

Immergrün

Sammlung der berühmtesten Lieder für eine Singstimme und Klavier. in wohlfeilen Ausgaben zum praktischen Gebrauch.

1. Adhémar, Der Seeräuber	—50	58. Kjerulf, Des Mondes Silber. Op. 20 No. 2	—80	115.* Schubert, Ungeduld. Op. 25 No. 7	—50
2. Bach, Friedem., Kein Halmlein wächst.	—50	59. Kranert, Die Entstehung des Kusses.	1.—	116. — Du bist die Ruh. Op. 59 No. 3	—50
3. Bach, Joh. Seb., Willst du dein Herz mir	—50	60. Krebs, Das Vaterunser	—50	117. — An die Musik. Op. 88 No. 4	—50
4. Baumgartner, Tage der Rosen. Op. 24 No. 1	1.—	61. Kreutzer, Hobellied.	—50	118. — Ständchen: Leise flehen meine Lieder	—50
5.* Beethoven, Die Himmel rühmen. Op. 48 No. 4	—50	62. — Die Kapelle	—50	119. — Am Meere	—50
6. — Kennst du das Land. Op. 75 No. 3	1.—	63. — Schäfers Sonntagslied.	—50	120.* Schumann, Widmung. Op. 25 No. 1	—50
7. — Ich liebe dich.	—50	64. — Gebet: Schon die Abendglocken	—50	121. — Wanderlied. Op. 35 No. 3	—80
8. Bendel, Wie berührt mich wundersam	—50	65.* Loewe, Niemand hat's gesehn. Op. 9 No. 4	—80	122. — Die beiden Grenadiere. Op. 49 No. 1	—80
9. Binder, Wenn ich einmal der Herrgott	—80	66. — Das Erkennen. Op. 65 No. 2	—80	123.* Stelbuss, Im Felde ein Mädchen. Op. 50 No. 3	1.20
10. Bizet, Altes Lied	1.—	67. — Die Uhr. Op. 123 Nr. 3	—80	124. Simon, Drei kleine Lieder. Op. 14	1.50
11. — Pastorale	1.—	68. — Die Mutter an der Wiege	—80	125. Speier, Der Trompeter. Op. 31	1.—
12. Brandl, Ich möchte so gern dein Eigen	1.50	69. — Kannonetta	—50	126. — Die drei Liebchen. Op. 33	1.50
13. Brückler, Trompeterlieder. Op. 1 und 2	1.50	70. Lortzing, Earenlied.	—50	127. Spohr, Erwartung	—50
14. — Als ich zum erstenmal dich sah. Op. 1 No. 1	—50	71. Mair, Wie die wilde Ros' im Wald	—60	128. — Die Rose	—80
15. — Als ich zum erstenmal dich sah. Op. 1 No. 2	—50	72. Marschner, Liebsch., wo bist du? Op. 101 No. 2	1.—	129. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein	1.50
16. — Mir ist's zu wohl ergangen. Op. 1 No. 3	—50	73. — Der Himmel im Tal. Op. 101 No. 5	1.—	130. Taubert, Wiegenlied. Op. 27 Nr. 5	—80
17. — Sonne taucht. Op. 1 No. 4	—50	74. — Der Kuß. Op. 115 No. 2	—80	131. Tietzen, Das Meer hat seine Perlen. Op. 5	1.—
18. — Nun ist die Welt. Op. 1 No. 5	—50	75. — Ja, du bist mein. Op. 155 No. 1	1.—	132. Tschalkowsky, Warum? Op. 6 Nr. 5	—80
19. — Wie stolz und stattlich. Op. 2 No. 1	—50	76. — Die Bäume grünen. Op. 155 No. 3	1.—	133. — Nur wer die Sehnsucht. Op. 6 No. 6	—80
20. — Jetzt ist er hinaus. Op. 2 No. 2	—50	77. — Die Trennung. Op. 184 No. 4	—50	134. — Inmitten des Balles. Op. 38 No. 3	—80
21.* Chopin, Mädchens Wunsch. Op. 74 No. 1	—50	78.* Mendelssohn, Leise zieht. Op. 19a No. 5	—50	135. Ulmer, Lied d. Harfenmädchens. Op. 29 No. 3	1.—
22. — Das Ringlein. Op. 74 No. 14	—50	79. — Auf Flügeln des Gesanges. Op. 34 No. 2	—50	136.* Volkslieder: Ich schieß den Hirsch	—50
23. — Litauisches Lied. Op. 74 No. 16	—80	80. — Wer hat dich, du schöner. Op. 50 No. 2	—50	137. — Phyllis und die Mutter	—50
24. Conradi, Herzliebchen mein. Op. 115	—50	81. — O Täler weit, o Höhen. Op. 59 No. 3	—50	138. — Spinn, spinn	—50
25. — Lied der Grete. Op. 121	—50	82. — Ich wollt', meine Liebe. Op. 63 No. 1	—50	139. — Und der Hans schlich umher	—50
26. — Ihn hat ein goldner Stern	—50	83. Meyer, Seligkeit. Op. 14	1.—	140. — Der Tiroler und sein Kind	—50
27.* Cornelius, Ein Ton. Op. 3 No. 3	—50	84. Meyerbeer, Das Fischermädchen	—80	141.* Weber, Wiegenlied. Op. 13 No. 2	—50
28. — Komm, wir wandeln. Op. 4 No. 2	—50	85. — Mailied	1.—	142. — Der kleine Fritz. Op. 15 No. 3	—50
29. Cottrau, Addio a Napoli	—80	86. — Der Mönch	1.50	143. — Unbefangenheit. Op. 30 No. 3	1.—
30.* Cressmann, An Rose. Op. 15 No. 1	—80	87. Michael, Fiedel und Lied. Op. 66	1.—	144. — Einsam bin ich nicht alleine	—50
31. Dessauer, Nach auf	—80	88. Molique, Hanneken über alles. Op. 12 No. 4	—50	145. Wilhelm, Die Wacht am Rhein	—50
32. — Lockung	1.—	89. Mozart, Abendempfindung	1.—	146. Gradier, La Paloma	1.—
33. Donizetti, Die Zigeunerin	1.—	90. — L'Addio	—50	147. Raff, Keine Sorg' um den Weg. Op. 98 No. 10	—50
34. Eckert, Tausendschön. Op. 12 No. 10	—50	91. — An Chloë	—80	148. — Sei still. Op. 173 No. 8	—50
35. — Schweizer Schölied. Op. 21	—80	92. — Das Veilchen	—50	149. Volkmann, Die Nachtigall. Op. 52 No. 3	—80
36. — Ja überselig hast du. Op. 29 No. 5	—50	93. — Warnung	—80	150. Wagner, Der Engel	—80
37. — Spanisches Lied	1.—	94. — Wiegenlied	—50	151. — Stehe still.	—80
38. Fesca, Der Wanderer	—50	95. Mücke, Gott grüße dich	—50	152. — Im Treibhaus	—80
39. — Im Frühling	1.—	96. Neuendorf, Der Rattensänger	1.—	153. — Schmerzen	—50
40. Fischer, Im tiefen Keller	—50	97. Offenbach, Barkarole	1.—	154. — Träume	—80
41. Glück, Blütenmai erschein'	—50	98. Penn, Honigblümchen und Biene	1.80	155. — Schlaf ein, holdes Kind	—80
42. Graham, Als Freund scheid' ich von dir	1.80	99. Peters, Strömt herbei, ihr Völker. Op. 3	—50		
43.* Gumbert, Das teure Vaterhaus. Op. 9	1.50	100. — Westfalenlied. Op. 23	—50		
44. — Spielmanslied. Op. 16	1.50	101. Proch, Das Alpenhorn. Op. 18	1.—		
45. — O bitt euch, liebe Vögelein. Op. 43	1.50	102. — Das Erkennen. Op. 36	1.—		
46. Gustav von Schweden, Im Rosenduft	—80	103. Radecke, Die Kräne. Op. 44 No. 1	1.—		
47. Hackel, Der Deserteur. Op. 75	1.—	104. Reissiger, Heimweh. Op. 50 No. 1	—50		
48. Händel, Largo	—80	105. — Ave Maria. Op. 50 No. 5	—50		
49. Haydn, Schäferslied	—80	106. — Das Zigeunermädchen. Op. 69 No. 5	—50		
50. — Liebes Mädchen, hör mir zu	—50	107. — Die Grenadiere. Op. 95 No. 1	1.—		
51. Heiser, Das Grab auf der Heide. Op. 50	1.50	108. — Lurley. Op. 140 No. 4	—50		
52. Hennig, Das Mutterherz. Op. 74	—50	109. — Felice notte. Op. 206	—50		
53. Holstein, Klein Anna Kathrin. Op. 23 No. 2	—50	110. — Zigeunerbub im Norden	—50		
54.* Jensen, Lehn' deine Wang'. Op. 1 No. 1	—50	111.* Schäffer, A., Das Pfäfflein. Op. 11 No. 1	1.—		
55. — Marmelades Lüftchen. Op. 21 No. 4	1.—	112. — Der Pfarrer von Ohnewitz. Op. 45	1.50		
56. Kinkel, Weh, daß wir scheiden müssen	—50	113. Schäffer, H., Post im Walde. Op. 12	—50		
57. Kirchner, Die Erde braucht Regen. Op. 83 No. 2	1.20	114.* Schubert, Ich hör' e. Bäcklein. Op. 25 No. 2	—80		

Von den mit * bezeichneten Condichtern sind noch zahlreiche andere Lieder im gleichen Verlage erschienen. — Man verlange Kataloge. — T. 169.

Hoch

Mittel

Tief

Berlin. Schlessinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau). Wien. Carl Haslinger g^{dm} Tobias

Für mittlere Stimme

Die Nachtigall

(Theodor Storm)

Robert Volkmann, Op. 52 №3

Vivace

Das macht, es hat die

mf *p*

This system shows the first vocal entry. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Das macht, es hat die'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics *mf* and *p* are indicated.

Nach - ti - gall die gan - ze Nacht ge - sun - gen; da sind von ih - rem

This system continues the vocal melody with the lyrics 'Nach - ti - gall die gan - ze Nacht ge - sun - gen; da sind von ih - rem'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

sü - ßen Schall, da sind in Hall und Wi - der - hall die Ro - sen auf - ge - sprun - gen.

cresc. *mf*

This system continues the vocal melody with the lyrics 'sü - ßen Schall, da sind in Hall und Wi - der - hall die Ro - sen auf - ge - sprun - gen.' The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic.

Etwas langsamer

Sie war doch sonst ein wil - des Kind; nun geht sie tief in

mf

This system begins with the tempo change *Etwas langsamer*. The vocal line starts with the lyrics 'Sie war doch sonst ein wil - des Kind; nun geht sie tief in'. The piano accompaniment features a more sustained harmonic texture. A *mf* dynamic is indicated.

poco cresc.

Sin - nen, trägt in der Hand den Som - merhut und dul - det still der Son - ne Glut

poco cresc.

poco rit. *p* Erstes Zeitmaß

und weiß nicht, was be - gin - nen. Das macht, es hat die

pp *poco rit.* *p*

cresc.

Nach - ti - gall die gan - ze Nachtge - sun - gen; da sind von ih - rem sü - ßen Schall, da

sind in Hall und Wi - der - hall die Ro - sen auf - ge - sprun - gen, die Ro -

cresc. *f*

- - sen auf - ge - sprun - gen.

p *p*

NEUE LIEDER

OSKAR ULMER

Op. 10. Zwei Lieder für mittlere Stimme

- | | Mark |
|---------------------------------|------|
| 1. Unter blühenden Bäumen . . . | —,60 |
| 2. Wilder Ritt | 1,— |

Op. 28. Sechs Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme

- | | |
|---|--------|
| 1. Es steht eine Lind' im tiefen Tal | } —,60 |
| 2. Mein Engel hüte Dein | |
| 3. Die Spröde | } —,60 |
| 4. Trost | |
| 5. Es haben zwei Blümlein ge-
blühet | —,60 |
| 6. Schatzerl klein | —,60 |

Op. 29. Fünf einfache Lieder

- | | Mark |
|---------------------------------------|------|
| 1. Der treue Knab' | —,60 |
| 2. Altdeutsches Minnelied | 1,— |
| 3. Lied des Harfenmädchens | 1,— |
| 4. Der verlassene Spielmann | 1,— |
| 5. Wiegenlied | 1,— |

Op. 30. Sieben Lieder für mittlere Stimme

- | | |
|---------------------------------|------|
| 1. Waldseligkeit | 1,— |
| 2. Letzter Wunsch | 1,— |
| 3. Glaube nur | 1,— |
| 4. Freundliche Vision | 1,— |
| 5. Besuch | 1,— |
| 6. Kampf | —,60 |
| 7. Der Sonne entgegen | 1,— |

JEAN SIBELIUS

Op. 50. Sechs Lieder für hohe Stimme

- | | Mark |
|--|------|
| 1. Lenzgesang | 1,50 |
| 2. Sehnsucht | 1,50 |
| 3. Im Feld ein Mädchen singt | 1,20 |
| 4. Aus banger Brust | 1,50 |
| 5. Die stille Stadt | 1,20 |
| 6. Rosenlied | 1,50 |

Dieselben auch in tiefer Stimmlage

Die drei blinden Schwestern
(aus Pelleas und Melisande) . 1,20

Op. 57. Acht Lieder für hohe Stimme

- | | Mark |
|---|------|
| 1. Die Muschel | 1,20 |
| 2. Ein Blümlein stand am Wege | 1,20 |
| 3. Das Mühlrad | 1,20 |
| 4. Mai | 1,20 |
| 5. Der kahle Baum | 1,20 |
| 6. Herzog Magnus | 1,20 |
| 7. Die Blume der Freundschaft | 1,20 |
| 8. Der Neck | 1,20 |

Dieselben auch in tiefer Stimmlage

BERLIN

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. & Wilh. Lienau)

Französischestrasse 22/23

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, Tuchlauben 11