

Seiner lieben Nichte

HILLY SCHÜTZE.

Zwei Canons

für

3 Sopranstimmen & Pianoforte

von

Wilh. Rischbieter.

Nº 15632.

Nº 15633.

Nº 1. (Ludw. Uhland)
Klavier-Auszug M. 1, 50.
Stimmen M. ... 80.

Nº 2. (J. G. Fischer.)
Klavier-Auszug M. 1, 50.
Stimmen M. ... 80.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)
von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH ^a/Main.

Zwei Canons

für 3 Sopranstimmen & Pianoforte

von

Wilh. Rischbieter.

II.

Allegro moderato.

SOPRAN I.

Es ist kein ho - her Berg so hoch, so

PIANO.

tief kein tie - fes Thal, es dringt hin - auf ein Vö - ge - lein, hin - ab ein Son - nen -

strahl. Und wärest du selbst die Perl' im Meer, und wärest das Al - pen - gold, so

SOPR. I.

hoch und tief hätt' ich— dein Herz, kost - ba - res Kind, ge - holt, so

SOPR. II.

Es ist kein ho - her

hoch und tief hätt' ich— dein Herz, dein Herz ge - holt. Und wärest— du

hoch und tief hätt' ich— dein Herz, dein Herz ge - holt. Und wärest— du

Berg so hoch, so tief kein tie - fes Thal, es dringt hin - auf ein Vö - ge - lein, hin -

selbst die Perl' im Meer, und wärest das Al - - pen - - gold, so hoch und tief, so— hoch und

ab ein Son - nen - strahl. Und wärest du selbst die Perl' im Meer, und wärest das— Al - pen -

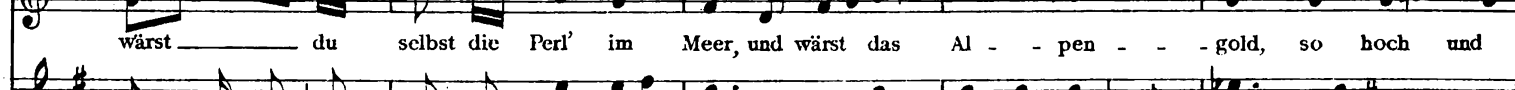
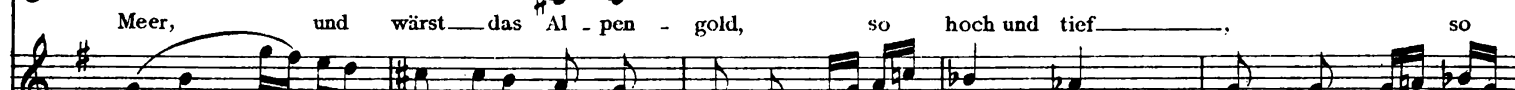
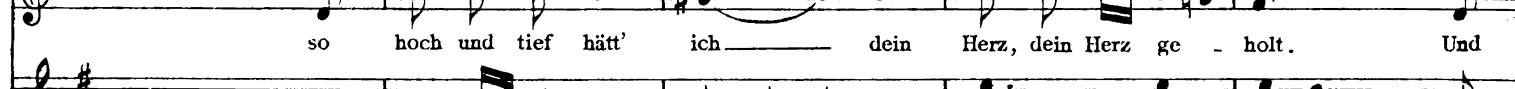
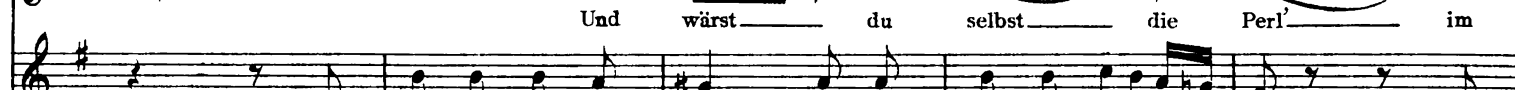
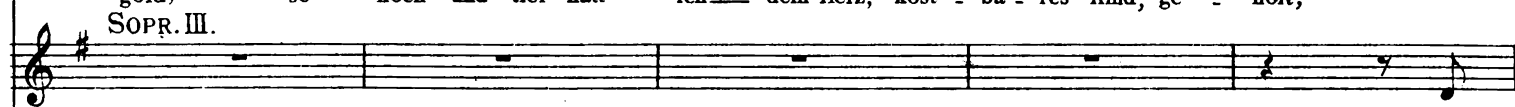
SOPR. I.



SOPR. II.



SOPR. III.



hoch — und tief hätt' ich dein Herz —, dein
 tief, so hoch und tief hätt' ich dein Herz —, hätt' ich — dein
 wärest das Al - pen - - gold, so hoch und tief hätt' ich dein Herz, kost -

Herz — ge - holt, hätt' ich dein Herz — ge - - - holt —
 Herz ge - holt, hätt' ich dein Herz ge -
 ba - res Kind, ge - holt, hätt' ich dein Herz, dein Herz — ge -

—, hätt' ich dein Herz, hätt' ich dein Herz, dein Herz ge - - holt —.
 holt, hätt' ich dein Herz —, hätt' ich dein Herz ge - - holt —.
 holt, hätt' ich dein Herz hätt' ich dein Herz ge - - holt —.

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

* * * * * in der gleichen Besetzung * * * * *

bietet mein

Sonderkatalog No. 14.

Werke für:

Frauen- oder Jugendchor (4-, 3-, 2- & 1-stimmig).

Vierstimmig
mit Begleitung
ohne Begleitung.

Dreistimmig
mit Begleitung
ohne Begleitung.
Zweistimmig mit Begleitung.

Einestimmig mit & ohne Begleitung.
☞ Uebersicht der Jugendlieder
im Sonderkatalog No. 16, sowie
Liederbücher für Schulen im
Sonderkatalog No. 18.

Gemischter Chor.

Fünfstimmiger gemischter Chor (Sopran I & II [od. Alt], Contra-Alt, Tenor & Bass) mit & ohne Begleitung.

Vierstimmiger gemischter Chor (Sopran, Alt, Tenor & Bass) mit & ohne Soli, mit & ohne Begleitung, nobst:

Uebersicht der Werke für gemischten Chor (mit Begleitung) mit Solo-Quartett und einzelnen Solostimmen — mit Solo-Quartett — mit einz. Solostimmen, der Dialektlieder, sowie der Chöre für besondere Gelegenheiten: Trauungs-Feierlichkeiten, Neujahr, ferner:

Uebersicht der Werke für gemischten Chor (ohne Begleitung) mit Soloquartett od. einzelnen Solostimmen, Volksliedern, Liedern im Volkston, Dialektliedern, sowie der Chöre für besondere Gelegenheiten: Begrüßungs-Chöre, Allerseelen, Advent, Weihnachten, Neujahr, Osterfest, Trauungen, Beerdigungen.

Melodramatische Werke, Märchendichtungen, Festspiele u. s. w.

für Schulen, Lehranstalten & Vereine, für den Familienkreis etc.,
für Frauen- oder Jugendchor, Soli & Chöre mit verbindender Deklamation & mit Begleitung.

Tonstücke mit Deklamation, sowie Gedichte mit begleitender
Musik (Melodramen).

Weitere Werke für gemischten Chor ohne Begleitung ☞ Sonderkatalog No. 18.

**Ansichts- und
Auswahl-Sendungen**

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagsbandlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✻ ✻ ✻ ✻ ✻

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✻ Offenbach a. M. ✻

Gegründet 1771.

Zu beziehen durch: