

MELODIE-PERLEN

Eine ausgewählte Sammlung
leichter gefälliger Stücke

für

Violine & Pianoforte

von

FRIEDRICH FORBERG

OP. 7.

HEFT I, M.3.20.

Nº1. Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen“, von C. M. v. Weber M.1. _

Nº2. „Horch, horch, die Lerch“ im Aetherblau“, von Fr. Schubert 80 Pf.

Nº3. „Jhr, die ihr Triebe des Herzens“, von W. A. Mozart M.1. _

Nº4. Romanze von Fr. Forberg M.1.

Nº5. Bolero 80 Pf.

Nº6 Die Forelle, von Franz Schubert (In einem Bächlein helle) M.1.

HEFT II, M. 4. _

Nº7. Cavatine: „Glöcklein im Thale“, von C. M. v. Weber, 80 Pf.

Nº8. Schlummerlied von Bulachoff, 80 Pf.

Nº9. Aria: „Den Olymp'schen Höhn entweichend“ aus Herakles v. G. F. Händel, M.1. _

Nº10. Aria: „Ein Band der Freundschaft“ aus Don Juan v. Mozart, M.1. _

Nº11. Cavatine aus: „Die weise Dame“ v. Boieldieu, M.1. _

Nº12. Andante var. v. Friedrich Forberg, M.1.30.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH ²/M, bei JOH. ANDRÉ.

Cavatine:

„Glöcklein im Thale“

von C. M. von Weber.

Friedrich Forberg, Op. 7 Heft 2.

Violoncello

Adagio

№ 7

PIANO.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The Violoncello part starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, with a 'dolce.' marking. The Piano part starts with a rest, followed by a series of chords and single notes, with a 'dolce' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *dolce*, and *espressione*. The score is divided into four systems, with the first system containing the tempo and instrument markings. The second system contains the main body of the music. The third system continues the music. The fourth system concludes the piece with a final chord and a 'p' marking.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and articulations are indicated throughout the piece.

System 1: The first system begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands.

System 2: The second system includes the instruction *cresc* (crescendo) in both staves. The right hand has a *sf* (sforzando) marking, and the left hand has a *f* (forte) marking. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

System 3: The third system features a *dolce* (dolce) marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand.

System 4: The fourth system includes a *dolce.* (dolce) marking in the right hand. There are fingerings indicated above the notes, such as 8, 0, 3, 1, 2, and 0.

System 5: The fifth system includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the right hand. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

System 6: The sixth system continues the piece with various musical notations and dynamics.

MO.PP

Wichtig, G., op. 10. 2r Thl. 25 Uebungsstücke in den höheren Lagen, mit einer 2ten Violine	6. 30
— de. 3r Thl. Concerte, av. un 2 ^d V. D. 4. — (In Partien billiger.)	2. —
— op. 11. Praktische Violine für Dilettanten. Deutscher u. engl. Text. Mit vielen Opéra- u. ander. Melod. op. l. Einseln: 1r Thl. Mk. 4. 20. 3r Thl. 6. 30	6. 30
— op. 11A. Uebungsstücke nach beliebigen Melodien (aus op. 11. 1r Thl.)	2. —
— op. 15. 12 Uebungen für Violine mit einer zweiten ad lib., als Vorbereitung zu denen von R. Kreutzer	4. —
— op. 17. 50 Uebungsstücke für die Violine mit einer zweiten ad lib.	4. 20
— Dieselben Heft 1. 2. zu	2. —
— op. 18. 50 Uebungsstücke für die Violine (die 2te Violine ad lib.)	3. 20
Heft 1. No. 1-25. Erste Lage . . . 3. 20	3. 20
2. 26-50. Zweite Lage . . . 2. 20	2. 20
— op. 20. 12 Uebungen für die Violine	1. 80
— op. 22. Douze Airs populaires avec Variat. faciles (Leichte Variationen).	1. 80
1. Yankee doodle 2. Last Rose	à 60
3. Carnaval de Venise 4. Home sweet h.	à 60
5. La Marsellaise 6. Hail Columbia	à 60
7. Star spangled banner 8. Lorelei	à 60
9. Vonm. Bergl. 10. Mutterseelen allein	à 60
11. Santa Lucia, 12. Long, long ago	à 60
— op. 33. Collection de Thèmes d'Opéras, 1re Position. Edit. A.	1. 80
Cah. 1. Traviata, Traviata de Verdi. Lustige Weiber v. Windsor, de Nicolai	80
Cah. 2. Opéra aux Enfers d'Offenbach. Krnal de Verdi. Faust de Gounod	80
Cah. 3. Etrole du Nord, Rigolette, Le Prophète de Meyerbeer	80
Cah. 4. La Juive, Les Vêpres sicilienes, La Gitana (Zigeunerin)	80
— op. 70. Thema und 100 Var., leichte u. fortschr. Uebungen. f. d. Anfangsunterricht. (Viol. 2de ad lib.) Heft 1.	5. 80
Heft 2.	4. 40
— op. 98. Theoretisch-praktische Violinschule, zunächst f. Seminaristen und pädagogische Lehranstalten	5. 20
— Danes favorites, arr.	1. 80
Cah. 1. Neumann, E., Sontags-, Belle Cracovienne-, Hanne-Liesel-, Biele-Beisele-, Castagnetten-Polka	80
Cah. 2. Neumann, E., Ophelia-P.-Max., Militär-Galop, Maryanka-Polka-Max., Rübenahl-Galop	80
Cah. 3. Spittler, Chr., Emser Saison-Galop, Victoria- und Wiener Polka, Philadelphia-Polka-Mazurka	60
Cah. 4. Spittler, Chr., Glöckchen-Galop, Homburger Saison-Gal., Varsov. fav.	60
Cah. 5. Richardson, Les Lanciers, Quadr.	60
Cah. 6. Neumann, a) Quacille sur l'Opéra Etrole du Nord, b) La Belle Jardinier, Polka Mazurka	80
Cah. 7. Julien, Prima Donna-Valse	60
Cah. 8. Cam. Schubert, Les Dames de Sevilla, Valse	80
Cah. 9. a) Jul. André, Souvenir de Wilhelmabad, Valse, b) Pfeiffer, Heidelberger Galop, c) Talczy, Musidora, Polka-Mazurka, d) Jourdan, La Tulipe orange, Polka-Mazurka	80
Cah. 10. Spittler, Chr., Orpheus quadr.	60
Cah. 11. Arditi, Il Bacio (Russ-Walser)	60
— Der kleine Violinspieler. Leichte Potpourris für eine Violine (2te V. ad lib.)	1. 60
No. 1. Martha. No. 2. Prophet	à 1. 60
— Morc. instr. ou Mélodies fav. Cah. 1-8A	1. 80
Potpourris pour un Violon.	1. 80
1. Martha 2. Prophète	à 1. —
3. Krnal 4. I Lombardi	à 1. —
5. Rigolette 6. Les Vêpres stict.	à 1. —
7. La Straniera 8. Bellisario	à 1. —
9. Elisire d'amore 10. Letzti Fensterl	à 1. —
11. Fra Diavolo 12. Rübenahl	à 1. —
13. Etrole du Nord 14. Il Traviata	à 1. —
15. La Traviata 16. I Montecchi G.	à 1. —
17. La Juive 18. Faust et Marg.	à 1. —
19. Orphée 20. Freischütz	à 1. —
21. Stradella 22. Lucia di L.	à 1. —
23. Lucretia Borgia 24. Norma	à 1. —
25. Les Bavards 26. L'Africaine	à 1. —
27. Guillaume Tell. 28. Nachtlager	à 1. —
29. Lust. Weiber 30. Bal masqué	à 1. —
No. 1-19. ist auch für 1 Violine, 2te ad lib. im Apothe. No. 45-68. erschiehen.)	à 1. —
Witting, Carl, op. 6. Der erste Unterricht. Uebungen zur techn. u. musikal. Entwicklung. Deutsch u. engl. 4 Hefte	à 1. 60
— op. 9. 12 Studien (Vorläufer zu „40 Studien von R. Kreutzer“). D. u. engl.	1. 80
Welf, Henri, op. 3. 8 Etudes (difficiles). 2de Edition	à 1. 80
— op. 6. Hommage à Paganini. Dix Etudes. 2de Edit.	à 1. 80

Cavatine:

1

„Glöcklein im Thale“

von C. M. von Weber.

VIOLINO.

Friedrich Forberg, Op. 7 Heft 2.

Nº 7 **Adagio**

Piano **Viol.** **dolce.**

f **p** **dolce.**

espressivo.

cresc.

f **p**

dolce **p**

poco rit. **p**

The score is written for Violino (Violin). It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The first staff has a key signature change to one flat (B-flat). The piece is marked 'Piano' and 'dolce'. The second staff continues the melody. The third staff has dynamics 'f' and 'p' and is marked 'dolce'. The fourth staff is marked 'espressivo'. The fifth staff is marked 'cresc.'. The sixth staff has dynamics 'f' and 'p'. The seventh staff has dynamics 'dolce' and 'p'. The eighth staff has a trill marked 'tr' and is marked 'poco rit.'. The ninth staff ends with a double bar line and a repeat sign.