C. 1893

A Mademoiselle Irma NÉLISSEN

KERMESSE FLAMANDE

Pour

Piano à 4 Mains

PAR

HENRI D'AUBEL

Op: 47. Pr: 7f50

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Auteur et de traduction réservés pour tous pays.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N.

N. 1426

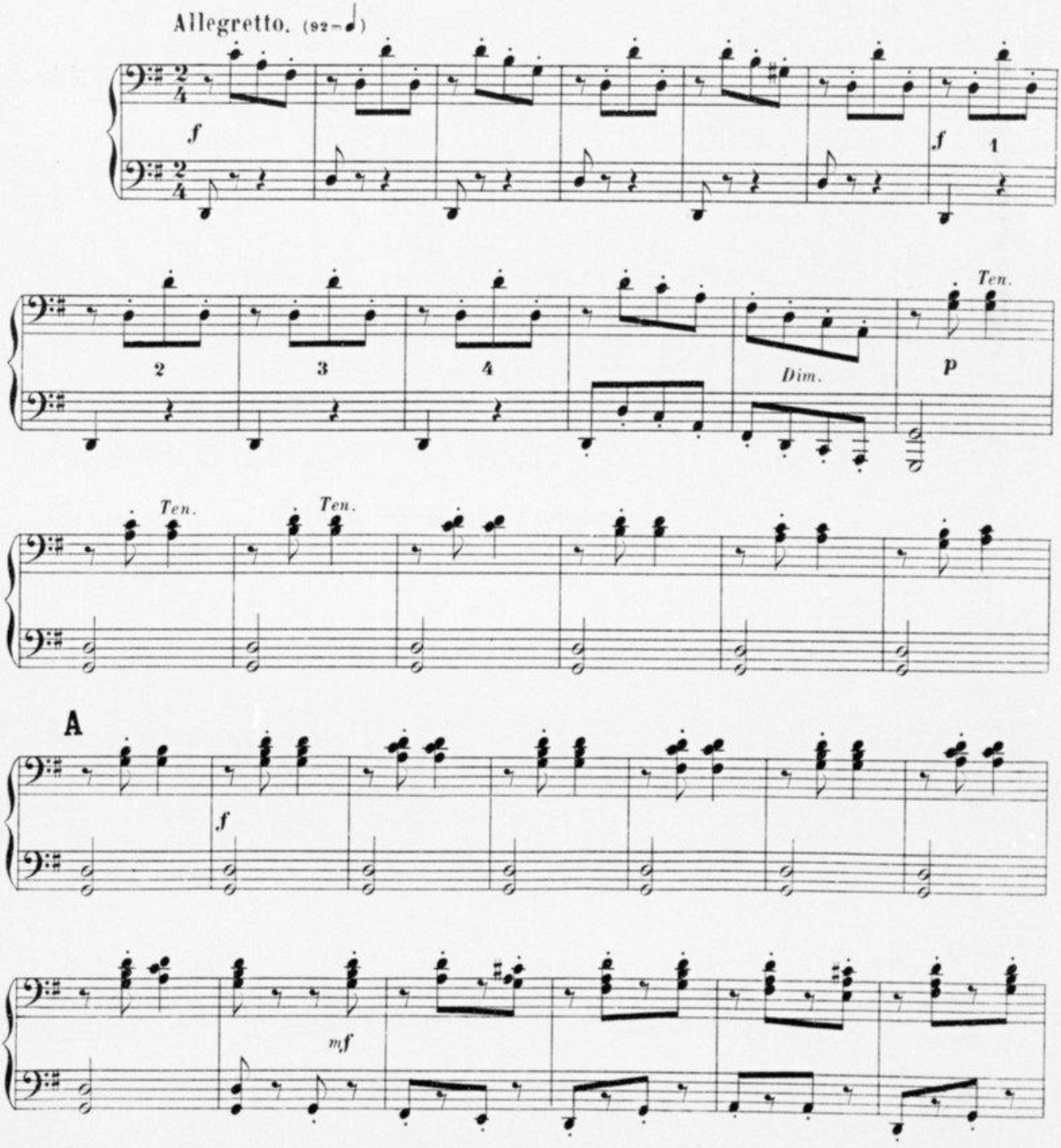
A Mademoiselle IRMA NELISSEN

KERMESSE FLAMANDE

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL
Op. 47.

SECONDA



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur

A. L. 8948.

A Mademoiselle IRMA NELISSEN

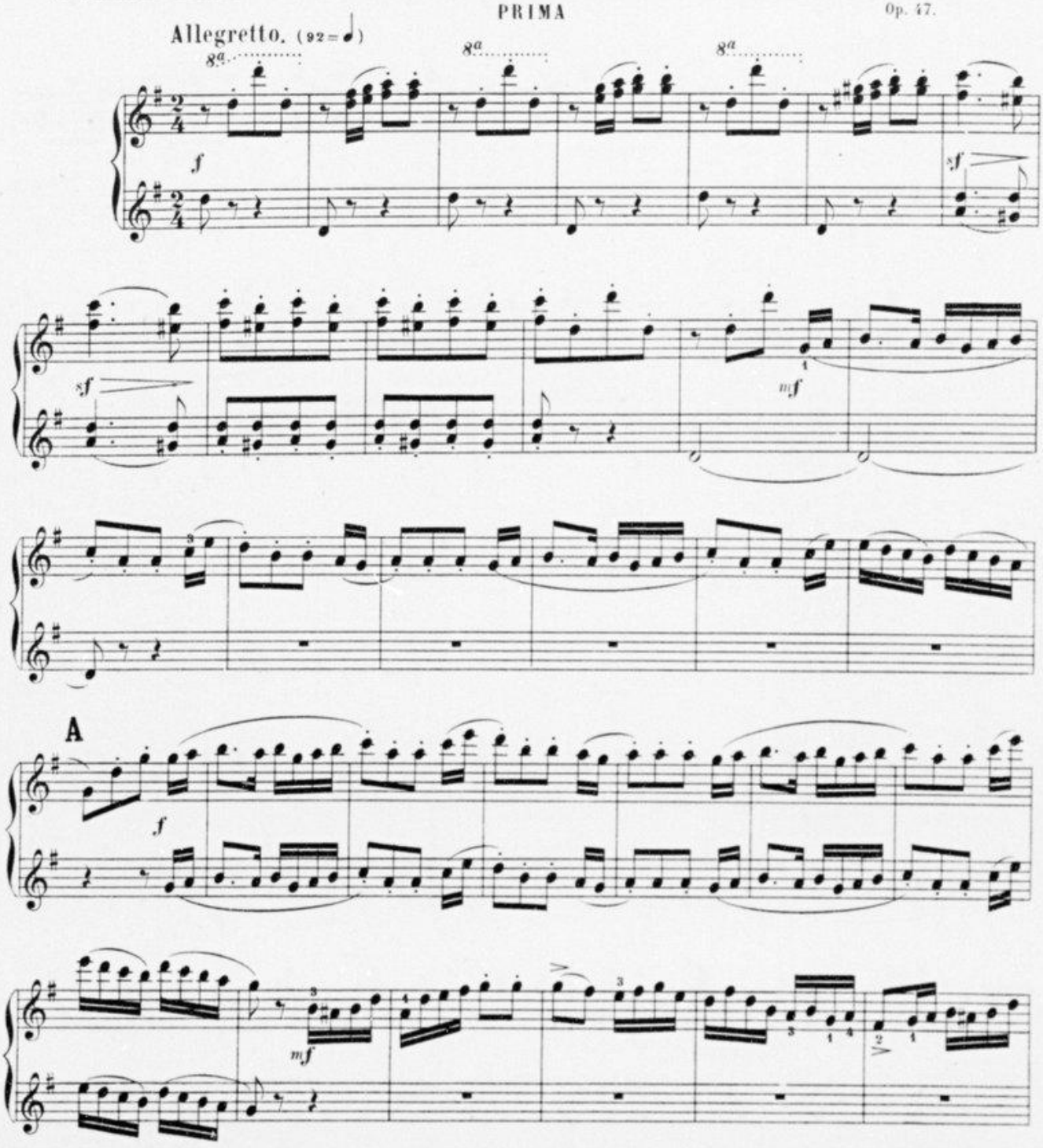
KERMESSE FLAMANDE

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL
Op. 47.

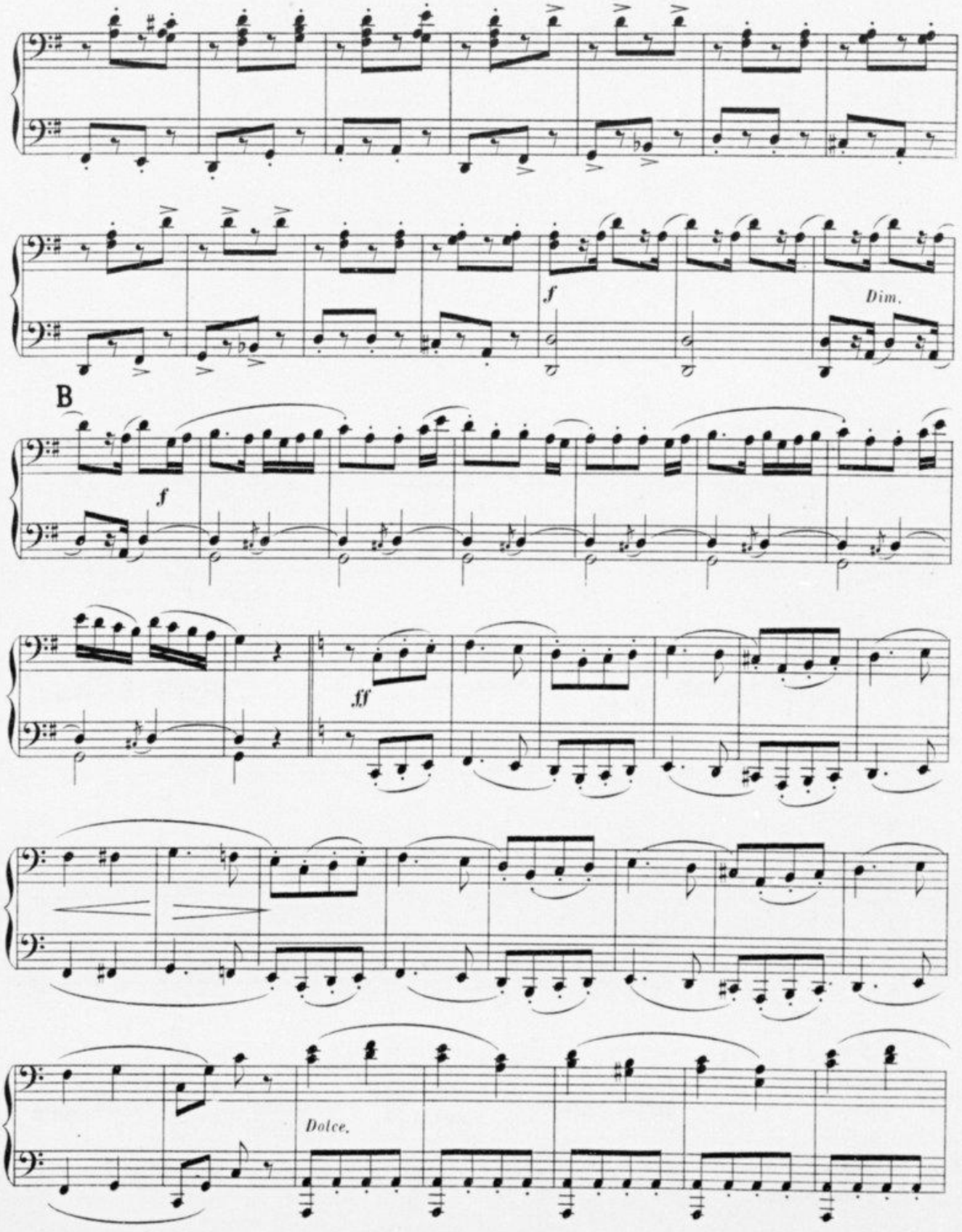
PRIMA

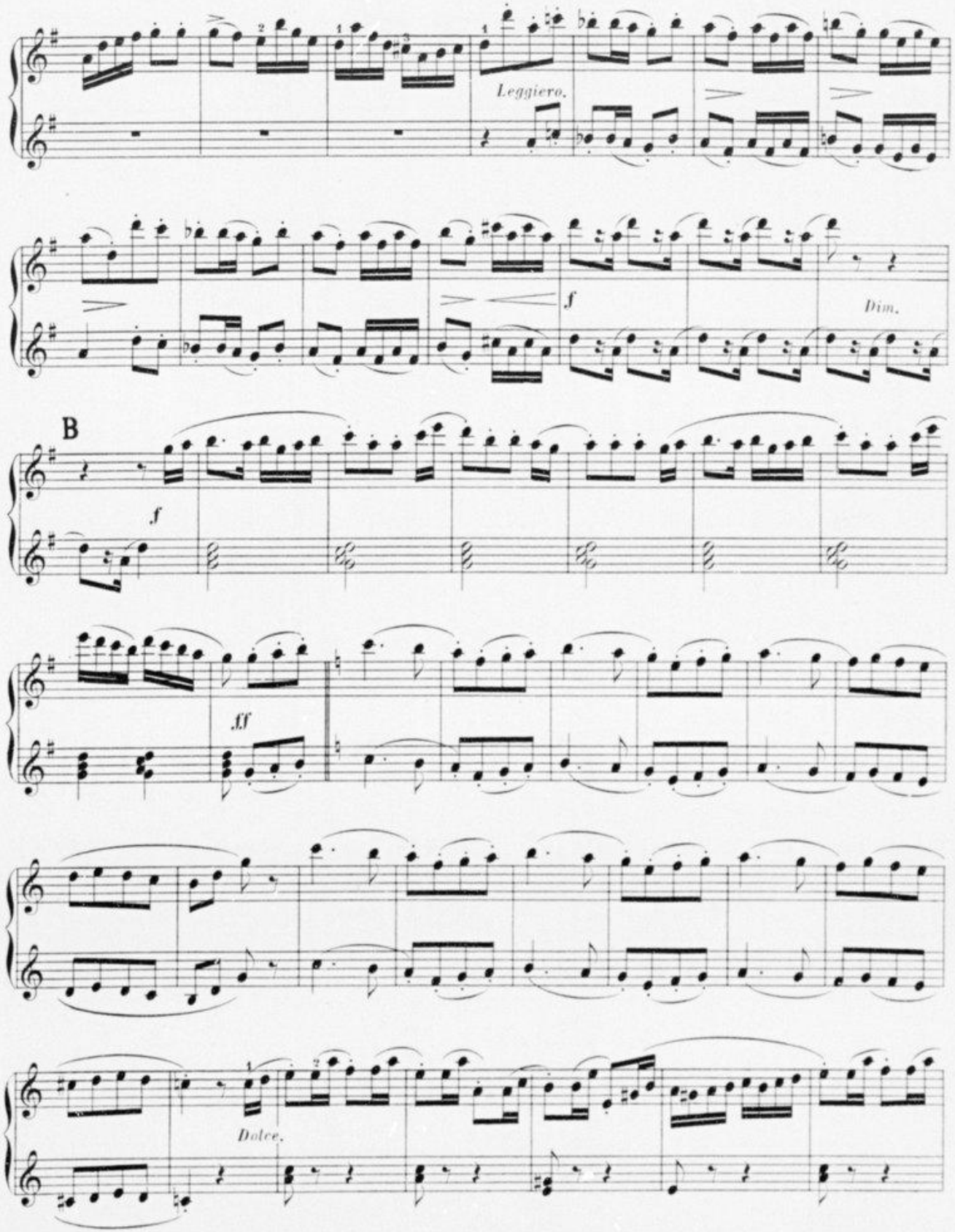
Allegretto. (92 = ♩)

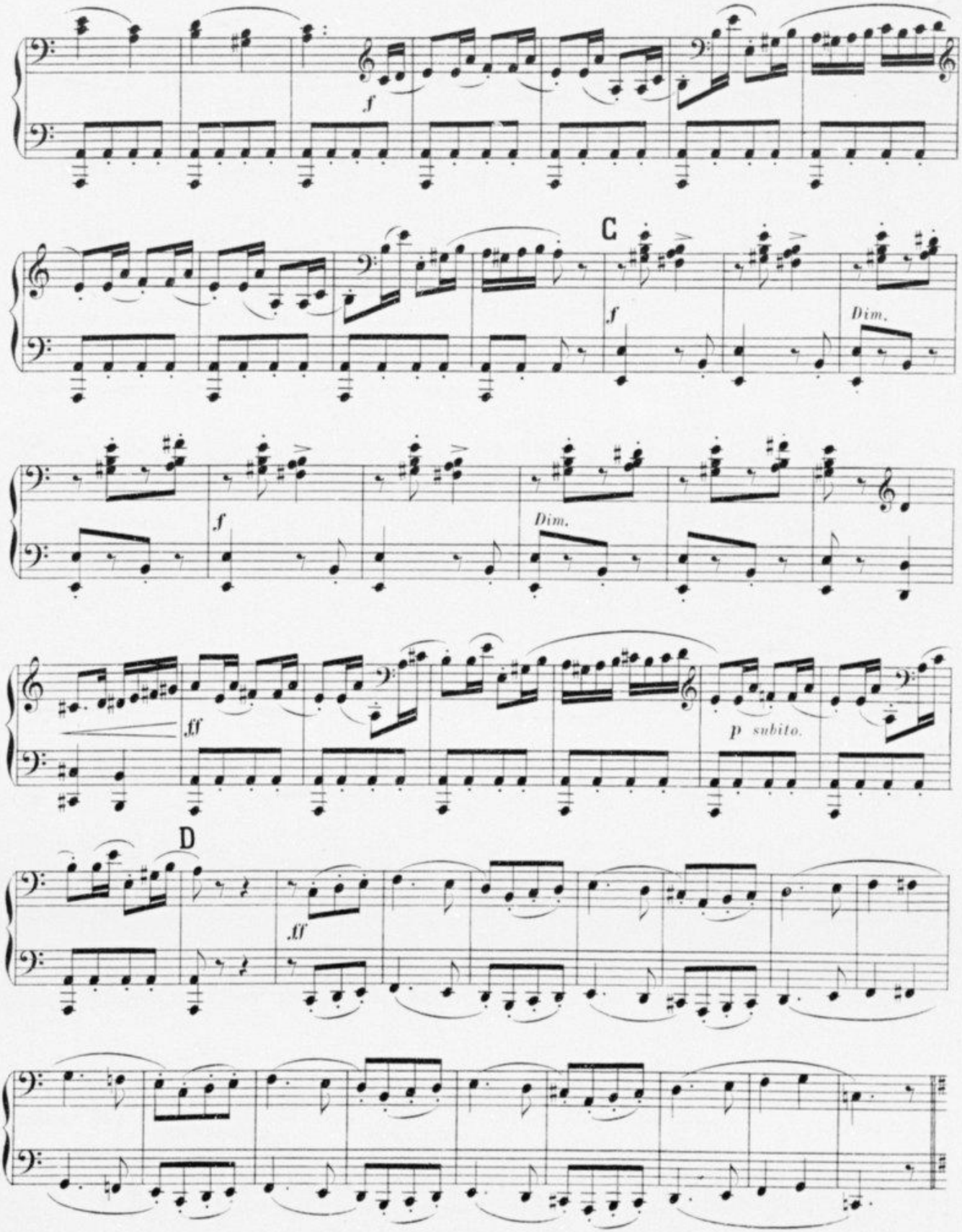


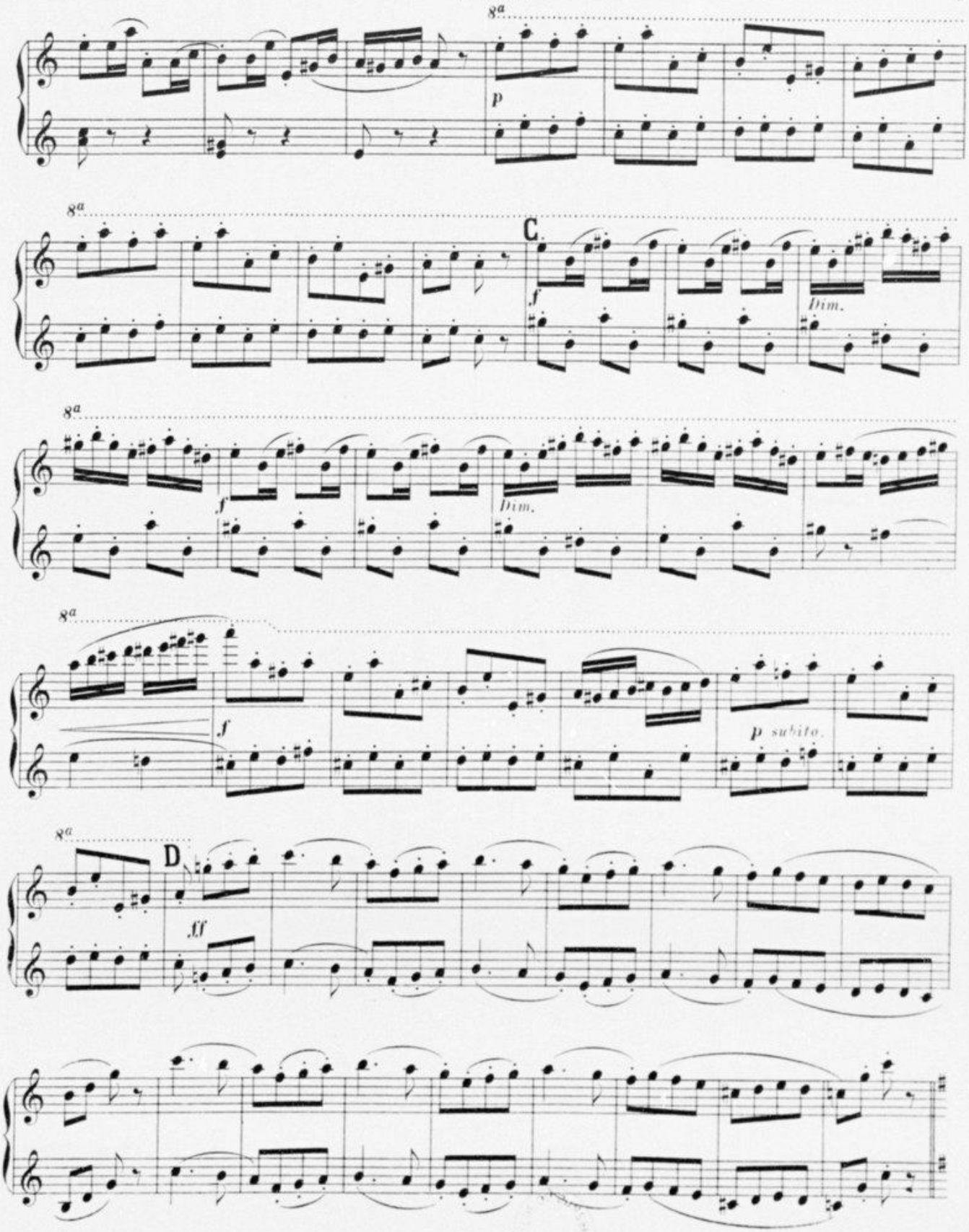
A. L. 8948.

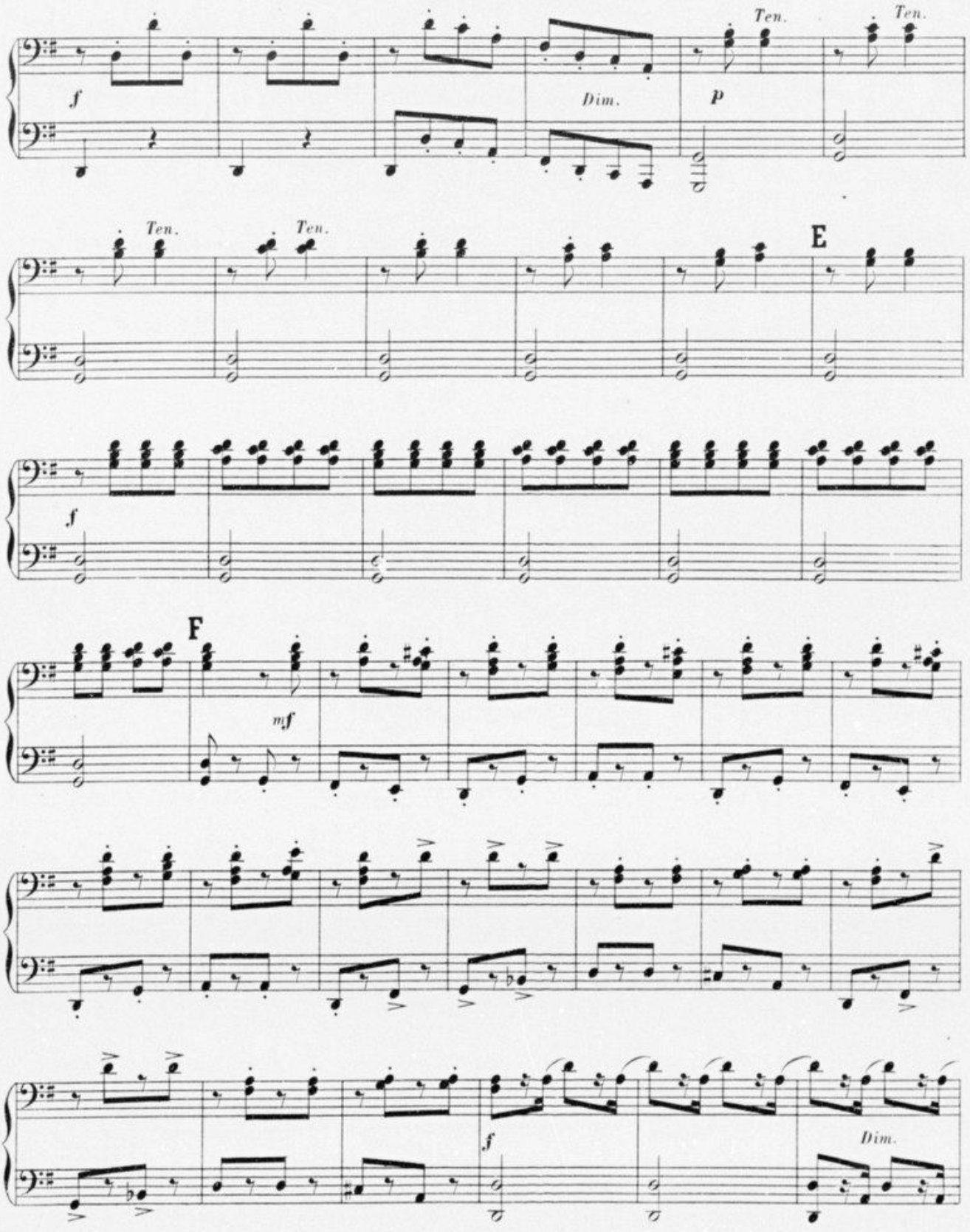
(Gravé chez Alphonse Leduc)

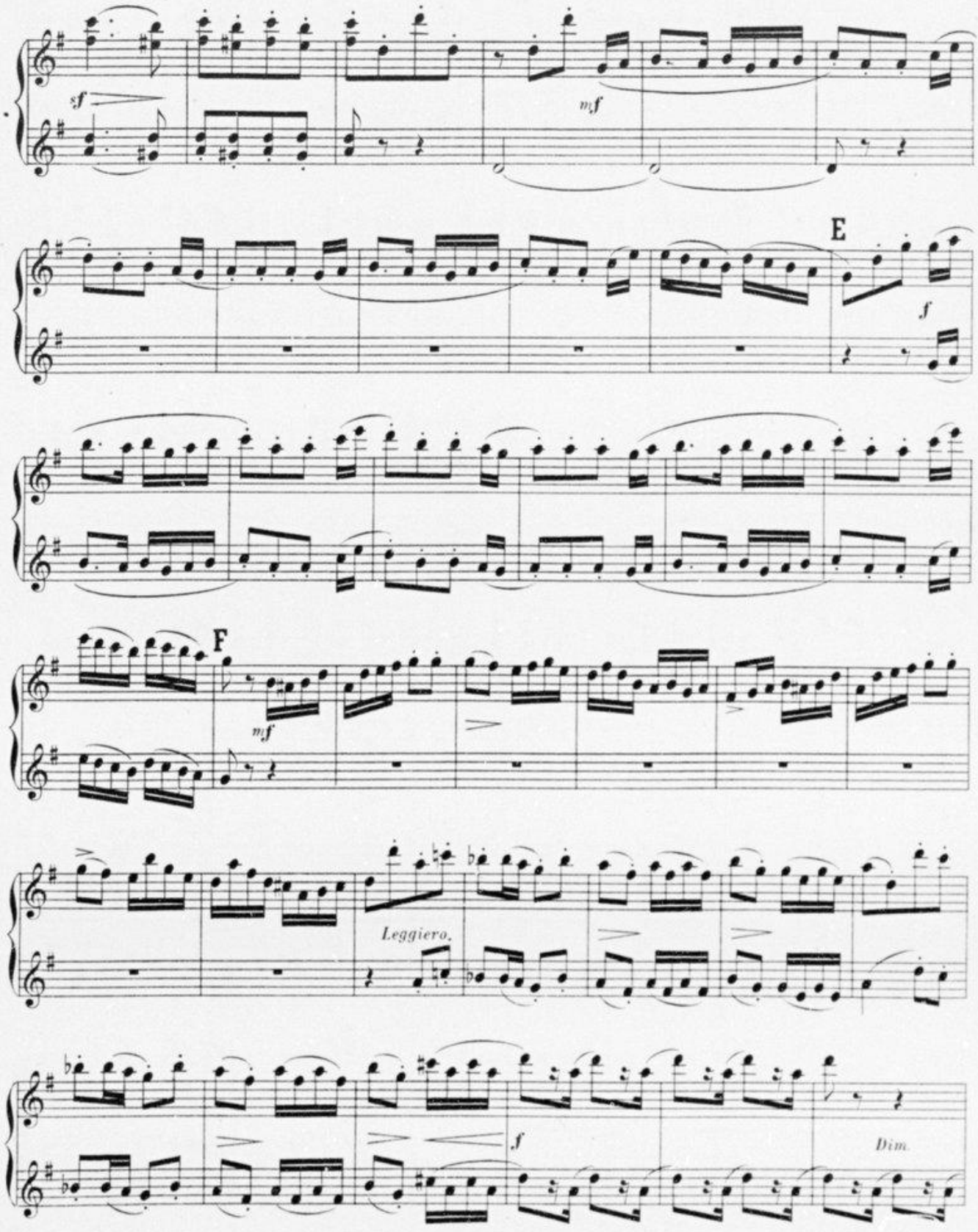

f
Dim.
B
f
ff
Dolce.

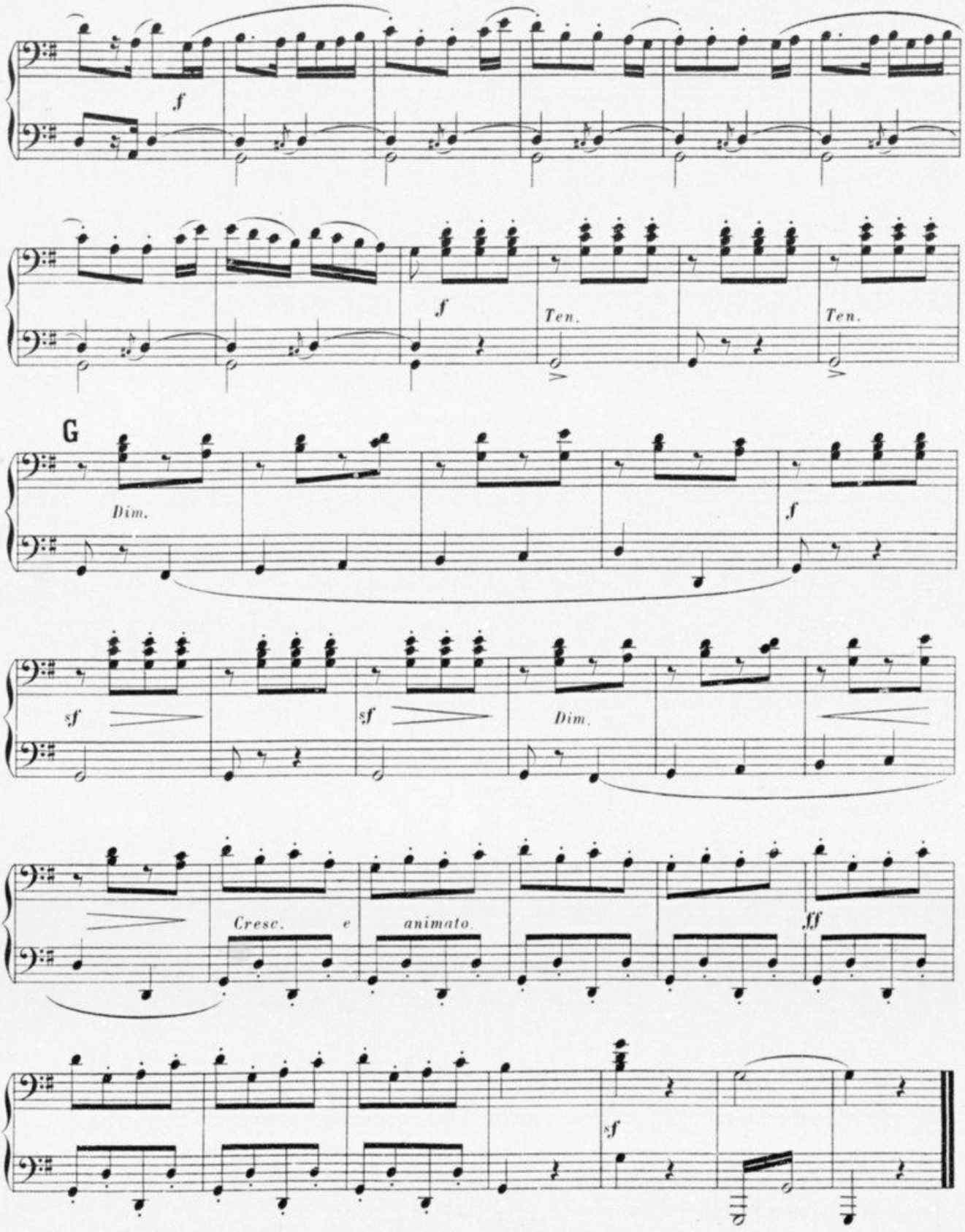

Leggiero.
f
Dim.
B
f
ff
Dolce.

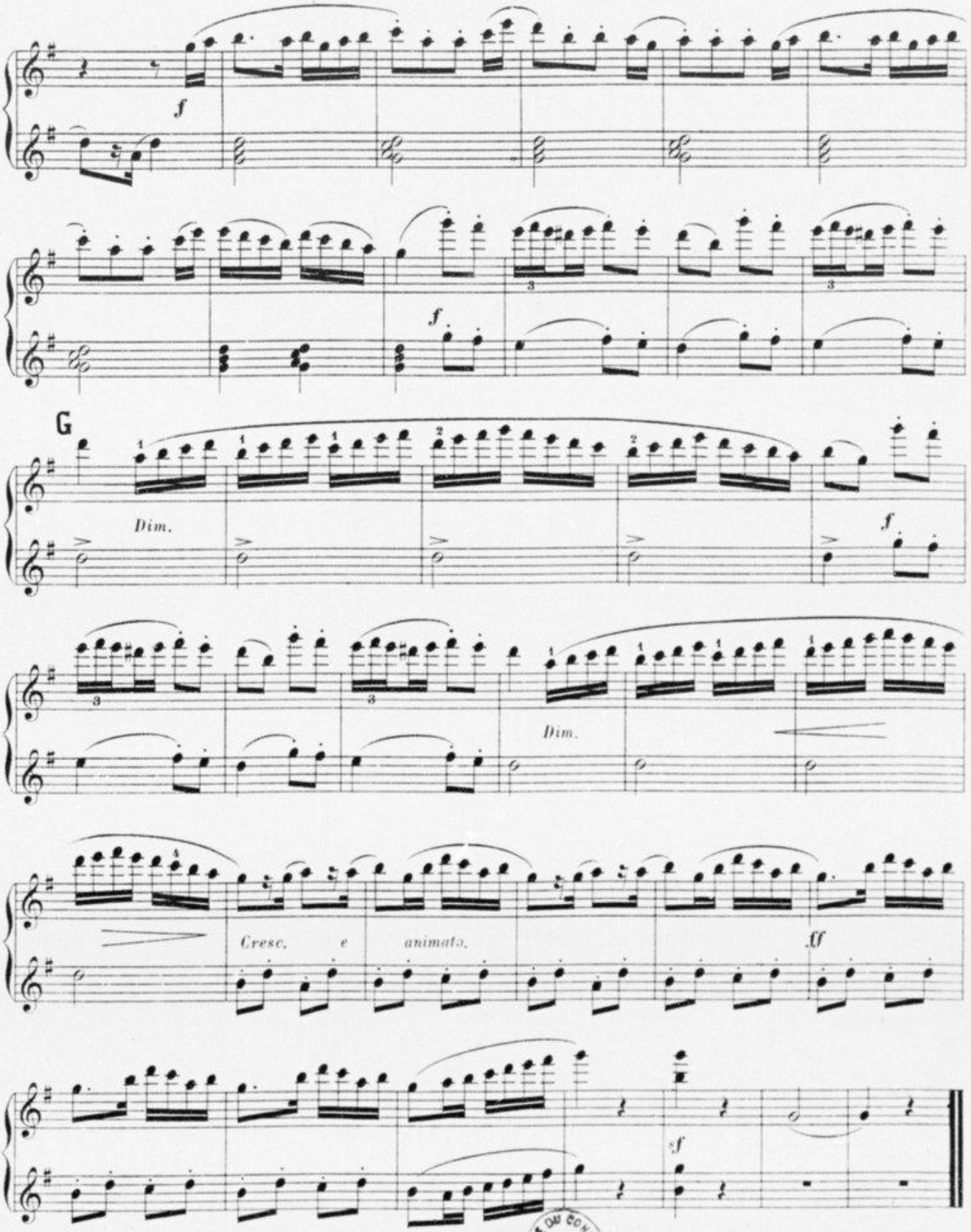

f
C
f
Dim.
f
Dim.
ff
p subito.
D
ff


8a
p
8a
C
f
Dim.
8a
f
Dim.
8a
f
p subito.
8a
D
ff


f
Dim.
p
Ten.
Ten.
Ten.
Ten.
E
f
F
mf
f
Dim.


sf
mf
E
f
F
mf
Leggiero.
f
Dim.


f
f
Ten.
Ten.
G
Dim.
f
sf
sf
Dim.
Cresc. e animato.
ff
sf



BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Paris. Imp. A. Chambaud et Cie

HENRI D'AUBEL — CONCERTS D'HIVER

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

Pour Piano à 4 Mains

Ie Série. LA MATINÉE (Op: 31)

Facile.

N°1.	Petite Marche	Pr: 2f 50
. 2.	Canzonetta	2. 50
. 3.	Badinage, *Valse*	2. 50
. 4.	Jonglerie-Polka, *Impromptu*	2. 50
. 5.	Chant du Gondolier	2. 50
. 6.	Ronde Bretonne	2. 50

Les Mêmes, réunis en un Recueil. Pr: 3f net.

IIe Série. FIVE O'CLOCK (Op: 34)

Petite moyenne force.

N°1.	Défilé-Marche	Pr: 4f.
. 2.	Valse-Mazurk	4. .
. 3.	La Provençale, *Danse Rustique*	4. .
. 4.	Les Petits Patineurs, *Caprice*	4. .
. 5.	Marche Bohême	4. .
. 6.	Chasse à Courre	4. .

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 5f net.

IIIe Série. PENDANT LA SOIRÉE

Moyenne force.

N°1.	La Garde Montante, *Pas Redoublé* (Op: 37)	Pr: 5f. .
. 2.	Sur les Alpes, *Tyrolienne* (Op: 38)	5. .
. 3.	Marche Croate (Op: 39)	5. .
. 4.	Valse Styrienne (Op: 40)	5. .
. 5.	La Sorrentine, *Souvenir de Naples* (Op: 41)	5. .
. 6.	Le Pas des Eperons, *Danse Hongroise* (Op: 42)	5. .

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 6f net.

SIX MORCEAUX DE GENRE

Op: 43.	Le Couvre-Feu, *Retraite Française*	Pr: 7f 50
Op: 44.	Tarentelle	7. 50
Op: 45.	Farandole	7. 50
Op: 46.	Sérénade Andalouse	7. 50
Op: 47.	Kermesse Flamande	7. 50
Op: 48.	La Partie de Chasse, *Souvenir de Bonnelles*	7. 50

Les Mêmes, réunis en un Recueil. Pr: 8f net.

Du même Auteur:

SIX MORCEAUX

POUR

Piano à Quatre Mains (ou à 3 Mains)

La Partie **Prima** est écrite sur les **5 notes sans passage du Pouce**

La Partie **Seconda** est de moyenne force

N° 1. (Op: 25)	En Route, *Polka-Marche*	Pr: 5f.	N° 4. (Op: 28)	Boute-en-Train, *Galop*	Pr: 5f.
. 2. (Op: 26)	Calinette, *Valse*	5. .	. 5. (Op: 29)	Gardénia, *Polka Mazurka*	5. .
. 3. (Op: 27)	Danse Tzigane	5. .	. 6. (Op: 30)	Marche des Pantins	5. .

Les Mêmes, en un recueil, avec titre enluminé, relié, doré sur tranches. Pr: 10f net.

Broché Pr: 7f net.

Paris, **ALPHONSE LEDUC**, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous pays.