C-1892

5

CONCERTS D'HIVER

SÉRIE III

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

POUR

Piano à Quatre Mains

OP. 37 à 42

PENDANT LA SOIRÉE

Moyenne Force

N° 1.	La Garde Montante, *Pas Redoublé*	Pr. 5f.
2.	Sur les Alpes, *Tyrolienne*	5
3.	Marche Croate	5
4.	Valse Styrienne	5
5.	La Sorrentine, *Souvenir de Naples*	5
6.	Le Pas des Eperons, *Danse Hongroise*	5

Les Mêmes, réunis en un Recueil Pr. 6f. net

PAR

HENRI D'AUBEL

Paris ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont

N 1419 .S.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

DÉPOT LÉGAL Seine N° 1406 1892

N. 1419 (5)

A Mademoiselle MARGUERITE BAUDY

LA SORRENTINE

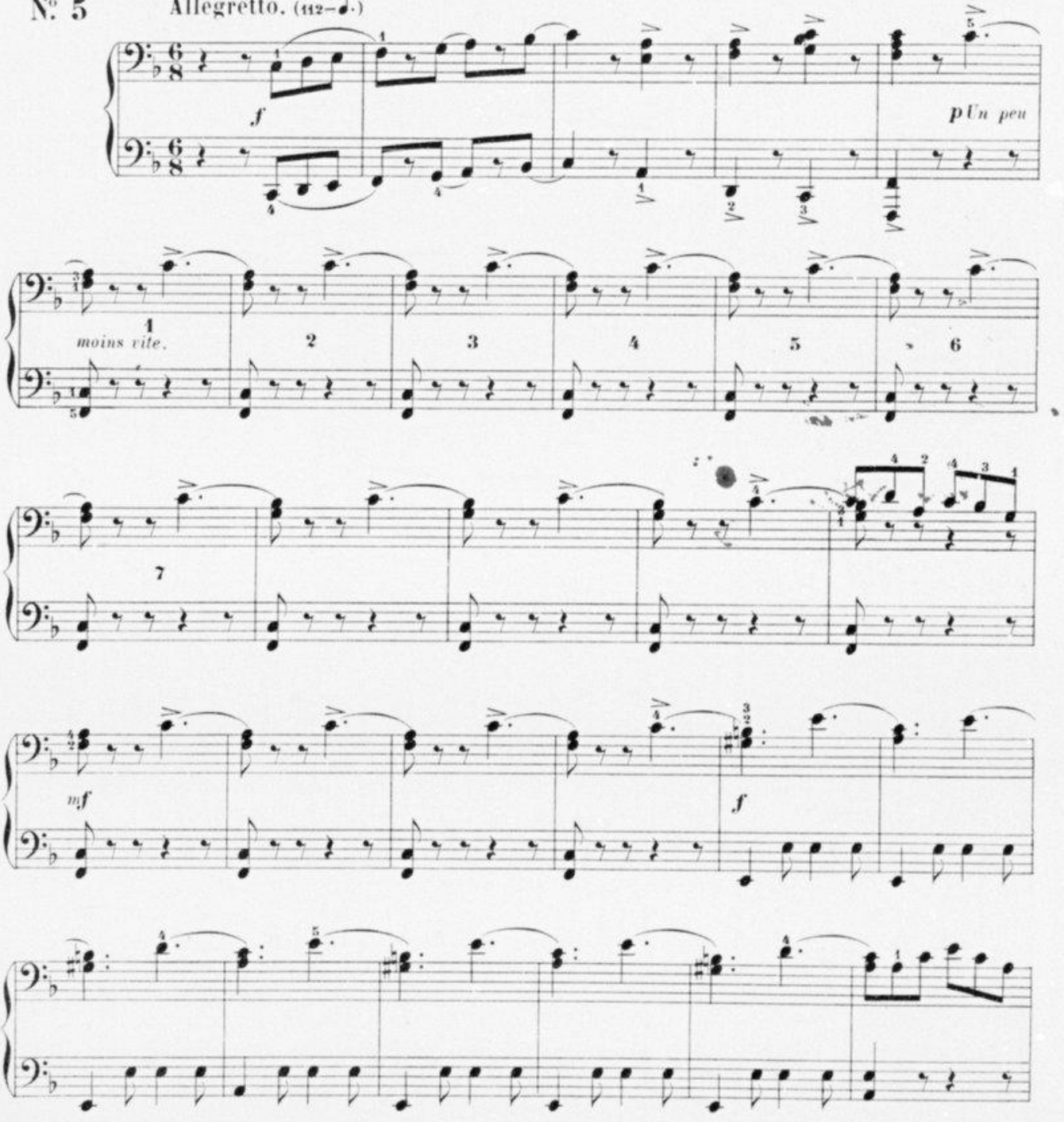
SOUVENIR DE NAPLES

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL
Op. 41.

SECONDA

N° 5 Allegretto. (112–♩.)



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 8902.

A Mademoiselle MARGUERITE BAUDY

LA SORRENTINE

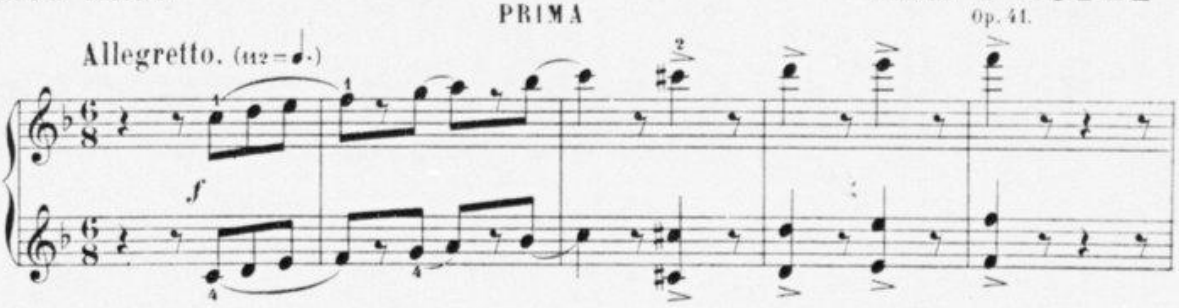
SOUVENIR DE NAPLES

A QUATRE MAINS

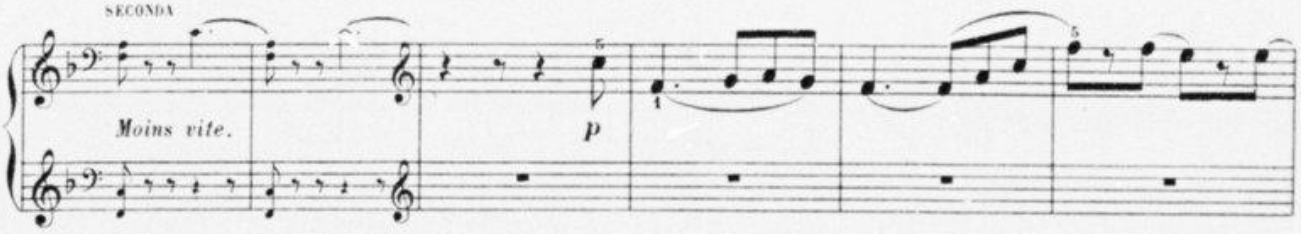
HENRI D'AUBEL
Op. 41.

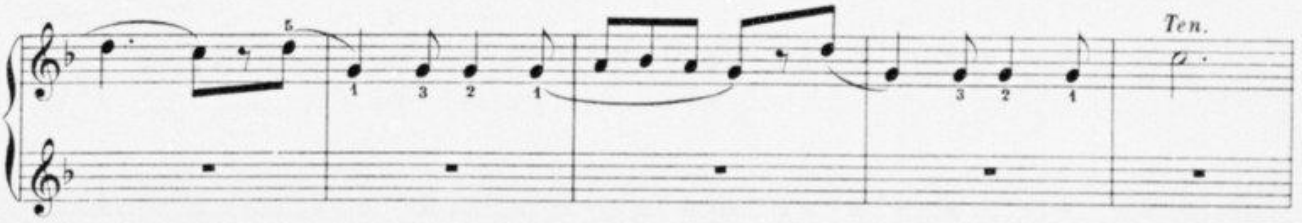
PRIMA

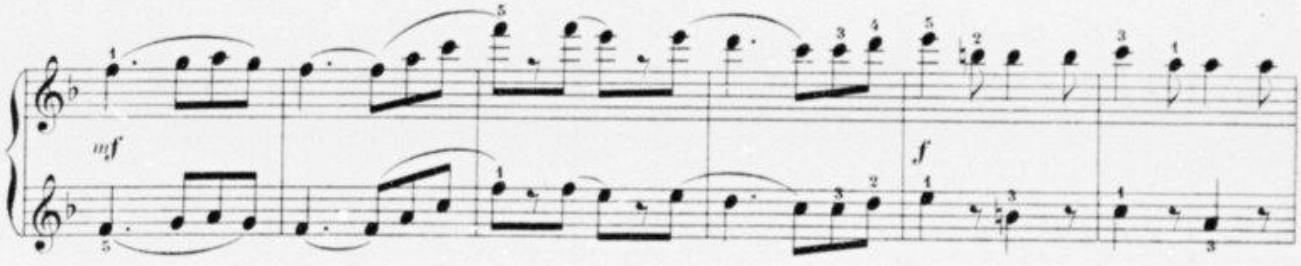
N° 5 Allegretto. (𝅗𝅥=𝅗𝅥.)

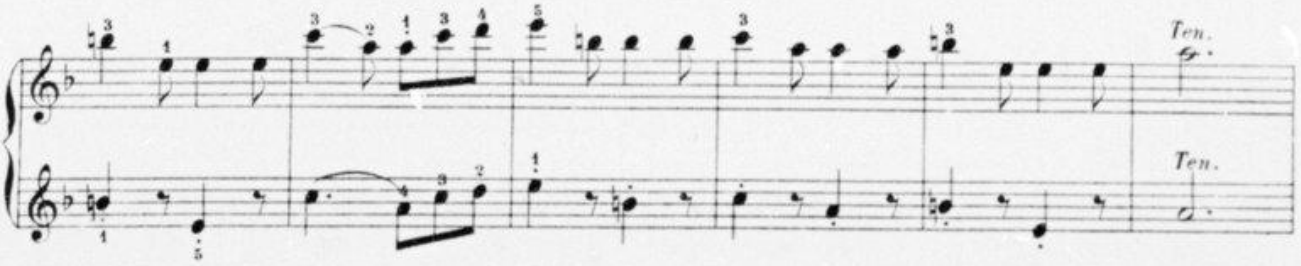


SECONDA



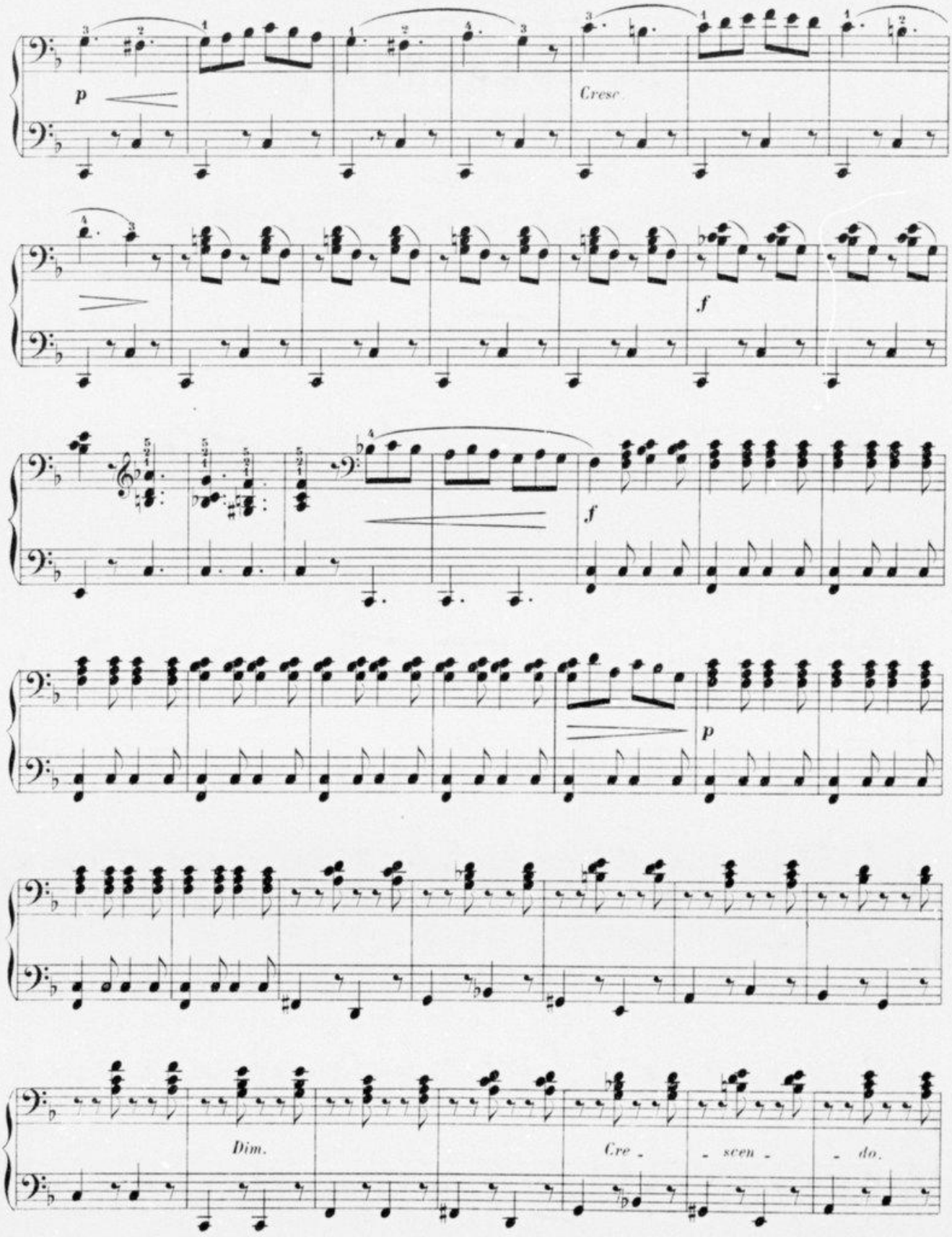


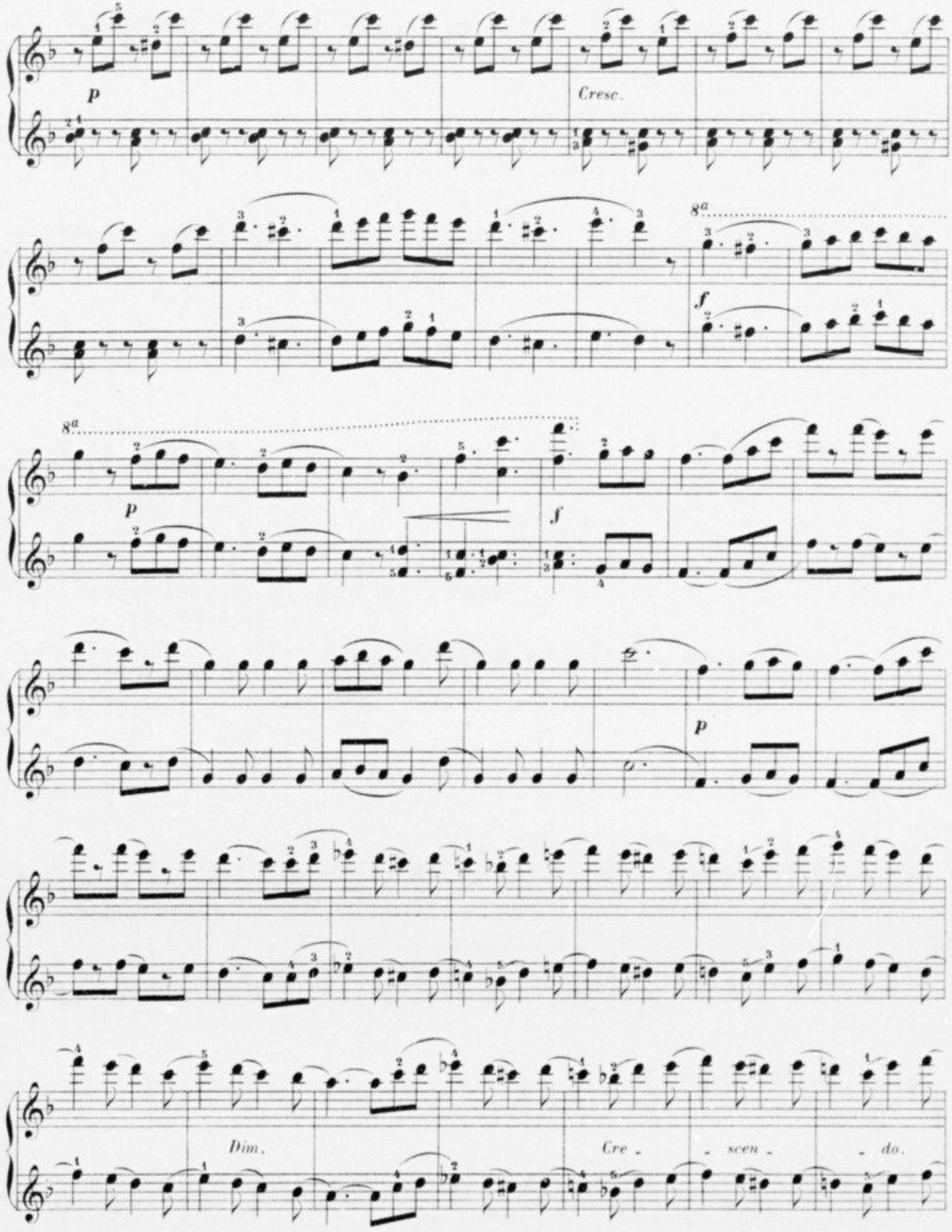


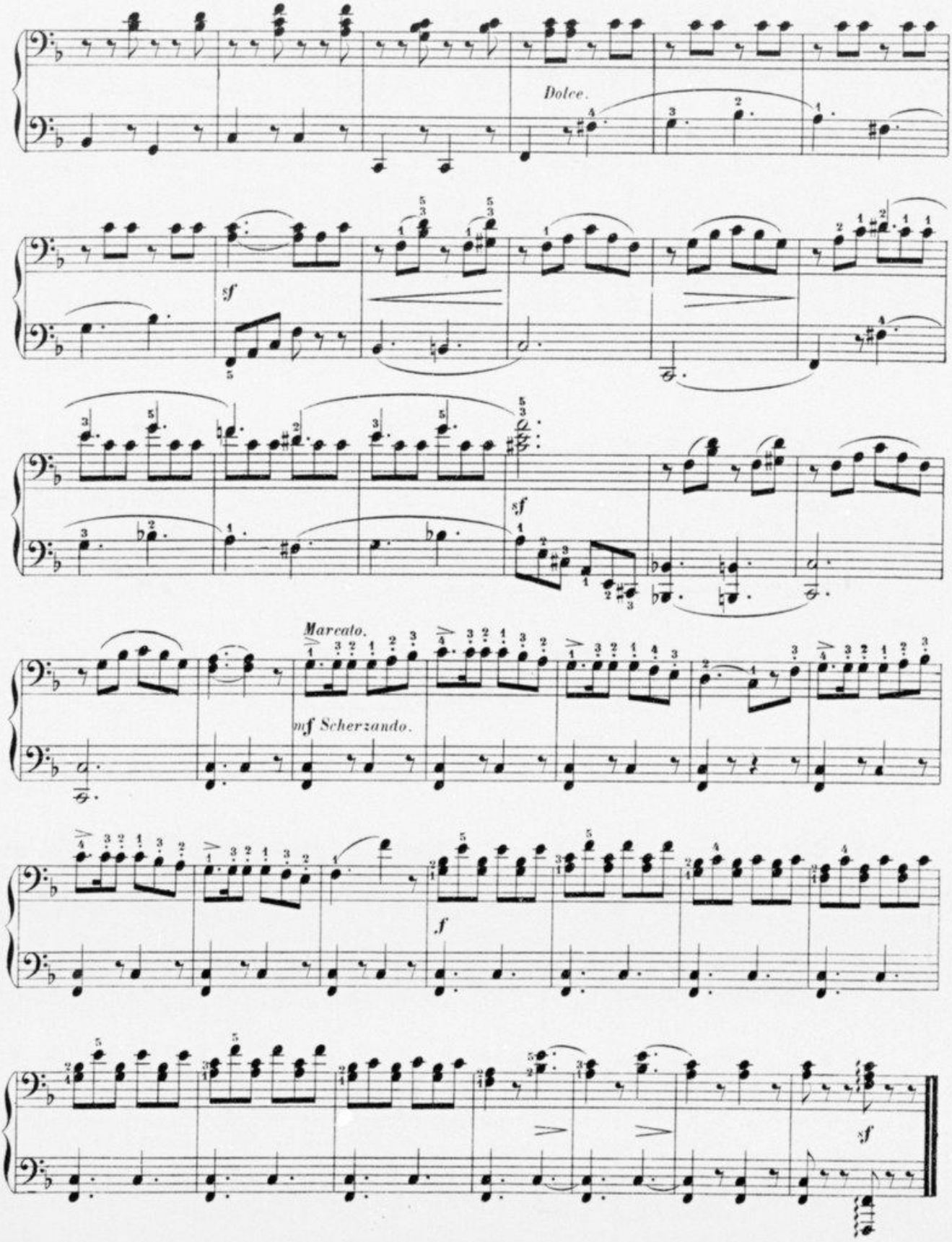


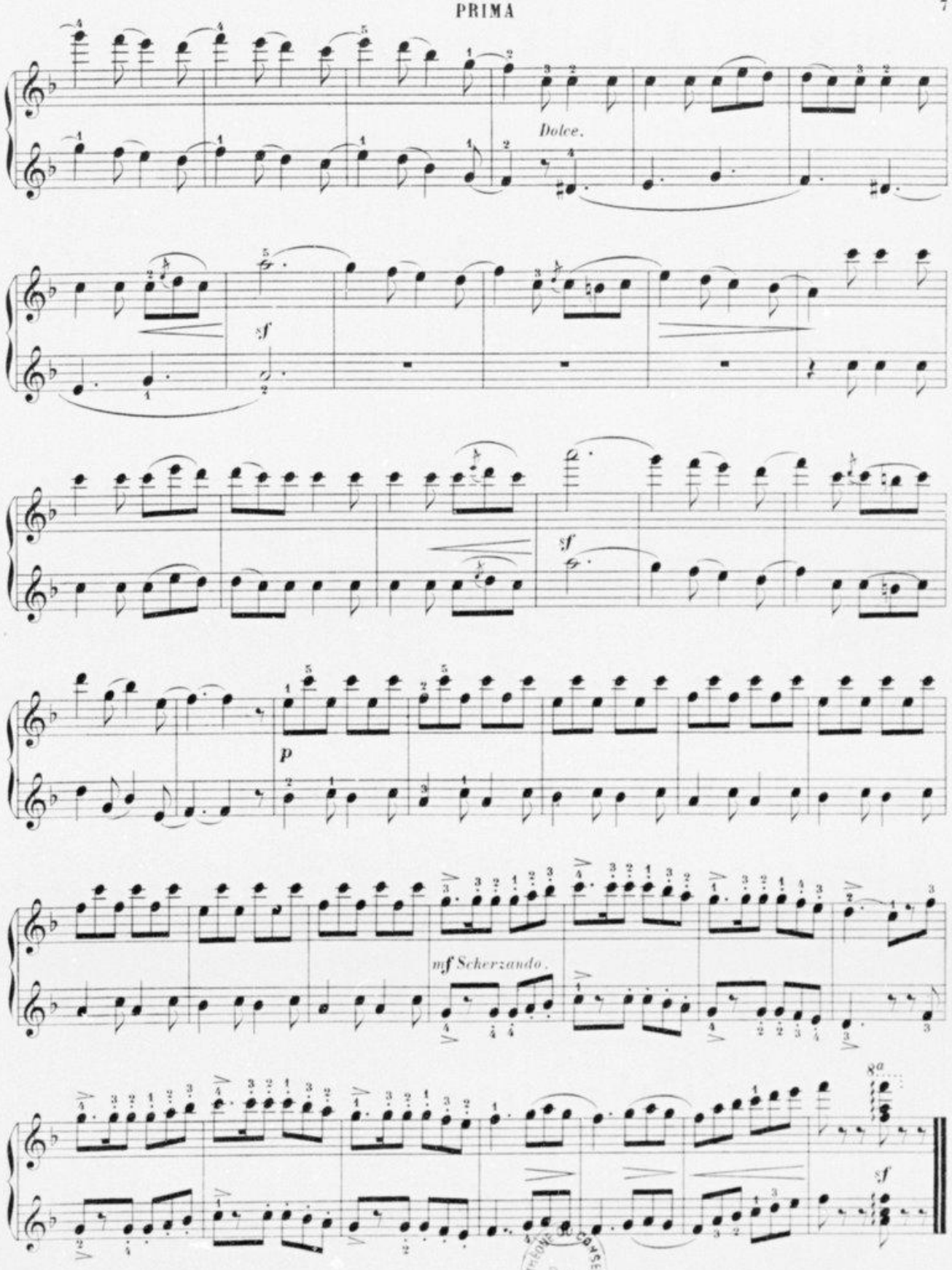
(Gravé chez Alphonse Leduc)

N 149 (5)


p
Cresc.
f
f
p
Dim.
Cre - scen - do.


p
Cresc.
8a
f
8a
p
f
p
Dim.
Cre - - scen - - do.


Dolce.
sf
sf
Marcato.
mf Scherzando.
f
sf



Bibliothèque du Conservatoire B.N

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

HENRI D'AUBEL — CONCERTS D'HIVER

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

Pour Piano à 4 Mains

Ie Série. LA MATINÉE (Op: 31)

Facile.

N°1.	Petite Marche	Pr: 2f 50
„ 2.	Canzonetta	2.50
„ 3.	Badinage, *Valse*	2.50
„ 4.	Jonglerie-Polka, *Impromptu*	2.50
„ 5.	Chant du Gondolier	2.50
„ 6.	Ronde Bretonne	2.50

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 3f net.

IIe Série. FIVE O'CLOCK (Op: 34)

Petite moyenne force.

N°1.	Défilé-Marche	Pr: 4f „
„ 2.	Valse-Mazurk	4. „
„ 3.	La Provençale, *Danse Rustique*	4. „
„ 4.	Les Petits Patineurs, *Caprice*	4. „
„ 5.	Marche Bohême	4. „
„ 6.	Chasse à Courre	4. „

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 5f net.

IIIe Série. PENDANT LA SOIRÉE

Moyenne force.

N°1.	La Garde Montante, *Pas Redoublé* (Op: 37)	Pr: 5f „
„ 2.	Sur les Alpes, *Tyrolienne* (Op: 38)	5. „
„ 3.	Marche Croate (Op: 39)	5. „
„ 4.	Valse Styrienne (Op: 40)	5. „
„ 5.	La Sorrentine, *Souvenir de Naples* (Op: 41)	5. „
„ 6.	Le Pas des Eperons, *Danse Hongroise* (Op: 42)	5. „

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 6f net.

SIX MORCEAUX DE GENRE

Op: 43.	Le Couvre-Feu, *Retraite Française*	Pr: 7f 50
Op: 44.	Tarentelle	7.50
Op: 45.	Farandole	7.50
Op: 46.	Sérénade Andalouse	7.50
Op: 47.	Kermesse Flamande	7.50
Op: 48.	La Partie de Chasse, *Souvenir de Bonnelles*	7.50

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 8f net.

Du même Auteur:

SIX MORCEAUX

POUR

Piano à Quatre Mains (ou à 3 Mains)

La Partie **Prima** est écrite sur les **5 notes sans passage du Pouce**

La Partie **Seconda** est de moyenne force

N° 1. (Op: 25)	En Route, *Polka-Marche*	Pr: 5f „	N° 4. (Op: 28)	Boute-en-Train, *Galop*	Pr: 5f „
„ 2. (Op: 26)	Calinette, *Valse*	5. „	„ 5. (Op: 29)	Gardénia, *Polka-Mazurka*	5. „
„ 3. (Op: 27)	Danse Tzigane	5. „	„ 6. (Op: 30)	Marche des Pantins	5. „

Les Mêmes, en un recueil, avec titre enluminé, relié, doré sur tranches Pr: 10f net.

Broché Pr: 7f net.

Paris, **ALPHONSE LEDUC**, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous pays.