

8  
S. V. 12  
1122  
(8)

REGIE TOI 1897  
LEGL. S. M.  
MUSIQUE  
27. II. 1899  
N° 648

BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
R.F.  
IMPRIMERIE

MARC DELMAS

*Aquarelles*  
pour Piano

	Prix nets
1 Les roseaux d'or . . .	1.75
2 Les mouettes . . .	1.75
3 Aurore en mer . . .	1.75
4 En Avignon . . .	2. »
5 La grotte merveilleuse	1.25
6 Les vieux barbons . . .	1.75
7 Chrysanthèmes . . .	1.25
8 Mélopées écossaises . . .	1.75
9 Le vitrail . . .	1.75
10 Chanson de vendanges	2. »

**EMILE GALLET et FILS, Éditeurs**  
 PARIS, 6 Rue et Galerie Vivienne, de 62 à 72  
 COMMISSION — EXPORTATION  
 Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande. E. G. 8385 à 8394

fol. 12  
1122 (8)

E. GALLET & FILS  
7,80  
SANS AUGMENTATION

"AQUARELLES"

n° 8

à M. Arthur DÉVIGNE

# Mélopées Ecossaises

Marc DELMAS  
(1927)



Très animé (dans un sentiment agreste)

PIANO

*mf*

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamics are marked as *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

The second system continues the piece. The upper staff features more triplet markings. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamics are marked as *mf* in the third measure and *f* (forte) in the fourth measure.

The third system shows a significant increase in volume. The upper staff has a dense texture with many triplet markings. The lower staff continues with a consistent accompaniment. The dynamic is marked as *ff* (fortissimo).

The fourth system is marked with the instruction *en animant beaucoup* (becoming much more animated). The upper staff has a very active melodic line. The lower staff accompaniment is also active. The dynamic is marked as *ff* *sempre* (fortissimo, always).

The fifth system is marked with the instruction *un peu retenu* (a little restrained). The upper staff has a melodic line with a triplet marking. The lower staff accompaniment is more sparse. The dynamics are marked as *fff* (fortississimo) in the first measure, *f* (forte) in the second, *mf* (mezzo-forte) in the third, *p* (piano) in the fourth, and *pp* (pianissimo) in the fifth. The system concludes with a change in key signature and time signature to 6/4.

Lent et douloureux (très expressif)

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: 6/4. Dynamics: *p*. Includes a *Niis* marking in the bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: 6/4. Dynamics: *mf*, *p*. Includes markings: *poco rall.* and *a Tempo*. Time signature changes to 3/4 and 6/4.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: 6/4. Dynamics: *mf*, *p*. Includes markings: *rall.* and *Un peu plus vite*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: 6/4. Dynamics: *mf*, *p*, *p sempre*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: 6/4. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*. Includes markings: *1<sup>er</sup> Mouvement*, *rall.*, and first/second endings. Includes the instruction *(en dehors)* in the bass line.

Très animé (1<sup>er</sup> Mouvement).

*en animant beaucoup*

*un peu retenu*

*pp*  
*8<sup>a</sup> bas.*



# ŒUVRES DE Marc DELMAS

## MORCEAUX POUR PIANO

	Prix nets
<b>PETITE SUITE FLORENTINE:</b>	
1. Sur l'Arno.....	1.50
2. Le Soir à San Miniato.....	1.25
3. Le Campanile.....	1.25
4. Les charmilles du jardin Boboli.....	1.50
5. L'Angelus de Fiésole.....	1.25
6. Scherzetto fantastique.....	1.50
7. La Chartreuse d'Ema.....	1.25
8. Parade bouffonne.....	1.75
Les 8 Nos en recueil.....	6. »
<b>A BRUGES (SUITE PITTORESQUE):</b>	
1. Le lac d'amour.....	1.50
2. La petite laitière.....	1.50
3. Hommage à Memlynck.....	1.50
4. La procession du Saint-Sang.....	1.50
5. Vieilles dentellières.....	1.75
6. Le chant du beffroi.....	1.50
7. Dans la brume.....	1.50
8. Cabarets flamands.....	1.50
Les 8 Nos en recueil.....	6. »
<b>SIX PIÈCES POUR PIANO:</b>	
1. Ce que pensent les roses.....	1.50
2. Gail Gail le printemps revient.....	1.50
3. Le Rouge-gorge.....	1.50
4. A l'ombre du clocher.....	1.50
5. Le doux parfum des bois.....	1.50
6. Le chant des bergers de Provence.....	1.50
<b>DEUX BAGATELLES:</b>	
1. En blanc.....	1.50
2. En noir.....	1.25
<b>AQUARELLES:</b>	
1. Les roseaux d'or.....	1.75
2. Les mouettes.....	1.75
3. Aurore en mer.....	1.75
4. En Avignon.....	2. »
5. La grotte merveilleuse.....	1.25
6. Les vieux barbons.....	1.75
7. Chrysanthèmes.....	1.25
8. Métopées écossaises.....	1.75
9. Le vitrail.....	1.75
10. Chanson de vendanges.....	2. »

## MORCEAUX POUR PIANO A 4 MAINS

	Prix nets
<b>QUATRE PIÈCES FÉERIQUES:</b>	
1. La fée des neiges.....	2. »
2. Lavandières.....	2.50
3. Sylphes.....	2. »
4. Korrigans.....	4. »

## MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

	Prix nets
<b>DEUX PIÈCES:</b>	
1. Romance Violon et Piano.....	2.50
Violon seul.....	1. »
2. Gavotte Violon et Piano.....	2.50
Violon seul.....	1. »
<b>DEUX MINIATURES:</b>	
1. Chanson pour dormir Violon et Piano.....	1.50
Violon seul.....	0.50
2. Monsieur Cassandre Violon et Piano.....	2. »
Violon seul.....	1. »

## MELODIES POUR PIANO ET CHANT

	Prix nets
<b>TROIS MÉLODIES:</b>	
1. Au pays des vieilles lunes (Poésie de R. ROBINE)	
Edition originale pour Soprano.....	1.50
- pour Mezzo-soprano.....	1.50
2. Résurrection (Poème de GERMONDE)	
Deux éditions à.....	1.50
3. L'eau qui rêve (Poésie de R. ROBINE)	
Deux éditions à.....	1.50
<b>LA CHANSON DES QUATRE CLOCHES</b>	
1. Cloches de Pâques (Poésie de R. ROBINE)	
Edition originale en clé de Fa Baryton.....	1.75
- en clé de Sol même ton Mezzo soprano.....	1.75
2. Cloches de Pentecôte (R. ROBINE)	
Edition originale en clé de Fa Baryton.....	2. »
- en clé de Sol même ton Mezzo-Soprano.....	2. »
3. Cloches de Toussaint (R. ROBINE)	
Edition originale en clé de Fa Baryton.....	1.75
- en clé de Sol même ton Mezzo-Soprano.....	1.75
4. Cloches de Noël (R. ROBINE)	
Edition originale en clé de Fa Baryton.....	2. »
- en clé de Sol même ton Mezzo-Soprano.....	2. »
La vieille mère (Poésie de R. ROBINE)	
Mélodie pour Mezzo soprano ou Baryton.....	1.75
Crépuscule (Poésie de L. VABRE)	
Mélodie pour Mezzo soprano ou Baryton.....	2. »
Une femme pleure (Jean JAVAL) Mezzo sop.....	1.50
Les rêves (Théodore BOTREL) Mezzo sopr.....	1.50
<b>DUOS POUR VOIX DE FEMMES avec accompagnement de Piano</b>	
1. En allant à la fontaine (A. ROBINE)	1.75
2. Invocation à la mer (Ad. COSTA du RELS)	1.75