

Blätter und Blüthen.

Eine Sammlung beliebter Stücke

für

VIOLINE UND PIANOFORTE

in leichter Bearbeitung

herausgegeben von

RICHARD HOFMANN.

Nº 1. Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch.	M. 1. —	Nº 2. Strauss, Joh. Radetzky-Marsch.	M. 1. —
„ 3. Chopin, F. Trauermarsch.	„ — 75.	„ 4. Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch“	„ 1. —
„ 5. Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte	„ 1. —	„ 6. Schubert, Fr. Ave Maria.	„ — 75.
„ 7. Haydn, Jos. Serenade.	Nº 30.) „ 1. —	„ 8. Schubert, Fr. Am Meer.	„ — 75.
„ 9. Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges.	„ 1. —	„ 10. Schubert, Fr. Op. 51. Marche militaire.	„ 1. —
„ 11. Beethoven, L. v. Adelaide.	„ 1. 50.	„ 12. Schubert, Fr. Die Forelle.	„ 1. —
„ 13. Herold. Overture „Zampa.“	„ 2. —	„ 14. Nicolai. Overture „Die lustigen Weiber.“	„ 2. —
„ 15. Chopin, F. Op. 18. Valse.	„ 2. —	„ 16. Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz.	„ 2. —
„ 17. Curschmann. An Rose.	„ 1. —	„ 18. Prume, Fr. La Mélancolie.	„ 1. —
„ 19. Lanner, J. Pester-Walzer.	„ 2. —	„ 20. Boieldieu. Overture „Die weisse Dame.“	„ 2. —
„ 21. Schubert, Fr. Ungeduld.	„ — 75.	„ 22. Schubert, Fr. Das Wandern.	„ — 75.
„ 23. Weber, C. M. v. Overture „Der Freischütz.“	„ 2. —	„ 24. Weber, C. M. v. Jubel-Overture.	„ 2. —
„ 25. Schubert, Fr. Der Wanderer.	„ 1. —	„ 26. Schubert, Fr. Op. 94. Nº 3. Moment musical.	„ 1. —
„ 27. Boieldieu. Overture „Der Calif von Bagdad.“	„ 2. —	„ 28. Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus Athalia.	„ 1. 25.
„ 29. Chopin, F. Op. 7. Nº 1. Mazurka.	„ 1. —	„ 30. Schubert, Fr. Der Tod und das Mädchen.	„ — 75.
„ 31. Schubert, Fr. Trockne Blumen.	„ 1. —	„ 32. Chopin, F. Op. 9. Nº 2. Nocturne.	„ 1. —
„ 33. Mozart, W. A. Overture „Don Juan.“	„ 2. —	„ 34. Mozart, W. A. Overture „Die Zauberflöte.“	„ 2. —
„ 35. Chopin, F. Op. 40. Nº 1. Polonaise.	„ 1. 50.	„ 36. Weber's letzter Gedanke.	„ — 75.
„ 37. Beethoven, L. v. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate.	„ 1. —	„ 38. Torgauer-Marsch.	„ — 75.
„ 39. Hünten, Op. 30. Nº 2. Der kleine Tambour.	„ 1. 25.	„ 40. Hünten, Op. 30. Nº 3. La Cenerentola.	„ 1. 25.
„ 41. Field, J. Nocturno in Es dur.	„ 1. —	„ 42. Strauss, Joh. Op. 154. Loreley-Rheinklänge.	„ 2. —
„ 43. Schumann, R. Abendlied.	„ — 75.	„ 44. Schumann, R. Träumerei. (Walzer.)	„ — 75.
„ 45. Schumann, R. Am Camin.	„ — 75.	„ 46. Schumann, R. Seit ich ihn gesehen.	„ — 75.
„ 47. Schumann, R. Er, der Herrlichste von Allen.	„ 1. —	„ 48. Schumann, R. Ich grolle nicht.	„ — 75.
„ 49. Schumann, R. Du bist wie eine Blume.	„ — 75.	„ 50. Schumann, R. An den Sonnenschein.	„ — 75.
„ 51. Schumann, R. Widmung. „Du meine Seele“	„ 1. —	„ 52. Schumann, R. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	„ 1. —
„ 53. Schumann, R. Op. 124. Nº 16. Schlummerlied.	„ 1. —	„ 54. Oesterr. Nationalhymne. „Gott erhalte Franz den Kaiser“	„ — 75.
„ 55. Lortzing, A. Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“	„ — 75.	„ 56. Weber, C. M. v. Oberon. Lied der Meermädchen.	„ — 75.
„ 57. Schubert, F. Ständchen. „Leise, flehen meine Lieder“	„ — 75.	„ 58. Lortzing, A. Czaar u. Zimmermann. „Sonst spielt' ich“	„ — 75.
„ 59. Mendelssohn, F. Lied ohne Worte Nº 19.	„ 1. —	„ 60. Chopin, F. Op. 64. Nº 1. Walzer.	„ 1. —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, HEINR. PETERSEN.

Lied aus der Oper: Der Waffenschmied.

Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.

Andante con espressione.

A. Lortzing.

Violino.

Pianoforte.

The musical score is written for Violino and Pianoforte. The Violino part is in the upper staff, and the Pianoforte part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into four systems. The first system shows the Violino part with a whole note and the Pianoforte part with a half note. The second system shows the Violino part with a half note and the Pianoforte part with a half note. The third system shows the Violino part with a half note and the Pianoforte part with a half note. The fourth system shows the Violino part with a half note and the Pianoforte part with a half note. Dynamic markings include *p*, *dolce*, *cresc.*, and *mf*.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and ending with a half note G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note F#4, quarter notes E4, D4, and C4, then a half note B3, and ending with a half note A3. The piano accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *p*, *riten.* (ritardando), *a tempo*, *colla voce*, and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. The vocal line continues with a half note G3, quarter notes F#3, E3, and D3, then a half note C3, and ending with a half note B2. The piano accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note A2, quarter notes G2, F#2, and E2, then a half note D2, and ending with a half note C2. The piano accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *p*.