

A YVETTE GUILBERT

MOTO GIRL

AIR ANGLAIS

POUR PIANO

PAR

Rodolphe BERGER



PIANO SEUL, Prix: 1.70 NET
PRICE: 2/- NET
PIANO & CHANT, Prix: 1.70 NET
PRICE: 2/- NET
CHANT SEUL: 0.35 NET
ORCHESTRE, NET: 2.00

PariS, ENOCH & C^{IE} Editeurs
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT 1904 BY ENOCH & C^{IE}

Dépôt Légal

00644

Seine-1904

Imp. Goussier, Paris

N. 4535

MOTO-GIRL

AIR ANGLAIS

RODOLPHE BERGER

Moderato

PIANO

a Tempo

a tempo
mf

1^o Tempo *Gracieux et léger*
mf très détaché

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The first measure includes a dynamic marking of *mf*. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The first measure includes a dynamic marking of *f*. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The first measure includes a dynamic marking of *f*. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The notation includes chords and melodic lines in both hands.

rit

f

dim. p

p plus lent pp

leggerissimo

perdendo pp pp

Directeur-Gérant
F. DE RODAYS (A. PÉRIVIER)
 Rédacteur en chef
Secrétaire de la Rédaction
GASTON CALMETTE
 Téléphone : trois lignes
 N° 100-101-102-103-104
 BUREAU DE LA PUBLICATION
 À L'ÉCRITURE DU "FIGARO"

H. DE VILLEMESSANT
 Rédacteur
 RÉDACTION - ADMINISTRATION
 20, rue Drouot - PARIS (9^e Arr.)
 ABONNEMENT
 Paris 12 FR. 10
 Départements 10 FR. 10
 Étranger 12 FR. 10
 P. S. M. (P. S. M.)
 10, rue de la Harpe

LE FIGARO

LE ROI DE LA VALSE



On lit dans le Figaro du 2 Mars 1901 :

AMOUREUSE

(LA NOUVELLE VALSE DES TZIGANES)

« Une valse dans la page musicale? Voilà qui est contraire à toutes nos habitudes! Nous nous sommes, en effet, toujours refusé à publier ce genre de musique qui est, il faut bien le dire, un genre plutôt inférieur. Mais faut-il classer dans cette catégorie ces valses capiteuses, enveloppantes, que nous chantent, le soir, à l'oreille, les violons tziganes, et que les sonorités cristallines du « cymbalum » viennent broder comme une fine dentelle d'arpèges amusants? »

« Depuis Strauss et Fährbach, la valse viennoise — la véritable valse qui est une sorte de poème d'amour — la valse qui vous entraîne et qui vous berce, qui met le sourire aux lèvres, et le trouble dans le cœur, cette valse-là ne se trouve plus; l'extraordinaire allure de son rythme s'est perdue peu à peu. Seuls, les tziganes ont-ils encore conservé la grande tradition, et de temps en temps nous font-ils la surprise de « lancer » une valse nouvelle qui conquiert tous les suffrages — et cela constitue un petit événement parisien! »

« Il y a deux ans ce fut *Monts-Cristo*, l'an dernier *Loin du pays*; cette année, ils nous font connaître *Amoureuse* de **Rodolphe Berger**, que publie l'éditeur Enoch et sur laquelle M. de Féraudy, l'éminent sociétaire de la Comédie-Française, a écrit pour la divette Paulette Darty des paroles aussi suggestives que les motifs... ce qui n'est pas peu dire! »

« Rodolphe Berger est viennois, et je serais tenté de croire qu'il est un petit-fils de Strauss, car cette valse pourrait figurer — comme *Loin du pays* dont il est l'auteur, comme *Nuages Roses*, *Bal Blanc*, *Parfums d'Hiver*, et toutes celles qu'il a composées d'ailleurs — à côté des œuvres les plus populaires du célèbre musicien. »

« *Amoureuse* paraît facile à jouer; elle l'est assurément quant aux notes... mais savoir y mettre la couleur, l'allure, le « je ne sais quoi » qui lui donne tant de caractère et tant de charme, voilà le secret que, malheureusement, ne possèdent que Rodolphe Berger et Boldi! »

RENÉ LARA

Rodolphe Berger

ENOCH & CIE

Éditeurs de Musique
 27, Boulevard des Italiens
 PARIS (2^e)

- AMOUREUSE, valse lente.
- BAL BLANC, valse-boston.
- COLOMBINE, valse brillante.
- ÉTERNEL PRINTEMPS, valse.
- LOIN DU PAYS, valse lente.
- NUAGES ROSES, ou "Lettre valsee"
- PARFUMS D'HIVER, valse lente.
- PENDANT le FLIRT, valse lente.
- SOUVENIR VIENNOIS, valse.
- VALSE TRISTE, boston.