

*Aux Jeunes Sociétaires de l'Union Symphonique de Saint-Etienne
Mes Compatriotes.*

LES GRANDS VIOLONS



Du Roi Louis XV

(1740)

pour

1^{ers} et 2^{ds} Violons

J. MASSENET

Prix net: 2^f

• PARIS •
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Editeurs-propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Imp. Delaunay, Paris

1899

Copyright by HEUGEL & C^{ie}, 1899.

V_m 15 3966



LES GRANDS VIOLONS

du Roi Louis XV.

(1740)

J. MASSENET**Mouv! de Menuet, gai et animé.**1^{rs} VIOLONS.2^{ds} VIOLONS.

Rall. 1^{er} Mouv!

[illegible]

(1) A la reprise, après le trio, on passera du signe $\oplus$ au signe $\ominus$

3 1^{er} Mouvt.

First system of the musical score. It consists of four staves. The first staff is marked *mf* and *1^{rs} vous DIV.*, with a *Dim.* marking. The second and fourth staves are marked *p* and *sf*. The third staff is marked *mf* and *2^{ds} vous DIV.*, with a *Dim.* marking. The music features various dynamics including *mf*, *Dim.*, *p*, and *sf*, with notes and rests across the staves.

Second system of the musical score, marked with a box containing the number 4. It consists of four staves. The first staff is marked *sf* and *f*. The second and fourth staves are marked *p* and *sf*. The third staff is marked *sf* and *f*. The music features various dynamics including *sf*, *f*, and *p*, with notes and rests across the staves.

Third system of the musical score, marked with a box containing the number 5. It consists of four staves. The first staff is marked *f* and *p*. The second and fourth staves are marked *p* and *sf*. The third staff is marked *f* and *p*. The music features various dynamics including *f*, *p*, and *sf*, with notes and rests across the staves.

6

The musical score consists of four staves. The first system (measures 1-6) features a melody in the upper staves with dynamics *pp* and *p*, and a bass line with *pp* and *p*. The second system (measures 7-12) includes a *poco* marking, *Dim.* (diminuendo) markings, and *sf* (sforzando) markings. The third system (measures 13-18) begins with a *Rall.* (Ritardando) instruction and continues with *Dim.* and *pp* markings. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.



MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILOT (P.).** L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »
 — La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. de BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duetini. . . 15 »
FONTAINE (A.). Méthode complète, nouvelle théorie de l'archet. . . 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.).** Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. 5 »
 — Romance de Mignon. . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
 — Six pièces caractéristiques :
 N° 1. Sicilienne. . . 6 »
 2. Tenebreza. . . 7 50
 3. Brucette. . . 4 »
 4. Danse russe. . . 6 »
 5. Romance sans paroles. 6 »
 6. Vieille chanson. . . 6 »
BAILOT (P.). Douze caprices. . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHONNE et DIEMER :
 Op. 5 n° 1. Sonate en fa. . . 12 »
 Op. 5 n° 2. — en sol mineur. 12 »
 Op. 12 n° 1. — en ré majeur. 9 »
 Op. 12 n° 2. — en la majeur. 9 »
 Op. 12 n° 3. — en mi bémol. 9 »
 Op. 17. — en fa. . . 7 50
 Op. 23. — en la mineur. 9 »
 Op. 24. — en fa. . . 9 »
 Op. 30 n° 1. — en la majeur. 9 »
 Op. 30 n° 2. — en sol mineur. 10 »
 Op. 30 n° 3. — en sol. . . 10 »
 Op. 47. — en la KREUTZER. 12 »
 Op. 69. — en la majeur. 12 »
 Op. 96. — en sol. . . 10 »
 Op. 102 n° 1. — en ut. . . 9 »
 Op. 102 n° 2. — en ré majeur. 9 »
 Les 16 sonates en recueil. Net 50 »
 — Rondo posthume en sol majeur. 5 »
 — Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée. . . 7 50
 — 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. . . 7 50
 — 12 variations (Se vuol ballare). 9 »
 — 12 — (Judith Machabée). 9 »
 Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
DEBERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
 — Les mêmes, en 3 livres, chacune 5 »
 — Fantaisie sur Le Caid. . . 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGALUT-DECOUDRAY. 4^e mél. 6 »
 — 5^e mélodie. . . 6 »
 — Berceuse. . . 6 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CHAIKOV. Un Ballo in Maschera. 6 »
 — I Lombardi, transcr. brillante. 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »
 — Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
DUBOIS (Th.). Saltarello. 7 50
FRANCHONNE. Thème de Hændel, varié, pour violon et piano. 9 »
 — Scènes d'Orphée, de GLUCK. 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
 — Danse des Bohémiens du Tasse. 7 50
 — Pastorale, du Tasse. . . 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. Bach, avec orgue, ad lib. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. . . 7 50
 — Concertino. . . 18 »
 — Prélude et variations. 9 »
GUNG'. Valse pour violon et piano :
 — Op. 161. Les Amourettes. 7 50
 — Op. 183. Les Chants du soldat. 7 50
 Etc.

- HABENECK aîné (A.-F.).** 3 caprices. 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHONNE et DIEMER :
 1^{re} sonate en ré. . . 6 »
 2^e — en sol. . . 7 50
 3^e — en mi bémol. . . 6 »
 4^e — en ut. . . 7 50
 5^e — en ut mineur. . . 9 »
 6^e — en ut dièse mineur. 9 »
 7^e — en sol mineur. . . 6 »
 8^e — en mi bémol. . . 9 »
 9^e — en la bémol. . . 9 »
 10^e — en sol. . . 6 »
 11^e — en mi bémol. . . 7 50
 12^e — en fa. . . 9 »
 13^e — en la. . . 7 50
 14^e — en mi. . . 6 »
 15^e — en si mineur. 7 50
 16^e — en si bémol. . . 6 »
 17^e — en ré. . . 9 »
 18^e — en si bémol. . . 6 »
 19^e — en sol. . . 7 50
 20^e — en ut. . . 5 »
 21^e — en sol. . . 7 50
 22^e — en ré. . . 6 »
 23^e — en mi bémol. . . 6 »
 24^e — en la. . . 5 »
 Les 24 sonates en recueil. Net 50 »

HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste

- fantaisies de moyenne force sur des opéras en vogue :
 1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 »
 2. Sylvia, valse chantante. . . 9 »
 3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »
 4. Ballo in Maschera, l.-cantilène. 9 »
 5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
 6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
 7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
 8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
 9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
 10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
 11. La Korrigane, f.-fantaisie-ballet. 9 »
 12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
 13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
 14. Psyché, fantaisie antique. . . 9 »
 15. La Source, fantaisie-mazurka. 9 »
 16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
 17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »
 18. La Trizane, fantaisie viennoise. 9 »
 19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
 20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
 21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
 22. Les Erinnyes, fantaisie argentine. 9 »
 23. Marie-Magdeleine, fantaisie lakmé. 9 »
 24. Eve, fantaisie mystère. . . 9 »
 25. Don César de Bazan, fant. espagnole. 9 »
 26. Herodiade, fantaisie sacrée. 9 »
 27. Manon, fantaisie Louis XV. . . 9 »
 28. Sigurd, fantaisie-légende. . . 9 »
 29. Le Cid, fantaisie héroïque. . . 9 »
 30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque. 9 »
 31. Esclarmonde, fantaisie féérique. 9 »
 32. Le Rêve, fantaisie japonaise. 9 »
 33. Le Mage, fantaisie tournaïenne. 9 »
 34. La Tempête, fantaisie arabesque. 9 »
 35. Conte d'avril, fant. printanière. 9 »
 36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale. 9 »
 37. Cavalleria Rusticana, fant. toscane. 9 »
 38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
 39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
 40. Kassya, fantaisie slave. . . 9 »
 Les Debuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
 1. Berceuse. . . 3 »
 2. Valse chantante. . . 3 »
 3. Bourrée d'Auvergne. . . 3 »
 4. Chanson du Père. . . 3 »
 5. Invitation à la Mazurka. . . 3 »
 6. Pastorale. . . 3 »
 Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
 1. Mandolinata (PALADILHE). . . 7 50
 2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
 3. Pavane Buisson. . . 7 50
 4. Lamento (POLIGNAC). . . 7 50
 5. Styriennes, airs populaires. 7 50
 6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
 7. Air de ballet (MASSENET). . . 7 50
 8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
 9. Minuette (Mozart). . . 7 50
 10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
 11. Canonetta (B. GODARD). . . 7 50
 12. Valse, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
 13. La véritable Manola (BOURGALUT). 7 50
 14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET). . . 7 50
 15. Le Retour (G. BIZET). . . 7 50
 16. Gavotte (GLUCK). . . 7 50
 17. Myrte (Léo DELIBES). . . 7 50
 18. Sonnet (DUPRAT). . . 7 50
 19. Le Rêve du prisonnier (ROBINSTEIN). . . 7 50
 20. Oiseaux légers (G. BIZET). . . 7 50
 21. Pensée d'Automne (MASSENET). 7 50
 22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
 23. Chaconne (Th. DUBOIS). . . 7 50
 24. Airs suédois. . . 7 50
 25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
 26. Stella, valse (FAURE). . . 7 50
 — (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains. . . 9 »
 — (Avec KETTERER). G^e duo concertant sur Un Ballo in Maschera. 9 »
HUBAY (J.). Arioso. . . 6 »
 — Danse diabolique. . . 7 50
 — La Fuite, impromptu. . . 7 50
 — Scène de la Casarda. . . 7 50
 — Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). . . 6 »
 — Le Roi de Lahore, suite. . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. . . 25 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (Th.). Op. 104. Trizanyai. . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. . . 18 »
 — Aubade printanière. . . 7 50
 — Trois airs de ballet. . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
 N° 1. Valse lente. . . 7 50
 2. Pizzicati. . . 6 »
 — La Korrigane, 2 airs de ballet :
 N° 1. La Sabotière. . . 6 »
 2. Valse lente. . . 6 »
 — Françoise de Rimini, airs de ballet :
 N° 1. Adagio et Capriccio. . . 6 »
 2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
 — Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
 N° 1. Romance. . . 5 »
 2. Berceuse. . . 6 »
 3. Capriccioso. . . 9 »
 — Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
 — Aragonaise du Cid. . . 6 »
 — Le dernier Sommeil de la Vierge. . . 5 »
 — Pastorale d'Esclarmonde. . . 4 »
 — Prélude d'Herodiade. . . 4 »

MAYSIEDER. Souvenirs des Pyrénées

- sur des airs montagnards. 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHONNE et DIEMER :
 1^{re} sonate en fa. . . 9 »
 2^e — en ut. . . 9 »
 3^e — en fa. . . 9 »
 4^e — en si bémol. . . 9 »
 5^e — en sol mineur. 7 50
 6^e — en mi bémol. . . 9 »
 7^e — en la majeur. . . 6 »
 8^e — en la maj. (gr. son.). 10 »
 9^e — en si bémol. . . 10 »
 10^e — en mi bémol. . . 9 »
 11^e — en si bémol. . . 9 »
 12^e — en la majeur. . . 7 50
 13^e — en ut. . . 6 »
 14^e — en ré majeur. . . 10 »
 15^e — en mi mineur. . . 6 »
 16^e — en mi bémol. . . 7 50
 17^e — en sol. . . 6 »
 18^e — en fa. . . 9 »
 19^e — en si mineur. . . 9 »
 20^e — en la majeur. . . 7 50
 — Thème varié en sol majeur. 7 50
 — Thème varié en sol mineur. 6 »
 — Les 20 sonates et les 3 thèmes variés en recueil. Net 50 »
PÉNAVER. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA. . . 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie. . . 9 »
 — Fantaisie sur la Belle Hélène. 7 50
 — Fantaisie sur Barbe-Bleue. . . 7 50
ED. RÉMY. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
 PREMIÈRE SÉRIE
 1. Chopin. Nocturne, op. 9, n° 2. 5 »
 2. Schubert. Sérénade. . . 6 »
 3. Chopin. Mazurka, op. 7, n° 1. 5 »
 4. Field. Nocturne, n° 5. . . 7 50
 5. Chopin. Valse, op. 64, n° 1. 6 »
 6. Mendelssohn. Romance sans paroles. (N° 1 du 3^e recueil). 6 »
 DEUXIÈME SÉRIE
 7. Chopin. Impromptu, op. 29. 7 50
 8. Schubert. Barcarolle. . . 7 50
 9. Chopin. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
 10. Field. Nocturne, n° 5. . . 5 »
 11. Chopin. Polonaise. . . 7 50
 12. Mendelssohn. Romance sans paroles. (N° 2 du 3^e recueil). 5 »
 TROISIÈME SÉRIE
 13. Mendelssohn. Chanson du printemps. . . 5 »
 14. Mozart. La Violette, mélodie. 5 »
 15. Rameau. Le Tambourin. . . 5 »
 16. Mendelssohn. Barcarolle. . . 5 »
 17. J. Field. 1^{re} Nocturne. . . 6 »
 18. Chopin. Valse, op. 64, n° 2. 6 »
 QUATRIÈME SÉRIE
 19. Mendelssohn. Volkslied. . . 5 »
 20. Bach. 2 gavottes favorites. . . 6 »
 21. F. Schubert. Au bord de la mer. 5 »
 22. Mendelssohn. Romance, op. 30. 5 »
 23. J. Field. 2^e Nocturne. . . 5 »
 24. F. Chopin. Valse, op. 34, n° 1. 7 50
 Chaque série net. 10 »
 TROIS MORCEAUX HONGROIS :
 1. Mélodie héroïque. . . 6 »
 2. Alla marcia. . . 7 50
 3. Mélodie pastorale. . . 9 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIEMER). Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . 18 »
SINGELÉ (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
 — Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
 — Mandolinata, fantaisie. . . 9 »
 — Jerusalem, fantaisie. . . 12 »
SIVORI (Camillo). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera. 9 »
 — Op. 21. Tarentelle. . . 9 »
 — Op. 22. Fleur de Naples. . . 9 »
STRAUSS (J.). Valse pour violon et piano :
 — Op. 279. Les Feuilles de matin. 7 50
 — Op. 287. Les Bonbons de Vienne. 7 50
 — Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
 — Op. 315. La Vie d'artiste. . . 7 50
 — Op. 318. Télégramme. . . 7 50
 — Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
 — Op. 340. Les Joies de la Vie. 7 50
 — Op. 342. La Nouvelle Vienne. 7 50
 — Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
 — Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
 — Pizzicati-polkas. . . 6 »
 Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. . . 9 »
A.-E. VAUCORREIL. Trois Sonates :
 N° 1. Sonate en ré. . . 10 »
 N° 2. Sonate en mi b. . . 10 »
 N° 3. Sonate en si b. . . 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. . . 5 »
 — Gavotte. . . 5 »
 — Romance. . . 5 »
 — Introduction et Caprice. 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon. . . 9 »
 — Paul et Virginie. . . 9 »

VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo

- sur Raymond, d'A. Thomas. 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. . . 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpeggio. . . 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Conte d'avril, romance. . . 6 »
 — Conte d'avril, guitare. . . 6 »

TRIOS ET QUATUORS

- BATTA (A.).** Résignation p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHONNE-DIEMER. . . 9 »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p^r piano, violon et violoncelle. 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. . . 3 »
 — 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net. . . 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad lib.). 9 »
DUBOIS (Th.). Duetto d'amore. p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
 — Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. . . 7 50
GODARD (B.). Op. 32. Trio p^r piano, violon et violoncelle, net. . . 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. . . 4 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de Schubert, transcription pour piano, violoncelle (ad lib.), piano et orgue. . . 9 »
 — Méditation sur le 1^{er} Prélude de Bach, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. . . 4 »
 — 2^e Trio pour piano, violon et violoncelle. . . 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano. . . 9 »
 — Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano. . . 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHONNE-DIEMER. . . 9 »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p^r violon, orgue et piano. . . 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFEBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue. . . 7 50
 — Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad lib.). 7 50
 — Romance de Mignon, transcrit pour piano, violon et orgue. 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue. . . 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Herodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. . . 18 »
 — Op. 50. 5^e Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. . . 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHONNE-DIEMER. . . 9 »
MÉREAU. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue. . . 6 »
 — Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
 — Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. . . 9 »
 — Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . 5 »
 — Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue. 9 »
 — Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. . . 9 »
 — La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . 6 »
ED. MÈMBRE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
 1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. . . 15 »
 2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs. . . 15 »
 3^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs. . . 15 »
ORTIGUE (Joseph d.). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net. . . 5 »
SCHIMON. 2^e Quatuor en la mineur, pour instrum. à cordes. Partition, net. . . 4 »
 — Parties séparées. . . 12 »
THALBERG (S.). Op. 69. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. . . 15 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'avril, pour violon, violoncelle, alto et piano. . . 7 50