

Meiner geliebten Frau.



Vier Lieder

für  
eine Singstimme  
mit  
Begleitung  
des Pianoforte  
componirt von

Hugo Röhr.

Nº 1. Sommernacht (*F.A. Muth*) Mk. 1,20    Nº 3. Nachtlied (*Carl Stieler*) ... Mk. 1,20.  
Nº 2. Stelldichein (*A. Grashey*) ... 1,20    Nº 4. Frauensang (*Carl Stieler*) . 1,20.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*  
Copyright 1898 by Luckhardt's Musik-Verlag.

LUCKHARDT'S MUSIK-VERLAG.  
(J. Feuchtingen.)  
LEIPZIG.

*Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.*



# „Frauensang.“

(Carl Stieler.)

Hugo Roehr.

Mässig bewegt.

Gesang.

Piano.

*weich* *p* Es klingt der Lärm der

Welt ich hör' ihn nim - mer, denn

*cresc.*

*steigernd* *f* was nur du ge - sagt, das — hör' ich

im - mer! *espress.* *mf* *rit.* *düster* Die

Men - schen schau'n mich an, kaum — denk' ich des - sen; ich

*pp*

hab' sie Al - le ja um dich — ver - ges - sen!

*etwas breiter*

*f* *p*

0 lass' mich schwei - gen doch mein Lieb, mein

*p rit.* *pp*

E - - den! Du hast mich stumm ge - küsst ich kann nicht

*bewegter*  
*mf*

re - - den! Ich gab ja Al - les her,

*mf*

*rit.* *belebend*

nichts ist mir blie - - ben; ich kann nur Ei - nes mehr, dich

*rit. p*

*ff* *p zart*

lie - - - - ben, nur Ei - - - - nes *espressivo* *rit.* dich

*f*

*rit.*

lie - - - - ben!

*p* *mf molto espressivo* *p* *rit.*

# Neue Lieder für eine Singstimme mit Pianofortbegleitung

aus dem Verlage von

## Luckhardt's Musik-Verlag (J. Feuchtinger) in Leipzig.

|                                                                                                                                                                                                          |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Bungert, August</b> , Op. 8. Oden für eine Bariton- oder Altstimme                                                                                                                                    |      |
| No. 1. Verlorne Klänge. (Rob. Hamerling)                                                                                                                                                                 | 1,25 |
| No. 2. Segen der Schönheit. (Rob. Hamerling)                                                                                                                                                             | 1,75 |
| No. 3. Gebet an die Glücksgöttin. (Fr. Hebel)                                                                                                                                                            | —80  |
| — Op. 11. Junge Leiden für eine mittlere Stimme                                                                                                                                                          | 2,50 |
| No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blaß?“ (H. Heine)                                                                                                                                                   | —60  |
| No. 2. Wechsel. „Auf Kiefern im Bache.“ (W. Goethe)                                                                                                                                                      | —80  |
| No. 3. „Ich sahe dich im Traum.“ (G. Daumer)                                                                                                                                                             | —80  |
| No. 4. „Stilleste Zeit, die ich mit Verstand.“ (H. Heine)                                                                                                                                                | —30  |
| — Op. 12. Meer-Lieder für eine Bariton- oder Altstimme                                                                                                                                                   |      |
| No. 1. O sehn dich nicht an's graue Meer. (Rob. Hamerling)                                                                                                                                               | 1,—  |
| No. 2. Reinigung. „Bleib' du in deiner Meeresstiefe.“ (H. Heine)                                                                                                                                         | 1,50 |
| No. 3. „Die kolossale Fluth dehnt sich hinaus.“ (Wolfg. Müller)                                                                                                                                          | 1,—  |
| — Op. 17. Lieder eines Einsamen für eine mittlere Stimme                                                                                                                                                 |      |
| No. 1. „Eh' m'ns frohn.“ (A. Möser)                                                                                                                                                                      | —60  |
| No. 2. „Bei diesem kalten Wehen.“ (L. Uhland)                                                                                                                                                            | —80  |
| No. 3. Eine Thürme. „Rinne, rinne leise.“ (C. Beck)                                                                                                                                                      | —80  |
| — Op. 19. Aus schöner Zeit für eine mittlere Stimme                                                                                                                                                      | 2,50 |
| No. 1. Erste Liebe. „So hat noch Niemand mit mir gethan.“ (Jul. Grosse)                                                                                                                                  | —80  |
| No. 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold.“ (Fr. Bodenstedt)                                                                                                                                           | —60  |
| No. 3. „Weist du noch?“ (O. Roquette)                                                                                                                                                                    | —80  |
| No. 4. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir!“ (Hoffmann von Fallersleben)                                                                                                                                   | —80  |
| No. 5. „Wenn ich wüßte, du würdest mein eigen.“ (Aus dem Italienischen von Gregorovius)                                                                                                                  | —80  |
| — Op. 31. Lieder einer Königin (Carmen Sylva). In 8. Buch II a) Prolog. Alpenglühn. „Der Fels der stand in Sonnenglut“                                                                                   | 1,50 |
| b) Tanzen. „Wenn die Mägdlein tanzen gehn“                                                                                                                                                               | 1,50 |
| c) „Mir ist's wie dem Waldbach“                                                                                                                                                                          | 1,50 |
| d) „Mir war's die Traume“                                                                                                                                                                                | 1,50 |
| e) Dämonia. „Dämonia du wusstest noch nicht“                                                                                                                                                             | 1,50 |
| — Op. 33. Umfangend — umfangen. Lieder für eine Alt-Stimme                                                                                                                                               | 2,50 |
| No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von H. Heine                                                                                                                                                   | 1,—  |
| No. 2. Entführung. „Wenn durch die Iazetta die Abendluft weht“ von Thomas Moore                                                                                                                          | 1,—  |
| No. 3. Die Rosenlaube. „Ich habe mich neben die Welt gesetzt“ von Leop. Schefer                                                                                                                          | 1,20 |
| — Op. 34. Gestalten und Erinnerungen. Lieder für Alt und mittlere Stimme                                                                                                                                 |      |
| No. 1. „Sie geht in aller Fröhe“ von Herm. Lingg                                                                                                                                                         | 1,—  |
| No. 2. Bettler-Liebe. „O lass' mich nur von ferne stehen“ von Theod. Storm                                                                                                                               | —80  |
| No. 3. Verdorben. „Meine Mutter hat's gewollt“ von Theod. Storm                                                                                                                                          | 1,—  |
| No. 4. Die Kleine. „Zwischen Weizen und Korn“ von W. Goethe                                                                                                                                              | 1,—  |
| No. 5. Wandlung über Nacht. „Das maucht, es hat die Nachtigall“ von Theod. Storm                                                                                                                         | 1,—  |
| No. 6. Die beiden Alten. „John Anderson, mein Herz“ von Rob. Burns. Mit deutschem und englischem Text                                                                                                    | —80  |
| No. 7. Verwundet. „Wer sehen will zweien lebendige Bräute“ Aus des Knaben Wunderhorn                                                                                                                     | —80  |
| — Op. 35. Dramen in Liedern von Carmen Sylva                                                                                                                                                             | 1,50 |
| Heft 1. Sein Weib (His Wife). „Wie dunkel und still“                                                                                                                                                     | 1,50 |
| Heft 2. Das Trauergewand (The mourning garb). „Halt, bald must du das schwarze Kleid“                                                                                                                    | 1,50 |
| — Op. 36. Calafast. „Die Donau strömet breit dahin“ von Carmen Sylva. Rhapsodie für eine Bariton- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. In 8. 3,—                                               |      |
| — Op. 37. Mein Rhein. Ein Kranz von Liedern gewunden von Carmen Sylva                                                                                                                                    |      |
| Buch I. a) Gruss an den Rhein. „Hurrah! Hurrah! der Rhein, mein alter Rhein“                                                                                                                             | 1,50 |
| b) Der Mäusehurm. „Pfeifen sie noch? pfeifen die Mäuse noch?“                                                                                                                                            | 1,—  |
| Buch II. a) Bacharach. „Die dunklen Häuser im grünen Meer“                                                                                                                                               | 1,20 |
| b) Die Lorelei. „Das Wasser kraust sich noch immer dort“                                                                                                                                                 | 1,—  |
| Buch III. a) Monrepos. „Ob dem weissen Hause trümt der Wald“                                                                                                                                             | 1,—  |
| b) Bonn. „Wenn nur der Rhein nicht wär“                                                                                                                                                                  | 1,—  |
| — Op. 38. Wartburgsehn: „Die Welt ist gross, die Welt ist weit“ Gesang Walter's von der Vogelweide aus: „Die Rosen der heiligen Elisabeth“ von Albert von Frey-dorf. Für eine Bariton-Stimme. In 8. 1,20 |      |
| — Op. 41. I. Suleika. „Ach, um Deine feuchten Schwingen“ von Willem-Göthe. Für eine Singstimme                                                                                                           | 1,—  |
| — Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne für einstimmigen Chor                                                                                                                                                      | —60  |
| No. 2. Bismarck-Hymne für ein- oder zweistimmigen Chor                                                                                                                                                   | 1,—  |
| No. 3. Deutschlands Gebet für einstimmigen Chor                                                                                                                                                          | —90  |
| No. 4. Kaiser Friedrich-Hymne für ein- oder zweistimmigen Chor                                                                                                                                           | 1,20 |
| — Op. 43. Kinderleben. Neu durchgesehene Ausgabe.                                                                                                                                                        | 8,—  |
| No. 1. Wiegenlied von Rob. Reinick                                                                                                                                                                       | —60  |
| No. 2. Weihnachtslied von Hoffmann von Fallersleben                                                                                                                                                      | —60  |
| No. 3. Das Paukenschlägerlied von Hoffmann v. Fallersleben                                                                                                                                               | 1,—  |
| No. 4. Was fang ich an?                                                                                                                                                                                  | 1,—  |
| No. 5. Schneeweiss nach Genesung von Hoffmann von Fallersleben                                                                                                                                           | 1,—  |
| No. 6. Beim Schneespielen von Hoffmann von Fallersleben                                                                                                                                                  | 1,—  |
| — Lieder-Album für Bariton-Alt:                                                                                                                                                                          |      |
| Band I. enthaltend Op. 31 u. 44                                                                                                                                                                          | 3,—  |
| „II. „Op. 34 u. 35                                                                                                                                                                                       | 3,—  |
| „III. „Op. 36 u. 37                                                                                                                                                                                      | 3,—  |
| <b>Classen, Arthur</b> , Op. 20. No. 1. Am sonnigen Rhein                                                                                                                                                | —80  |
| Op. 30. No. 1. Dieintraut am Rhein für eine tiefe Stimme                                                                                                                                                 | —80  |
| <b>Eberhardt, Anton</b> , Op. 13. No. 1. Im Garten der Liebe                                                                                                                                             | —80  |
| No. 2. Im Thorweg. No. 3. Rosenstock Holderblüth. No. 4. Morgenlied. No. 5. Hoffnung. No. 6. Geistesruhe. No. 7. 1,80                                                                                    |      |
| — Op. 14. Heimkehr                                                                                                                                                                                       | 1,80 |
| <b>Fabian, Johannes</b> , Op. 21. Der Bräutigam von Emil Ritterhaus                                                                                                                                      | 1,50 |
| — Op. 23. Was ist ein Philister von Bischoff                                                                                                                                                             | 1,20 |
| <b>Fitzenhagen, Wilhelm</b> , Op. 46. Zwei Lieder für Mezzo-Sopran                                                                                                                                       |      |
| No. 1. Untreu von Paul Fritzsche                                                                                                                                                                         | —80  |
| No. 2. Mäthen von Paul Fritzsche                                                                                                                                                                         | —80  |
| — Op. 47. Zwei Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme                                                                                                                                                 |      |
| No. 1. Die Fischerin (The Fishermaid) von H. F. Behn                                                                                                                                                     | —90  |
| No. 2. Barcarole-Serenade von A. Glaser                                                                                                                                                                  | —90  |
| — Op. 48. No. 1. Dahin (Past and Future) von A. von Winde                                                                                                                                                | —90  |
| No. 2. Sprache der Liebe (Language of Love) von W. Kilzer                                                                                                                                                | —90  |
| — Op. 49. 1. Verlust (Loss) von Coop. Alt-, Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme                                                                                                                            | 1,20 |
| 2. Auferstehung (The Heart's Easter) von E. Geibel. Alt- oder Bariton-Stimme                                                                                                                             | 1,20 |

|                                                                                                                                                                                                          |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Fitzenhagen, Wilhelm</b> , Op. 50. No. 1. Liebespein (The Pain of Loving) von P. Fritzsch. Tenor- oder Mezzo-Sopran                                                                                   | 1,20 |
| — Op. 50. No. 2. Liebeseligkeit (The Bliss of Loving) von Th. Körner. Tenor oder Mezzo-Sopran                                                                                                            | —60  |
| — Op. 51. 1. Liebesdämonel von Th. Körner. Sopran- oder Tenor-Stimme                                                                                                                                     | —60  |
| 2. Allein von G. M. A. Mezzo-Sopran, Alt- oder Tenor-Stimme                                                                                                                                              | 1,20 |
| — Op. 52. 1. Liebesleben von E. Geibel. Tenor- oder Sopran-Stimme                                                                                                                                        | —60  |
| 2. Dorfgeigers Heimweg. Sopran- oder Tenor-Stimme                                                                                                                                                        | 1,20 |
| — Op. 53. 1. In Hellas von Carl Caro. Mezzo-Sopran oder Tenor-Stimme                                                                                                                                     | —90  |
| 2. Die rothe Rose von Paul v. Berry. Sopran- oder Tenor-Stimme                                                                                                                                           | —90  |
| — Op. 54. 1. Das erste Lied von Victor Bittungen. Sopran-, Mezzo-Sopran oder Tenor-Stimme                                                                                                                | 1,20 |
| 2. Walderuhe von R. Schmitz. Sopran- oder Tenor-Stimme                                                                                                                                                   | —90  |
| — Op. 58. 1. Ohne Rast. Tenor-Stimme                                                                                                                                                                     | —90  |
| 2. Blühendes Thal von J. Rodenberg. Tenor-Stimme                                                                                                                                                         | —90  |
| — Op. 61. 1. Liebessehnsucht von M. Karen. Tenor-Stimme                                                                                                                                                  | —90  |
| 2. Die Spinnerin von Ziegler. Sopran- oder Tenor-Stimme                                                                                                                                                  | 1,20 |
| <b>Förster, Albin</b> , Op. 94. Zwei Lieder                                                                                                                                                              |      |
| No. 1. Wenn du kein Spielmann wärest (The Minstrel) von Jul. Wolff                                                                                                                                       | —80  |
| No. 2. Gute Nacht, mein Lieb (Good Night) von L. Bauer                                                                                                                                                   | —80  |
| <b>Häser, Carl</b> , Op. 373. „Wenn grüne Zweige schwanken“ von Wilh. Schütz                                                                                                                             | —60  |
| — Op. 374. Ich küsse nicht mehr! „Es lachten die Auen, es grünte das Feld“ von G. Kleber                                                                                                                 | —90  |
| — Op. 375. Alles für Dich! „Hast du als ich schlafen gegangen, zu den Sternen aufgeblüht“                                                                                                                | —90  |
| — Op. 376. Der Spielmann. „Ein Spielmann zieht durch die Strassen hin“ von G. Füllborn                                                                                                                   | 1,20 |
| — Op. 377. Am Strome. „Ich sitze am leuchtenden Strome“ von B. Johann                                                                                                                                    | —90  |
| — Op. 378. Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn Dein Blick sich von mir wendet“                                                                                                                          | —90  |
| — Op. 379. Wohl über die Berge: „Wohl über die Berge, wohl über das Thal“                                                                                                                                | —60  |
| — Op. 388. Zwei Lieder von Heinrich Seidel                                                                                                                                                               |      |
| No. 1. Sommerfrühen: „Still im Herbstalle der Sonnen“                                                                                                                                                    | —60  |
| No. 2. Veilchen: „Veilchen in den blauen Lüften“                                                                                                                                                         | —60  |
| <b>Herbert, Victor</b> , Op. 10. Zwei Lieder für Bariton von Rud. Raumbach                                                                                                                               |      |
| No. 1. Wirthschafterlein (The Hostess Daughter)                                                                                                                                                          | 1,20 |
| No. 2. Vogelfang (Bird Catching)                                                                                                                                                                         | —90  |
| — Op. 13. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor                                                                                                                                                              |      |
| No. 1. Geständnis (Confession) von Froboe                                                                                                                                                                | 1,20 |
| No. 2. Geweihte Stätte (Consecrated Spot) von J. G. Fischer                                                                                                                                              | —90  |
| — Op. 14. No. 1. Frühlingslied (A Song of Spring) für Alt oder Bariton von Kastron                                                                                                                       | —90  |
| No. 2. Ich liebe dich (I Love Thee) für Sopran oder Tenor von J. Siegel                                                                                                                                  | 1,20 |
| No. 3. Ständchen (Serenade) für Sopran oder Tenor                                                                                                                                                        | 1,20 |
| No. 4. Das Geheimnis (Secrecy) für Sopran oder Tenor                                                                                                                                                     | —90  |
| <b>Herman, Reinhold L.</b> , Op. 19. Die Rose des Reichs (The Rose of the Isles). Ballade für Bass                                                                                                       | 2,—  |
| <b>Isenmann, Carl</b> , Op. 95. Drei Lieder für hohe und tiefe Stimme                                                                                                                                    | 1,80 |
| No. 1. Er ist doch so weit. Gedicht von L. Pfau. „Da sitzt ich und weine und harre allein“                                                                                                               | —60  |
| No. 2. Vergiss mein nicht! „Es blüht ein schönes Blümchen auf unserer grünen Au“ von Hoffmann von Fallersleben                                                                                           | —90  |
| No. 3. Trennung. „Mein Schatz der will wandern“ von Fr. Stronberg                                                                                                                                        | —90  |
| <b>Kaiser, Charles</b> , Op. 1. No. 1. Du bist die Herrlichste von Allen (Thou art the Loveliest of Mortals) für Tenor oder Sopran                                                                       | —60  |
| <b>Klein, Br. Ose</b> , Op. 9. Acht deutsche Volkslieder                                                                                                                                                 | 3,—  |
| No. 1. Das zerbrochene Ringlein (The Broken Ring)                                                                                                                                                        | —90  |
| No. 2. Der Wirtin Tüchlein (The Hostess Daughter)                                                                                                                                                        | 1,20 |
| No. 3. Oberschwäbisches Tanzlied (Swabian Song)                                                                                                                                                          | —90  |
| No. 4. Es soll ein Relf (One night in Spring)                                                                                                                                                            | —60  |
| No. 5. Untreu (Infidelity)                                                                                                                                                                               | —90  |
| No. 6. Der verlorene Schatz (The Departed Lover)                                                                                                                                                         | 1,20 |
| No. 7. Die Trauernde (The Mourner)                                                                                                                                                                       | —90  |
| No. 8. Liebewohl (Parting)                                                                                                                                                                               | —90  |
| — Op. 17. Wallfahrt nach Kewelaar (Pilgrimage to Kewelaar) für Bariton                                                                                                                                   | 2,40 |
| <b>Klose, F.</b> , Op. 1. No. 1. Das Lied der Maid von Astolat von Dr. Feldmann                                                                                                                          | —60  |
| No. 2. Vivamus Lied. Tennyson, Königsidyllen                                                                                                                                                             | —90  |
| — Op. 2. 1. Nachtlied. Aus Frühel's Taschenliedebuch                                                                                                                                                     | —90  |
| 2. Sicilianisches Ständchen                                                                                                                                                                              | 1,20 |
| — Op. 3. 1. Schlaflied von L. Fleck                                                                                                                                                                      | —90  |
| 2. Arabisches Liebeslied aus Jolowicz's „Polyglotte der Oriental Poesie“                                                                                                                                 | —60  |
| — Op. 4. 1. Malajisches Wiegenlied übers. v. Dr. Wollheim                                                                                                                                                | —90  |
| 2. Der Gondoller von Thomas Moore                                                                                                                                                                        | 1,0  |
| 3. La nonne et la fleur von Pr. Blanchemain                                                                                                                                                              | —60  |
| 4. Mein bist Du wieder von Rud. Niggeler                                                                                                                                                                 | —60  |
| — Op. 5. 1. Abendgefühl von Friedr. Hebel                                                                                                                                                                | —60  |
| 2. Quellend, schwelgende Nacht v. Friedr. Hebel                                                                                                                                                          | —90  |
| 3. Wunsch von Steph. Witteich                                                                                                                                                                            | —60  |
| 4. Ich möchte das Band von Golde sein von A. Mickiewicz                                                                                                                                                  | —90  |
| — Op. 8. Verbunden. Liederzyklus von Friedr. Rückert, für Mezzo-Sopran                                                                                                                                   | 2,50 |
| <b>Lehmann, Lili</b> , Op. 1. Fahr' wohl (Farewell) für hohe und tiefe Stimme                                                                                                                            | 1,20 |
| <b>Liedt, Ludwig</b> , Op. 10a. No. 3. Die Liebe kann nicht enden (True Love endures for ever) von F. K. Seidl für hohe und tiefe Stimme                                                                 | —60  |
| — Op. 10a. No. 3. Auf Wiedersehn! (We meet again) von Dr. G. Putz für hohe und tiefe Stimme                                                                                                              | —60  |
| — Op. 143b. Sechs Lieder für eine hohe oder mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                |      |
| No. 1. „Wenn sich zwei Augen schlossen.“ Gedicht von Franz Xaver Seidl                                                                                                                                   | —60  |
| No. 2. Das Lied vom Scheiden. „Die Veilchen blau, die Rosen roth.“ Gedicht von Franz Xaver Seidl                                                                                                         | —60  |
| No. 3. Liebessehn. „So viel Bitterkeit die Rosen tragen.“ Gedicht von Franz Xaver Seidl                                                                                                                  | —60  |
| No. 4. Scheiden. „Es fällt ein kalter Regen.“ Gedicht von F. W. Weber                                                                                                                                    | —60  |
| No. 5. Ich schied dich nimmermehr. „Ach Gott, wenn soll ich dich das heilige Leben mein.“ Volkslied aus dem 16. Jahrhundert                                                                              | —60  |
| No. 6. Gut Waldmannschell. „Du brauner schmucker Jägersmann.“ Gedicht von R. Rübenau                                                                                                                     | —90  |
| — Op. 143b. No. 1. Vergiss mein nicht! „Ich kenn' ein Blümlein auf der Au, gar fein und zart und sinnig.“ Gedicht von Bernhard Schmitz. Für eine hohe oder mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte | —60  |

|                                                                                                                                                                                                      |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Mori, E.</b> , Op. 1. Zwei Lieder:                                                                                                                                                                |      |
| No. 1. Abschied (Farewell). Aus Mirza Schaffy von Bodenstedt                                                                                                                                         | —60  |
| No. 2. Herbsgefühl (Life's Autumn) von E. Geibel                                                                                                                                                     | —60  |
| <b>Pfeiffer, Theodor</b> , Op. 8. No. 1. Wanderers Rückkehr von Ed. Paulus                                                                                                                           | —60  |
| — Op. 26. Zwei Lieder für Bass oder tiefen Bariton                                                                                                                                                   |      |
| No. 1. Das sterbende Reh von C. W. Neumann                                                                                                                                                           | —90  |
| No. 2. Frau Sorge lasse mich los von Fr. Hebel                                                                                                                                                       | 1,20 |
| <b>Podbersky</b> , Op. 95. Drei Lieder für hohe u. tiefe Stimme                                                                                                                                      |      |
| No. 1. Stern in der Welt von Hauschofer                                                                                                                                                              | 1,20 |
| No. 2. Sternennacht von Joh. v. Destouches                                                                                                                                                           | 1,—  |
| No. 3. Meerstrand v. Theod. Storm                                                                                                                                                                    | 1,—  |
| No. 4. Verrath von Alex. Kaufmann                                                                                                                                                                    | 1,20 |
| No. 5. Falter und Rose von M. Grelf                                                                                                                                                                  | 1,—  |
| No. 6. Trinklied von A. Petöf                                                                                                                                                                        | 1,20 |
| — Op. 101. Drei Lieder für hohe und tiefe Stimme                                                                                                                                                     |      |
| No. 1. Wohin von Jul. Sturm                                                                                                                                                                          | 1,20 |
| No. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen von H. Heine                                                                                                                                                  | 1,—  |
| No. 3. Grübeln aus den humoristischen Blättern                                                                                                                                                       | 1,—  |
| <b>Procházka, Rud.</b> , Freiherr, Lieder und Gesänge                                                                                                                                                |      |
| No. 1. Frühlingsstimmung (The Herald of Spring) v. Uhland                                                                                                                                            | —60  |
| No. 2. Frühlingsruhe (Spring Thoughts) von Uhland                                                                                                                                                    | —90  |
| No. 3. Frühlingsglaube (Faith in Spring) von Uhland                                                                                                                                                  | —90  |
| No. 4. Der Wirthin Tüchlein (The Hostess Daughter) von Uhland                                                                                                                                        | —90  |
| No. 5. Zu spät (Too Late) von Vischer                                                                                                                                                                | —90  |
| <b>Röhr, Hugo</b> , Vier Lieder für hohe Stimme                                                                                                                                                      |      |
| No. 1. Sommernacht von Muth                                                                                                                                                                          | 1,20 |
| No. 2. Stelldichein von Grashey                                                                                                                                                                      | 1,20 |
| No. 3. Nachtlied von Carl Stieler                                                                                                                                                                    | 1,20 |
| No. 4. Frauensang von Carl Stieler                                                                                                                                                                   | 1,20 |
| <b>Saro, H.</b> , Habt ihr gehört? von C. Kyffhausen                                                                                                                                                 | —60  |
| <b>Schultz, Edwin</b> , Op. 150a. Deutsche Hymnen von F. W. Plath                                                                                                                                    | —60  |
| <b>Speidel, Wilhelm</b> , Op. 93. Dornröschen (Brier Rose): „Auf der Dornburg an der Saale“ (In a castle proud surrounded) von der Werra. Tanzlied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | 1,80 |
| — Op. 98. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                            |      |
| No. 1. Süßes Herz, ich liebe dich. „Keine Stund ist je vergangen“ von der Werra                                                                                                                      | —60  |
| No. 2. Nun die Schatten dunkeln von E. Geibel                                                                                                                                                        | —60  |
| No. 3. Wiegenlied. „Schlafe mein Kindlein, lass nicht das Aueu in Thränen dir netzen“ v. Friedr. Beck                                                                                                | —60  |
| No. 4. Du schünste aller Frauen. „Es grünen frisch die Auen, in Blumen steht das Holz“ v. Engelmann                                                                                                  | —90  |
| No. 5. Der Regen fällt. „Der Regen fällt, der See ist grau“ von C. Lemcke                                                                                                                            | —60  |
| No. 6. Die du mein Alles bist. „Du weisst es wohl, dass du mein Alles bist“ von J. G. Fischer                                                                                                        | —60  |
| No. 7. Die Liebe als Nachtigall. „Die Liebe sass als Nachtigall im Rosenbusch“ von E. Geibel                                                                                                         | —90  |
| <b>Spicker, Max</b> , Op. No. 1. Es muss ein wunderbares sein (A wondrous thing, indeed, is love) von H. Tetlar für Sopran oder Tenor                                                                | —60  |
| — Op. 8. Zwei Lieder:                                                                                                                                                                                |      |
| No. 1. Frühlingsstamm (A Dream of Spring) von W. Müller. Für Mezzo-Sopran oder Bariton                                                                                                               | 1,—  |
| No. 2. In dieser Stunde (This very hour) von Rob. Prutz. Für Sopran oder Bariton                                                                                                                     | 1,—  |
| — Op. 10. No. 1. Nur vor dem Abschiednehmen ist mir bang (The Farewell) von F. X. Seidl. Für Sopran oder Tenor                                                                                       | —90  |
| No. 2. Abendfriede (Evening Calm) von E. Hehrodt. Für Sopran und Tenor                                                                                                                               | —90  |
| — Op. 14. Tragödie (Tragedy) von H. Heine                                                                                                                                                            | —90  |
| No. 1. Entlieh mit mir (O flee with me)                                                                                                                                                              | —90  |
| No. 2. Es soll ein Relf (One night in Spring)                                                                                                                                                        | —90  |
| No. 3. Auf ihrem Grab da steht eine Lude (Upon her grave a linden)                                                                                                                                   | —90  |
| — Op. 18. Drei Lieder:                                                                                                                                                                               |      |
| No. 1. Leise zieht durch mein Gemüth (Softly strains of music rills) von H. Heine                                                                                                                    | —60  |
| No. 2. Die Wasserlilie (The Waterlily) von H. Heine                                                                                                                                                  | —60  |
| No. 3. Frühlingslied (Song of Spring) von H. Klingemann                                                                                                                                              | 1,—  |
| — Op. 20. O schneid mir denn Ross (The Scour) von E. Geibel                                                                                                                                          | 1,20 |
| — Op. 21. Vier Lieder:                                                                                                                                                                               |      |
| No. 1. Nachtzauber (Nightwitchery) von Eichendorff                                                                                                                                                   | 1,20 |
| No. 2. Liebeseligkeit (The Bliss of Love) von Hoffmann von Fallersleben                                                                                                                              | —60  |
| No. 3. Das Geheimnis (Why and Wherefore?) von Fr. von Schack                                                                                                                                         | —60  |
| No. 4. Moonlight (Moonlight Night) von Julius Wolf                                                                                                                                                   | 1,20 |
| — Op. 25. Der Savoyarden-Knabe (The Young Savoyard). Liederzyklus in 4 Gesängen von Alberti für tiefe Stimme                                                                                         | 3,—  |
| <b>Stucken, Frank van der</b> , Op. 16. Fünf Liebeslieder von Friedrich Rückert. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                   |      |
| No. 1. Wann die Rosen aufgeblüht (When in fullest bloom the rose)                                                                                                                                    | —60  |
| No. 2. Die Stunde sei geeignet (That hour shall best intend be)                                                                                                                                      | —60  |
| No. 3. Mir ist, nun ich dich habe (I feel now I possess thee)                                                                                                                                        | —60  |
| No. 4. Liebestu nur dich seh'n (Dearest but to see and hear thee)                                                                                                                                    | —60  |
| No. 5. Wenn die Vögel sich gepaart (When the birds mate on the bough)                                                                                                                                | —90  |
| — Op. 17. Acht Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte                                                                                                                          |      |
| No. 1. O Jugendlust, o Jugendglück (O joy of Youth) von W. Strauss                                                                                                                                   | —90  |
| No. 2. Einsame Thräne (The last tear) von H. Heine                                                                                                                                                   | —90  |
| No. 3. Seeligkeit (Bliss) von Otto Roquette                                                                                                                                                          | 1,20 |
| No. 4. Vonbott (T is past) von J. von Eichendorff                                                                                                                                                    | 1,20 |
| No. 5. „Von schön Sicilien war mein Traum“ (I dream'd it was in Sicily) von Theophile Marziale                                                                                                       | —90  |
| No. 6. Ein Scherlied (A Pastoral) von Theophile Marziale                                                                                                                                             | —90  |
| No. 7. Gedanken — Vergessen (Remember — Forget) von Chr. G. Rosetti                                                                                                                                  | —90  |
| No. 8. Serenade („Ruy Blas“) von Victor Hugo                                                                                                                                                         | —90  |
| <b>Weinzierl, Max von</b> , Op. 79. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor                                                                                                                               |      |
| No. 1. Erste Begegnung (The First Meeting) v. Felix Dahn                                                                                                                                             | —90  |
| No. 2. Morgens an Brunnen (At the Well) von O. Roquette                                                                                                                                              | 1,50 |
| No. 3. Mond, hast du auch gesehen (Moon, didst thou see) von Robert Prutz                                                                                                                            | —90  |
| No. 4. O könnte doch an deinen Blicken (O could but by thy gaze enraptured) von Alf. Meissner                                                                                                        | —60  |
| No. 5. Du fragst ob ich noch denken würde (Dost ask if I still thus think) von W. Constant                                                                                                           | —90  |
| No. 6. Bist du es auch aus (Bare to find arsouls that wholly) von W. Constant                                                                                                                        | —60  |
| — Op. 80. Vom armen Mädchen. 5 Lieder von Alfred Tetlar                                                                                                                                              |      |
| No. 1. Weesahb ich ihn liebe? (Why I love him?)                                                                                                                                                      | —90  |
| No. 2. O wenn ich's wüßte (Could I but know it)                                                                                                                                                      | —90  |
| No. 3. Er schreibt (He writes)                                                                                                                                                                       | —90  |
| No. 4. Sie spricht (What she says)                                                                                                                                                                   | —90  |
| No. 5. Meine Sehnsucht mocht' ihn rühren (His Vows)                                                                                                                                                  | —90  |