

17-1898

LES PETITS PATINEURS

CAPRICE

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL

Op. 34.

SECONDA

N^o 4 Allegretto. (60 = ♩.)

p

f *mf*

f

Un peu plus lent.

p Bien chanté.

Cresc. *Dim.*

LES PETITS PATINEURS

CAPRICE

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL

Op. 34.

PRIMA

N^o 4

Allegretto. (60 = ♩ .)

p *Leggiero.*

The first system of musical notation for 'Les Petits Patineurs'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto. (60 = ♩.)'. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'Leggiero.' (light). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. There are markings for '8^a' (octave) and 'f' (forte) in the right hand.

The third system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. There are markings for '8^a' (octave) and 'f' (forte) in the right hand.

Un peu plus lent.

p

The fourth system of musical notation. The tempo is marked 'Un peu plus lent.' (a little slower). The dynamics are marked 'p' (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Cresc. *Dim.* *f*

The fifth system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. There are markings for 'Cresc.' (crescendo), 'Dim.' (diminuendo), and 'f' (forte) in the right hand.

SECONDA

f Bien rythmé.

p

Cresc.

Dim. *f* *p*

f *f*

f

Allegretto. (60 = ♩.)

The score is written for piano in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with the instruction *f* Bien rythmé. and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The third system includes a crescendo (*Cresc.*) marking. The fourth system features a decrescendo (*Dim.*) followed by a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and is marked *Allegretto. (60 = ♩.)*. The fifth and sixth systems both feature forte (*f*) dynamics. The score concludes with a double bar line.

PRIMA

f *Brillante.*

Allegretto. (60 = ♩.)

Dim. *f* *p Leggero* *f* *mf* *f*

HENRI D'AUBEL — CONCERTS D'HIVER

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

Pour Piano à 4 Mains

I^{re} Série. LA MATINÉE (Op. 31)

Facile.

- | | |
|--|-----------------------|
| N ^o 1. Petite Marche | Pr. 2 ^f 50 |
| „ 2. Canzonetta | 2 50 |
| „ 3. Badinage, Valse | 2 50 |
| „ 4. Jonglerie-Polka, <i>Impromptu</i> | 2 50 |
| „ 5. Chant du Gondolier | 2 50 |
| „ 6. Ronde Bretonne | 2 50 |

Les Mêmes réunis en un Recueil, Fr. 3^f net.

II^{re} Série. FIVE O'CLOCK (Op. 34)

Petite moyenne force

- | | |
|---|----------------------|
| N ^o 1. Défilé-Marche | Pr. 4 ^f „ |
| „ 2. Valse-Mazurk | 4 „ |
| „ 3. La Provençale, <i>Danse Rustique</i> | 4 „ |
| „ 4. Les Petits Patineurs, <i>Caprice</i> | 4 „ |
| „ 5. Marche Bohême | 4 „ |
| „ 6. Chasse à Courre | 4 „ |

Les Mêmes réunis en un Recueil, Fr. 5^f net.

III^{re} Série. PENDANT LA SOIRÉE

Moyenne force

- | | |
|--|----------------------|
| N ^o 1. La Garde Montante, <i>à la Redoublée</i> (Op. 37) .. | Pr. 5 ^f „ |
| „ 2. Sur les Alpes, <i>Tyrolienne</i> (Op. 38) | 5 „ |
| „ 3. Marche Croate (Op. 39) | 5 „ |
| „ 4. Valse Styrienne (Op. 40) | 5 „ |
| „ 5. La Sorrentine, <i>Souvenir de Naples</i> (Op. 41) .. | 5 „ |
| „ 6. Le Pas des Eperons, <i>Danse Hongroise</i> (Op. 42) .. | 5 „ |

Les Mêmes réunis en un Recueil, Fr. 6^f net.

SIX MORCEAUX DE GENRE

- | | |
|---|-----------------------|
| Op. 43. Le Couvre-Feu, <i>Retraite Française</i> .. | Pr. 7 ^f 50 |
| Op. 44. Tarentelle | 7 50 |
| Op. 45. Farandole | 7 50 |
| Op. 46. Sérénade Andalouse | 7 50 |
| Op. 47. Kermesse Flamande | 7 50 |
| Op. 48. La Partie de Chasse, <i>Souvenir de d'annelles</i> .. | 7 50 |

Les Mêmes réunis en un Recueil, Fr. 8^f net.

Du même Auteur :

SIX MORCEAUX

POUR

Piano à Quatre Mains (ou à 3 Mains)

La Partie Prima est écrite sur les 5 notes sans passage du Pouce

La Partie Seconda est de moyenne force

- | | | | |
|---|----------------------|--|----------------------|
| N ^o 1. (Op. 25) En Route, <i>Polka-Marche</i> .. | Pr. 5 ^f „ | N ^o 4. (Op. 28) Boute-en-Train, <i>Galop</i> .. | Pr. 5 ^f „ |
| „ 2. (Op. 26) Calinette, <i>Valse</i> | 5 „ | „ 5. (Op. 29) Gardénia, <i>Polka-Mazurka</i> .. | 5 „ |
| „ 3. (Op. 27) Danse Tzigane | 5 „ | „ 6. (Op. 30) Marche des Pantins | 5 „ |

Les Mêmes, en un recueil avec titre enluminé, relié doré sur tranches. Pr. 10^f net.

Broché Pr. 7^f net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'édition et d'exécution réservés pour tous pays.