

Compositionen

— von —

Philipp und Xaver Scharwenka.

Einzig rechtmässige Originalausgaben.

PHILIPP SCHARWENKA.

Einzig rechtmässige Originalausgaben.

Op. 6. Scènes de Danse für Pianoforte.	M. Pf.
Nr. 1. Danse champêtre	1 50
" 2. Mazurka	1 25
" 3. Valse	2 —
Op. 10. Nr. 1. Romanze für Violine und Pianoforte	1 50
" 2. Scherzo für Violine und Pianoforte	2 50
" 1a. Romanze für Cello und Pianoforte	1 50
Op. 11. Fantasie-Stück für Pianoforte	1 50
Op. 13. Zwei Stücke für Pianoforte.	
Nr. 1. Humoreske in Tanzform	1 50
" 2. Mazurka	2 —
Op. 17. Drei Concertstücke für Piano und Violine.	
Nr. 1. Impromptu	2 30
" 2. Nocturno	1 50
" 3. Rondo im ungarischen Stil	3 50
Op. 18. Miscellen. Sechs Clavierstücke für Pianoforte.	
Heft I. Scherzino. Moment musical. Mazurka	2 —
" II. Notturmo. Intermezzo. Impromptu	2 50
Op. 19. Serenade für Orchester. Partitur	netto 8 —
Orchesterstimmen	netto 8 —
Dieselbe für Pfte. zu vier Händen arrangirt, compl. Einzel-Ausgabe:	6 —
Nr. 1. Marcia	2 30
" 2. Andante	1 30
" 3. Menuett	1 30
" 4. Rondo Pastorale	2 50
Op. 22. Cavatine für Cello und Pianoforte	1 80
Op. 23. Hochzeitsmusik f. Pfte. zu vier Händen, complet Dieselbe in einzelnen Nummern:	6 50
Nr. 1. Hochzeitsmarsch	3 50
" 2. Walzer	2 30
" 3. Abendmusik	2 —
Op. 23. Nr. 2a. Walzer für Pfte. zu zwei Händen, arrangirt vom Componisten	2 30
Op. 26. Fünf Fantasiestücke f. Pianoforte zu zwei Händen. Heft I und II	1 80
Op. 34. Aus der Jugendzeit. Zehn leichte Clavierstücke. Heft I. Beim Erwachen. Hinaus in's Freie. Reigen. Munteres Spiel	2 —
Heft II. Soldaten-Marsch. Tanz. Getäuschte Hoffnung. Streitende Knaben. Die Mutter. Zur guten Nacht	2 —
Op. 35. Dörpertanzweise (Heini v. Steier) a. „Frau Aventure“ von V. Scheffel, f. gemischten Chor a capella, mit Pianofortebegleitung ad libitum.	
Partitur	2 50
Stimmen complet	1 60
Op. 36. Bergfahrt. Sechs Clavierstücke. Heft I. Aufbruch. Zigeuner in der Waldschenke. Einsamer Pfad	2 30
Heft II. Abenteurer. Im Mondenschein. Am Ziel	2 80
Daraus: „Zigeuner in d. Waldschenke“ u. „Im Mondenschein“ f. Violine m. Pfte., übertr. v. Componisten	2 —
Op. 38. Polnische Tanzweisen f. Pianoforte zu vier Händen. Heft I und II	3 50
Dieselben zu zwei Händen, übertr. vom Componisten. Heft I. 3 Mk. Heft II. 2 Mk. 50 Pf.	
Dieselben für Violine und Pianoforte, übertragen vom Componisten. Heft I und II	3 50
Dieselb. f. Orch., v. Compon. gesetzt. Heft I. (Nr. 1—3.) Partitur	netto 3 —
Orchesterstimmen	netto 6 —

Op. 38. Nr. 3. Mélo die polonaise , für Cello und Pianoforte, M. Pf. transcribirt von Heinrich Grünfeld	1 30
Op. 40. Liebesnacht. Fantasiestück f. Orchester.	
Partitur	netto 2 50
Orchesterstimmen	netto 4 —
Dasselbe f. Clavier zu vier Händen, übertr. v. Compon.	3 80
Op. 42. Marsch. Intermezzo all' Ongarese. Brautreigen. Complet	5 —
Dieselben in einzelnen Nummern.	
Nr. 1. Marsch	2 —
" 2. Intermezzo	2 50
" 3. Brautreigen	2 30
Op. 43. Fest-Ouverture für Orchester. Partitur	netto 5 —
Orchesterstimmen	netto 8 —
Dieselbe f. Clavier zu vier Händen, übertr. v. Compon.	4 —
Op. 44. Herbstfeier. Romantische Dichtung von Fr. Timpe. Für Chor und Soli, mit Orchester oder Pianoforte. Clavier-Auszug	7 —
Chorstimmen	8 —
Solistimmen	2 50
Textbuch	— 20
(Orchest.-Part. u. Stimm. sind in Abschrift zu beziehen.)	
Op. 45. Festklänge für die Jugend. Acht Clavierstücke. Complet	3 —
Heft I. Zum Eingang. Marsch. Capriccietto. Lied	2 —
" II. Dämmerstunde. Tanzreigen. Scherzino. Tarentella	2 30
Op. 45. Heft I. Nr. 3. Capriccietto	1 30
Op. 49. Improvisationen. Vier Clavierstücke	2 50
Op. 50. Scherzo f. Pfte. (Eug. d'Albert gewidmet)	2 —
Op. 53. Vier Stücke für Violine und Pianoforte.	
Heft I. Tanzweise. Intermezzo	3 —
" II. Menuett. Abendlied	3 —
Aus denselben: Nr. 3. Menuett, zu zwei Händen, übertragen vom Componisten	1 80
Zu vier Händen	2 30
Op. 57. Stimmungsbilder. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. Heft I.	2 50
Heft II.	2 80
Op. 58. Zum Vortrag. Neun leichte u. mittelschwere Clavierstücke zum Gebrauch beim Unterrichte. Heft I. Leid und Freud'. Marsch. Ländler. Moto perpetuo. Mailied	2 50
Heft II. Menuett. Mazurek. Rondino. Finale	2 50
Op. 65. Fünf romantische Episoden f. Pfte. Heft I.	2 50
Heft II.	2 30
Op. 66. Drei Tanz-Capricen für Pianoforte.	
Nr. 1. Allegretto gracioso	2 —
" 2. Non troppo allegro	1 80
" 3. Moderato gracioso	1 50
Op. 67. Sechs Clavierstücke (mittelschwer).	
Heft I. Scherzino. Barcarole. Träumerei	2 30
" II. Tanz-Impromptu. Moment musical. Blätter im Winde	2 50
Op. 69. Sechs Tonbilder in kleinen Rahmen für Pianoforte. Heft I. Frühlingsbotschaft. Stimmungsbild. Widmung.	2 —
" II. Polnisch. Pastorale. Scherzino	2 —
Op. 83. Fünf Clavierstücke. Nr. 1. Plauderei. Nr. 2. Lustige Fahrt. Nr. 3. Frühlingsreigen. Nr. 4. Kleine Erzählung. Nr. 5. Jagdstückchen	2 30

XAVER SCHARWENKA.

Op. 22. Novellette und Melodie für Pianoforte, complet	2 30
Dieselben einzeln: Novellette	1 80
Melodie	1 —
Op. 23. Wanderbilder. Für Pianoforte. Heft I	1 80
Heft II	2 —
Op. 24. Aus alter und neuer Zeit. Vier Tänze zu vier Händen a) Gavotte, b) Menuetto, c) Mazurka, d) Walzer.	3 50
Op. 25. Zwei Romanzen für Pianoforte. Heft I	1 80
Heft II	1 50
Op. 26. Bilder aus Ungarn. Zwei Charakterstücke für Pianoforte. Heft I	1 50
Heft II	1 80
Op. 30. Valse-Impromptu für Pianoforte	1 80
Op. 31. Valse-Caprice für Pianoforte	2 —
Op. 32. Concert in B-moll mit Orchester. Clavier-Auszug mit Hinzufügung d. Orchest., als II. Pfte. 10. Aufl.	10 —

Op. 32. Concert (B-moll) f. Pfte. mit Orchester (Franz Liszt gewidmet). S. Aufl. Orchesterstimmen	8 50
Orchester-Partitur	netto 12 —
Aus demselben das Scherzo allein	4 —
Dasselbe zu vier Händen, vom Componisten arrangirt	4 —
Dasselbe für zwei Claviere zu vier Händen	4 —
Op. 33. Romanzero f. Pfte. (Johannes Brahms zugeeignet)	3 80
Aus demselben einzeln:	
Nr. 1. Allegro con fuoco	2 50
" 2. Adagio	— 80
" 3. Vivace	1 50
" 4. Allegro	1 80
Op. 37. Quartett (F-dur) f. Pfte., V., Viola, u. Vcello. netto	10 —
Op. 45. Zweites Trio (A-moll) für Pfte., Violine u. Vcello. (Hans v. Bülow gewidmet)	7 —
Pfalzgräfin Jutta. Lied für tiefe Stimme	1 20

PRAEGER & MEIER, BREMEN.

Leipzig: **ROB. FORBERG.** Schweiz: **GEHR. HUG.**
New-York: **G. SCHIRMER.**

Pfalzgräfin Jutta.

H. Heine.

Xaver Scharwenka.

*Allegro, assai moderato.**p parlando*

GESANG.

Pfalzgräfin

PIANO.

pp

Jut-ta fuhr ü - ber den Rhein im leichten Kahn bei Mondenschein; Die Zo-fe

rudert, die Grä - fin spricht:

Siehst du die sie-ben Leichen nicht,

*un poco più vivo**un poco più vivo*

die hin-ter uns kom-men ein - her - ge - schwom - - men? So

decresc. *meno mosso*

trau - rig schwimmen die Tod - ten!

meno mosso
pp
decresc.

pp

Das wa - ren Rit - ter voll

ppp *sempre pp*

2 Ped.

Ju - gend-lust, sie san - ken zärt - lich an mei - ne Brust und

p

schwu - ren mir Treu - e. Zur

pp

un poco più animato

Si - cherheit, dass sie nicht brä - chen ih - ren Eid, liessich sie er -

p un poco più animato

cresc.

cresc.

grei - - fen so - gleich und er - säu - - fen. So

f

p

f

ff

p

trau - rig schwimmen die Tod - ten!

pp

Tempo primo.

p

Die Zo - fe ru - dert, die Grä - fin

Tempo primo.

legato

poco rall. e decresc.

lacht, das hallt so höh - nisch durch die Nacht.

poco rall. e decresc.

p più vivo Bis an die Hüf - ten tauchen empor die Leichen und strecken die Fin - ger em - por,

più vivo *pp* *cresc.*

f wie schwö - rend, sie nicken mit glä - sernen Bli - cken. *p* So trau - rig schwimmen die

cresc. *f* *3* *f* *p* *f* *ff* *p* *3* *3* *3*

molto rall. Tod - - - - - ten.

molto rall. *pp* *morendo* *pp* *ppp*