

Seiner lieben Nichte
HILLY SCHÜTZE.

Zwei Canons

für

3 Sopranstimmen & Pianoforte

von

Wilh. Rischbieter.

Nº 15632.

Nº 15633.

Nº 1. (Ludw. Uhland.)
Klavier-Auszug M. 1, 50.
Stimmen M. ... 80.

Nº 2. (J. G. Fischer.)
Klavier-Auszug M. 1, 50.
Stimmen M. ... 80.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)
von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH ^a/Main.

Zwei Canons

für 3 Sopranstimmen & Pianoforte

von

Wilh. Rischbieter.

I.

Allegretto.

SOPRAN I.

Saa - - - ten - grün, Veil - - - chen -

PIANO.

The first system of the musical score. It features a Soprano I part and a Piano accompaniment. The Soprano I part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all tied to the next measure. The Piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass staff has a melody of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

duft, Ler - - - chen - wir - - - bel, mil - - - de Luft! Wenn ich sol - che Wor - te

legato.

The second system of the musical score. The Soprano I part continues with a half note C5, a quarter note B4, a half note A4, and a half note G4, all tied to the next measure. The Piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

sin - ge, braucht es dann noch gro - sser Din - ge, dich zu prei - sen, dich zu prei - - sen,

The third system of the musical score. The Soprano I part continues with a half note F#4, a quarter note E4, a half note D4, and a half note C4, all tied to the next measure. The Piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

SOPRAN I.

Früh - - - lings - tag? Saa - - - ten - grün, Veil - - -

SOPRAN II.

Saa - - - ten - grün, Veil - - - chen -

- - - chen - duft, Ler - - - chen - wir - bel, mil - - - de Luft!

duft, Ler - - - chen - wir - - - bel, mil - - - de Luft! Wenn ich

Wenn ich sol - che Wor - - te sin - ge, braucht es dann noch gro - sser Din - ge, dich - - -

sol - che Wor - te sin - ge, braucht es dann noch gro - sser Din - ge, dich zu prei - sen, dich zu

SOPR. I.

zu prei - sen, Früh - lings - tag? Saa - - - ten -

SOPR. II.

prei - - - sen, Früh - - - lings - tag? Saa - - - ten - grün,

SOPR. III.

Saa - - - ten - grün,

grün, Veil - - - chen - duft, mil - - - de

Veil - - - chen - duft, Ler - - - chen - wir - bel, mil - - - de

Veil - - - chen - duft, Ler - - - chen - wir - - - bel, mil - - - de

Luft! Wenn ich sol - che Wor - - te sin - ge, braucht es dann noch gro - sser

Luft! Wenn ich sol - che Wor - te sin - ge, braucht es

Luft! Wenn ich sol - che Wor - te sin - ge, braucht es dann noch gro - sser

Din - ge, dich zu prei - - sen, prei - - sen, Früh - - lings - tag? Früh - -

dann noch gro - sser Din - ge, dich - - zu prei - sen, Früh - - lings - tag?

Din - ge, dich zu prei - sen, dich zu prei - - sen, Früh - - lings - tag?

- lings - tag - - ! Früh - - lings - tag - - ! dich zu prei - - sen,

Früh - - lings - tag! Früh - - lings - tag! dich zu prei - - sen,

Früh - - lings - tag! Früh - - lings - tag! dich zu prei - - sen,

ritard.
Früh - - lings - tag? Früh - lings - tag - - !

ritard.
Früh - - lings - tag? Früh - lings - tag!

ritard.
Früh - - lings - tag? Früh - lings - tag - - !

ritard.

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende
sowie auch Werke anderen Genres

* * * * * in der gleichen Besetzung * * * * *

bietet mein

Sonderkatalog No. 14.

Werke für:

Frauen- oder Jugendchor (4-, 3-, 2- & 1-stimmig).

Vierstimmig
mit Begleitung
ohne Begleitung.

Dreistimmig
mit Begleitung
ohne Begleitung.
Zweistimmig mit Begleitung.

Einestimmig mit & ohne Begleitung.
☞ Uebersicht der Jugendlieder
im Sonderkatalog No. 16, sowie
Liederbücher für Schulen im
Sonderkatalog No. 18.

Gemischter Chor.

Fünfstimmiger gemischter Chor (Sopran I & II [od. Alt], Contra-Alt, Tenor & Bass) mit & ohne Begleitung.

Vierstimmiger gemischter Chor (Sopran, Alt, Tenor & Bass) mit & ohne Soli, mit & ohne Begleitung, nebst:
Uebersicht der Werke für gemischten Chor (mit Begleitung) mit Solo-Quartett und einzelnen Solostimmen —
mit Solo-Quartett — mit einz. Solostimmen, der Dialektlieder, sowie der Chöre für besondere Gelegen-
heiten: Trauungs-Feierlichkeiten, Neujahr, ferner:

Uebersicht der Werke für gemischten Chor (ohne Begleitung) mit Soloquartett od. einzelnen Solostimmen,
Volksliedern, Liedern im Volkston, Dialektliedern, sowie der Chöre für besondere Gelegenheiten:
Begrüßungs-Chöre, Allerseelen, Advent, Weihnachten, Neujahr, Osterfest, Trauungen, Beerdigungen.

Melodramatische Werke, Märchendichtungen, Festspiele u. s. w.

für Schulen, Lehranstalten & Vereine, für den Familienkreis etc.,
für Frauen- oder Jugendchor, Soli & Chöre mit verbindender Deklamation & mit Begleitung.

Tonstücke mit Deklamation, sowie **Gedichte mit begleitender Musik (Melodramen).**

Weitere Werke für gemischten Chor ohne Begleitung ☞ Sonderkatalog No. 18.

**Ansichts- und
Auswahl-Sendungen**
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
**Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss** derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

* Offenbach a. M. *

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: