

Pour Hans De Jong

Misterioso, sempre rubato (d.n 46)

INVOCATIO

Serban Nichifor

Sax. *)
Alto
(in Sib)



*) ossia Flauto, ossia Clarinetto in Sib (x la)

p. a p. precipitando - - - - -

ardente *sfz*

sub. allarg. *P* *pin* *5* *f* *3* *sub. Scortevole (J. n 64)* *sempre poco rubato*

PP immaterialo *PP sempre dolcissimo*

p. a p. allarg.

sempre allarg. *(J. n 50)* *rit.*

Tempo I *accelerando* - - - - - *molto rall.*

(rall.) *Quasi Senza Tempo, molto espressivo (J. n 40)*

PP eco *PP lontano* *poco*

sempre allarg. *PPP immaterialo*

poco *PP* *morendo*

NB - L'évolution temporelle est très libre.
Les indications métronomiques sont relatives.

17-III-2001

INVOCATIO

pentru saxofon alto sau flaut

Compusa in anul 2001, lucrarea preia unele motive din opera mea *Martiriul Sfantului Claude Debussy* (1999), ce se inscrie sub aspect stilistic in curentul post-modern de factura neo-consonanta.

Acesta invocatia sonora se adreseaza zeitei Themis (divinitatea Dreptatii), fiind initial conceputa pentru saxofon alto in Mi b, dedicata juristei Iuliana Corcoveanu si interpretata in prima auditie absoluta de reductabilul solist olandez Hans de Jong in recitalul sustinut pe data de 24 mai 2003 in festivalul *Saptamana Muzicii Noi* de la Bucuresti.

Versiunea pentru flaut a fost realizata in 2006 pentru CD-ul apreciatului solist spaniol RANroger.

Caracterul impresionist al discursului sonor este determinat de structura modala specifica, ce este proiectata intr-o dimensiune atemporală, contemplativa (*quasi parlando rubato*) - evocand in mod explicit *Syrinxul* genialului compozitor francez Claude Debussy.

Sub aspect formal lucrarea are o configuratie bipartita compusa de tip $A(a, a') - B(b, b', coda)$, cu urmatoarele particularitati:

A – a (mas. 1-18) - scari modale pentatonice intens cromatizate, in sens prioritar descendent;

a' (mas. 19-33) - proiectarea acestor scari atat ascendant, cat si descendent, pe intregul ambitus al instrumentului;

B – b (mas. 34-43) - *sectio aurea*, in care apare, ca o “revelatie”, celula modala - implicit motivica – generatoare, extrasa dintr-o opera neeterminata a lui Debussy: *La Chute de la maison Usher / Prabusirea casei Usher* (1917), dupa nuvela *The Fall of the House of Usher* de Edgar Allan Poe: La – Sol # - Mi – Sol becar – Re #;

b' (mas. 44-61) dezvoltarea acestei celule in baza armonica a cadentei plagale I (La) – IV (Re 9);

Coda (mas. 62-68) - expunerea celulei in registrul acut, in baza armonica La Major-Minor.

Serban Nichifor

23-V-2019