

Dem Dichter
ERNST v. WILDENBRUCH
in tiefster Verehrung.

Unter'm
Nachhandelbaum.

Aus: "Die Quitzow's"
LIED von Ernst von Wildenbruch

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Franz Neumann.

Op. 45.

Pr. M. 1,-

Sopran oder Tenor.

Alt oder Bass.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN, O.

RICHARD KAUN,

Grüner Weg 17.

Unter'm Machandelbaum.

(Aus: „Die Quitzow's“ von Ernst v. Wildenbruch.)

Andantine. Im Volkston.

Franz Neumann, Op. 45.

Gesang.

Piano.

p Un-ter'm Ma-chandel-baum

dolce

da ist ein Platz Su - sa-la, du - sa-la, da sitzt mein Schatz. *ten.*

pp *poco rit.* *sp*

Sitzt auf dem grü - nenGras, sitzt auf dem grü - nenKlee, „Hast ja die Au - gen nass,

pa tempo *cresc.*

bist ja wie Milch und Schnee Su - sa-la, du - sa-la, wo thuts denn weh?“

pp *ritard.* *sp*

pp *ritard.* *f*

Ed. *

p

„Kommst du so spät zu.rück? nun ist's zu spät für's Glück. Ken - ne dich

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: „Kommst du so spät zu.rück? nun ist's zu spät für's Glück. Ken - ne dich. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

accel.

pp a tempo

ten.

gar nicht mehr, mir ist das Herz ver.quer Su - sa - la, du - sa - la,

accel.

pp a tempo

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: gar nicht mehr, mir ist das Herz ver.quer Su - sa - la, du - sa - la,. Above the vocal line, there are performance markings: *accel.* (accelerando), *pp a tempo* (pianissimo at tempo), and *ten.* (tension). The piano accompaniment also features *accel.* and *pp a tempo* markings.

rit.

f

pp a tempo

wollt', todt ich wär!'“ „Schwarz ist das Gra - be - loch,

rit.

f

pp a tempo

The third system of the score includes the lyrics: wollt', todt ich wär!'“ „Schwarz ist das Gra - be - loch,. Performance markings include *rit.* (ritardando), *f* (forte), and *pp a tempo* (pianissimo at tempo) in both the vocal and piano parts.

poco a poco cresc e accel.

leb' doch ein Weil - chen noch, wart' noch bis Sankt Kathrein

The fourth system concludes the page with the lyrics: leb' doch ein Weil - chen noch, wart' noch bis Sankt Kathrein. The performance marking *poco a poco cresc e accel.* (poco a poco crescendo e accelerando) is placed above the vocal line.

sempre piu

da will ich um dich frein, wart noch bis Sankt Mar - tein,

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'da will ich um dich frein, wart noch bis Sankt Mar - tein,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo marking *sempre piu* is placed above the vocal line.

ritard. *fp poco sostenuto* *pp a tempo* *f sostenuto*

da soll die Hoch - zeit sein, Su - sa - la, du - sa - la gieb' dich da -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'da soll die Hoch - zeit sein, Su - sa - la, du - sa - la gieb' dich da -'. The piano accompaniment includes various dynamics and articulations. The tempo markings *ritard.*, *fp poco sostenuto*, *pp a tempo*, and *f sostenuto* are indicated above the vocal line.

pp a tempo *f* *a tempo e accel.*

rein, su - sa - la, du - sa - la, gieb' dich da - rein!

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics 'rein, su - sa - la, du - sa - la, gieb' dich da - rein!'. The piano accompaniment includes dynamics like *pp*, *fz*, and *f*. The tempo marking *a tempo e accel.* is placed above the vocal line.

cresc. *f*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic of *f*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Musik-Proben empfehlenswerther Lieder aus dem Verlage von Richard Kaun.

BERLIN, O. Grüner Weg 17.

Brückenzoll.

Alexis Aar.

Preis M, 1. 20.

Ausgabe für hohe Stimme.
Franz Neumann, Op. 20.

Sehr heiter und neckisch.

Gesang. *mf*
Jung Rüs-chen ging im grünen Hag lust-
Piano. *mf*

wandelnd einst am Sommertag, Vom Berg zu Thal den Bach entlang hin
Piano.

poco rit.
schritt sie den gewohnten Gang, ver-lo - ren in Ge-danken. Da
Piano. *poco rit.*

Weil' auf mir du dunkles Auge.

Lenau.

Preis M, 1.

Ausgabe für mittlere Stimme.
Franz Neumann, Op. 22.

Sehr getragen und wie träumerisch versunken.

Gesang. *p*
Weil' auf mir du dunk-les Au-ge, ü - be
Piano. *p*

fp *peres-*
dei - ne gan - ze Macht, ern - ste mil - de,
Piano. *fp*

cen- do f
träu - me - ri - sehe, un - er - gründ - lich sü - sse
Piano. *f*

Rathe mir gut, doch rathe nicht ab!

Paul Heyse.

Preis M, 1.

Ausgabe für hohe Stimme.
Franz Neumann, Op. 25.

Frisch, lebendig.

Gesang. *p*
Soll ich ihn lie - ben, soll ich ihn
Piano. *p*

las - sen, dem sich mein Herz schon heim - lich er-
Piano.

gab. Soll ich mich ü - ben, recht ihn zu
Piano.

has - sen, rathe mir gut, doch rathe nicht
Piano.

Seinem Freunde Arno Nawrath.

Verkannt.

Rich. v. Hartwig.

Preis M, 1.

Ausgabe für mittlere Stimme.

Getragen, ernst.

Franz Neumann, Op. 27.

Gesang. *p*
Er - lo - schen sind die heiligen Flammen, die einst durch
Piano. *p*

glüht mich won - ne - trunken, erloschen auch die letzten
Piano.

Fun - ken, in Asche san - ken sie zu - sam - men, in
Piano.

Durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen.