

Musikalische Zwanzig Pfennig-Bibliothek.



No. 32.

F. Behr.

No. 32.

Liebes-Träume.

Salon-Walzer für das Pianoforte zu 2 Händen.

Da Capo-Stücke

Älterer u. neuerer Meister für Pfte.

1. Bach, J. S., Präludium C-dur u. Gigue B-dur.
321. — Präludium und Fuge.
322. — 6 kleine Präludien.
323. — Gavotten in B-moll und G-moll.
101. Beethoven, L., Trauermarsch a. op. 26.
102. — Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-W.
103. — 6 Variationen über „Nel cor più“.
104. — Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen
538. Beyer, F., op. 180. Die Spieluhr u. Per-
golese, G. B., Air (Tre Giorni).
- Chopin, F., op. 57. Berceuse.
2. — Trauermarsch u. Es-dur Nocturne.
550. — op. 18. No. 1. Walzer (Es-dur).
551. — op. 34. No. 1. Walzer (As-dur).
556. — op. 64. No. 1. Walzer (Des-dur).
557. — op. 64. No. 3. Walzer (As-dur).
552. — op. 27. No. 1. Nocturne (Cis-moll).
553. — op. 27. No. 2. Nocturne (Des-dur).
554. — op. 55. No. 1. Nocturne (F-moll).
555. — op. 55. No. 2. Nocturne (Es-dur).
105. Döhler, Th., op. 24. Nocturne Des-dur.
4. Dussek, J. L., op. 62. La Consolation.
5. — Les Adieux.
6. — La chassée.
7. Field, J., Nocturnes No. 1 und 5.
324. Goria, A., op. 1. Le Papillon. Blüette.
325. — op. 4. Canzonetta.
106. Graun, C. H., Gigue B-moll.
326. Haendel, G. F., Berühmtes Largo.
- Haydn, J., Berühmte Serenade.
9. — Variationen aus dem Kaiserquartett.
107. Kalkbrenner, F., Femme du marin.
108. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
109. Martini, P., Beliebte Gavotte.
110. Mayer, Ch., op. 41. Variat. „Dreigespann“.
111. — op. 61. No. 2. Le Trémolo. Etüde.
112. — op. 61. No. 3. Etüde. Fis-dur.
113. — op. 49. Variationen „Sarafan“.
113. — op. 83. Valze-Étude.
11. — op. 117. Galop militaire.
114. — op. 121. No. 9. Mazurka.
112. — op. 121. No. 10. Valse sentimentale.
115. — op. 134. Romance italienne.
13. — op. 151. Fête de Lis. Idylle.
116. Mendelssohn, F., op. 14. Rondo capriccioso.
14. — Hochzeitmarsch.
15. — Aethia-Marsch.
16. — Frühlingslied. A-dur op. 62, No. 6.
327. — Gondellied.
328. — Kinderstücke. No. 1 und 5.
329. — — — — — No. 2 und 6.
330. — — — — — No. 3 und 4.
117. Prudent, E., op. 8. Fantasia Lucia.
17. Rubinsteins, A., op. 3. No. 1. Melodie.
331. Schubert, F., Katzenrue.
332. Schubert, F., op. 142. No. 2. Improptu.
332. Schumann, Rob., Etude-Caprice I.
333. — Etude-Caprice II.
19. — Aus Kinderszenen op. 15. Träumerei. Glückes genug. Wichtige Begebenheit.
18. — op. 12. No. 3. Warum? und op. 28. No. 2. Berühmte Romanze.
20. — Waldszenen op. 82. No. 7. Vogel a. Prophet.
119. — op. 82. No. 8. Jagdlied.
334. — op. 85. No. 12. Abendlied u. op. 68. No. 2. Soldaten-Marsch.
335. — op. 85. No. 1. Geburtstags-Marsch u. op. 68. No. 6. Waisenkind.
120. — Schlummerlied (aus op. 124).
24. — Träumerei a. „Kinderszenen“ u. Berühmtes Schlummerlied, erleichtert v. H. Necke.
121. Seeling, H., op. 2. Loreley.
22. Södermann, A., Schicksal der Hochzeit.
23. — Marsch u. Brüllens-Bauernhohezeit-Marsch.
23. Tschakowsky, P., op. 19. No. 1. Réverie du soir und op. 19. No. 4. Nocturne.
123. — op. 9. No. 1. Réverie.
124. — op. 40. No. 12. Réverie interrompue.
125. — op. 37. No. 1. („Jahreszeiten“) Am Kammin.
701. — op. 37. No. 2. Karneval (Februar).
702. — op. 37. No. 4. Schneeglöckchen (April).
703. — op. 37. No. 5. Helle Nächte (Mai).
704. — op. 37. No. 6. Die Ernte (August).
705. — op. 37. No. 8. Jagdlied (September).
706. — op. 37. No. 10. Herbstlied (Oktober).
707. — op. 37. No. 11. Troika-Fahrt (November).
708. — op. 37. No. 12. Weihnachtsen (Dezember).
24. — op. 37. No. 6. Barcarolle u. Holländer, W., Barcarolle.
545. Wallace, W. V., op. 13. Polka de concert.
546. — op. 48. Grande Polka de concert.

567. Wallace, W. V., op. 69. Souvenir de Varsovie
568. — op. 18. Je chant des oiseaux.
569. — op. 23. La Mélancolie. Romance.
570. — Fantasia Mariana.
126. Weber, Carl M. V., Perpetuum mobile.
26. — op. 62. Rondo brillant.
25. — op. 65. Aufforderung zum Tanz.
127. — Dasselbe erleichtert.
128. Wollenhaupt, H. A., La Gazelle.
129. — op. 58. Le Météor.
130. — op. 14. No. 1. La Rose.
131. — op. 27. No. 2. Valse styrienne.

Moderne Salon-Musik

- u. instrukt. Stücke für Pianoforte.
27. Abesser, E., Traum d. Alpnerin. Tonstück.
 132. Bach, E., Frühlings Erwachen.
 28. Badarzewska, Th., Prière d'une vierge.
 133. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
 29. — Mazurka und Douce Réverie.
 30. Behr, Frz., Alpenveilchen. Erinnerung an Luzern.
 31. — Elfenlied. Melodie.
 32. — Liebesträume. Salon-Walzer.
 134. — Vater Rhein. Gavotte.
 643. Bied, J., op. 25. No. 1. Frühlings-Morgen.
 644. — op. 25. No. 2. Auf der Reise.
 645. — op. 25. No. 3. Stürmische Nacht.
 135. Bohm, Carl, Addio a Napoli. (Etwas erleichterte Ausgabe.)
 136. Bring, G., Schwalben Heimkehr. Salon-Walz.
 137. — Cooper, W., Das Echo von Luzern.
 33. — Zur Gitarre. Salonstück.
 34. — Loin du bal. Walzer-Idylle.
 35. — Mandolinata. Spanisches Ständchen.
 336. — Die Lotoblume.
 654. Davids, A., op. 30. Maigruss. Salonstück.
 138. Dorn, A., Sennerrin und Alpenglühn.
 139. Eichler, M., Des Wanderers Traum. Walde.
 36. Eilenberg, R., Tausendstündchen. Salonstück.
 37. — Glühwürmchen. Salon-Walzer.
 38. — Schneeglöckchen läuten den Frühling ein.
 657. — op. 35. Frühlingshahn. Salonstück.
 39. Eilenberg, H., Ritt d. Husaren. Bravour-G.
 40. — Die beiden Finken. Salonstück.
 41. — Die Schmiede im Walde. Salonstück.
 42. Faust, Carl, Eine heitere Schlittenpartie.
 583. Feyhl, Joh., op. 41. No. 1. Im Nachen.
 584. — op. 41. No. 2. Unter dem Eichenbaum.
 585. — op. 42. No. 1. Am Springquell. Salonstück.
 586. — op. 42. No. 2. Vogeln flieg. Salonstück.
 587. — op. 42. No. 3. Durch Wald und Flur.
 588. — op. 42. No. 4. Reigentanz. Salonstück.
 589. — op. 42. No. 5. Ein Spaziergang. Salonst.
 600. — op. 42. No. 6. Ein Sommerabend. Salonst.
 337. Friedrich, F., op. 268. Zigeunerlied und Zigeuner-Walzer.
 140. — Schnuschnach nach dem Rigi.
 141. — Gebet eines Greises.
 142. — Russisches Tanzlied. (Ziemlich leicht.)
 143. — Die kleine Neapolitanerin. Tarantelle.
 664. — op. 112. Tambours Abschied. Idylle.
 144. Grennebach, G., op. 13. In der Ferne.
 338. — op. 7. Am schönen Rhein. Salonstück.
 45. — Tyroler Heimkehr. Ländler.
 339. Gühr, A., op. 1. Jugendtraum. Salonst.
 340. — op. 3. Dornröschen. Salon-Polka.
 341. — op. 6. Wiedersehen. Salonstück.
 342. — op. 9. Die Trennung. Salonstück.
 145. Harmston, J. W., Weihnachts-Gebet.
 44. — Der Alpenjäger. Tonstück.
 45. — Herzensthänen. Salonstück.
 46. Hartmann, H., op. 78. Osterglocken.
 146. Kässner-Behr, H., op. 47. Alt-Väterchen.
 147. — op. 48. Alt-Mütterchen. Ländler.
 343. Keins, C., Myrte und Edelweiss. Salonst.
 344. — Alpenröslein Liebesschnen. Tonstück.
 47. — Schweizer Gruss. Melod. Tonstück.
 48. — Die Spieluhr. Bagatelle u. Martini, H., Der Schwalben Ankunft.
 49. Hennes, A., op. 404. Feiertagsstimmung.
 148. — op. 266. No. 1. „Marsch-Melodie“.
 149. — op. 266. No. 2. „Im Walde“.
 150. — op. 266. No. 3. „Erlentanz“.
 151. — op. 266. No. 4. „Frohsinn“.
 152. Isenmann, C., op. 17. Instiller Sternennacht.
 50. Kirchner, F., op. 340. Die Glocken des Strassburger Münsters. Salonstück.
 51. — op. 341. Der Vögelin Abendgesang.
 666. Köhler, L., op. 84. No. 1. Rondino C-dur.
 667. — op. 84. No. 2. Rondino G-dur.
 668. Kreiten, J., op. 3. Veilchen. Salonstück.
 669. — op. 4. Der kleine Reiter. Salonstück.
 153. Kügele, R., op. 26a. Engelsang.

154. Kühn, E., Die Spieluhr. Charakterstück.
32. — Ledesquart, A. Abendruhe. Salonstück.
670. — Heimalieder. Salonstück.
345. Linnarz, P., Musikal. Wirrwarr. Potp.
53. Martini, H., Herzklopfen. Salonstück.
54. Matthey, Jul. Herm., Echo im Walde.
55. — Sphärenmusik.
56. — Aufzug der Wachtparade.
57. — Vögelin in den Zweigen. Salonstück.
155. Meyer, Louis H., op. 67. Zur Hochzeitsfeier. Charakterstück.
156. — op. 78. Perlender Wein. Mazurka poétique.
157. Müller, E., op. 67. Beim Scheiden.
158. Müller, A. filis., Spinnrädchen.
346. Müller, W., op. 10. Erholung. Instr. Klav.-St.
347. — op. 11. Auf der Au. Instr. Klavierstück.
348. — op. 12. Unverzagt. Instr. Klavierstück.
349. Necke, H., Hochzeitstanz-Ouvertüre.
58. — Das Heirath. Salonstück.
59. — Hum. Paraphr. üb. den bayr. Bier-Walzer.
60. — Irrlichtertanz. Salonstück.
61. — Traumbilder-Fantasia.
62. — Nachtigallenschlag. Salonstück.
63. — Ein Tag in den Alpen. Salonstück.
64. — Die Mühle im Waldthal. Salonstück.
65. — Taubenflug. Salonstück.
66. — Das lustige Böttcherlein. Salonstück.
159. — Schneewittchen. Gavotte.
160. — Sprudelnde Quellen. Salonstück.
161. — Halleluja der Vögel.
162. — Fest in der Puszta-Schänke.
163. — Corsofahrt in Rom.
164. — Auf Capri: Tarantelle auf dem Monte Tiborius und Trinklied bei Pagano.
165. — Humorist. Fantasia über „Lott ist tot“.
166. — Gebet an der Wiege. (Mit Motto.)
- Rosenrath, H., Wiener Praterleben.
167. Rothenberger, K., op. 8. No. 1. Murrelender Bach.
168. — Schuster, W., op. 108. Dornröslein. Melodie.
67. — Abendständchen.
68. Soltans, N., Kuckuck-Scherz-Polka.
169. Stumpf, W., Die Kameruner Wachtparade.
69. Tourbie, K., Waldmeisters Brautfahrt.
170. — Ungarisch. Tanz, (berühm.) Nach Brahms No. 5.
67. — Ungarischer Taktel. Nach Brahms No. 6.
564. Yradier, Ch. de, La Paloma.

Lieblings- Tänze und -Märsche

für Pianoforte.

582. Becker, Karl, Rheingrüsse. Marsch.
38. Berner, L., Myrtenblätter. Walzer.
344. Bied, J., op. 7. Winterblumen. Walzer.
365. — op. 19. Frühlingsblumen. Walzer.
64. Bohm, Carl, Pfücket die Rosen. Walzer.
652. — Cornet, J., Hellenzug. Galopp.
653. Dalisch, J., Narrenkappchen. Polka franç.
655. Deutsch, Fritz, Fest zu Oesterreich, stammverwand. Marsch.
85. Eilenberg, R., Immer lustig. Schottisch.
86. — Silberliden. Polka-Mazurka.
87. — Kleiner Schelm. Schottisch.
88. Faust, C., O schöne Zeit, o selige Zeit. Walzer.
89. — Backfischisches Kreuzpolka.
89. Fritzen, H., Glocken-Polka.
366. Grennebach, G., Auf Wiedersehn! Polka.
187. — op. 12. Märchen. Polka-Mazurka.
188. Harris, K., Nach dem Ball. (Blumen-Walz.)
189. Heins, Carl, Zum Geburtstage. Polka-Mazurka und Kühn-Panzer, Adelen-M.
190. — Mit Bomben und Granaten. Marsch.
191. Hittner, H., Kosaken-Marsch. Orig.-Ausg.
192. — Kosaken-Marsch. Erleichterte Ausgabe.
193. Ivanovici, J., Hellenzug. Galopp.
90. — Donauwellen-Walzer. Original-Ausgabe.
91. — Donauwellen-Walzer (erleichtert).
92. — Seufzer-Walzer.
367. — Klänge a. d. Orient. Walzer.
368. — Herminien-Quadrille.
369. — Georgen-Polka und Necke, H., Der Gemüthliche. Schottisch.
370. — Erinnerung. Polka-Mazurka u. Weissenborn, im Waldesgrün. Walzer.
93. Marsch der finnländischen Reiterei u. Pariser Einzugs-Marsch.
99. Torgauer- und Hohenfriedberger-Marsch.
100. Mollwitzer- und Petersburger-Marsch.
194. Märsche, zwei, über „Frühlings-Toaste“ u. „Ach einmal blüht im Jahr der Mai“.
- 171a. Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch aus „Prophet“. (Original-Ausgabe.)
371. — Krönungs-Marsch aus „Prophet“, bearbeitet von Necke.

372. Necke, H., Gruss aus Liebchen. Polka-Maz.
373. — op. 25. Wie oft denk ich. Polka-Mazurka.
93. — op. 266. Edelweiss-Walzer.
94. — Die Schlittschuhläufer. Walzer.
95. — Vater Strauss-Quadrille. Contre.
195. — „Was die Tannengeister flüstern“. Walzer.
96. — „Die Himmelstürmer“. Galopp.
374. — op. 111. Der schneidige Jani. Kreuz-Polka und Weissenborn, E., Petty-Tyrolenne.
558. — op. 132. Marsch über Neithardts Preussenhymne u. Katschsch, König Albert-Sachsen-Marsch.
713. Neundorff-Engelhardt, Lied des Battenfänger Walzer.
375. Oginski, M. K., 3 beliebte Polonaisen.
196. Rossi, L., Margherita, bella Salvatore. Walz.
376. Spohr, L., Faust-Polonaise und Czerny, Ch., Engel- oder Frauen-Walzer.
197. Stanny, L., op. 142. Die Rheingauerin. Polka française u. Zuehlner, Narrhalla-M.
98. Strauss, J., Loreley-Rheinklänge. Walzer (erleichtert).
97. — Radetzky-Marsch und Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen.
571. Strauss (Vater), Varsoviene und Genée, R., Erinnerungsklänge. Polka.
198. Weissenborn, E., op. 24. Scheiden-Walz.
199. — op. 42. Träume a. schöner Zeit. Walzer.
200. Wilson, M., Lustige Brüder. (In the Midnight.) Pfeif-Rheinländer.

Elegante Transcriptionen für Pfte. (zum Teil ziemlich leicht).

- Behr, Franz, op. 470. Alpenklänge.
- 8 leichte Fantasien
173. — No. 1. „Ueber Berg und Thal“.
 172. — No. 2. „Da Gamsjäger“.
 174. — No. 3. „Mein Vater ist ein Appenzeller“.
 175. — No. 4. „Der Kärtner Bua“.
 176. — No. 5. „Schön blau ist der See“.
 177. — No. 6. „Mädchen aus dem Garten“.
 178. — No. 7. „S'kurze Röckerl“.
 179. — No. 8. „Mei Schatzerl“.
 642. Bied, J., op. 14. No. 1. Muss i denn zum Städtele hinaus.
 - Bohm, Carl, Elegante Fantasien über:
 75. — Leise fliehen meine Lieder. (Frz. Schubert.)
 73. — Frühlingsroste. (C. Häser.)
 - Brunner, C. T., Schweizerklänge. Leichte und elegante Tonstücke.
 646. — op. 221. No. 1. Der Schweizerbub.
 647. — op. 221. No. 2. Auf der Alm.
 648. — op. 221. No. 3. Der Hirte und die Gemsen.
 649. — op. 221. No. 4. Der Landsturm.
 650. — op. 221. No. 5. Die Frühlingszeit.
 651. — op. 221. No. 6. Die Alpenjäger.
 656. Doppler, J. H., op. 256. Elegante Fantasia über „Wie schön bist du“ von Weidt.
 - Friedrich, F., Fantasien über:
 183. — Ich bete an die Macht der Liebe.
 351. — Mendelssohns „Wer hat dich so schöner Wald“.
 352. — Kreutzer's „Kapelle“.
 658. — Spohr's „Schönes Mädchen wirst mich hassen“.
 659. — Mozart's „Heilige Quelle reiner Triebe“.
 660. — Schubert's „Ungeduld“.
 661. — Gounod's „Blümlin traut“.
 662. — Schumann's „Widmung“.
 663. — Wagner's „O du mein holder Abendstern“.
 - Godfrey, Leichte Fantasien über:
 78. — Ström herbei, ihr Völkerscharen (Peters) u. Die Thräne (F. Gumbert).
 82. — Zigeunerbube im Norden. (Reissiger) u. „Ach einmal blüht im Jahr der Mai“ (Heiser).
 184. — Poin. Lied: Ave Maria. (Burrow-Nicowicz.)
 184. Haine, C., Salonfantasia über „Mein Leimaththal (Liebe)“.
 79. Heins, C., Elegante, ziemlich leichte Fantasia über „Trennung“ (Marschner).
 80. — Eleg. leichte Fantasia über: „Uebers Jahr, mein Schatz“ (Müsiol).
 180. Krug, D., Brillante Fantasia über die Rinaldo-Arie (Händel).
 - Necke, H., Leichte, elegante Fantasien üb.:
 186. — „Ritters Abschied“ (Kinkel).
 76. — „O Thäler weit, o Hühen“ (Mendelssohn).
 182. — „Gott grüsse dich“ (Mücke).
 71. — „Am Meer“ und „Guten Morgen, schöne Müllerin“ (Schubert).
 72. — „Du bist wie eine Blume“ (Schumann).
 81. — „Wohlauf noch getrunken“ (Schumann).
 74. — „Ich grolle nicht“ (Schumann).
 77. — „Spinn, spinn“ (Schwedisches Volkslied).

Fortsetzung siehe Rückseite!

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln zu haben!

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Bei Bestellung genügt die Angabe der betreffenden Nummer!

Liebesträume.

Salon-Walzer.

Introduzione.
Andante.

Franz Behr.

p espressivo, cantabile molto

mf

cresc.

f con passione

ff

cresc. ed allargando molto

Tempo di Valse.

p grazioso e leggiero

mf

cresc.

f

ff

p

Fine.

1. 3

2. 3

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff marcato p cresc.* Fingerings: 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. Rehearsal marks: * 1. * 2. * 3. * 4. * 5. * 6. * 7. * 8. *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *leggiere ff marcato p cresc. molto* Fingerings: 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. Rehearsal marks: * 1. * 2. * 3. * 4. * 5. * 6. * 7. * 8. *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* Rehearsal marks: * 1. * 2. * 3. * 4. * 5. * 6. * 7. * 8. * *D. S. al Fine.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p dolce e cantabile molto* Rehearsal marks: * 1. * 2. * 3. * 4. * 5. * 6. * 7. * 8. *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* Rehearsal marks: * 1. * 2. * 3. * 4. * 5. * 6. * 7. * 8. *

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf cresc.* Fingerings: 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Rehearsal marks: * 1. * 2. * 3. * 4. * 5. * 6. * 7. * 8. *

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *allargando* Fingerings: 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Rehearsal marks: * 1. * 2. * 3. * 4. * 5. * 6. * 7. * 8. *

mf a tempo
cresc.
f
cresc.
ff
allargando
ffz a tempo
ffz
ffz
a tempo
rit. un poco
pdolce e cantabile molto
cresc.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with *mf a tempo* and includes a *cresc.* marking. The second system features a *f* dynamic and another *cresc.* marking. The third system has a *ff* dynamic. The fourth system includes *allargando* and *ffz a tempo* markings. The fifth system has *ffz* markings. The sixth system includes *a tempo*, *rit. un poco*, and *pdolce e cantabile molto* markings. The seventh system ends with a *cresc.* marking.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes the instruction *mf cresc.* and a series of notes marked with *ℳ.* and asterisks. The second system includes *allargando* and *a tempo*. The third system includes *p grazioso e leggiadro*. The fourth system includes *cresc.*. The fifth system includes *ff animato di più*. The sixth system includes *ff brillante*. The seventh system includes *ff*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system of staves shows a piano introduction with a series of notes marked with *ℳ.* and asterisks. The second system includes the instruction *allargando* and *a tempo*. The third system includes *p grazioso e leggiadro*. The fourth system includes *cresc.*. The fifth system includes *ff animato di più*. The sixth system includes *ff brillante*. The seventh system includes *ff*.

