

4
S.V.
m
1122
(4)



REG. DU DÉPOT
LÉGAL B. N.
MUSIQUE
17. I. 1928
N° 646

MARC DELMAS

Aquarelles
pour Piano



Prix nets

1 Les roseaux d'or . . .	1.75
2 Les mouettes . . .	1.75
3 Aurore en mer . . .	1.75
4 En Avignon . . .	2. »
5 La grotte merveilleuse	1.25
6 Les vieux barbons . .	1.75
7 Chrysanthèmes . . .	1.25
8 Mélopées écossaises .	1.75
9 Le vitrail . . .	1.75
10 Chanson de vendanges	2. »

EMILE GALLET et FILS, Editeurs
PARIS, 6 Rue et Galerie Vivienne, de 62 à 72
COMMISSION — EXPORTATION
Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés. Propriété exclusive pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark
et la Hollande. E. G. 8385 à 8394

Fol. 1122
11122 (4)

E. GALLET & FILS
9 Frs
SANS AUGMENTATION

En Avignon

Marc DELMAS
(1927)

Animé (avec charme et gaieté)

PIANO

mf

f (en dehors)

p

mf

loco

f marcato

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes dynamic markings *ff*, *f*, and *mf*. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. The system concludes with a dynamic marking *f* and a repeat sign.

Même mouv!

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. The system includes dynamic markings *ff* and *p*, and concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. The system includes a dynamic marking *fp* and concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. The system includes a first ending bracket labeled "1." and dynamic markings *mf* and *p*. The system concludes with a repeat sign.

2
3

loco

a Tempo

mf *f*

mf

loco

ff *f*

f marcato

mf

First system of a musical score for piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *fff*.

Plus lent

Second system of the musical score, marked "Plus lent". The right hand contains a complex, rapid triplet figure. The left hand plays a simple, steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* (comme un carillon) and *marcato*.

Third system of the musical score, continuing the triplet figure in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Fourth system of the musical score, featuring a change in dynamics to *f* and *mf* in the right hand.

Fifth system of the musical score, concluding with a *p* (piano) dynamic marking in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of ascending triplets, while the bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with triplets and includes dynamic markings: *mf* (un peu en dehors), *p*, *mf*, and *f*. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of ascending triplets. The bass clef staff includes the instruction *ff* (comme un carillon) and *marcato*. The tempo marking *Plus lent* is placed above the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with ascending triplets. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes the instruction *rall.* and *f*. The bass clef staff includes the instruction *pp*. The system concludes with a double bar line and the instruction *8^{va} bas*.

Tempo 1^o

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand, with the instruction *(en dehors)* below the left hand. The second system includes a *loco* marking above the right hand and a *f marcato* dynamic at the end. The third system features *ff* and *f* dynamics. The fourth system includes a *ff* dynamic. The fifth system includes *ff*, *(veloce)*, and *fff* dynamics. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines.



ŒUVRES DE Marc DELMAS

MORCEAUX POUR PIANO

PETITE SUITE FLORENTINE:	Prix nets
1. Sur l'Arno.....	1.50
2. Le Soir à San Miniato.....	1.25
3. Le Campanile.....	1.25
4. Les charmilles du jardin Boboli.....	1.50
5. L'Angelus de Fiésolo.....	1.25
6. Scherzetto fantastique.....	1.50
7. La Chartreuse d'Ema.....	1.25
8. Parade bouffonne.....	1.75
Les 8 Nos en recueil.....	6. »

A BRUGES (SUITE PITTORESQUE):

1. Le lac d'amour.....	1.50
2. La petite laitière.....	1.50
3. Hommage à Memlynck.....	1.50
4. La procession du Saint-Sang.....	1.50
5. Vieilles dentellières.....	1.75
6. Le chant du beffroi.....	1.50
7. Dans la brume.....	1.50
8. Cabarets flamands.....	1.50
Les 8 Nos en recueil.....	6. »

SIX PIÈCES POUR PIANO:

1. Ce que pensent les roses.....	1.50
2. Gail Gail le printemps revient.....	1.50
3. Le Rouge-gorge.....	1.50
4. A l'ombre du clocher.....	1.50
5. Le doux parfum des bois.....	1.50
6. Le chant des bergers de Provence.....	1.50

DEUX BAGATELLES:

1. En blanc.....	1.50
2. En noir.....	1.25

AQUARELLES:

1. Les roseaux d'or.....	1.75
2. Les mouettes.....	1.75
3. Aurore en mer.....	1.75
4. En Avignon.....	2. »
5. La grotte merveilleuse.....	1.25
6. Les vieux barbons.....	1.75
7. Chrysanthèmes.....	1.25
8. Mélopées écossaises.....	1.75
9. Le vitrail.....	1.75
10. Chanson de vendanges.....	2. »

MORCEAUX POUR PIANO A 4 MAINS

QUATRE PIÈCES FÉERIQUES:

	Prix nets
1. La fée des neiges.....	2. »
2. Lavandières.....	2.50
3. Sylphes.....	2. »
4. Korrigans.....	4. »

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

DEUX PIÈCES:

1. Romance	Violon et Piano.....	2.50
	Violon seul.....	1. »
2. Gavotte	Violon et Piano.....	2.50
	Violon seul.....	1. »

DEUX MINIATURES:

1. Chanson pour dormir	Violon et Piano.....	1.50
	Violon seul.....	0.50
2. Monsieur Cassandre	Violon et Piano.....	2. »
	Violon seul.....	1. »

MELODIES POUR PIANO ET CHANT

TROIS MÉLODIES:

	Prix nets
1. Au pays des vieilles lunes (Poésie de R. ROBINE)	
Edition originale pour Soprano.....	1.50
- pour Mezzo-soprano.....	1.50
2. Résurrection (Poème de GERMONDE)	
Deux éditions à.....	1.50
3. L'eau qui rêve (Poésie de R. ROBINE)	
Deux éditions à.....	1.50

LA CHANSON DES QUATRE CLOCHES

1. Cloches de Pâques (Poésie de R. ROBINE)	
Edition originale en clé de Fa Baryton.....	1.75
- en clé de Sol même ton Mezzo soprano.....	1.75
2. Cloches de Pentecôte (R. ROBINE)	
Edition originale en clé de Fa Baryton.....	2. »
- en clé de Sol même ton Mezzo-Soprano.....	2. »
3. Cloches de Toussaint (R. ROBINE)	
Edition originale en clé de Fa Baryton.....	1.75
- en clé de Sol même ton Mezzo-Soprano.....	1.75
4. Cloches de Noël (R. ROBINE)	
Edition originale en clé de Fa Baryton.....	2. »
- en clé de Sol même ton Mezzo-Soprano.....	2. »
La vieille mère (Poésie de R. ROBINE)	
Mélodie pour Mezzo soprano ou Baryton.....	1.75
Crépuscule (Poésie de L. VABRE)	
Mélodie pour Mezzo soprano ou Baryton.....	2. »
Une femme pleure (Jean JAVAL) Mezzo sop.....	1.50
Les rêves (Théodore BOTREL) Mezzo sopr.....	1.50

DUOS POUR VOIX DE FEMMES avec accompagnement de Piano

1. En allant à la fontaine (A. ROBINE)	1.75
2. Invocation à la mer (Ad. COSTA du RELS)	1.75