

C.1901

A Monsieur Celestin BOURDEAU

LES FORAINS
Suite d'Orchestre
par
Rod. Berger

	Piano à 4 mains	Piano à 4 mains
N°1 la Parade	5f.	7f.50
N°2 les balançoires	5f.	7f.50
N°3 Guignol	5f.	7f.50
N°4 les Chevaux de bois	5f.	7f.50
N°5 le Bal	5f.	7f.50

LA SUITE
COMPLÈTE:
Piano
seul:
4f. net.
Piano
à 4 mains
5f. net.
Orchestre
net:
3f.

PARIS, ENOCH ET C^{ie}, ÉDITEURS
LONDRES, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
MILAN, CARISCH ET SANCHEZ
COPYRIGHT MCMII BY ENOCH ET C^{ie}

N 4461

5384

LA PARADE

INTRODUCTION

Les Forains

Suite d'Orchestre

N°1.

Pour Piano

RODOLPHE BERGER

« Entrez! entrez! messieurs et dames !! »

Allegro.

PIANO.

f gaïement.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment of chords. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a treble staff melody and a bass staff accompaniment of chords. The fourth system concludes the introduction with a treble staff melody and a bass staff accompaniment of chords. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system is marked *M.G.* and features a melody in the treble and a bass line with eighth notes. The second system includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking, with a more complex bass line. The third system is marked *sf* and features a melody in the treble and a bass line with eighth notes. The fourth system continues the melody and bass line. The fifth system concludes with a *sf* dynamic and a final cadence.

LES BALANÇOIRES

VALE LENTE

Les Forains

Suite d'Orchestre

N° 2.

Pour Piano

RODOLPHE BERGER

Moderato.

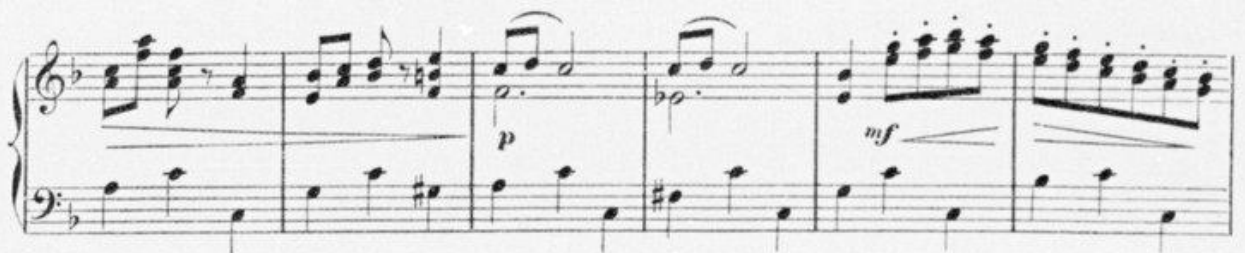
PIANO. *mf*

Mouv: de Valse lente. espressivo.

rit.

a tempo.

s



a tempo.

f

rit. *a tempo.* *f*

cresc.

8

largissez. *ff*

GUIGNOL

MORCEAU DE GENRE

Les Forains

Suite d'Orchestre.

N° 3.

Pour Piano

RODOLPHE BERGER

Allegretto ma non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth-note patterns in both hands.
- System 2:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues with eighth-note patterns.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic marking. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand.
- System 4:** Features a *dim.* (diminuendo) marking. The music consists of eighth-note patterns.
- System 5:** Features a *rall.* (rallentando) marking followed by a *a tempo.* marking. The music includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.





LES CHEVAUX DE BOIS

PIÈCE CARACTÉRISTIQUE

Les Forains

Suite d'Orchestre.

N° 4.

Pour Piano

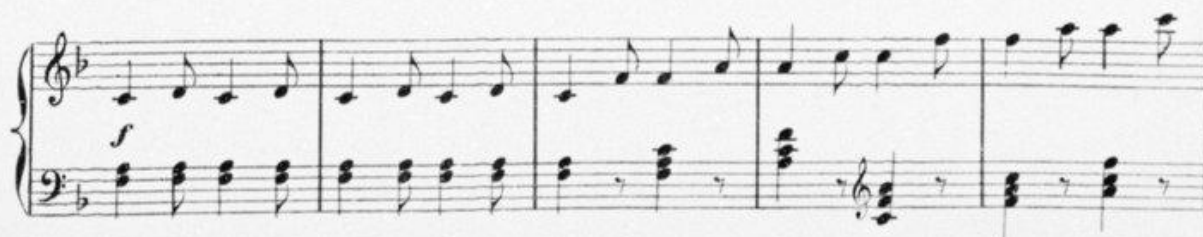
RODOLPHE BERGER

Con moto.

PIANO.

ff brillante.







LE BAL

VALE VIENNOISE.

Les Forains

Suite d'Orchestre

N° 5.

Pour Piano

RODOLPHE BERGER

Mouv! de Valse.

PIANO.

The first system of music is for piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music starts with a series of chords in the bass, marked with a forte (f) dynamic. The treble staff has a few notes and rests, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

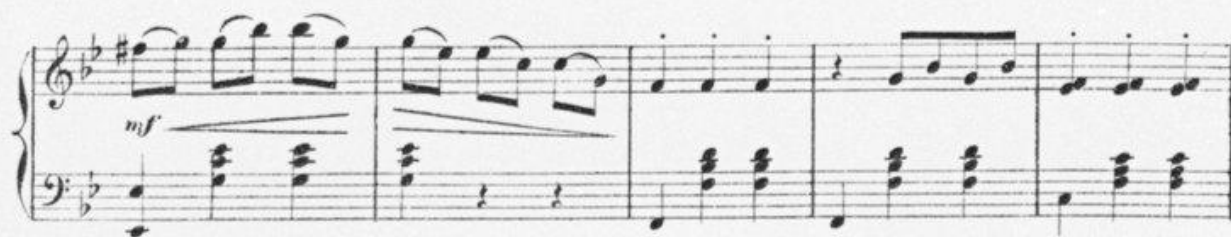
leggiere.

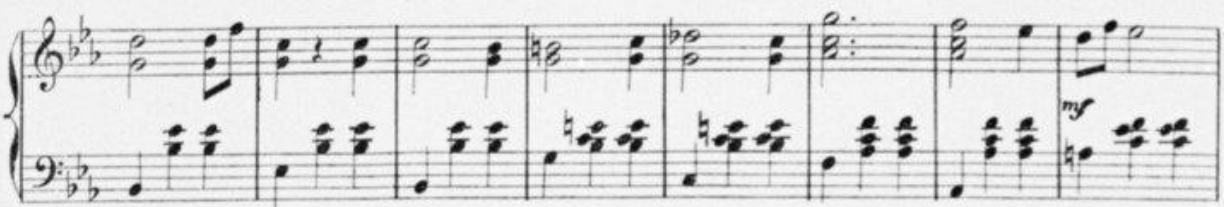
The second system continues the piano accompaniment. It features a mix of chords and single notes in both staves. A mezzo-forte (mf) dynamic is indicated in the bass staff. The tempo/mood is marked as 'leggiere' (light).

The third system shows the continuation of the piano part. The bass staff has a forte (f) dynamic marking. The treble staff continues with chords and rests.

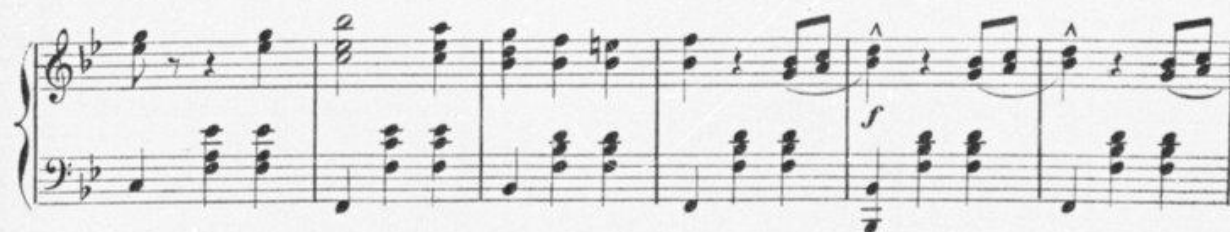
The fourth system of the piano accompaniment. It maintains the harmonic structure with chords in the bass and some melodic lines in the treble.

The fifth and final system of the piano part on this page. It concludes with a series of chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.









Directeur-Gérant
F. DERODAYS (A. PÉRIER)
Administrateur
MONTAIGNEY & FILLES
Gaston CALMETTE
TÉLÉPHONE : TROIS LIGNES
N° 101-101-101-101
ABONNEMENTS
A. LAMOTTE, 101, rue de la Harpe

LE FIGARO

R. DE VILLEMEY
Fondateur
RÉDACTION — ADMINISTRATION
50, rue de la Harpe — PARIS
ABONNEMENTS
Paris 100 fr. l'an
France 120 fr. l'an
Étranger 150 fr. l'an
En avance sur le 1^{er} janvier

LE ROI de la VALSE



Rodolphe Berger

ENOCH & C^{IE}

Éditeurs de Musique

27, Boulevard des Italiens
PARIS (2^e)

On lit dans le Figaro du 2 Mars 1901 :
AMOUREUSE

(LA NOUVELLE VALSE DES TIGANES)

« Une valse dans la page musicale? Voi qui est contraire à toutes nos habitudes. Nous nous sommes, en effet, toujours refusé à publier ce genre de musique qui est, il faut bien le dire, un genre plutôt inférieur. Mais faut-il classer dans cette catégorie ces valses capiteuses, enveloppantes, que nous chantent, le soir, à l'oreille, les violons de tziganes, et que les sonorités cristallines de « cymbalum » viennent broder comme une fine dentelle d'arpèges amusants? »

« Depuis Strauss et Fährbach, la val viennoise — la véritable valse qui est un sorte de poème d'amour — la valse qui vous entraîne et qui vous berce, qui met le sourire aux lèvres, et le trouble dans le cœur, cette valse-là ne se trouve plus; l'extraordinaire allure de son rythme s'est perdue peu à peu. Seuls, les tziganes ont-ils encore conservé la grande tradition, et de temps en temps nous font-ils la surprise de « lancer » une val nouvelle qui conquiert tous les suffrages — cela constitue un petit événement parisien! »

« Il y a deux ans ce fut *Monte-Cristo*, l'auteur de *Loï du pays*; cette année, ils nous font connaître *Amoureuse*. Rodolphe Berger, que publie l'éditeur Enoch et sur lequel M. de Féraudy, l'éminent sociétaire de la Comédie-Française, a écrit pour la divette Paulette Darty des paroles aussi suggestives que les motifs... ce qui n'est pas peu dire! »

« Rodolphe Berger est viennois, et je serais tenté de croire qu'il est un petit-fils de Strauss, car cette valse pourrait figurer — comme *Loï du pays* dont il est l'auteur — comme *Nuages Roses*, *Bal Blanc*, *Parfums d'Hiver*, et toutes celles qu'il a composées d'ailleurs — à côté des œuvres les plus populaires du célèbre musicien. »

« *Amoureuse* paraît facile à jouer; elle l'est assurément quant aux notes... mais savoir mettre la couleur, l'allure, le « je ne sais quoi » qui lui donne tant de caractère et tant de charme, voilà le secret que, malheureusement, ne possèdent que Rodolphe Berger et Böldi! »

RENÉ LABA

AMOUREUSE, valse lente.

BAL BLANC, valse-boston.

COLOMBINE, valse brillante.

ÉTERNEL PRINTEMPS, valse.

LOIN DU PAYS, valse lente.

NUAGES ROSES, ou « Lettre valsee »

PARFUMS D'HIVER, valse lente.

PENDANT le FLIRT, valse lente.

SOUVENIR VIENNOIS, valse.

VALSE TRISTE, boston.