

# Perlen der Violinliteratur

## Berühmte Werke für Violine und Piano.

Sorgfältig revidiert  
und  
genau bezeichnet.



- Nº 1. GOUNOD, Ave Maria.....
- Nº 2. BACH, J. S. Air. Auf der G-Saite.....
- Nº 3. BACH, E. Frühlings Erwachen.....
- Nº 4. BOCCHERINI, L. Menuett.....
- Nº 5. CHOPIN, F. Op. 9. Nº 2. Nocturne.....
- Nº 6. GOSSEC, F. Gavotte.....
- Nº 7. HÄNDEL, G. F. Largo.....
- Nº 8. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Frühlingslied. (L.o.W. Nº 30)
- Nº 9. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Liebeslied. (L.o.W. Nº 19.)
- Nº 10. OFFENBACH, J. Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“.
- Nº 11. RAFF, J. Op. 85. Nº 3. Cavatine.....
- Nº 12. RUBINSTEIN, A. Op. 3. Nº 1. Melodie in F.....
- Nº 13. SCHUMANN, R. Op. 15. Nº 7. Träumerei.....
- Nº 14. SCHUMANN, R. Op. 85. Nº 12. Abendlied.....
- Nº 15. SCHUMANN, R. Op. 124. Nº 16. Schlummerlied.....
- Nº 16. GODARD, Berceuse de Jocelyn.....
- Nº 17. BEETHOVEN, Menuett in D.....

Nº 1057.

BOSWORTH & Co, Leipzig · Wien · London · Brüssel · New York ·



# Berceuse de Jocelyn

## VIOLINO

B. Godard  
Arr. Fr. Meyer

**Andantino** 12 *Piano* *Recitativo con sordino* *Violino* *f* *dim.*

*a tempo* *tranquillo molto* *p* *cresc.* *f* *p*

*lento* *Andante* *cresc. rall.* *f* *pp* *p*

*mf* *p* *cresc.* *II* *f*

*rall. e dim.* *a tempo* *p* *III* *p*

*Andantino* *Piano* *Reci-* *f* *lunga* 12 *mf*

*tativo* *a tempo* *tranquillo* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

*IV* *f* *p* *f* *dim. e rall.* *II*

*Andante* *pp* *I* *cresc.* *f* *pp* *p*

*mf* *p* *cresc.* *II* *f*

*rall. e dim.* *a tempo* *p* *III* *p* *f* *II* *pp*

# GENÖ BUBAY

Compositions pour

## VIOLON.

1. Souvenir . . . . . Op. 49.	Mk. 1. 50 1/6 n.	31. Tartini, Teufelstriller (Trille du diable) . . . . .	Mk. 2. 50 2/6 n.
2. Plainte . . . . . "	Mk. 1. 50 1/6 n.	32. 3 Cadences pour le Concert de Beethoven . . . . .	Mk. 1. 50 2/6 n.
3. Sous les Arbres . . . . . "	Mk. 1. 50 1/6 n.	33. Hubay - Album . . . . . 5 Morceaux . . . . .	Mk. 2. 50 3/6 n.
4. Prière . . . . . "	Mk. 1. 50 1/6 n.		
5. Barcarolle . . . . . "	Mk. 1. 50 1/6 n.		
6. Vision . . . . . "	Mk. 1. 50 1/6 n.		
7. A vous qui êtes là . . . . . "	Mk. 1. 50 1/6 n.		
8. Soupir . . . . . "	Mk. 1. 50 1/6 n.		
9. Rêverie . . . . . "	Mk. 1. 50 1/6 n.		
10. Tourment . . . . . "	Mk. 1. 50 2/6 n.		
11. Sicilienne . . . . . Op. 51.	Mk. 1. 50 2/6 n.		
12. Gavotte . . . . . "	Mk. 1. 50 2/6 n.		
13. Bolero . . . . . "	Mk. 1. 50 2/6 n.		
14. Echos des Alpes . . . . . "	Mk. 1. 50 2/6 n.		
15. Scherzo Diabolique . . . . . "	Mk. 2. . . . . 2/6 n.		
18. Ròzsa-Csárdas . . . . . "	Mk. 1. 50 2/6 n.		
17. Chanson de Hussards (Huszárdal) Husarenlied . . . . .	Mk. 1. 50 2/6 n.		
18. Fantaisie Tziganesque (Ungarische Weisen) Op. 55. No 1. . . . .	Mk. 2. 50 2/6 n.		
19. " " " " " " " " No 2. . . . .	Mk. 2. 50 2/6 n.		
20. Chant élégiaque . . . . . Op. 58.	Mk. 1. 50 2/6 n.		
21. Tendres Paroles . . . . . "	Mk. 1. 50 2/6 n.		
22. Spanisch . . . . . "	Mk. 1. 50 2/6 n.		
23. Arioso . . . . . Op. 10.	Mk. 1. 50 1/6 n.		
24. Danse Diabolique . . . . . "	Mk. 2. 50 2/6 n.		
25. " " facile . . . . . "	Mk. 2. . . . . 2/6 n.		
26. La Fuite . . . . . "	Mk. 1. 50 1/6 n.		

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés. Propriété des Editeurs pour tous pays.

**BOSWORTH & C<sup>o</sup>**  
 LEIPZIG. LONDON, W. BRUXELLES.  
 WIEN, I. NEW YORK.