

Deutsche Lieder-Sammlung

- Nr.
 28. Haydn, Serenade: „Liebes Mädchen,
 hör' mir zu".
 29. v. Holstein, Klein Anna Kathrin.
 30. Jensen, Lehn deine Wang an meine
 Wang.
 31. — Margret am Tore.
 32-33. — Mürmelndes Lüftchen.
 34. Kreuzer, Die Kapelle.
 35. Rüden, Ach, wenn du wärst.
 36-37. — Die Träne.
 38. — Gretelein.
 39. — Sternelein.
 40. Vorzing, Auch ich war ein Jüngling.
 41-43. — Er schläft.
 44. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist be-
 stimmt in Gottes Rat.
 45. — Ich wollt' meine Liebe.
 46. Mozart, Endlich naht sich die Stunde.
 47. — Das Veilchen.
 48. Raff, Keine Sorge.
 49. — Sei still.
 50. Reißiger, Der Zigeunerbube im Norden.
 51-53. Speier, Die drei Liebchen.
 54. Spohr, Die Rose.

hoch — mittel — tief

Globus-Verlag-Berlin

mittel

Die Träne.

(A. Brandes.)

Fr. Kücken, Op. 52. No 3.

Andante non troppo.

GESANG.

PIANO.

con espressione
cresc.
molto espressivo cresc.
mf
mf
Wohl war es ei - ne Se-lig-keit, wohl war es ei-ne
molto rit.
p a tempo
mf
fp
dim.
Lust, wie ich der-einst in schö - ner Zeit ge-ruht an dei - ner
espressivo
animato
cresc.
Brust, ge-ruht an dei - ner Brust; doch hat uns nicht die Lieb al-
f
ten.
a tempo
(mit Wehmüt)
tr
rit.
a tempo
f
dim.
p dolce
pp rit.

mf *cresc.* *sempre cresc.* *cresc.* *f* *ten.*

lein, uns hat der Schmerz, der Schmerz ver-eint, die Trä-ne, die ver-

animato *cresc.* *cresc.* *mf* *fp cresc.* *f* *a tempo* *ff* *p*

dolce *f*

geß ich nie, die du um mich ge-weint, die

animato *cresc.* *f*

ten. *con dolore* *dim. rit.* *a tempo* *dolce*

Trä-ne, die ver-geß ich nie, die du um mich ge-weint, die

ff *p dolce* *ritard.* *a tempo* *espress.* *p*

rit. *a tempo* *(klagend)*

du um mich ge-weint. Der

a tempo *rit.* *cresc.* *f* *marcato dim.* *p*

mf *cresc.* Δ

Vö - gel Sang ver - stummt im Hain, und öd ist Berg und Tal, so fällt nun

a tempo *p* *mf* *dolce* *fp* *dolce*

Ad. * *Ad.* *

(bewegt) *cresc.* Δ *f* *riten.*

auf mein trü - - bes Sein der letz - te Son - nen - strahl, der letz - te Son - - nen -

poco animato *cresc.* *f* *riten.* *p* *dim.*

Ad. * *Ad.* *

a tempo *p rit.* *a tempo cresc.* *mf*

strahl. Doch ist vom Glück, was ich ge - träumt, auch je - de

a tempo *dolce* *rit.* *a tempo* *dolce*

Ad. * *Ad.* *

mf *sempre cresc.* *ff ten.* *dolce*

Spur, auch je - de Spur ver - weht, die Trä - ne bleibt mir im - mer noch, die

animato *a tempo* *mf* *cresc.* *fp molto cresc. f* *ff* *p*

du um mich ge - weint, die Trä - ne bleibt mir

cresc. ff ten. con dolore p

animato

f ff p

*Red. **

im - mer noch, die du um mich ge - weint. Die

molto ritard. a tempo dolce

a tempo

p molto ritard. p

*Red. **

Trä - ne bleibt mir doch, die du, die du { um mich ge - weint, die
ge - weint, ge - weint, ge - weint,

cresc. mf f ad lib. ten. rit.

animato

cresc. f ff p rit.

du um mich ge - weint!

ad lib. p

espress. p dim.

*Red. **

Deutsche Lieder-Sammlung

durchgesehen und herausgegeben von Heinrich Mannfred.

- | Nr. | | Nr. | | Nr. | |
|--------|---|--------|---|--------|---|
| 1. | Bach, Kein Hähnlein wächst auf Erden h, m-t | 71. | Loewe, Des Glockentürmers Töchterlein h, m, t | 143. | Schubert, Der Lindenbaum h, m, t |
| 2. | — Willst du dein Herz mir schenken h, m, t | 72. | — Die Glocken von Speier h-m, t | 144. | — Der Müller und der Bach h, m-t |
| 3. | Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen h, m, t | 73. | — Die Mutter an der Wiege h, m, t | 145. | — Der Neugierige h, m-t |
| 4-6. | Bethoven, Adelaide h, m-t | 74. | — Die Uhr h, m, t | 146. | — Der Tod und das Mädchen h, m-t |
| 7-9. | — Abscheulicher h, m | 75-76. | — Erbkönig h, m, t | 147. | — Der Wanderer h, m, t |
| 10. | — Die Ehre Gottes aus der Natur h, t | 77-78. | — Fridericus Rex h, t | 148. | — Des Mädchens Klage h, m-t |
| 11. | — Ich liebe dich h, m, t | 79-81. | — Goldschmieds Töchterlein h, m, t | 149. | — Des Müllers Blumen h, m-t |
| 12. | — Mignons Gesang h, m-t | 82. | — Heinrich der Vogler h, m, t | 150. | — Die Allmacht h, t |
| 13. | Chopin, Das Ringlein h-m, t | 83. | — Hinkende Lämmer h, m-t | 151. | — Die Forelle h, m-t |
| 14. | Cornelius, Angedenken h, m-t | 84-86. | — Kleiner Haushalt h, m-t | 152. | — Die junge Nonne h, m-t |
| 15. | — Ein Ton h-m, t | 87. | — Mädchen sind wie der Wind h-m, t | 153. | — Die Liebe hat gelogen h-m |
| 16-17. | — In Lust und Schmerzen h, m-t | 88. | — Niemand hat's gesehn h-m, t | 154. | — Die Post h, t |
| 18. | — Komm, wir wandeln h, m, t | 89. | — Prinz Eugen h-m, t | 155. | — Du bist die Ruh h, m, t |
| 19. | — Schmetterling h-m, t | 90-91. | — Spirito santo h, m, t | 156-7. | — Erbkönig h, m, t |
| 20. | — Untreu h, m-t | 92. | — Süßes Begräbnis h, m-t | 158. | — Frühlingsglaube h, m, t |
| 21. | — Veilchen h, m-t | 93-94. | — Tom, der Reimer h, m, t | 159. | — Frühlingssehnsucht h, m-t |
| 22. | — Wiegenlied h-m, t | 95. | Schumann, Allnächtlich im Traume m | 160-1. | — Gretchen am Spinnrad h, m-t |
| 23. | Cottrian, L'Addio a Napoli h, m, t | 96. | — An den Sonnenschein h, m, t | 162. | — Gruppe aus dem Tartarus h, t |
| 24. | Curschmann, An Rose h, m-t | 97. | — An meinem Herzen, an meiner Brust h, m-t | 163. | — Heidenröslein h, m, t |
| 25. | Dehauer, Lockung h, m-t | 98-99. | — Belsazar m | 164. | — Lied der Mignon h, m-t |
| 26. | Eder, Ja, überfällig hast du mich gemacht h, m-t | 100. | — Der Hidalgo h, m-t | 165. | — Litanei h, m, t |
| 27. | — Taufendtschön h, m-t | 101. | — Der Rußbaum h, t | 166. | — Lob der Tränen h, m, t |
| 28. | Haydn, Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ h, m-t | 102. | — Die beiden Grenadiere h, m, t | 167. | — Morgengruß h, m-t |
| 29. | v. Holstein, Klein Anna Kathrin h, m, t | 103. | — Die Lotosblume h, t | 168. | — Nacht und Träume h, m-t |
| 30. | Jensen, Lehn deine Wang an meine Wang h, m, t | 104. | — Die Rose, die Lilie h-m, t | 169. | — Nähe des Geliebten h, m, t |
| 31. | — Margret am Tore h, m, t | 105. | — Die Soldatenbraut h-m, t | 170. | — Pax Vobiscum h, m, t |
| 32-33. | — Marmelades Lüftchen h, m, t | 106. | — Du bist wie eine Blume h, m-t | 171. | — Rastlose Liebe h, m-t |
| 34. | Kreuzer, Die Kapelle h, m-t | 107. | — Du Ring an meinem Finger h-m, t | 172. | — Sei mir gegrüßt h, m-t |
| 35. | Kücken, Ach, wenn du wärst h, m-t | 108. | — Er, der Herrlichste von allen h, m-t | 173. | — Ständchen: „Leise flehen“ h, m, t |
| 36-37. | — Die Träne h, m, t | 109. | — Frühlingsfahrt h, m-t | 174. | — Ständchen: „Horch horch“ h, m-t |
| 38. | — Gretlein h, m-t | 110. | — Frühlingsnacht h-m, t | 175-6. | — Suleika h, m-t |
| 39. | — Sternelein h, m-t | 111. | — Ich grolle nicht h, m-t | 177. | — Trockne Blumen h, m-t |
| 40. | Vorhies, Auch ich war ein Jüngling h, t | 112. | — Ich hab' im Traum geweinet m | 178. | — Ungeduld h, m, t |
| 41-43. | — Er schläft h, m-t | 113. | — Ich wandre nicht h, m-t | 179. | — Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ h, m-t |
| 44. | Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rat h-m, t | 114. | — Im wunderschönen Monat Mai h, m, t | 180. | — Wanderers Nachtlid: „Über allen Gipfeln“ h-m |
| 45. | — Ich wollt' meine Liebe h, m, t | 115. | — In der Fremde m | 181. | — Wer nie sein Brot h, m-t |
| 46. | Mozart, Endlich naht sich die Stur:de h, t | 116. | — Lied der Suleika h, m-t | 182. | — Wer sich der Einsamkeit ergibt h, t |
| 47. | — Das Veilchen h, m, t | 117. | — Marienwürmchen h, m-t | 183. | — Wiegenlied h, m, t |
| 48. | Naff, Keine Sorge h, m, t | 118. | — Mit Myrten und Rosen h, m, t | 184. | — Wohin? h, t |
| 49. | — Sei still h, m, t | 119. | — Mondnacht h, m-t | | |
| 50. | Reiziger, Der Zigeunerbube im Norden h, m-t | 120. | — Schöne Wiege meiner Leiden h-m, t | | |
| 51-53. | Spier, Die drei Liebchen h, m, t | 121. | — Seit ich ihn gesehen h-m, t | | |
| 54. | Spohr, Die Rose h, m-t | 122. | — Volksliedchen h, m-t | | |
| 55. | Tschaisowsky, Nur wer die Sehnsucht kennt h, m-t | 123. | — Waldesgespräch h, m, t | | |
| 56. | — Warum? h, m-t | 124. | — Wanderlied h, m, t | | |
| 57-58. | Weber, Durch die Wälder, durch die Auen h, m-t | 125. | — Wehmut m | | |
| 59. | — Wiegenlied h, m-t | 126. | — Wer machte dich so krank? h-m, t | | |
| 60-61. | — Wie nahte mir der Schlummer h, t | 127. | — Widmung h, m, t | | |
| 62-64. | Loewe, Archibald Douglas h, t | 128. | Schubert, Am Meer h, m, t | | |
| 65. | — Das Erkennen h-m, t | 129. | — An die Feier h-m, t | | |
| 66. | — Der Mönch von Pisa h, m, t | 130. | — An die Musik h, m, t | | |
| 67-69. | — Der Rök h, m, t | 131. | — Auf dem Wasser zu singen h, m-t | | |
| 70. | — Der Wirtin Töchterlein h, m, t | 132. | — Aufenthalt h, t | | |
| | | 133. | — Ave Maria h, m, t | | |
| | | 134. | — Das Wandern h, m-t | | |
| | | 135. | — Das Wirtshaus h-m | | |
| | | 136. | — Der Doppelgänger h, t | | |
| | | 137-8. | — Der Einsame h-m | | |
| | | 139. | — Der Fischer h-m | | |
| | | 140. | — Der Jäger h-m | | |
| | | 141. | — Der König in Thule h | | |
| | | 142. | — Der Leiermann h-m, t | | |