4 Mus.pr. 40406

M. Goetzens

DIE GLOCKE,

von Friedr. v. Schiller.

CANTATE.

In Musik gesetzt

für

Solo-Stimmen, Chor und Orchester

von

CARL HASLINGER.

42^tes Werk.

Clavier-Auszug mit Gesang vom Componisten.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der Musikalien Verleger.

Nº 10,150. Fr. fl. 7_ C.M.

WIEN,
bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,
k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.

Leipzig,
bei B. Hermann.

London,
bei R. Cocks & Cº

Bayerische
Staatsbibliothek
München

66 218

Dem

Wohlgebornen Herrn

J. MEYERBEER,

Königl. Preuss. General-Musikdirektor und
Hof-Kapellmeister, Ritter hoher Orden etc. etc.

hochachtungsvoll gewidmet

von

Carl Haslinger.

№ 10150.

DAS LIED VON DER GLOCKE.

CANTATE

von

CARL HASLINGER.

№ 1.

Moderato.

INTRODUCTION.

№ 2.

Moderato.

MEISTER SOLO.

PIANOFORTE.

Fest ge-mauert in der Erden steht die Form, aus Lehm ge-brannt. Heute muss die Glocke werden! frisch, Ge-sellen! seid zur Hand. Von der Stirne heiss

(10,150.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

Bayerische Staatsbibliothek München

4

rin = nen muss der Schweiss, soll das Werk den Meister lo=ben; doch der Se=gen, doch der

Se=gen kommt von o = ben, von o = ben, von o = = ben.

№ 3.

MÄNNER-CHOR.

Allegro moderato.

TENORE 1. Zum Werke, das wir ernst be=reiten, ge=ziemt sich wohl ein ern = stes

TENORE 2. Zum Werke, das wir ernst be=reiten, ge=ziemt sich wohl ein ern = stes

BASSO 1. Zum Werke, das wir ernst be=reiten, ge=ziemt sich wohl ein ern = stes

BASSO 2. Zum Werke, das wir ernst be=reiten, ge=ziemt sich wohl ein ern = stes

PIANOFORTE.

Wort; wenn gute Reden sie be=gleiten, dann fliesst die Ar=beit munter fort, wenn gute

Wort; wenn gute Reden sie be=gleiten, dann fliesst die Ar=beit munter fort, wenn gute

Wort; wenn gute Reden sie be=gleiten, dann fliesst die Ar=beit munter fort, wenn gute

Wort; wenn gute Reden sie be=gleiten, dann fliesst die Ar=beit munter fort, wenn gute

Re=den sie be=glei=ten, dann fliesst die Ar=beit munter fort. So lasst uns

Re=den sie be=glei=ten, dann fliesst die Ar=beit munter fort. So lasst uns

Re=den sie be=glei=ten, dann fliesst die Ar=beit munter fort. So lasst uns

jetzt mit Fleiss, mit Fleiss be=trachten, was durch die schwa=che Kraft ent=springt; den schlechten

jetzt mit Fleiss, mit Fleiss be=trachten, was durch die schwa=che Kraft ent=springt; den schlechten

jetzt mit Fleiss, mit Fleiss be=trachten, was durch die schwa=che Kraft ent=springt; den schlechten

Mann muss man ver = ach = ten, der nie be = dacht, was er voll = bringt, der nie be =

Mann muss man ver = ach = ten, der nie be = dacht, was er voll = bringt, der nie be =

Mann muss man ver = ach = ten, der nie be = dacht, was er voll = bringt, der nie be =

Mann muss man ver = ach = ten, der nie be = dacht, was er voll = bringt, der nie be =

dacht, was er voll = bringt, der nie be = dacht, was er voll = bringt.

dacht, was er voll = bringt, der nie be = dacht, was er voll = bringt.

dacht, was er voll = bringt, der nie be = dacht, was er voll = bringt.

dacht, was er voll = bringt, der nie be = dacht, was er voll = bringt.

Eine Tenorstimme.

p dol. un poco più lento

Das ist's ja, was den Menschen zie = ret, und da = zu ward ihm der Ver = stand, dass

p

er im innern Herzen spü = ret, was er erschafft mit seiner Hand, das

8a

loco

ist's ja, was den Menschen zie = ret, und da = zu ward ihm der Ver=stand. *a tempo*

Das ist's ja, was den Menschen zie = ret, und da=zu ward ihm der Ver=stand, dass er im

Das ist's ja, was den Menschen zie = ret. und da=zu ward ihm der Ver=stand, dass er im

Das ist's ja, was den Menschen zie = ret, und da=zu ward ihm der Ver=stand.

Das ist's ja, was den Menschen zie = ret. und da=zu ward ihm der Ver=stand, *a tempo*

in=nern Her=zen spü = ret, dass er im in=nern Her=zen

in=nern Her=zen spü = ret, dass er im in=nern Her=zen

was er er=schafft mit sei = ner Hand.

was er er=schafft mit sei = ner Hand,

spü = ret, dass er im in=nern Herzen spüret, was er er=

spü = ret, dass er im in=nern Herzen spüret, was er er=

was er er=schafft mit sei = ner Hand, dass er im in=nern Herzen spüret, was er er=

was er er=schafft mit sei = ner Hand, dass er im in=nern Herzen spüret, was er er=

schafft mit sei = ner Hand, was er erschafft mit

schafft mit sei = ner Hand, was er er =

schafft mit sei = ner Hand, was er er =

schafft mit sei = ner Hand, was er er =

loco

Meister.

eig' = ner, mit eig' = ner Hand. *mf* Nehmet

schafft mit eig' = ner Hand.

schafft mit eig' = ner Hand.

schafft mit eig' = ner Hand.

p *p*

№ 4. *Moderato.*

Holz vom Fichten = stamme, doch recht trocken lasst 'es sein, dass die ein = gepresste Flamme schlage

p *f* *f*

zu dem Schwalch hin = ein! kocht des Kupfers Brei, schnell das Zinn her = bei, dass die

pp *p* *f*

zä = he Glockenspeise fliesse, fliesse nach der rechten, nach der rechten Wei = se.

№ 5.

MÄNNER-CHOR.

Allegro giusto.

TENORE 1.

TENORE 2.

BASSO 1.

Was in des Dammes tiefer Grube die Hand mit

BASSO 2.

Was in des Dammes tiefer Grube die Hand mit

PIANOFORTE.

Hoch auf des Thurmes Glocken = stube da wird es zeugen von uns

Hoch auf des Thurmes Glocken = stube da wird es zeugen von uns

Feuers = Hülfe baut,

Feuers = Hülfe baut,

laut, da wird es zeu = gen von uns laut. Noch dauern wird's

laut, da wird es zeu = gen von uns laut. Noch dauern wird's

da wird es zeu = gen von uns laut. Noch dauern wird's

da wird es zeu = gen von uns laut. Noch dauern wird's

in spä = ten Ta = gen und rühren vie = ler Menschen Ohr, Und wird mit dem Be =

in spä = ten Ta = gen und rühren vie = ler Menschen Ohr,

in spä = ten Ta = gen und rühren vie = ler Menschen Ohr,

in spä = ten Ta = gen und rühren vie = ler Menschen Ohr,

trübten klagen, und wird mit dem Be = trüb = ten klagen, und stim = men zu der An = dacht

und stim = men zu der An = dacht

und stim = men zu der An = dacht

und stim = men zu der An = dacht

Chor, und stimmen zu der Andacht Chor, und stim = men und

Chor, und stimmen zu der Andacht Chor, und stim = men und

Chor, und stimmen zu der Andacht Chor, zu der An=dacht Chor,

Chor, und stimmen zu der An=dacht Chor, zu der An=dacht Chor,

stim = men

stim = men

zu der An=dacht Chor, zu der An = = dacht Chor.

zu der An=dacht Chor, zu der An = = dacht Chor. Was unten

tief dem Erden = soh = ne das wech=selnde Ver = häng = niss, das wechselnde Verhängniss, bringt,

das schlägt an die me = tall'= ne Krone, das schlägt an die me = tall'= ne Krone, die es er =

das schlägt an die me = tall'= ne Krone, das schlägt an die me = tall'= ne Krone, die es er =

das schlägt an die metall'ne Krone, das schlägt an die metall'ne Krone.

das schlägt an die metall'ne Krone, das schlägt an die metall'ne Krone,

bau = lich, die es er=baulich, die es er= baulich, er= baulich wei = ter klingt, er = bau = lich

bau = lich, die es er=baulich, die es er= baulich, er= baulich wei = ter klingt, er = bau = lich

die es er=bau = lich, die es er= bau = lich, die es er= baulich wei = ter klingt, er = bau = lich

die es er=bau = lich, die es er= bau = lich, die es er= baulich wei = ter klingt, er = bau = lich

die es er=bau = lich, die es er= bau = lich, die es er= baulich wei = ter klingt, er = bau = lich

weiter klingt.

weiter klingt.

weiter klingt.

weiter klingt.

№ 6.

Moderato.

MEISTER SOLO.

Weisse Blasen seh' ich springen.

PIANOFORTE.

Wohl! die Massen sind im Fluss, lasst's mit Aschen-salz durch-

drin-gen, das be-för-dert schnell den Guss. Auch vom Schaume

rein muss die Mi-schung sein, dass vom rein-lichen Me-tal-le

rein und voll, rein und voll die Stim-me, die Stim-me schal-le.

№. 7. ARIE.

TENORE.

PIANOFORTE.

Andantino.

Clarinetto Solo

p dol.

p dol.

Denn mit der Freude Fei = er= klange begrüsst sie

p

das gelieb = te Kind auf seines Lebens er = stem Gange, den es in Schla= fes = Arm be =

gimmt;

p

ihm ru = hen noch im Zei = ten=schoose die schwar=zen

pp

und die hei = tern Loose, ihm ru = hen noch im Zei = tenschoose die schwar=zen und die hei = tern

Loose, die schwarzen und die hei = tern Loo = se; der Mut = ter = lie = be zar = te

Sorgen be = wa = chen sei = nen gold'nen Morgen, der Mut = ter = lie = be zar = te Sorgen be = wa = chen

sei = nen gold'nen Mor = = = = = = gen, seinen gold'nen Mor = = gen, seinen gold'nen

Mor = = = gen.

Allegro. Quasi Recitativo.

Die Jahre fliehen pfeilge = schwind, die Jahre fliehen pfeil = ge = schwind. Vom

mf

Mädchen reisst sich stolz der Knabe, er stürmt in's Le=ben wild hinaus, durchmisst die Welt am Wander=

f p

più tento
p dol.

sta=be, fremd kehrt er heim in's Va = ter = haus, fremd kehrt er heim in's Va = ter=

più tento

p

haus;

a tempo

p p

und herr = lich, und herr = lich, herr = lich

p

in der Jugend Pran = gen, wie ein Ge=bild' aus Him = mels=höh'n, mit

züch = ti = gen, verschämten Wan = = gen sieht er die Jungfrau vor sich

pp

pp

più lento

a tempo.

steh'n, sieht er die Jungfrau vor sich steh'n, sieht er die Jungfrau vor sich steh'n.

più lento

ritard.

a tempo.

mf

Da fasst ein na = men=lo = ses Seh = nen des Jünglings Herz, er irrt al =

lein, aus seinen Au = gen bre = chen Thränen, er flieht der Brü = der wil = den

f

f

Reih'n, er flieht der Brü = der wil = den Reih'n, er = rö=thend folgt er ihren

f

f

Spuren, und ist von ih = rem Gruss be = glückt, das Schönste sucht er auf den Fluren, womit er

sei = ne Liebe schmückt, das Schönste sucht er auf den Fluren, wo_mit er sei = = ne

Lie = = be schmückt, das Schönste sucht er auf den Fluren, womit er sei = ne Lie = be

schmückt, das Schönste sucht er auf den Flu = = = ren, womit er sei = ne

ad libitum.

Lie be, seine Liebe schmückt.

№ 8. DUETT für
SOPRAN und *TENOR.*

Andante.

Oboe Solo.

PIANOFORTE.

p dol.

Tenor. *p dol.*

O! zarte Sehnsucht, süsses Hoffen, der ersten Lie=be gold'ne Zeit, das

f

p

f espressivo.

Au=ge sieht den Himmel of=fen, es schwelgt das Herz in Se=lig=keit ——,

p

pp

Andantino.

Sopran.

dol.

O! dass sie e = wig grü = nen blie = be, die schö = ne Zeit der jun = gen Lie = be!

Tenor.

dol.

o! dass sie e = wig grü = nen blie = be, die schö = ne Zeit der jun = gen Lie = =

Etwas bewegter.

o! dass sie e = wig grü = nen bliebe, die schö = ne Zeit der jun = gen Liebe, die schöne Zeit

be! o dass sie e = wig grü = nen blie = be, die schöne Zeit

der jun = gen Lie = = be, o dass sie e = wig grü = nen bliebe, die

der jun = gen Lie = = be, o dass sie e = wig grü = nen bliebe, die

schöne Zeit der jungen Lie = be, o dass sie e = wig grü = nen bliebe, die schö = ne Zeit der

schöne Zeit der jungen Lie = = be, o dass sie e = wig grü = nen bliebe, die schöne

accelerando e cresc.

jun = gen Liebe, die schöne Zeit _____ der jun = gen Lie = = = be!

accelerando e cresc.

Zeit, die schö = ne Zeit _____ der jun = gen Lie = = = be!

8a

loco

f agitato.

8a

loco

f

f

№ 9.

Moderato.

MEISTER SOLO.

mf

Wie sich schon die Pfeifen bräunen! dieses Stäbchen tauch' ich ein, seh'n wir's

PIANOFORTE.

p

ü = berglas't er = scheinen, wird's zum Gus = se zei = tig sein. Jetzt, Gesel = len,

f *mf* *f* *p* *legato*

frisch! prüft mir das Ge = misch, ob das Sprö = de mit dem Weichen

ff *p* *f* *ff* *p* *p*

sich vereint, sich vereint zum gu = ten, zum gu = ten Zei = = chen.

p

№ 10.

QUARTETT.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

PIANOFORTE.

Tempo giusto.

Mit dem Zarten, und Mildes paarten, da

Da

Da

Denn wo das Strenge wo Starkes sich da

Andante.

gibt es ei=nen gu=ten Klang, da gibt es ei=nen gu=ten Klang.

gibt es ei=nen gu=ten Klang, da gibt es ei=nen gu=ten Klang.

gibt es ei=nen gu=ten Klang, da gibt es ei=nen gu=ten Klang.

gibt es ei=nen gu=ten Klang, da gibt es ei=nen gu=ten Klang.

№ 11. ARIE.

BASSO.

PIANOFORTE.

Allegro.

D'rum prü=fe, wer sich e=wig bin=det, ob sich das Herz zum Her=zen fin=det! der Wahn ist kurz, die Reu' ist lang, der Wahn ist kurz die Reu' ist lang.

Lieb = = lich in der Bräute Locken spielt der jungfräu=li=che Kranz, wenn die hel=len Kirchen=glocken la=den zu des Festes

Glanz, wenn die hel = len Kirchen = glocken la = den zu des Fe = stes Glanz.

mf

Ach! des Le = bens schön=ste Fei=er en = digt

p

dim.

auch den Le = bens = Mai. Mit dem Gürtel, mit dem Schleier reisst der schöne Wahn ent =

zwei, reisst der schöne Wahn ent = zwei.

p

f

Allegro giusto.

Die Lei = denschaft flieht, die Lie = be muss bleiben, die Blu = me verblüht, die Frucht — muss

treiben; der Mann muss hinaus in's feindliche Leben, muss wirken und streben und pflanzen und schaffen, er=

li=sten, er = raffen, muss wetten und wagen, muss wetten und wagen, das Glück zu er = ja = gen. Da

strömet her=bei die un=end=liche Ga=be, es füllt sich der Speicher mit köst=licher Habe, die Räu=me

wachsen, es dehnt sich das Haus, die Räume wachsen, es dehnt sich das Haus,

und d'rin=nen wal=tet die züch=ti=ge

Hausfrau, die Mut=ter der Kinder, und herrschet weise, und herrschet wei=se im häuslichen Kreise, und

lehret die Mädchen, und wehret den Knaben, und reg't ohne En=de die fleissigen Hände, und mehrt den Ge=

winn mit ord=nendem Sinn, und mehrt den Ge=winn mit ordnendem Sinn. Und füllet mit

Schätzen die duftenden Laden, und dreht um die schnurrende Spindel den Fa=den, und füllet mit Schätzen die

duf=tenden Laden, und dreht um die schnurrende Spindel den Faden, und sammelt im reinlich ge=glät=teten

Schrein die schimmernde Wolle, den schneeigen Lein, und füget zum Guten den Glanz und den Schimmer, und

füget zum Guten den Glanz und den Schimmer, und ruhet, nimmer, und ruhet nimmer, nimmer,

nimmer, und ru=het nimmer, und ru=het nimmer,

nim = = mer ___, nim = mer.

№ 12.

MÄNNER-QUARTETT
mit CHOR

Maestoso.

TENORE 1. — Und der Va = ter mit fro = hem Blick von des Hauses weitschauen = dem

TENORE 2. — Und der Va = ter mit fro = hem Blick von des Hauses weitschauen = dem.

BASSO 1. — Und der Va = ter mit fro = hem Blick von des Hauses weitschauen = dem

BASSO 2. — Und der Va = ter mit fro = hem Blick von des Hauses weitschauen = dem

PIANOFORTE.

Giebel über = zählet sein blü = hend Glück, ü = ber = zählt sein blü = hend Glück,

Giebel über = zählet sein blü = hend Glück, ü = ber = zählt sein blü = hend Glück,

Giebel über = zählet sein blü = hend Glück, ü = ber = zählt sein blü = hend Glück, siehet der

Giebel über = zählet sein blü = hend Glück, ü = ber = zählt sein blü = hend Glück, siehet der

und der Scheunengefüll = te Räume und die Speicher, vom Segen ge =

und der Scheunengefüll = te Räume und die Speicher, vom Segen ge =

Pfosten ra = gende Bäume, und der Scheunengefüll = te Räume und die Speicher, vom Segen ge =

Pfosten ra = gende Bäume, und der Scheunengefüll = te Räume und die Speicher, vom Segen ge =

bo = gen, und des Kornes bewegte Wo = gen, fest ____, wie der Erde

bo = gen, und des Kornes bewegte Wo = gen, fest ____, wie der Erde

bo = gen, und des Kornes bewegte Wo = gen, rühmt sich mit stolzem Mund: fest ____, wie der Erde

bo = gen, und des Kornes bewegte Wo = gen, rühmt sich mit stolzem Mund: fest ____, wie der Erde

Grund, ge = = gen des Un = glücks Macht steht — mir des Hau=ses Pracht, steht

Grund, ge = = gen des Un = glücks Macht steht — mir des Hau=ses Pracht, steht

Grund, ge = = gen des Un = glücks Macht steht — mir des Hau=ses Pracht, steht

Grund, ge = = gen des Un = glücks Macht steht — mir des Hau=ses Pracht, steht

mir des Hauses Pracht!

mir des Hauses Pracht!

mir des Hauses Pracht!

mir des Hauses Pracht!

fp

Timpani

p

Soprani. *pp* *sempre poco a poco più cresc. ed accel.*

Doch mit des Geschickes Mächten ist kein ew'ger Bund zu flechten, und das Unglück schreitet

Alti. *pp* *sempre poco a poco più cresc. ed accel.*

Doch mit des Geschickes Mächten ist kein ew'ger Bund zu flechten, und das Unglück schreitet

Tenori. *pp* *sempre poco a poco più cresc. ed accel.*

Doch mit des Geschickes Mächten ist kein ew'ger Bund zu flechten, und das Unglück schreitet

Bassi. *pp* *sempre poco a poco più cresc. ed accel.*

Doch mit des Geschickes Mächten ist kein ew'ger Bund zu flechten, und das Unglück schreitet

pp *sempre poco a poco più cresc. ed accel.*

schnell, und das Un=glück schrei=tet schnell, das Unglück schrei=tet schnell, das

schnell, und das Un=glück schrei=tet schnell, das Unglück schrei=tet schnell, das

schnell, und das Un=glück schrei=tet schnell, das Unglück schrei=tet schnell, das

schnell, und das Un=glück schrei=tet schnell, das Unglück schrei=tet schnell, das

Un=glück schreitet schnell, das Un=glück schreitet schnell, das Unglück schreitet

Un=glück schreitet schnell,

Un=glück schreitet schnell, das Un=glück schreitet schnell, das Unglück schreitet

Un=glück schreitet schnell,

ff

ff

schnell.

schnell.

p

p

p

№ 13.

MEISTER SOLO.

PIANOFORTE.

Moderato.

Wohl nun kann der Guss be = ginnen; schön ge = zacket ist der Bruch. Doch, be =

vor wir's lassen rinnen, be = tet ei = nen from = men Spruch!

stosst den Zapfen aus! Gott bewahr' das

Haus! rau = chend in des Hen = kels Bogen

schiesst's mit feu = er = braunen, mit feu = er = brau = nen Wo = = gen.

№ 14. CHOR.

Allegretto.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

PIANOFORTE.

f

p

wenn sie der Mensch be = zähmt, be =

Wohl = thätig ist des Feu = ers Macht,

p

f

wacht, und was er bil = det, was er schafft,

p

das dankt er die = ser

f

p

Him = mels = kraft;

wenn sie der

Wohl = thätig ist des Feu = ers Macht,

Mensch be = zähmt, be = wacht, und was er bil = det, was er schafft,

das

dankt er die = ser Him = mels=kraft; doch furchtbar wird die Himmels = kraft,

wenn sie der Fes = seln sich ent=rafft, wenn sie der Fes = seln sich ent=rafft,—

wenn sie der Fes = seln sich ent=rafft, wenn sie der Fes = seln sich ent=rafft,—

wenn sie der Fes = seln sich ent=rafft, wenn sie der Fes = seln sich ent=rafft,—

loco wenn sie der Fes = seln sich ent=rafft, wenn sie der Fes = seln sich ent=rafft,—

8a

ein = her = = = tritt auf der eig = nen Spur die freie Toch =

ein = her = = = tritt auf der eig = nen Spur die freie Toch =

ein = her = = = tritt auf der eig = nen Spur die freie Toch =

ein = her = = = tritt auf der eig = nen Spur die freie Toch =

8a

= = ter der Na = = tur. We =

= = ter der Na = = tur. We =

= = ter der Na = = tur. We =

= = ter der Na = = tur. We =

8a

loco

mf

= = he, wenn sie los = ge = las = sen, wach =

= = he, wenn sie los = ge = las = sen, wach =

= = he, wenn sie los = ge = las = sen, wach =

= = he, wenn sie los = ge = las = sen, wach =

= = he, wenn sie los = ge = las = sen, wach =

= = send oh = ne Wi = der = stand, durch die volk = be = leb = ten

= = send oh = ne Wi = der = stand, durch die volk = be = leb = ten

= = send oh = ne Wi = der = stand, durch die volk = be = leb = ten

= = send oh = ne Wi = der = stand, durch die volk = be = leb = ten

= = send oh = ne Wi = der = stand, durch die volk = be = leb = ten

Gas=sen, durch die volk = be = leb = ten Gas = sen wälzt ——,

Gas=sen, durch die volk = be = leb = ten Gas = sen wälzt ——,

Gas=sen, durch die volk = be = leb = ten Gas = sen wälzt ——,

Gas=sen, durch die volk = be = leb = ten Gas = sen wälzt ——,

wälzt den un = ge = heu = ern Brand!

wälzt den un = ge = heu = ern Brand!

wälzt den un = ge = heu = ern Brand!

wälzt den un = ge = heu = ern Brand! Denn die E = le =

men = te — has = sen die Ge = bil = = de der Men = schen = hand —,

8va loco

№. 15.

VOCAL-QUARTETT.

Andantino quasi Allegretto.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI. — *p Solo* — Aus der Wol = ke

BASSI.

PIANOFORTE. — *pp*

quillt der Se = gen, aus der Wol = ke

p Solo

Aus der Wol = ke

strömt der Re = gen

quillt der Se = gen, aus der Wol=ke

Solo *p dol.*

Aus der Wol = ke ___ quillt der Se = gen,

strömt der Re = gen,

dol.

Aus der

p dol.

p

ff

aus der Wol = ke quillt der Se = gen, aus der

ff

aus der Wol = ke quillt der Se = gen, aus der

ff

aus der Wol = ke quillt der Se = gen, aus der

Wol = ke ___ strömt der Re = gen, aus der Wol = ke quillt der Se = gen, aus der

8va

ff

Wol = ke quillt der Se = gen, aus der Wol = ke quillt der Se = gen, aus der

Wol = ke quillt der Se = gen,

Wol = ke quillt der Se = gen,

Wol = ke quillt der Se = gen,

Wol = ke quillt der Se = gen,

Wol = ke strömt der Re = = = = = = = = = gen.

aus der Wol = ke strömt der Re = = gen.

aus der Wol = ke strömt der Re = = gen.

aus der Wol = ke strömt der Re = = gen.

№ 16. CHOR.

BASSO SOLO.

Moderato. mf

Aus der Wolke, ohne Wahl, zuckt der

PIANOFORTE. mp

Strahl, zuckt der Strahl! hört ihr's wimmern hoch vom Thurm?

Soprani. f

Das ist Sturm, das ist Sturm! roth, wie Blut, ist der Himmel,

Alti. f

Das ist Sturm, das ist Sturm! roth, wie Blut, ist der Himmel,

Tenori. f

Das ist Sturm, das ist Sturm! roth, wie Blut, ist der Himmel,

Bassi. f

Das ist Sturm, das ist Sturm! roth, wie Blut, ist der Himmel,

f ff

das ist nicht des Ta = = ges Glut!

das ist nicht des Ta = = ges Glut!

das ist nicht des Ta = = ges Glut!

das ist nicht des Ta = = ges Glut! mf Welch Ge =

p

ff Dampf wallt

ff Dampf wallt

ff Dampf wallt

tümmel Strassen auf! welch Ge=tümmel Strassen auf! ff Dampf wallt auf! ff Dampf wallt

8a

ff ff

auf!

f flackernd steigt die Feuer=säu=le, durch der Strasse lange

auf!

f flackernd steigt die Feuer=säu=le, durch der Strasse lange

auf!

f flackernd steigt die Feuer=säu=le, durch der Strasse lange

auf! loco

f flackernd steigt die Feuer=säu=le, durch der Strasse lange

8a

ff ff

Zeile wächst es fort mit Windes=ei=le, durch der Strasse lange Zeile wächst es fort mit Windes=

Zeile wächst es fort mit Windes=ei=le, durch der Strasse lange Zeile wächst es fort mit Windes=

Zeile wächst es fort mit Windes=ei=le, durch der Strasse lange Zeile wächst es fort mit Windes=

Zeile wächst es fort mit Windes=ei=le, durch der Strasse lange Zeile wächst es fort mit Windes=

8va

ei = = = = = le, kochend wie aus O=fens Ra=chen,

ei = = = = = le, kochend wie aus O=fens Ra=chen,

ei = = = = = le, kochend wie aus O=fens Ra=chen,

ei = = = = = le, kochend wie aus O=fens Rachen,

8va loco

kochend wie aus O=fens Rachen glüh'n die Lüfte, Bal=ken krachen,

kochend wie aus O=fens Rachen glüh'n die Lüfte, Bal=ken krachen,

kochend wie aus O=fens Rachen glüh'n die Lüfte, Bal=ken krachen,

kochend wie aus O=fens Rachen glüh'n die Lüfte, Bal=ken krachen,

Pfo=sten stürzen, Fenster klirren, Kin=der jammern, Müt=ter ir=ren,

Pfo=sten stürzen, Fenster klirren, Kin=der jammern, Müt=ter ir=ren,

Pfo=sten stürzen, Fenster klirren, Kin=der jammern, Müt=ter ir=ren,

Pfo=sten stürzen, Fenster klirren, Kin=der jammern, Müt=ter ir=ren,

Thie = re wimmern un = ter Trümmern, Al = les rennet, rettet, flüchtet,

Thie = re wimmern un = ter Trümmern, Al = les rennet, rettet, flüchtet,

Thie = re wimmern un = ter Trümmern, Al = les rennet, rettet, flüchtet,

Thie = re wimmern un = ter Trümmern, Al = les rennet, rettet, flüchtet,

8a

taghell ist die Nacht ge = lichtet,

taghell ist die Nacht ge = lichtet,

taghell ist die Nacht ge = lichtet,

taghell ist die Nacht ge = lichtet,

loco

8a

durch der Hände lan = ge Ket = te um die Wet = te fliegt der Ei = mer, hoch im Bo = gen

durch der Hände lan = ge Ket = te um die Wet = te fliegt der Ei = mer, hoch im Bo = gen

durch der Hände lan = ge Ket = te um die Wet = te fliegt der Ei = mer, hoch im Bo = gen

durch der Hände lan = ge Ket = te um die Wet = te fliegt der Ei = mer, hoch im Bo = gen

spritzen Quellen Wasser = wo=gen, hoch im Bo=gen spritzen Quel=len Wasser = wo

spritzen Quellen Wasser = wo=gen, hoch im Bo=gen spritzen Quel=len Wasser = wo

spritzen Quellen Wasser = wo=gen, hoch im Bo=gen spritzen Quel=len Wasser = wo

spritzen Quellen Wasser = wo=gen, hoch im Bo=gen spritzen Quel=len Wasser = wo

tr

pp

gen. Heulend kommt der Sturm ge = flogen,

gen. Heulend kommt der Sturm ge = flogen,

gen. Heulend kommt der Sturm ge = flogen,

gen. Heulend kommt der Sturm ge = flogen.

8va

ff

loco

pp

p

der die Flamme brausend sucht: prasselnd in die dürre Frucht

mf

p

der die Flamme brausend sucht: prasselnd in die dürre Frucht

p

der die Flamme brausend sucht: prasselnd in die dürre Frucht

p

der die Flamme brausend sucht: prasselnd in die dürre Frucht

mf

sf

fällt sie, in des Speichers Räu=me, in der Spar=ren

fällt sie, in des Speichers Räu=me, in der Spar=ren

fällt sie, in des Speichers Räu=me, in der Spar=ren

fällt sie, in des Speichers Räu=me, in der Spar=ren

dür=re Bäume, und als wollte sie im Wehen mit sich fort der Er=de

dür=re Bäume, und als wollte sie im Wehen mit sich fort der Er=de

dür=re Bäume, und als wollte sie im Wehen mit sich fort der Er=de

dür=re Bäume, und als wollte sie im Wehen mit sich fort der Er=de

Wucht reis=sen in ge=walt'=ger Flucht, wächst sie in

Wucht reis=sen in ge=walt'=ger Flucht, wächst sie in

Wucht reis=sen in ge=walt'=ger Flucht, wächst sie in

Wucht reis=sen in ge=walt'=ger Flucht, wächst sie in

des Him = mels Höh'n ——— Rie = = sen = gross ———, Rie

des Him = mels Höh'n ——— Rie = = sen = gross ———, Rie =

des Him = mels Höh'n ——— Rie = = sen = gross ———, Rie =

= = = sen = gross!

= = = sen = gross!

= = = sen = gross!

= = = sen = gross!

№. 17.

MÄNNER-CHOR.

Un poco più lento.

TENORE 1. — *ff* Hoffnungs=los weicht der Mensch der Göt = ter =

TENORE 2. — *ff* Hoffnungs=los weicht der Mensch der Göt = ter =

BASSO 1. — *ff* Hoffnungs=los weicht der Mensch der Göt = ter =

BASSO 2. — *ff* Hoffnungs=los weicht der Mensch der Göt = ter =

PIANOFORTE. — *pp* *pp*

p düster

stärke, müs = sig sieht ___ er und ___ be = wun =

stärke, müs = sig sieht ___ er und be = wun =

stärke, müs = sig sieht ___ er und ___ be = wun =

stärke, müs = sig sieht ___ er und be = wun =

mf *pp*

dernd sei = = ne Wer = ke un = = ter=geh'n, sei = ne ___ Wer =

dernd sei = = ne Wer = ke un = = ter=geh'n, sei = ne Wer =

dernd sei=ne Wer = ke un = = ter=geh'n, sei = ne Wer =

dernd sei=ne Wer = ke un = = ter=geh'n, sei = ne Wer =

p *pp*

Moderato.

= ke un = ter = geh'n.

ke un = ter = geh'n.

ke un = ter = geh'n.

pp *Soli*

ke un = ter = geh'n. Leer = ge = braunt ist die

p

Stät = te, wil = der Stür = = me rau = = hes Bet = = te.

Jn den ö = = den Fen = ster = höh = len wohnt das

ff p

Grau = en, und des Him = mels Wol = ken schau = en

ff tp

ff pp tp

hoch hin = ein, schau = en hoch

ff pp

p

hin = = = ein.

p

№ 18.

VOCAL-QUARTETT.

Andantino.

SOPRANO.

ALTO. *Solo*

p

Ei = nen Blick nach dem Grabe seiner Habe sen = det

TENORE.

BASSO.

PIANOFORTE.

fz *p*

noch der Mensch zu = rück,

pdol. *p* *pp*

greift fröh = lich dann zum Wander = stabe. Was Feu = ers = wuth ihm auch ge =

raubt, ein süsser Trost, ein süs=ser Trost ist ihm ge = blie = = ben,

er zählt die Häup = ter sei = ner Lie=ben, und sieh! ihm fehlt kein theures

er zählt die Häupter sei=ner Lie=ben, und sieh! ihm fehlt kein theures

und sieh! ihm fehlt kein theu = res

er zählt die Häupter sei=ner Lie=ben, und sieh! ihm fehlt kein theures

Haupt, er zählt die Häup = ter sei = ner Lieben, und sieh! ihm

Haupt, er zählt die Häup = ter sei = ner Lieben, und sieh! ihm

Haupt, er zählt die Häup = ter sei = ner Lieben, und sieh! ihm

Haupt, er zählt die Häupter seiner Lieben, und sieh! ihm fehlt

fehlt kein theu = res Haupt, und sieh ——, und sieh ——,

fehlt kein theu = res Haupt, und sieh ——, und sieh ——

fehlt kein theu = res Haupt.

— und sieh! ihm fehlt kein theures Haupt,

pp

pdol.

und sieh ——,

—.

und sieh,

pdol.

und sieh! ihm fehlt kein theu = res Haupt,

p

p

pp

kein theu = res Haupt ——.

pp

kein theu = res Haupt ——.

pdol.

ihm fehlt kein theu = res Haupt ——.

pp

und sieh ——, kein theu = res Haupt ——.

pp

Ende der ersten Abtheilung.

2te Abtheilung.

№ 19.

MEISTER.

Allegro moderato. Solo *mf*

Jn die Erd' ist's auf=ge = nommen, glücklich ist die Form ge=

PIANOFORTE. *p*

füllt; wird's auch schön zu Ta=ge kommen, dass es Fleiss und Kunst ver=gilt?

p

wenn der Guss miss = lang? wenn die Form zer= sprang? ach! viel=leicht, indem wir

f *f*

p

hof=fen, hat uns Un = heil schon ge = = trof = = = = =

p

№. 20.

MÄNNER-CHOR.

MEISTER.

fen.

Andantino.

TENORI. 1.

pp misterioso

Dem dun = keln

TENORI. 2.

pp

Dem dun = keln

BASSI. 1.

pp

Dem dun = keln

BASSI. 2.

pp

Dem dun = keln

PIANOFORTE.

p

pp

Schooss der heil'gen Er = de ver = trau = = en wir der Hände

Schooss der heil'gen Er = de ver = trau = = en wir der Hände

Schooss der heil'gen Er = de ver = trau = = en wir der Hände

Schooss der heil'gen Er = de ver = trau = = en wir der Hände

That, ver = traut der Sä = mann sei=ne Saat _____,

That, ver = traut der Sä = mann sei=ne Saat _____,

That, ver = traut der Sä = mann sei=ne Saat _____,

That, ver = traut der Sä = mann sei=ne Saat _____,

und hofft, und hofft, dass sie entkei = men wer = de zum

und hofft, und hofft, dass sie entkei = men wer = de zum

und hofft, und hofft, dass sie entkei = men wer = de zum

und hofft, und hofft, dass sie entkei = men wer = de zum

ff

Se = gen, nach des Himmels Rath. Noch köst = li = cheren

ff

Se = gen, nach des Himmels Rath. Noch köst = li = cheren

ff

Se = gen, nach des Himmels Rath. Noch köst = li = cheren

ff

Se = gen, nach des Himmels Rath. Noch köst = li = cheren

Saa = men ber = gen wir trau = ernd in der Er = de Schooss, und

Saa = men ber = gen wir trau = ernd in der Er = de Schooss, und

Saa = men ber = gen wir trau = ernd in der Er = de Schooss, und

Saa = men ber = gen wir trau = ernd in der Er = de Schooss, und

hof = fen, und hof = fen,

hof = fen, und hof = fen, dass er aus den Sär = gen er = blü = hen soll zu

hof = fen, und hof = fen, dass er aus den Sär = gen er = blü = hen soll zu

hof = fen, und hof = fen, dass er aus den Sär = gen er = blü = hen soll zu

schö = nerm, zu schö = nerm Loos.

schö = nerm, zu schö = nerm Loos.

schö = nerm, zu schö = nerm Loos.

№. 21.

VOCAL-QUARTETT m. CHOR.

L'istesso tempo.

SOPRANI. R.

ALTI. O

TENORI. H

BASSI. C

PIANOFORTE.

pp Von dem Do = me, schwer und bang, tönt die Glo = cke Grab = ge = sang.

Ernst be = gleiten ihre Trauerschläge einen Wand' = rer auf dem letz = ten Wege.

Ernst be = gleiten ihre Trauerschläge einen Wand' = rer auf dem letz = ten Wege.

Ernst be = gleiten ihre Trauerschläge einen Wand' = rer auf dem letz = ten Wege.

Ernst be = gleiten ihre Trauerschläge einen Wand'rer auf dem letz = ten Wege.

dol.

Solo *lamentoso*

Ach! es ist die treue

Solo *lamentoso*

Ach! es ist die treue

Solo *lamentoso*

Ach! die Gattin ist's, die theure, ach! es ist die treue

Mutter, die der schwarze Fürst der Schatten wegführt aus dem Arm des Gatten,

Mutter, die der schwarze Fürst der Schatten

Solo

die der schwarze Fürst der Schatten

Mutter, die der schwarze Fürst der Schatten

dol.

aus der zar=ten Kinder

Schaar, die sie blü=hend ihm gebar, aus der zar=ten Kinder Schaar, die sie blü=hend ihm ge=

bar, die sie an der treuen Brust wachsen sah mit Mutter=lust, die sie an der treuen

Brust wachsen sah mit Metter=lust, die sie an der treuen Brust wachsen sah mit Mut=ter=

sind ge=

sind ge=

lust.—

lamentoso

Ach! des Hauses zarte Bande sind ge=

P dol.

löst auf immer=dar, denn sie wohnt im Schattenlande, die des Hauses Mutter war;

löst auf immer=dar, denn sie wohnt im Schattenlande,

denn sie wohnt im Schattenlande.

löst auf immer=dar, denn sie wohnt im Schattenlande,

dol.

denn es fehlt ihr treues

dol.

ih_re Sorge ist nicht mehr;

p

an ver=

Walten.

p

an ver=waister Stätte schalten wird die Fremde, lie=be=leer

wai=ster Stätte schalten

wird die Fremde,

wird die Fremde,

lie = be=leer,

lie = be=leer.

8va

pp

pp

№22.

MEISTER.

Moderato. Solo

Bis die Glo = cke sich ver = küh = let, lasst die

PIANOFORTE.

strenu = ge Ar = beit ruh'n. Wie im Laub der Vo = gel spie=let, mag sich

je = der güt = lich thun. Winkt der Ster=ne Licht,

le = dig al = ler Pflicht hört der Bursch die Vesper schla=gen;

Mei = ster muss sich im = mer pla = = = = = gen.

№. 23.

ARIE.

SOPRAN.

PIANOFORTE.

Allegro.

p

Mun=ter för=dert sei=ne Schritte fern im wil=den

p

Forst der Wand'rer nach der lie=ben Heimath=hüt=te,

ritard.

nach der lie=ben Heimath=

p ritard.

a tempo

hüt = = te.

p

a tempo

p

Blö=ckend zie=hen heim die

Scha=fe,

und der Rin=der breit=ge=stirn=te, glat=te

p

Schaaren kom=men brül=lend, die ge=wohn=ten Stäl=le fül=lend, die ge=wohn=ten Stäl=le

f

f

f

f

fül = lend.

Schwer her = ein

schwankt der Wa = = gen ——————, korn = be = la = den;

korn = be = la = = = = den;

bunt von Far = ben, auf den Gar = ben liegt der Kranz, liegt der Kranz,

ritard.

und das jun = ge Volk der Schnitter fliegt zum Tanz, fliegt zum Tanz.

a tempo

scherz.

und das jun = ge Volk der

Schnitter fliegt zum Tanz, fliegt zum Tanz. Markt und Strasse

werden stil_ler; um des Licht's ge = sel=li=ge Flamme sammeln sich die Haus-be = woh=ner,

und das Stadt = thor schliesst sich knarrend.

Schwarz be = de = cket sich die Er = de, schwarz be =

de = cket sich die Er = de, doch den si = chern Bür = ger schre=cket nicht die Nacht,

die den Bö = sen gräss = lich we = cket, denn das Au = ge

des Ge = set = zes wacht, denn das Au = ge des

Ge = set = = zes wacht.

№ 24.

ARIE.

ALT.

Andantino.

PIANOFORTE.

p Heil' = = = ge Ord=nung, se = gen=reiche Himmels=

toch = ter, heil' = ge Ord = nung, se = gen=rei = che, se = gen=

rei = che Him = mels=toch = = ter, die das Glei = che frei und leicht und

freu = dig bin=det, die das Glei = che frei und leicht und freu = dig bin=det,

die der Städte Bau ge=gründet, die her=ein von den Ge=fil = = den

rief den un = ge = sell' = gen Wil = den, rief den un = ge = sell' = gen

Wil = den, ein = trat in der Men = schen Hüt = ten, ein = trat in der

Menschen Hüt = ten, sie ge = wöhnt zu sanf = ten Sit = ten, sie ge = wöhnt zu

sanf = ten Sit = ten, und das theuer = ste der Ban = de wob, den Trieb zum

un poco più mosso.

un poco più mosso.

Va = ter = lande, den Trieb zum Va = ter = lan = = de!

№ 25.

MÄNNER-CHOR.

Allegretto.

TENORI 1.

TENORI 2.

BASSI 1. *pp*

Tausend fleiss'ge Hände re=gen, helfen sich in munterm Bund, und in feuri=

BASSI 2. *pp*

Tausend fleiss'ge Hände re=gen, helfen sich in munterm Bund, und in feuri=

PIANOFORTE. *pp*

f *ff*

Meister rührt sich in der

f *ff*

Meister rührt sich in der

f *ff*

gem Be=we=gen wer=den al=le Kräfte kund, Meister rührt sich und Ge=sel=le in der

f *ff*

gem Be=we=gen wer=den al=le Kräfte kund, Meister rührt sich und Ge=sel=le in der

f

Freiheit heil'gem Schutz ——————. Jeder freut sich seiner Stelle, bie=tet

Freiheit heil'gem Schutz, in der Frei=heit Schutz. Jeder freut sich seiner Stelle, bie=tet

Freiheit heil'gem Schutz, in der Freiheit heil'gem Schutz. Jeder freut sich seiner Stelle, bie=tet

Freiheit heil'gem Schutz, in der Freiheit heil'gem Schutz. Jeder freut sich seiner Stelle, bie=tet

dem Ver=äch=ter Trutz.

dem Ver=äch=ter Trutz.

dem Ver=äch=ter Trutz. Ar=beit ist des Bürgers Zierde, Se=gen ist der

dem Ver=äch=ter Trutz. Ar=beit ist des Bürgers Zierde, Se=gen ist der

eh=ret uns der Hän=de Fleiss.

eh=ret uns der Hän=de Fleiss.

Mü=he Preis; ehrt den Kö=nig sei=ne Würde, eh=ret uns der Hän=de Fleiss.

Mü=he Preis; ehrt den Kö=nig sei=ne Würde, eh=ret uns der Hän=de Fleiss.

№. 26.

VOCAL-QUINTETT.

Andante.

SOPRANO.

TENORE 1. *p dol.* Hol = der___ Friede, süs = se___ Ein=tracht, wei=let, wei = let

TENORE 2. *p dol.* Hol = der Friede, süs = se Ein=tracht, wei=let, wei = let

BASSO 1. *p dol.* Hol = der Friede, süs = se Ein=tracht, wei=let, wei = let

BASSO 2. *p dol.* Hol = der___ Friede, süs = se___ Ein=tracht, wei=let, wei = let

PIANOFORTE.

p dol. Holder Frie = de, süsse Ein = tracht,

freundlich ü = ber_dieser Stadt! hol = der__ Frie=de, süs = se___ Ein = tracht,

freundlich ü = ber_dieser Stadt! hol = der Frie=de, süs = se Ein = tracht,

freundlich ü = ber dieser Stadt! hol = der Frie=de, süs = se Ein = tracht,

freundlich ü = ber dieser Stadt! hol = der__ Frie=de, süs = se___ Ein = tracht,

p

wei = let freund=lich über die=ser Stadt!

weilet freundlich über die=ser Stadt!

weilet freundlich über die=ser Stadt!

weilet freundlich über die=ser Stadt!

weilet freundlich über die=ser Stadt! ff Solo Mö = = ge nie der Tag er=

p f ff

schei = = nen, wo des rau=hen Krieges Hor = = = =

ff

Solo

dol.

p

wo der Him = mel, den des

den dieses stil = le Thal durch = to = ben,

p *f* *fp* *dol.*

A = bends sanfte Rö = the lieblich malt, den des A = bends sanfte Rö = the lieblich malt,

Solo

f

von der

f

pp
von der Dör = fer, von der Städ = te wildem

pp
von der Dör = fer, von der Städ = te wildem

pp
von der Dör = fer, von der Städ = te wildem

Dörfer, von der Städte wildem Brande schrecklich strahlt, pp von der Dör = fer, von der Städ = te wildem

p
holder Frie =

ff
Brande schrecklich strahlt!

p dol.
hol = der Frie = de,

ff
Brande schrecklich strahlt!

p
hol = der Frie = de,

ff
Brande schrecklich strahlt!

p
hol = der Frie = de,

ff
Brande schrecklich strahlt!

p
hol = der Frie = de,

ff p pp pp

de. süsse Eintracht, wei = let freundlich ü=ber die = ser Stadt,

süs = se Eintracht, weilet freundlich ü=ber die = ser Stadt,

süs = se Eintracht, weilet freundlich ü=ber die = ser Stadt,

süs = se Eintracht, weilet freundlich ü=ber die = ser Stadt,

süs = se Eintracht, weilet freundlich ü=ber die = ser Stadt,

pp hol = der Frie = de, süs = se Ein = tracht, wei = let freund = lich

pp hol = der Frie = de, süs = se Eintracht, wei = let freund = lich

pp hol = der Frie = de, süs = se Eintracht, wei = let freund = lich

pp hol = der Frie = de, süs = se Eintracht, wei = let freund = lich

pp hol = der Frie = de, süs = se Eintracht, wei = let freund = lich

ü = ber die = ser Stadt, ü = ber die = = = = ser Stadt, ü = ber

ü = ber die = ser Stadt, ü = ber die = ser Stadt,

ü = ber die = ser Stadt, ü = ber die = ser Stadt,

ü = ber die = ser Stadt, ü = ber die = ser Stadt,

ü = ber die = ser Stadt, ü = ber die = ser Stadt,

dol.

die = = = = ser Stadt _____ !

ü = ber die = ser Stadt _____ !

ü = ber die = ser Stadt _____ !

ü = ber die = ser Stadt _____ !

ü = ber die = ser Stadt _____ !

№ 27.

MEISTER.

Allegro moderato.

Solo

mf Nun zer=brecht mir das Ge = bäude, sei = ne Ab=sicht hat's er =

PIANOFORTE.

p

più lento

füllt, dass sich Herz und Au = ge weide *p dol.* an dem wohl = ge = lung' = = nen

più lento

a tempo

Bild. Schwingt den Hammer, schwingt den Hammer,

p *tp*

f

schwingt, bis der Man = tel springt, bis der Mantel springt! wenn die

p *ff* *f*

ff

Glock' soll auf = er=ste=hen, muss die Form in Stü = cke gehen, wenn die Glock' soll auf = er =

ff

ff

ste=hen muss die Form in___ Stü=cke ge=hen.

ff

ff

8a

loco

p

p

№ 28. MÄNNER-CHOR.

Allegro giusto.

TENORI 1.

TENORI 2.

BASSI 1.

BASSI 2.

Solo

f Der Meister kann die Form zer=brechen mit weiser Hand zur rechten Zeit;

PIANOFORTE.

f

Soli

doch we=he, wenn in Flammen=bächen das glüh'nde Erz sich selbst be=freit! Blind=

Blind=

Blind=

Blind=

f

wü=thend mit des Don=ners Kra=chen zer=sprengt es das ge=borst'=ne

wü=thend mit des Don=ners Kra=chen zer=sprengt es das ge=borst'=ne

wü=thend mit des Don=ners Kra=chen zer=sprengt es das ge=borst'=ne

wü=thend mit des Don=ners Kra=chen zer=sprengt es das ge=borst'=ne

Haus, und wie aus off'nem Höllen=ra=chen speit es Ver=der=ben zündend

Haus, und wie aus off'nem Höllen=ra=chen speit es Ver=der=ben zündend

Haus, und wie aus off'nem Höllen=ra=chen speit es Ver=der=ben zündend

Haus, und wie aus off'nem Höllen=ra=chen speit es Ver=der=ben zündend

aus;

aus;

aus; wo ro = he Kräf=te sinn=los wal = ten, da kann sich

aus;

toco

da kann sich

da kann sich

wo ro = he Kräf=te sinn = los

kein Ge = bild ge = stalten, da kann die Wohl = fahrt

kein Ge = bild ge = stalten, da kann die Wohl = fahrt

kein Ge = bild ge = stalten, da kann die Wohl = fahrt

walten, sinn=los walten, wenn sich die Völker selbst be=frei'n, da kann die Wohl = fahrt

nicht ge = = deih'n.

nicht ge = = deih'n.

nicht ge = = deih'n.

nicht ge = = deih'n.

№ 29. BASS-SOLO und CHOR.

BASSO.

PIANOFORTE.

mf Weh, wenn sich in dem Schoss der Städ = te der Feu = er zum = der

mf

still ge = häuft, das Volk, zer = reissend seine Ket = te ——, zur

f

pp p f

Ei = gen = hül = fe schrecklich greift! da zer = ret an der Glocke

p

pp

Strän = gen der Auf = ruhr, dass sie heulend schallt, und,

dolce p

nur ge = weiht zu Friedens = klän = gen, nur ge = weiht zu—— Frie = dens =

p

kläu = = gen, die Lo = = sung anstimmt zur Gewalt, die

Lo = sung anstimmt zur Ge=walt.

SOPRANI. Frei = = heit und Gleich = heit! hört ___ man

ALTI. Frei = = heit und Gleich = heit! hört ___ man

TENORI. Frei = = heit und Gleich = heit! hört ___ man

BASSI. Frei = = heit und Gleich = heit! hört ___ man

PIANOFORTE.

schallen;

schallen;

schallen;

schallen;

loco

Tempo giusto.

ff

Der ruh'ge Bürger greift zur Wehr, greift zur Wehr, der ruh' = ge

Der ruh'ge Bürger greift zur Wehr, greift zur Wehr, der ruh' = ge

Der ruh' = ge

Der ruh'ge Bürger greift zur Wehr, der ruh' = ge

Bür = ger greift zur Wehr. Die Stras = sen fül = len sich, die

Bür = ger greift zur Wehr. Die Stras = sen fül = len sich, die

Bür = ger greift zur Wehr. Die Stras = sen fül = len sich, die

Bür = ger greift zur Wehr. Die Stras = sen fül = len sich, die

Hal = len, die Stras = sen fül = len sich, die Hal = len, und

Hal = len, die Stras = sen fül = len sich, die Hal = len, und

Hal = len, die Stras = sen fül = len sich, die Hal = len, und

Hal = len, die Stras = sen fül = len sich, die Hal = len, und

Wür = ger = ban = den zieh'n um = her. Da wer = den

Wür = ger = ban = den zieh'n um = her.

Wür = ger = ban = den zieh'n um = her. Da wer = den

Wür = ger = ban = den zieh'n um = her.

Wei = ber zu Hy = ä = nen und trei = ben mit Ent = set = zen Scherz: noch zu = ckend,

Wei = ber zu Hy = ä = nen und trei = ben mit Ent = set = zen Scherz: noch zu = ckend,

mit des Pan = thers Zähnen, zer = reis = sen sie des Fein = des Herz. Nichts

Nichts

mit des Pan = thers Zähnen, zer = reis = sen sie des Fein = des Herz. Nichts

Nichts

Hei = li = ges ist mehr, nichts Hei = li = ges ist mehr, es lö = sen sich

Hei = li = ges ist mehr, nichts Hei = li = ges ist mehr, es lö = sen sich

Hei = li = ges ist mehr, nichts Hei = li = ges ist mehr, es lö = sen sich

Hei = li = ges ist mehr, nichts Hei = li = ges ist mehr, es lö = sen sich

al = le Ban = = de from = mer Scheu ——; der Gu = te

al = le Ban = = de from = mer Scheu ——; der Gu = te

al = le Ban = = de from = mer Scheu ——; der Gu = te

al = le Ban = = de from = mer Scheu ——; der Gu = te

räumt den Platz dem Bö = sen, und al = le Laster walten frei, und al = le

räumt den Platz dem Bö = sen, und al = le Laster walten frei, und al = le

räumt den Platz dem Bö = sen, und al = le Laster walten frei, und al = le

räumt den Platz dem Bö = sen, und al = le Laster walten frei, und al = le

La = ster wal = ten frei, und al = le La = ster wal = ten frei.

La = ster wal = ten frei, und al = le La = ster wal = ten frei.

La = ster wal = ten frei, und al = le La = ster wal = ten frei.

La = ster wal = ten frei, und al = le La = ster wal = ten frei.

La = ster wal = ten frei, und al = le La = ster wal = ten frei.

ff

mf

Verderblich

misterioso

p

Ge=fähr=lich ist's, den Leu zu we = cken,

misterioso

p

p

ist des Tlegers Zahn;

doch derschrecklichste der Schre = cken, das

das ist der Mensch,

das ist der Mensch,

das ist der Mensch ,

ist der Mensch in sei = nem Wahn, das

das ist der Mensch, das ist der Mensch in sei = nem Wahn.

das ist der Mensch, das ist der Mensch in sei = nem Wahn.

das ist der Mensch, das ist der Mensch in sei = nem Wahn.

ist der Mensch, das ist der Mensch, das ist der Mensch in sei = nem Wahn.

f

p

Weh' de = nen, weh' de = nen, die dem E = = wig blin =

des Lich = tes, des Lich = tes, des Lich =

= = den des Lich = tes, des Lich = tes, des Lich =

= = tes Him = mels = fa = = ckel ___ leih'n!

= = tes Him = mels = fa = = ckel ___ leih'n! sie strahlt ihm

sie strahlt ihm nicht, sie kann nur zün = den,

nicht, sie kann nur zün = den,

und ä = schert Städt' und

und ä = schert Städt' und

und ä = schert Städt' und

und ä = schert Städt' und Län = der ein, und ä = schert Städt' und

Län = = der ein.

Län = = der ein.

Län der ein.

Län = = der ein.

8a

loco

№. 30.

Moderato.

MEISTER.

Solo *p dol.*

Freude hat mir Gott ge = ge = ben! sehet!

PIANOFORTE.

p

wie ein gold = ner Stern aus der Hül = se, blank und e = ben, schält

p

sich der me = tall = ne Kern. Von dem Helm zum Kranz

p

f

spielt's, wie Son = nen = glanz. Auch des Wappens net = te Schilder lo = ben,

p

ff

pp

lo = ben den er = fahrnen, den er = fahr = = nen Bil = = der.

pp

№ 31.

ARIE des MEISTERS mit CHOR.

Allegro con fuoco.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

MEISTER. *f* *mf*

Herein! herein! Ge=sel = = len al = le, schliesst den

PIANOFORTE. *ff* *p*

Reih'n, schliesst den Reih'n, dass wir die Glocke taufend weih'n, dass wir die Glocke taufend

f *f*

weihn, Con = cor = di = a, Con = cor = di =

a, Con = cor = di = a soll ihr Name, ihr Na = me sein. Zur

Ein = tracht, zu herz = in=nigem Ver=ei = ne ver=samm = le sie, ver=samm = le sie die

Zur Ein = tracht, zu herz =

Zur Ein = tracht, zu herz =

Zur Ein = tracht, zu herz =

Zur Ein = tracht, zu herz =

lie = ben = de Ge = mei = = = = ne.

in=nigem Ver=ei=ne, ver=samm = le sie, ver=samm = le sie die lie=ben=de Ge =

in=nigem Ver=ei=ne, die lie=ben=de Ge =

in=nigem Ver=ei=ne, ver=samm = le sie, ver=samm = le sie die lie=ben=de Ge =

in=nigem Ver=ei=ne, versammle sie, versammle sie die lie=ben=de Ge =

8a

mei = = = ne.

mei = = = ne.

mei = = = ne.

mei = = = ne.

un poco accelerando

Und dies sei fortan ihr Be=ruf, wo=zu der

8a

toco

un poco accelerando

...liche
...bliothek
München

Meister sie erschuf, wozu der Meister sie er = schuf _____ !

8va

più Andante.

f

tr

Andante.

MEISTER.

PIANOFORTE.

p

Hoch ü = ber'm niedern Er = den =

p *dolce*

le = = ben soll sie im___ blauen Himmels = zelt, die

Nach = = ba = rin des Donners, schwe = ben und gränzen an die

Ster = = nen = welt, soll ei = ne Stim = me sein von

p

o = ben, wie der Ge stir = ne___ hel = = le Schaar.

die ih = ren Schö = = pfer wan = = delnd lo = ben und füh = ren

das be = kränz = te Jahr, und füh = ren das be = = kränz = te Jahr.

Nur e = wi = gen und ern = sten Din = gen sei ihr me = tall' = ner Mund- ge = weiht, und stünd = lich mit den schnel = len Schwingen be = rührt im Flu = ge

sie die Zeit. Dem Schick = sal leihe sie die

Zun = = = ge; selbst herz = los, oh=ne Mit=ge = fühl,

8a loco

be = glei = = te sie mit ih = rem Schwun=ge des

Le = bens wechsel=vol = les Spiel. Und wie der

8a

Klang im Ohr ver = ge = het, der mäch = = tig tö=nend ihr ent =

8a loco

schallt ___, so leh=re sie, dass nichts be = ste = het,

dass al = les Jr = = di = sche ver = hallt, dass al = les

Jr = di = sche ver = hallt, dass alles Jr = = di =

sche ver = hallt, dass al=les Jr = di =

sche ver = hallt ___

№. 32.

Moderato.

MEISTER.

Solo

ff

Jetzo mit der Kraft des Stranges wieg't die Glock' mir aus der Gruft, dass sie

PIANOFORTE.

ff

fff

p

in das Reich des Klanges stei=ge, in die Himmels=luft! ziehet,

f

pp

ziehet, hebt ——— ;

f

p

pp

sie be=wegt sich, sie bewegt sich, sie bewegt sich, sie

pp

accelerando e crescendo

accelerando e

crescendo

a tempo

ff

schwebt, sie schwebt ———

a tempo

8ª

ff

fff

Andante maestoso.

GLOCKE.

SOPRANI. R.

ALTI. O

TENORI. H

BASSI. C

SOPRANI. L.

ALTI. L

TENORI. O

BASSI. S

PIANOFORTE.

mf

pp

Freude die = serStadt be = deu = te,

pp

Freude, Freude dieserStadt be = deu = te, Friede. Friede

Freude, Freude dieserStadt be = deu = te, Friede, Friede

Freude, Freude dieserStadt be = deu = te, Friede, Friede

Freude, Freude dieserStadt be = deu = te, Friede sei ihr erst Ge = läu = te, Friede, Friede

dol.

p

sei ihr erst Ge=läu=te. Freu = de die = ser Stadt be = deu = te, Friede sei ihr erst Ge =

ihr Ge = läu=te. Freu = de die = ser Stadt be = deu = te, Friede sei ihr erst Ge =

ihr erst Ge=läu=te. Freu = de die = ser Stadt be = deu = te, Friede sei ihr erst Ge =

ihr Ge = läu=te. Freu = de die = ser Stadt be = deu = te, Friede sei ihr erst Ge =

läu=te, Freude die = ser Stadt be = deu = te, Friede sei ihr erst Ge = läu = te,

läu = te, Freude die = ser Stadt be = deu = te, Friede sei ihr erst Ge = läu = te,

läu = te, Freude die = ser Stadt be = deu = te, Friede sei ihr erst Ge = läu = te,

läu = te, Freude die = ser Stadt be = deu = te, Friede sei ihr erst Ge = läu = te,

ff
Frie = de sei ihr erst Ge = läu = te, Frie = de sei ihr erst Ge = läu = te,
ff
Frie = de sei ihr erst Ge = läu = te, Frie = de sei ihr erst Ge = läu = te,
ff
Frie = de sei ihr erst Ge = läu = te, Frie = de sei ihr erst Ge = läu = te,
ff
Frie = de sei ihr erst Ge = läu = te, Frie = de sei ihr erst Ge = läu = te,
ff
Frie = de, p Freu = de die = ser Stadt be =
ff
Frie = de, p Freu = de die = ser Stadt be =
ff
Frie = de, p Freu = de die = ser Stadt be =
ff
Frie = de, p Freu = de die = ser Stadt be =

deu = = te, Frie = de sei ihr erst Ge = läu = = = = te,

deu = = te, Frie = de sei ihr erst Ge = läu = = = = te,

deu = = te, Frie = de sei ihr erst Ge = läu = = = = te,

deu = = te, Frie = de sei ihr erst Geläute, sei ihr erst Geläu = te,

Soli

Frie = de, Frie = de,

Frie = de, Frie = de,

Frie = de, Frie = de,

Frie = de, Frie = de,

dol.

Freu = de, Friede, Freu = de, Frie =

Freu = de, Friede, Freu = de, Frie =

Freu = de, Friede, Freu = de, Frie =

Freu = de, Friede, Freu = de, Frie =

pp mf
Freu = = = de, Frie = = = de,
pp mf
Freu = = = de, Frie = = = de,
pp mf
Freu = = = de, Frie = = = de,
pp mf
Freu = = = de, Frie = = = de,
de.
de.
de.
de.
pp
ff
Freu = = = de, Frie = = = de.
ff
Freu = = = de, Frie = = = de.
ff
Freu = = = de, Frie = = = de.
ff
Freu = = = de, Frie = = = de.
8va
loco
ff

Bayerische Staatsbibliothek München