Trompete (Bd. 42); Flöte (Bd. 43); Gitarre (Bd. 44); Gesang (Bd. 47); Violine (Bd. 54). (Diese Schulen sind auch zum Selbstunterricht geeignet.)

Für Trompete.

- Bd. 42. Trompeten-Schule.
Bd. 51. Trompeten-Album. 84 Vortragsstücke, Lieder usw.

Lieder und Duette

mit Original-Klavierbegleitung.

- Bd. 17. 33 Bariton-Lieder.
- Bd. 19. 30 Bass-Lieder und Arien.
- Bd. 21. 31 Tenor-Lieder und Arien.
- Bd. 33. Liederabend, 70 beliebte Lieder für Mittelstimme.
- Bd. 34. 60 heitere Lieder und Couplets für Mittelstimme.
- Bd. 36. 31 Sopran-Arien.
- Bd. 37. 32 Alt-Arien.
- Bd. 38. Noch 34 Bass-Lieder und Arien.
- Bd. 39. 40 Sopran-Lieder.
- Bd. 40. 36 Alt-Lieder.
- Bd. 45. 25 beliebte Duette für 2 Singstimmen.
- Bd. 53. 100 zwei- und dreistimmige Volkslieder.

Für Gesangsvereine.

- Bd. 12. I. Männerchoralbum, 144 beliebte Chöre. Partitur kart.
- Bd. 12 a—d. Die 4 Stimmen kart.
- Bd. 20. II. Männerchoralbum, 150 leichtere Chöre. Partitur kart. (Stimmenausgabe noch nicht erschienen.)
- Bd. 35. Album für gemischten Chor, 159 beliebte Chöre. Partitur kart.
- Bd. 35 a—d. Die 4 Stimmen kart.
- Bd. 52. 152 dreistimmige Männerchöre.
- Bd. 55. 145 dreistimmige Frauenchöre.
- Bd. 56. 118 Volkslieder für gemischten Chor. Kart. (Bd. 20, 52, 55, 56 nur Partituren.)

Für Klavier zu 2 Händen.

- Bd. 9. 15 beliebte Tänze } leicht.
- Bd. 10. 20 bekannte Märsche } leicht.
- Bd. 14. 20 moderne Tänze (mittelschwer).
- Bd. 15. Festabend, 18 Unterhaltungsstücke (mittelschwer).
- Bd. 22. Salonabend, 14 bekannteste Salonstücke (mittelschwer).
- Bd. 24. Klavierschule (Czerny-Bungart).
- Bd. 26. Etüden-Album, 110 der beliebtesten leichten Czernyschen Etüden.
- Bd. 32. Zweiter Salonabend, 24 der beliebtesten Stücke (mittelschwer).
- Bd. 41. Leichter Salonabend, 24 beliebte Stücke.

Für Violine.

- Bd. 13. 36 neue Tänze, für Salon-Orchester. Jede Stimme einzeln. 12 Bände.
- Bd. 27. 55 beliebte Tänze und Märsche bekannter Komponisten nur für 1 Violine (in 1. bis 3. Lage).
- Bd. 54. Violinschule (Mazas-Krüger).

Für Harmonium oder Orgel.

- Bd. 29. Harmoniumschule.
- Bd. 30. 168 katholische Kirchenlieder.
- Bd. 31. 170 protestantische Kirchenlieder (Choralbuch).
- Bd. 48. 100 Volkslieder mit unterlegtem Text.
- Bd. 49. 80 beliebte Lieder für Mittelstimme.
- Bd. 57. I. Präludienalbum (auch für Orgel).
- Bd. 62. II. Präludienalbum (auch für Orgel).

Für Flöte.

- Bd. 43. Flötenschule (Hugot und Wunderlich-Weimershaus).
- Bd. 59. Piccoloschule.

Für Gitarre oder Laute.

- Bd. 44. Gitarreschule (Carulli-Bücher).
- Bd. 60. 100 Lieder zur Gitarre oder Laute.

Vollständige Inhaltsverzeichnisse kostenfrei.