

CONCERTS D'HIVER

SÉRIE II

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

POUR

Piano à Quatre Mains

OP. 34

FIVE O'CLOCK

Petite Moyenne Piece.

- | | |
|--|----------------------|
| N°1. Défilé - Marche | Pr. 4 ^f . |
| 2. Valse - Mazurk | 4. |
| 3. La Provençale <i>Danse Rustique</i> | 4. |
| 4. Les Petits Patineurs <i>Caprice</i> | 4. |
| 5. Marche Bohême | 4. |
| 6. Chasse à Courre | 4. |

Les Mêmes, réunis en un Recueil Pr. 5^f net

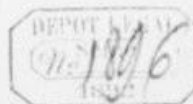
PAR

HENRI D'AUBEL

Paris ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3 Rue de Grammont

202 copies à l'édition et d'exécution révisées pour cette page

1. 1000



VALE-MAZURK

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL

Op. 34.

N° 2 Tempo di Mazurka. (144 = ♩)

SECONDA

The musical score is written for four hands (piano and bass staves). It begins with a 3/4 time signature. The first system contains measures 1-6, with dynamics *f*, *sf*, and *mf*. The second system contains measures 7-12, with dynamics *ff*. The third system contains measures 13-18, with dynamics *p*. The fourth system contains measures 19-24, with markings for *Crescendo* and *f Staccato*. The fifth system contains measures 25-30, ending with a 5/4 time signature change.

VALE-MAZURK

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL

Op. 34

PRIMA

N° 2

Tempo di Mazurka. (144 = ♩)

8^{va}

f

f Très rythmé.

ff

8^{va}

p Leggiero.

Cre - - - - - do.

f Staccato.

SECONDA





HENRI D'AUBEL — CONCERTS D'HIVER

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

Pour Piano à 4 Mains

I^{re} Série. LA MATINÉE (Op. 31)

Facile

- | | |
|--|-----------------------|
| N°1. Petite Marche | Pr. 2 ^f 50 |
| „ 2. Canzonetta | 2. 50 |
| „ 3. Badinage, Valse | 2. 50 |
| „ 4. Jonglerie-Polka, <i>Impromptu</i> | 2. 50 |
| „ 5. Chant du Gondolier | 2. 50 |
| „ 6. Ronde Bretonne | 2. 50 |

Les Mêmes réunis en un Recueil, Pr. 3^f net.

II^{re} Série. FIVE O'CLOCK (Op. 34)

Petite moyenne force

- | | |
|---|-----------------------|
| N°1. Défilé-Marche | Pr. 4 ^f .. |
| „ 2. Valse-Mazurk | 4. .. |
| „ 3. La Provençale, <i>Danse Rustique</i> | 4. .. |
| „ 4. Les Petits Patineurs, <i>Caprice</i> | 4. .. |
| „ 5. Marche Bohême | 4. .. |
| „ 6. Chasse à Courre | 4. .. |

Les Mêmes réunis en un Recueil, Pr. 5^f net.

III^{re} Série. PENDANT LA SOIRÉE

Moyenne force

- | | |
|--|-------------------|
| N°1. La Garde Montante, <i>As Redouble</i> (Op. 37) Pr: | 5 ^f .. |
| „ 2. Sur les Alpes, <i>Tyrolienne</i> (Op. 38) | 5. .. |
| „ 3. Marche Croate (Op. 39) | 5. .. |
| „ 4. Valse Styrienne (Op. 40) | 5. .. |
| „ 5. La Sorrentine, <i>Souvenir de Naples</i> (Op. 41) | 5. .. |
| „ 6. Le Pas des Eperons, <i>Danse Hongroise</i> (Op. 42) | 5. .. |

Les Mêmes réunis en un Recueil, Pr. 6^f net.

SIX MORCEAUX DE GENRE

- | | |
|--|-----------------------|
| Op. 43. Le Couvre-Feu, <i>Retraite Française</i> .. | Pr. 7 ^f 50 |
| Op. 44. Tarentelle | 7. 50 |
| Op. 45. Farandole | 7. 50 |
| Op. 46. Sérénade Andalouse | 7. 50 |
| Op. 47. Kermesse Flamande | 7. 50 |
| Op. 48. La Partie de Chasse, <i>Souvenir de Bionelles</i> .. | 7. 50 |

Les Mêmes réunis en un Recueil, Pr. 8^f net.

Du même Auteur:

SIX MORCEAUX

POUR

Piano à Quatre Mains (ou à 3 Mains)

La Partie Prima est écrite sur les 5 notes sans passage du Pouce

La Partie Seconda est de moyenne force

- | | | | |
|---|-----------------------|---|-----------------------|
| N° 1. (Op. 25) En Route, <i>Polka-Marche</i> .. | Pr. 5 ^f .. | N° 4. (Op. 28) Boute-en-Train, <i>Galop</i> .. | Pr. 5 ^f .. |
| „ 2. (Op. 26) Calinette, <i>Valse</i> .. | 5. .. | „ 5. (Op. 29) Gardénia, <i>Polka-Mazurka</i> .. | 5. .. |
| „ 3. (Op. 27) Danse Tzigane .. | 5. .. | „ 6. (Op. 30) Marche des Pantins .. | 5. .. |

Les Mêmes, en un recueil avec titre enluminé, relié, doré sur tranches, Pr. 10^f net.

Broché Pr. 7^f net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays