

М. КРАСЕВ

ПИОНЕРЫ В ЛАГЕРЕ

фортепиано в 4 руки

- № 1. По грибы, по ягоды!—Марш.
„ 2. Ночное—Музык. картинка,
„ 3. Айда купаться!—Скерцо,
„ 4. На полевых работах.
„ 5. Живой уголок—Маленькая сюита.
а) Петух с курами.
б) Утренние гости—сороки.
в) Утята—октябрюта.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА

1926

Пионеры в лагере.

№ 1. По грибы, по ягоды!

Марш.

М. КРАСЕВ.

Secondo.

Быстро, весело.

Ф-но.

The piano score is written for a single piano (Ф-но.) in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a common time signature 'C', which then changes to 2/4. It features a triplet of eighth notes in the right hand, marked *mf*, followed by a *p* dynamic. The second system continues with *sf* and *mf* dynamics. The third system includes a triplet of eighth notes and a *p* dynamic. The fourth system features a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The fifth system begins with a *f* dynamic, followed by a *sf* dynamic, and ends with a *p* dynamic. The piece concludes with a *замедлять* (ritardando) marking.

Пионеры в лагере.

№ 1. По грибы, по ягоды!

Марш.

М. КРАСЕВ.

Primo.

Быстро, весело.

Ф - но.

Музыкальный текст (с нотами) для фортепиано (Ф - но.).

Темп: Быстро, весело.

Динамики: *f*, *mf*, *sf*, *p*, *sfz*.

Замедлять (в конце).

№ 2. Ночное.

Муз. - картинка.

Secondo.

Умеренно.

Быстро.

First system of the musical score. It consists of two staves. The left staff is in 3/4 time, marked 'Умеренно.' (Moderato). It begins with a piano piano (pp) dynamic and a tempo marking '(Ночь)' (Night). The right staff is in 3/4 time, marked 'Быстро.' (Allegro). It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking '(Ловят лошадей)' (Hunt for horses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of the musical score, continuing the two-staff arrangement. It features a series of eighth notes and rests, maintaining the tempo and dynamic markings from the first system.

Third system of the musical score, continuing the two-staff arrangement. It features a series of eighth notes and rests, maintaining the tempo and dynamic markings from the first system.

Fourth system of the musical score. It includes a 'замедлить' (Ritardando) marking. The left staff has a forte (f) dynamic and a tempo marking '(Поймали)' (Caught). The right staff has a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Как раньше.

Fifth system of the musical score. It includes a 'замедлить' (Ritardando) marking. The left staff has a forte (f) dynamic. The right staff has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

№ 2. Ночное.

Муз.- картинка.

Primo.

Умеренно.

First system of the musical score. It consists of two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Умеренно.' (Moderato). The first staff has a whole rest in the first two measures, followed by a melodic line. The second staff has a piano dynamic marking *p* and the word '(Ночь)' (Night) in parentheses. It features a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The tempo changes to 'Быстро.' (Allegro). The first staff has a 'замедлять' (ritardando) marking over a series of eighth notes. The second staff has a mezzo-forte dynamic marking *mf* and the instruction '(Ловят лошадей)' (They are catching horses) in parentheses. The melody in the first staff becomes more active.

Third system of the musical score. The tempo remains 'Быстро.' (Allegro). The first staff continues with a melodic line, and the second staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamics are mostly piano (*p*).

Fourth system of the musical score. It begins with a 'замедлять' (ritardando) marking. The first staff has a forte dynamic marking *f* and the instruction '(Поймали)' (They caught) in parentheses. The second staff also has a forte marking *f*. The system concludes with a change to 3/4 time, marked 'Как раньше.' (As before), and a piano dynamic marking *p*.

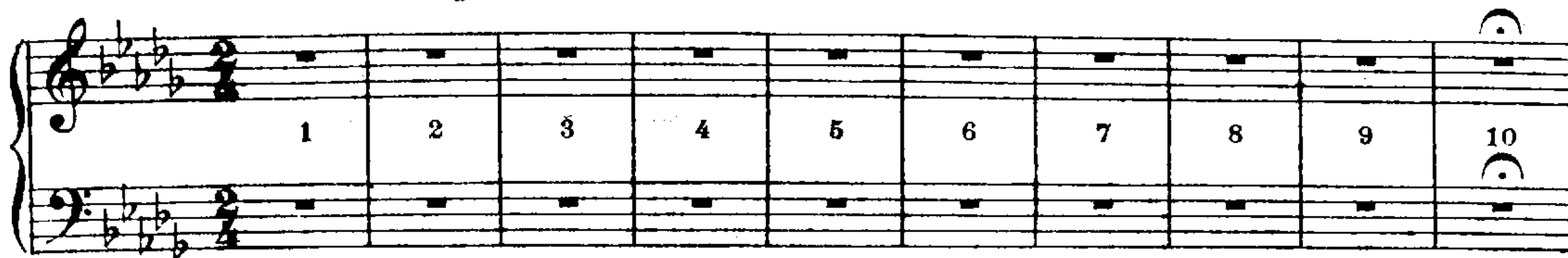
Fifth system of the musical score. It continues the two-staff format. The first staff has a 'замедлять' (ritardando) marking. The second staff has a pianissimo dynamic marking *pp*. The system ends with a final cadence in 3/4 time.

№ 3. Айда купаться.

Скерцо.

Secondo.

Очень быстро.



№ 3. Айда купаться.

Скерцо.

Очень быстро.

Primo.

mf

f

p

mf

p

mf

Secondo.

First system of musical notation. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music is in 4/4 time. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords. A crescendo hairpin is visible in the first staff, leading to a pianissimo (*pp*) dynamic in the final measure.

Second system of musical notation. The first staff (treble clef) contains the lyrics "у - си - ли - вать" (u - si - li - vat') and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (bass clef) continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked in the final measure of the first staff.

Third system of musical notation. The first staff (treble clef) contains the lyrics "ли - вать" (li - vat') and "усиливать" (usilivat'). It features a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (bass clef) continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The first staff (treble clef) continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The second staff (bass clef) continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The first staff (treble clef) contains the lyrics "за - ме - дять" (za - me - dyat') and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff (bass clef) continues the accompaniment.

Primo.

9

№ 4. На полевых работах.

Secondo.

Не спеша.

pp

p

mf

f

Как раньше

замедлять

ff

замедлять

mf

p

№ 4. На полевых работах.

Primo.

Не спеша.

p

mf

f

замедлять

Как раньше

ff

замедлять

mf

p

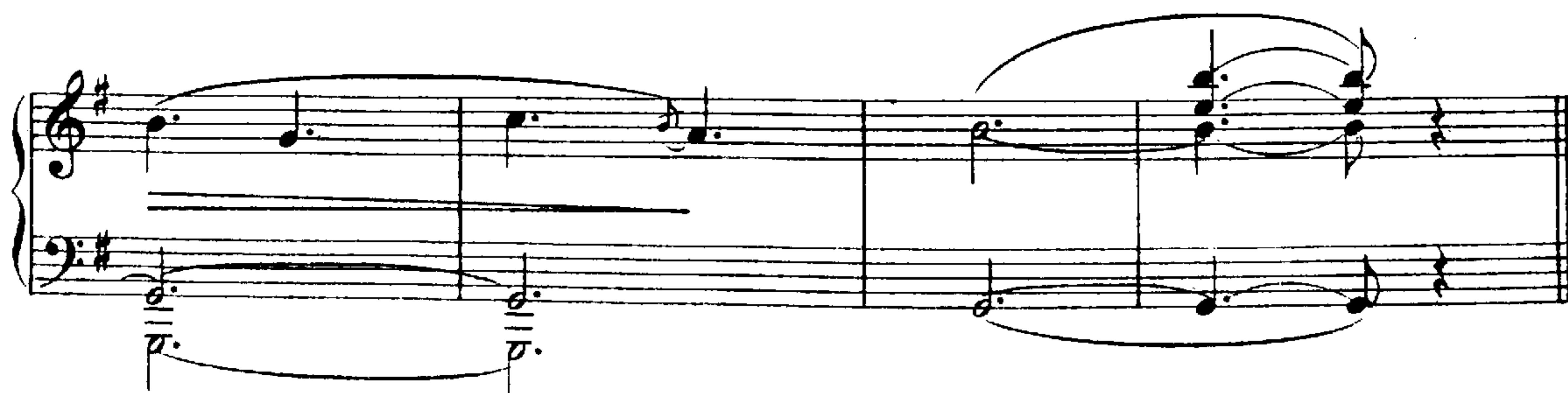
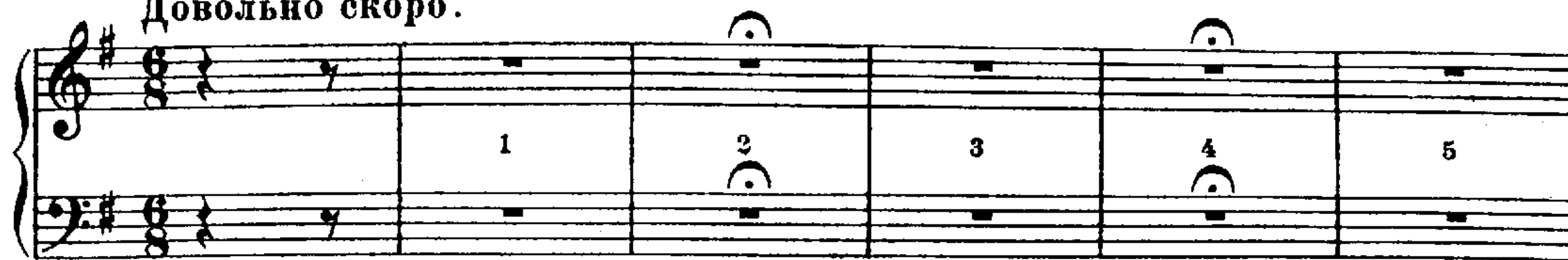
№5. Живой уголок.

Маленькая сюита.

А-Петух с курицами.

Secondo.

Довольно скоро.



№5. Живой уголок.

Маленькая сюита.

А - Петух с курицами.

Primo.

Довольно скоро.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

Б - Утренние гости - сороки.

Secondo.

Очень быстро, суетливо.

отрывисто *p*

mf

замедлять *sf sf* *pp*

В - Утята-октябрюта.

Медленно. (Нерешительно, как бы удивляясь всему)

pp

p

утихать *л. р.* *pp*

Б- Утренние гости - сороки.

Primo.

Очень быстро, суетливо.

8. *отрывисто* *mf*

8. *f*

8. *замедлять* *sf*

В-Утята-октябрыта.

Медленно. (Нерешительно, как бы удивляясь всему)

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system consists of two staves, both in G major (one sharp) and 3/2 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The second system continues the melody and accompaniment, with a final measure ending in a whole rest. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

АГИТАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 2 РУКИ

Р. К.

Интернационал (редакт. Комиссией из представителей ЦУР'а, Главполитпросвета и Музсектора ГИЗ'а) 30

Корчмарев, К. Песни революции в очень легком изложении (14 пьес) 90

— Революционный карнавал. Вариации на тему французской революционной песни „Карманьола“ 3 —

Красев, М. Траурное шествие памяти вождя революции 45

— Героический марш, посвящ. Красной армии 45

— Похоронный марш памяти павших героев Октябрьской революции 60

Лобачев, Г. Красный марш 45

— Марш победителям 45

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

Гнесин, М. Симфонический мопумент. (1905-1917), для большого оркестра. Перелож. для ф.-п. М. Выхтера 20

Иванов-Радкевич, Н. „На штыки“. марш из революц. песен 60

Красев, М. Траурное шествие памяти вождя революции. Перелож. Н. Жилыева. — 45

Р. К.

Красев, М. Героический марш, посвящ. Красной Армии. Перелож. Н. Жилыева. — 45

— Лагерный марш пионеров из детской оперы „Революция в алфавите“ 30

— **Пионеры в лагере**, сюита для детей.

1. По грибы, по ягоды. — марш.

2. Ночное — муз. картинка.

3. Айда купаться. — Скерцо.

4. На полевых работах.

5. Живой уголок:

а) Петух с курами,

б) Утренние гости — сороки,

в) Утята — октябрюта.

— **Пионеры в городе**, сюита для детей.

1. Слушают радио.

2. Экскурсия на фабрику.

3. Физкультура.

4. Экскурсия в Исторический Музей.

5. Игра в баскетбол.

6. У мавзолея.

7. Экскурсия в зоопарк:

а) Спящий слон,

б) Попугай,

в) Танцующий медведь,

г) Верблюд.

8. Красноармейцы идут.