Ausgewählte einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung.

A. Für den Concert-Gebrauch:		Opus u. No.	M. A.	Opus u. No.	M. A.	Opus u. No.	M. A.	Opus u. No.	M. A.
Beethoven, L. v., An Adelaide		46	-75	Ritter, A., Liebesjubil		1	-75	Kirchner, F., Noch ist die blühende,	
— Beethoven, Franz, Warm		100	-50	— Meine Rose		1	-75	— goldene Zeit	
— Bitte		100	-50	— Die Wanderrose		1	-75	— Kreuzlied	
— Erwartung		100	-50	— Ich walt' in tiefer Einsamkeit		1	-75	— Krug, D., Kriegers Heimatsgruss	
— Wunsch		100	-50	— Das Flüchtigkeitslied		1	-75	— Der Wanderbusch	
— Du bist wie eine Blume		100	-50	— In Lust und Schmerzen		1	-75	— Schifflied	
— Liebehens Nähe		100	-50	— In einem Bueche blühtend		1	-75	— Blume	
— Mondnacht		100	-50	— Fragen		1	-75	— Ich walt' nicht, wie kommt es	
— Mein Liebchen wir wissen beisammen		100	-50	— Gute Nacht		1	-75	— Dein Schatz ist kein Gemach	
Dregert, A., Spanisches Ständchen		60	-50	Schubert, Fr., Lieder und Gesänge		1	-75	— Krug, F., Deutsches Soldatenlied	
— Genss H., Zwei Sterne		51	-75	— mit deutschem und französischem Text, Erikönig		1	-75	— Kunkel, G., O Herr, lass mich nicht	
— Steige auf, du gold'ne Sonne		51	-75	— Gretchen am Spinnrad		1	-75	— süchdlich werden	
Gotthard, J. P., Die Entsende		51	-75	— Der Wanderer		1	-75	— Im Vorfrühling	
— Die Täuschung		51	-75	— Morgenlied		1	-75	— Wiegenlied	
— Schlummerlied aus Janko		51	-75	— Wanderers Nachtlied		1	-75	— Das Zigeuner mädchen	
— Schlummerlied		51	-75	— Lob der Thranen		1	-75	— Die wahre Liebe	
— Das Mädchen singt		51	-75	— Der Alpenjäger		1	-75	— Am Rheine	
— In der Fremde		51	-75	— Das Wandern		1	-75	— Trinklied	
— Vermählung		51	-75	— Hahn		1	-75	— Nur kurze Zeit	
Gumbert, F., An des Rheines grünen Ufern		108	-75	— Halt dem Wasser zu singen		1	-75	— Dann schnell Kamillenthee	
— Wünsche		108	-75	— Dankagung an den Bach		1	-75	— Laszlo, A. v., Wehmuth	
— Schmerz		108	-75	— Am Feierabend		1	-75	— Liebe, Louis, Der Hirt am Berge	
— Wenn die Pulse rascher schlagen		108	-75	— Der Neugierige		1	-75	— Treue	
Jensen, A., Dolorosa (complet)		80	-75	— Ungeduld		1	-75	— Die wahre Rose	
— Was ist's, o Vater		80	-75	— Morgengruss		1	-75	— Die Nacht, die leuchtende Frühlingnacht	
— Ich hab' bevor der Morgen		80	-75	— Des Müllers Blumen		1	-75	— Michaelis, Gustav, Der Rose Tod	
— Nicht der Thau und nicht der Regen		80	-75	— Auf dem Wasser zu singen		1	-75	— Naus, Th., Das Ständchen	
— Denke, denke mein Geliebter		80	-75	— Die Forelle		1	-75	— Barcarolle	
— Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint		80	-75	— Die junge Nonne		1	-75	— Nessler, V. E., Des Postillons Liebchen	
— Wohin dich ich geworden bin		80	-75	— Hymne an die Jungfrau		1	-75	— Wenn der Liebe	
Kienzl, W., Gefunden		1	-75	— Des Mädchens Klage		1	-75	— Ueber allen Gipfeln ist Ruh	
— Frühlings-Anfang		1	-75	— Gute Nacht		1	-75	— Der wunde Ritter	
— Die Lotosblume angeht sich		1	-75	— Die Wetterfahne		1	-75	— Der Rattenfänger	
— Wehmuth		1	-75	— Gefrorene Thranen		1	-75	— Der Pilgrim von St. Just	
— Lebewohl		1	-75	— Erstarrung		1	-75	— Den Blumen Fried' und Ruh	
— An den Wind		1	-75	— Der Lindenbaum		1	-75	— Hon' so! qu' mal y pense	
— Vergessmännlein		1	-75	— Wasserfluth		1	-75	— Schöner Lohn	
— Neue Liebe		1	-75	— Rückblick		1	-75	— Dir	
— Nur von ferne		1	-75	— Irrlicht		1	-75	— Liebeswünsche	
— Waldesritt		1	-75	— Rast		1	-75	— Trinklied	
Kogel, G., Marie, du süßes Frauenbild		10	-80	— Frühlingstraum		1	-75	— Und hätt' ich dich wirklich so schwer	
— Nacht ist's in friedlichem Schlummer		10	-80	— Einsamkeit		1	-75	— gekrönt.	
Kretschmer, H., Am Dreikönigstage		9	-80	— Die Post		1	-75	— Zwei Mädchen	
— Die Weissene		9	-80	— Der große Kopf		1	-75	— Neumann, Emil, Wenn du noch eine	
Krug, A., Trompeter von Säckingen. Complet		2	-80	— Die alte Kuh		1	-75	— Mutter hat	
— Widmung		2	-80	— Letzte Hoffnung		1	-75	— Wenn Gott dir liebe Kinder gab	
— Entsagung		2	-80	— Im Dorfe		1	-75	— Mein Himmel auf der Erde	
— Meeressäuschen		2	-80	— Der stürmische Morgen		1	-75	— Das Leben — ein Traum	
— Nachklang		2	-80	— Täuschung		1	-75	— Trost in Sternen	
— Denk dich, Margaretha		2	-80	— Der Wegweiser		1	-75	— Der Engel Gottes	
— Winter		2	-80	— Das Wirthshaus		1	-75	— Der wahre Glück ist die Zufriedenheit	
— Römischer Carneval		2	-80	— Huth		1	-75	— Ackerlied	
— Mag auch heiss das Scheitern brennen		2	-80	— Die Nebensonne		1	-75	— Der Zug des Herzens	
— Lasst mich ruhen, lasst mich träumen		2	-80	— Der Leiermann		1	-75	— Da möcht' ich ruh'n	
— Ich möcht' es mir selber verschweigen		2	-80	— Liebesbotschaft		1	-75	— Des Lebens Steine	
— Lebewohl		2	-80	— Kriegers Ahnung		1	-75	— O, lass das Herz dein Führer sein	
— Verpländert		2	-80	— Ständchen "Lese-fehnen-Lieder"		1	-75	— Die Sonne bleibt am Himmelzeit	
— Neckar und Mosel		2	-80	— An die Ferne		1	-75	— Estes Lied	
— O Loid, wie soll ich's fassen		2	-80	— Abschied		1	-75	— Pactus, Suomis Sang	
— Nachts		2	-80	— Der Atlas		1	-75	— Peter, H. F., Nichts ohne Liebe	
Lachner, F., Der 26. Psalm		163	-80	— Ihr Bild		1	-75	— Poenitz, Franz, An den Mond	
— Lange, S. de, Nachts in der Kajüte		6	2,50	— Das Fischer mädchen		1	-75	— Mädchen mit dem rothen Mündchen	
— Complet		6	2,50	— Die Stadt		1	-75	— Im Laubgang	
— Das Meer hat seine Perlen		6	2,50	— Der Doppelgänger		1	-75	— Schnausch	
— An die blaue Himmeldecke		6	2,50	— Die Taubenpost		1	-75	— Leb' wohl	
— Aus des Himmels Augen droben		6	2,50	Schwalm, R., Die schönste Kellnerin v. Bacharach		52	-75	— In deinem Auge	
— An die brettner Schiffs wand		6	2,50	— Das Röschen		52	-75	— Gute Nacht mein Herz	
— Es träumte mir		6	2,50	— Uebergeossen		52	-75	— Wehmuth	
Mozart, W. A., Das Veilchen		49	-50	— Der Kirchgang		52	-75	— Herbstlied	
Mühlendorfer, W. C., Freimaurer Gebet		52	-50	— Der letzte Gast		52	-75	— Bitte	
— Trinke nur		52	-50	— Wer ist schuld daran		52	-75	— Heimkehr	
— Es flosset rasch das Leben		52	-50	— Der Wasserman		52	-75	— Meusine	
— Ade, mein süßes Lieb'		52	-50	— Versprochen und zerbrochen		52	-75	— Rechtlich, G., Volkengruss	
Reinecke, C., O soldat war jener Rosenstrauch		171	-75	Steinbach, Fritz, Zwiesesang		1	-80	— Sonnenschein	
— Gesegnet sei der Wald bei Nacht		171	-75	— Morgenlied		1	-80	— Das tote Schwesterlein	
— Sie ist ein holdes, Liebes Ding		171	-75	— Die Vögel singen im Fliederbusch		1	-80	— Die Uhr	
— Dein bin ich		171	-75	Tottmann, A., Amaranth's Lieder		22	-80	— Draussen und drinnen	
— Bettelknabe		No.	-60	— Es muss was Wunderbares sein		22	-80	— Blauäuglein	
— Ora-Polka		No.	-60	— Ich will dich auf den Händen tragen		22	-80	— In der Fremde	
— Der Krystal		No.	-60	— Du armer Wald		22	-80	— Herzkrochlein	
— Obwohl du mich so schänd' verlässt		No.	-60	— Und wie ich sonst		22	-80	— Hilf dich	
— Schöne Fluth		No.	-60	— Nur das thut mir so bitter weh		22	-80	— Empor	
— Von Mädchenliebe		No.	-60	— Denn so mein Gelat		22	-80	— Gute Nacht	
— Die Meerfrau		No.	-60	Tschakowsky, P., Glaub nicht mein Freund		6	-80	— Schnaub, E., Provençal'sches Liebeslied	
— Dialektisches Hirtenlied		No.	-60	— Nicht Worte, Geliebter		6	-80	— Frühling	
Rheinberger, Jos., Seltger Glaube		55	-75	— So schmerzlich, so selig		6	-80	— Wenn sich zwei Herzen scheiden	
— Des Mädchens Geständnis		55	-75	— Die Thranen beb't		6	-80	— Abends	
— Schnausch		55	-75	— Warum		6	-80	— Ich hab' zur letzten guten Nacht	
— Mein Engel hüte dein		55	-75	— Nur wer die Sehnsucht kennt		6	-80	— Wenn Alles eben käme	
— Der verpflanzte Baum		55	-75	— O steh die Wolke dort		6	-80	— Ich möcht' dich heilen	
— Treib' zu mein kühnes Boot		55	-75	— O geh' nicht von mir mein Freund		6	-80	— Behüt' dich Gott	
— Die Verlassene		55	-75	— Steh'n hohe Büume an die Hütte		6	-80	— Trost zur Nacht	
— Letzter Wunsch		55	-75	— Hat die Mutter zu so schwerem Leide		6	-80	— Herbstgefühl	
— Aus verborgenen Thälern		55	-75	— Dem Vögel gleich		6	-80	— Am Ilmenstein	
— Im Thalesgrund		55	-75	— Nein, wie ich liebe		6	-80	— Schnitz-Weida J., Der Bettler und	
— Am Strand		55	-75	— Die rothe Perlschnur		6	-80	— sein Hund	
— Hohe Fluth		55	-75	— Warum		6	-80	— Der sterbende Grenadier	
— Im Spätherbst		55	-75	— Er liebt mich so sehr		6	-80	— Stade, W., Vor Jena	
— Grauen (Einzeln 75 H.)		55	-75	— Kein Wort von dir		6	-80	— Stahlheuer, A., Des Singer's Heimkehr	
— Klage		55	-75	— Ein einzig Wörtchen		6	-80	— Waldvögel	
— Amalie		55	-75	Winterberger, A., Du Blütenstrand					

Das Leben - ein Traum!

Ed. Linderer.

Emil Neumann, Op. 4.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Was muss des

Men - schen Herz für Qual und Pein er - lei - den doch in die - sem Er - den
ruht in sei - ner Mut - ter Arm, sie drückt ihn an das Herz so voll und
spricht zur Jungfrau hold und rein, wie wer - den wir, o Theu - re, glück - lich
Ar - mer vor des Rei - chen Thür, der a - ber spricht: marsch - scheer Dich fort von
zo - gen du in Glanz und Pracht und hat, o Mensch, das Schicksal dich ge -

sein! Ach! al - le Freu - de, die es hofft und wähnt, und al - les
warm, er ach - tet's kaum bis einst garstumm und trüb er ruft: o
sein, der Priester seg - net das ge - treu - e Paar, da kommt das
hier, der Ar - me geht, bedrückt von Pein und Noth, der Rei - che
macht zum Herrscher, der ein gan - zes Volk re - giert, thu' im - mer,

ritard.

Schö - ne, das es sich er - sehnt, zerfließt wie Ne - bel und wie ei - tel Schaum - das ganze
komm, mein Müt - terchen, so lieb, und küß' noch ein - mal mei - ner Lip - pe Saum! doch nie zu
Un - glück und auf im - mer - dar beherrscht es nun der Hüt - te klei - nen Raum - ja, ja die
stirbt bald ei - nen schnel - len Tod! Ge - bet - tet in der Er - de kühl - en Raum, war all' sein
was zu sei - nem Hei - le führt, schirm Recht und Wahr - heit selbst im Hüt - ten - raum, denn Er - den.

ritard.

Le - ben ist ja nur ein Traum! das gan - ze Le - ben ist ja nur ein Traum!
rück kehrt die - ser Ju - gend - traum. doch nie zu - rück kehrt die - ser Ju - gend - traum.
Lie - be ist ein süs - ser Traum. ja, ja die Lie - be ist ein sü - sser Traum.
Glück und Reichthum nur ein Traum. war all' sein Glück und Reichthum nur ein Traum.
grö - sse ist ja nur ein Traum, denn Er - den - grö - sse ist ja nur ein Traum.

dimin.

2. Der Kna - be
3. Der Jüngling
4. Es steht ein
5. Bist auf - er -

mf *p* *dimin.*

Für Chorgesangvereine.

Verzeichniss von neuen Concertgesängen mit Begleitung des Orchesters, Pianofortes oder der Orgel.

<p>Beer, Max Joseph. Op. 22. Liebesleben. Liederspiel nach Gedichten von Hermann Kletke für Sopran, Tenor, Bass und Pianoforte. Clavier-Auszug 550 Sopranstimme -75 Tenorstimme -65 Bassstimme -25</p> <p>Hiller, Ferdinand. Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavier-Auszug 2— Solostimmen -80 Jede der 4 Chorstimmen à -25 No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock. Clavier-Auszug 350 Tenor-Solostimme -40 Jede der 4 Chorstimmen à -40</p> <p>Krug, Arnold. Op. 10. La Reine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 5— Orchesterstimmen 6— (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 $\mathcal{A}$. Bass 25 $\mathcal{A}$.) Clavier-Auszug 280 Sopran I und II à -25 Altstimme -40</p> <p>— Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. Partitur 9— Clavier-Auszug 4— Orchesterstimmen 1075 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 75 $\mathcal{A}$. Bass 50 $\mathcal{A}$.) Jede der 4 Singstimmen à -50</p> <p>— Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 3— Clavier-Auszug 250 Orchesterstimmen 450 (Duplirst.: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 25 $\mathcal{A}$.) Jede der 4 Singstimmen à -25</p> <p>— Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 8— Orchesterstimmen 7— (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 $\mathcal{A}$. Bass 25 $\mathcal{A}$.) Clavier-Auszug 325 Jede der 4 Singstimmen à -25</p> <p>— Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Clavierbegleitung nach Dichtungen von Carl Stieler. No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug 125 Jede der 4 Stimmen à -15 „ 2. Liebesahnung. Clavierauszug 125 Jede der 4 Stimmen à -15 „ 3. Im Hasselstrauch. Clavierauszug 125 Jede der 4 Stimmen à -15 „ 4. Elstein. Clavierauszug 125 Jede der 4 Stimmen à -15 „ 5. Sonnenwende. Clavierauszug 125 Jede der 4 Stimmen à -15 „ 6. Frau Sonne. Clavierauszug 125 Jede der 4 Stimmen à -15 „ 7. Nach Jahren. Clavierauszug 125 Jede der 4 Stimmen à -15 Bearbeitung f. Chor u. Orchester No. 1—7 cpl. Orchesterpartitur Orchesterstimmen</p> <p>Lachner, Franz. Op. 162. Ave Maria. Für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur 2— Streichstimmen 125 Sopranosolostimme -15 Jede der 4 Chorstimmen à -15</p> <p>— Op. 163. Der 26. Psalm. Für eine Bassstimme mit Begleit. des Orchesters (2 Hörner in Es, 2 Fagotte, 2 Bratschen, Violoncello, Contrabass) oder des Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug 2— Orchesterstimmen 125</p> <p>— Op. 166. Abend-Elegie. Gedicht von Fanny von Hoffnaass. Für eine Tenorstimme, Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte 2—</p>	<p>Reinecke, Carl. Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.) Heft 1. Clavier-Auszug 225 Jede der 3 Stimmen à -25 Heft 2. Clavier-Auszug 225 Jede der 3 Stimmen à -25 Heft 3. Clavier-Auszug 280 Jede der 3 Stimmen à -40</p> <p>— Op. 163. Zwölf Canons für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.) Heft 1. Clavier-Auszug 2— Die 2 Singstimmen à -25 Heft 2. Clavier-Auszug 2— Die 2 Singstimmen à -25 Heft 3. Clavier-Auszug 2— Die 2 Singstimmen à -25 Heft 4. Clavier-Auszug 220 Die 2 Singstimmen à -40</p> <p>Rheinberger, Josef. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text v. Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor m. Orgelbegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur 2— Jede der 4 Singstimmen à -50</p> <p>— Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavier-Auszug 360 Jede der 4 Singstimmen à -25</p> <p>— Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Gedicht von A. Schnetzler. Clavier-Auszug 250 Die 4 Chorstimmen à -25 No. 2. Maienthau. Gedicht von L. Uhland. Clavier-Auszug 250 Die 4 Chorstimmen à -25</p> <p>— Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 125 Jede der 3 Singstimmen à -15 No. 2. Adoramus. Partitur -95 Jede der 3 Singstimmen à -15 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur -95 Jede der 3 Singstimmen à -15</p> <p>— Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 10— Clavier-Auszug 5— Orchesterstimmen 1150 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola à 1 $\mathcal{A}$ Cello, Bass à 75 $\mathcal{A}$.) Jede der 4 Singstimmen à -75</p> <p>— Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Clavierbegleitung. No. 1. Harald. Ged. v. Uhland. Orchesterpartitur 4— Orchesterstimmen 7— (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 $\mathcal{A}$. Bass 25 $\mathcal{A}$.) Clavier-Auszug 250 Jede der 4 Singstimmen à -25 No. 2. Der Weidenbaum. Clavier-Auszug 250 Jede der 4 Singstimmen à -25</p> <p>— Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch. Heft 1 (No. 1—2) 125 „ 2 („ 3—4) 150 „ 3 („ 5—6) 150</p> <p>— Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage v. F.v. Hoffnaass. (Text deutsch u. englisch—English Translation by Mrs. John P. Morgan.) Für Soli, Chor u. Orchester. Orchesterpartitur netto 30— Orchesterstimmen netto 30— (Duplirstimmen: Viol. I 3 $\mathcal{A}$ Viol. II, Viola, Cello, Bass à 2 $\mathcal{A}$ 50 $\mathcal{A}$ netto.) Clavierauszug netto 750 Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass à 1 $\mathcal{A}$ 25 $\mathcal{A}$) 5— Textbuch netto 20—</p> <p>Schneider, Dr. Friedrich. Op. 96. Gethesane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium. Text von W. Schubert. Partitur 24— Orchesterstimmen in Abschrift netto 45— Clavier-Auszug. Neue Ausgabe 750 Jede der 4 Chorstimmen. Neue Ausgabe à -75</p> <p>Schubert, Franz. Vier Lieder für eine Singstimme mit kleinem Orchester. Instrumentirt von Franz Liszt. No. 1. Die junge Nonne. Gedicht von Craigher. Partitur 2— Orchesterstimmen 3— (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 25 $\mathcal{A}$. Bass 15 $\mathcal{A}$.)</p>	<p>Schubert, Franz. No. 2. Gretchen am Spinnrade. Gedicht von Goethe. Partitur 225 Orchesterstimmen 325 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola 40 $\mathcal{A}$. Cello 25 $\mathcal{A}$. Bass 15 $\mathcal{A}$.) No. 3. Lied der Mignon. Gedicht von Goethe. Partitur 125 Orchesterstimmen 175 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello [ohne Bass] 15 $\mathcal{A}$.) No. 4. Erlkönig. Gedicht von Goethe. Partitur 225 Orchesterstimmen 325 (Duplirstimmen: Viol. I 40 $\mathcal{A}$. Viol. II, Viola, Cello à 25 $\mathcal{A}$. Bass 15 $\mathcal{A}$.)</p> <p>Schwalm, Rob. Op. 56. Festgesang für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug 3— Orchesterstimmen in Abschrift netto 6— Jede der 4 Singstimmen à -25</p> <p>Staeger, Alexander. Op. 1. Mädchenlied von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavier-Auszug 350 Jede der 3 Singstimmen à -50</p> <p>— Op. 4. Traumbüchlein und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug 4— Baritonosolostimme -15 Die 4 Chorstimmen (Tenor I, II. Bass I und II à 50 $\mathcal{A}$.) 2—</p> <p>Weinwurm, Rud. Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke für Männerstimmen mit Begleitung von Hörnern oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug 125 Jede der 4 Singstimmen à -25 Hornstimmen -25</p> <p>— Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder nach Handschriften aus dem 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte ad libitum. Clavier-Auszug 125 Jede der 4 Chorstimmen à -25</p> <p>Weissenborn, Jul. Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soli und Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum). Partitur 150 Jede der 4 Singstimmen à -25</p> <p>Willner, Franz. Op. 40. Der hundertste und zwanzigste Psalm. Für Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel (ad libitum) Orchesterstimmen 8— (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Bass à 50 $\mathcal{A}$.) Clavier-Auszug 450 Singstimmen: Sopran à -90 Alt à -75 Tenor und Bass à -50</p> <p style="text-align: center;">Anhang: Neue Orchesterwerke.</p> <p>Krug, Arnold. Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe (ad libitum.) I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog (Trennung) (Dmoll). Partitur 5— Orchesterstimmen 450 (Duplirstimmen: Violine I $\mathcal{A}$ 1.—, Violine II, Viola, Violoncello à 75 $\mathcal{A}$, Contrabass 50 $\mathcal{A}$.)</p> <p>— Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeares Othello (Cmoll) für grosses Orchester. Partitur 10— Orchesterstimmen 12— (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello à 75 $\mathcal{A}$, Bass 50 $\mathcal{A}$.)</p> <p>Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral (Dmoll) für grosses Orchester. Partitur 250 Orchesterstimmen 6— (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello, Bass à 25 $\mathcal{A}$.)</p> <p>— Op. 134. Symphonie No. 2. Cmoll (Hakon Jarl) für grosses Orchester. Partitur 20— Orchesterstimmen 20— (Duplirstimmen: Violine I, II à $\mathcal{A}$ 1.75, Viola $\mathcal{A}$ 1.50, Violoncello und Bass $\mathcal{A}$ 2.25.)</p> <p>Rheinberger, Jos. Op. 110. Ouverture (Dmoll) zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Partitur 5— Orchesterstimmen 10— (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello à 75 $\mathcal{A}$, Bass 50 $\mathcal{A}$.)</p>
--	---	---