Эдуарду Константиновичу Конюсу.

Дѣтская Фантазія

съ танцами

въ 1 дѣйствіи и 4хъ картинахъ

либретто К. Ф. Вальца

музыка Г. Э. Конюса.

Цѣна 3 р.

Москва у А. Зейвангъ.

Лит. Гроссе Москва Чист. пруды Мыльниковъ пер. соб. д.

Дѣйствующія лица.

ЯМАТО царь, владѣтель острова Токіо.
ДАИТА царевна, дочь его.
КУАНОНЪ богиня любви.
ИЗУНА подруга царевны.
НАО-ШИКО молодой пастухъ.
НЯНЬКА ЦАРЕВНЫ.

Идолы, добрые и злые духи и другія фантастическія существа японской миѳологіи. Министры, свита царя, свита царевны, воины, народъ и проч.

Мѣсто дѣйствія - островъ Токіо.

СОДЕРЖАНІЕ.

Стр.

Вступленіе. 3

I. РАЗВАЛИНЫ ХРАМА НА БЕРЕГУ ОЗЕРА.

№ 1. Танецъ съ вѣерами. 6
„ 2. Сцена. 9
„ 3. Танецъ мусмэ. 10
„ 4. Танецъ Изуны. 13
„ 5. Кода къ танцу мусмэ. 14
„ 6. Сцена. 16
„ 7. Сцена и разсказъ. 18
„ 8. Сцена и появленіе пастуха. 20
„ 9. Дуновеніе любви. 22
„ 10. Сцена-діалогъ. 24
„ 11. Сцена чародѣйства. 28
„ 12. Скерцо бабочекъ и свѣтлячковъ. 31
„ 13. Сцена чародѣйства. (продолженіе) 33

II. ВНУТРЕННОСТЬ ХРАМА БОГИНИ КУАНОНЪ.

„ 14. Превращеніе развалинъ. 35
„ 15. Танецъ колокольчиковъ и фарфоровыхъ фигурокъ. 39
„ 16. Сцена оживленія идоловъ. 42
„ 17. Танецъ геніевъ любви. 45
„ 18. Пробужденіе и танецъ Даиты. 49
„ 19. Танецъ добрыхъ и злыхъ духовъ. 52
„ 20. „Микагува“. 55
„ 21. Общій фантастическій танецъ. 57
„ 22. Танецъ богини Куанонъ. 61
„ 23. Заключительный танецъ. 63
„ 24. Интермеццо. 68

III. ДЕКОРАЦІЯ ПЕРВОЙ КАРТИНЫ.

„ 25. Заключительная сцена. 72

IV. КАРТИНА.

Апоѳеозъ. 81

Дозволено цензурою Москва 1 Мая 1896 г.

A. 229 S.

Эдуарду Константиновичу Конюсу.

Даита.

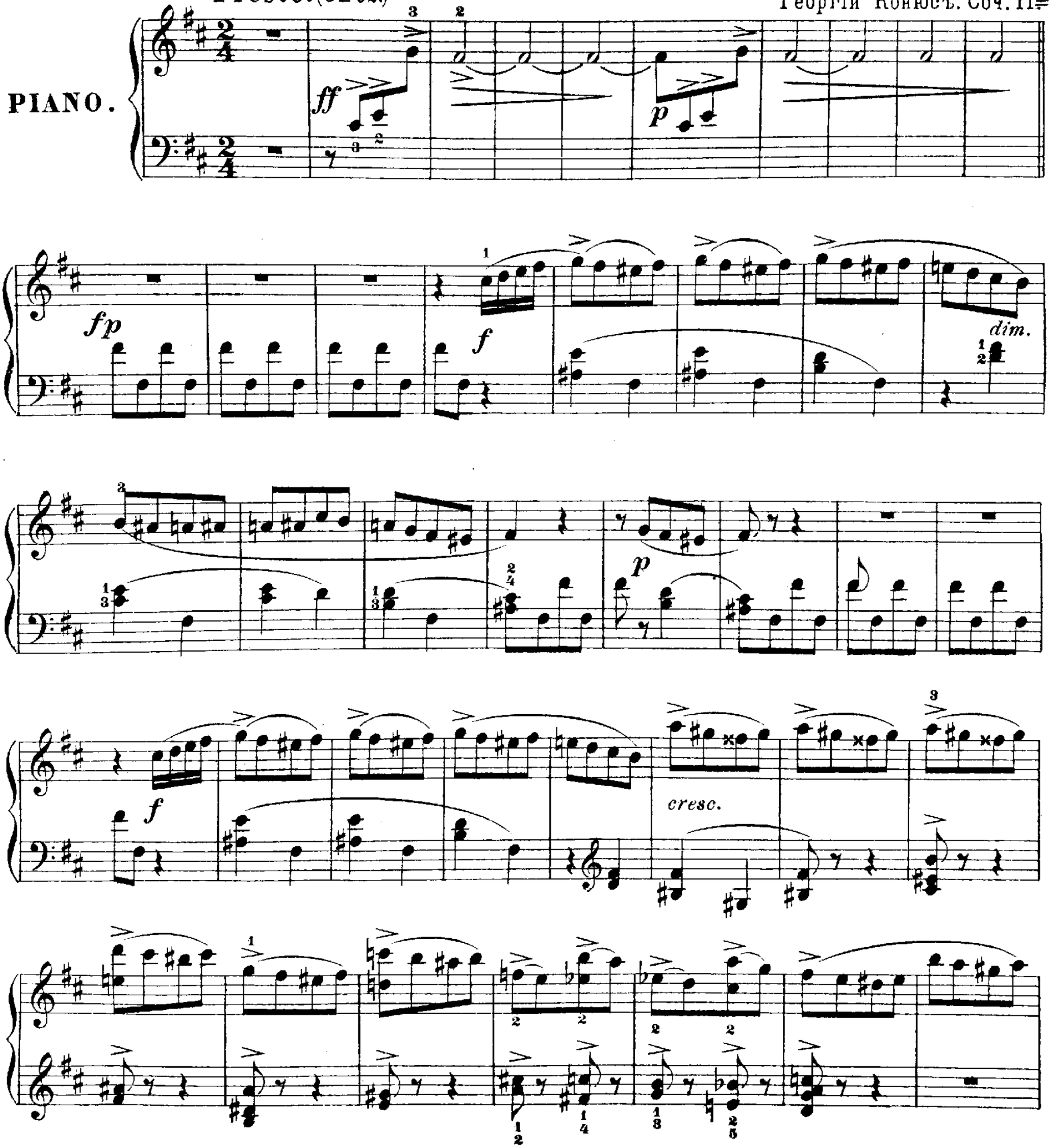
Японская сказка въ одномъ дѣйствіи и 4хъ картинахъ

I. РАЗВАЛИНЫ ХРАМА НА БЕРЕГУ ОЗЕРА.

ВСТУПЛЕНІЕ. INTRODUCTION.

Presto. (♩= 92.) Георгій Конюсъ. Соч. 11го

PIANO.



Печатня В. Гроссе въ Москвѣ, Мыльниковъ пер. собств. д. А. 229 S.

Meno mosso.

dim.

p

rit.

p dolce

cresc.

rall. *poco* *a* *poco* *dolce*

a tempo

Meno mosso.

cresc.

allargando

rit.

a tempo

mp

pp

mp poco cresc.

pp

p

f *f*

Tempo I.

fp

f *dim.*

p *f*

15 *ff* *f*

Занавѣсъ.

mp *p* *cre - - scen - - do*

di - - mi - - nu - - en - - do *pp e rit.*

Вечеръ. Послѣдніе розовые лучи заходящаго солнца озаряютъ берега озера. Вдали отражающіяся въ зеркалѣ водъ развалины громаднаго храма божества любви. Вокругъ развалинъ причудливой формы холмы, покрытые странными растеніями японской флоры. При поднятіи занавѣса на берегу видна группа дѣвушекъ, только-что окончившихъ купаніе; нѣкоторыя еще оканчиваютъ свой туалетъ; другія помогаютъ наревнѣ убрать голову.

Танецъ съ вѣерами. № 1. Pas japonais.

Нѣсколько служанокъ (во время туалета царевны) играютъ на странной формы инструментахъ меланхолическій танецъ, подъ звуки котораго 12 дѣвушекъ исполняютъ танецъ съ вѣерами.

Lento e melancolico. (♩=80.)

la melodia espressivo e legato

tr espressivo

p f pp

mp mp pp

mp f mp p

mp f mp p

f mp p f

espressivo

mp pp mp f

mp *pp* *f* *mf* *tr* Ped.

Ped. Ped. *p*

mp *p* e misterioso

leggiero *cresc.*

mp *dim.* *p*

pp *cresc.* *leggiero* *f* *tr*

Сцена. № 2. Scène.

Allegro.

f *p* *cre - scen - do*

Царевна грустна.

Poco agitato. (♩=84.)

mf *mf* *mf*

mf *p* *rall.* *f* *accelerando*

Старая нянюшка сердится, что дѣвушки не умѣютъ ее развеселить.

(♩=100.)

sf *sf*

Она бранитъ и толкаетъ музы -

cresc.

кантшъ

Танецъ мусмэ. № 3. Pas des mousmés.

Изъ свиты царевны выбѣгаетъ дѣвушка, выхватываетъ у музыкантши самисенъ*) и пускается съ нимъ въ бравурный танецъ.

Presto. (♩=100)

f *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.d.*

Одна за другой дѣвушки увлекаются въ пляску.

(выбѣгаетъ вторая)

p

(третья)

f *p*

ff *p* *ff* *p*

(четвертая) (остальныя)

f *cresc.*

и скоро вокругъ царевны образуется цѣлая вереница носящихся въ пляскѣ дѣвушекъ.

f

*) Японскій 3 х-струнный инструментъ.

f *p*

f *p* *f*

p *f*

sf *p* 1 3 5 1 *sf* *cresc.*

sf *mf* *f*

p e grazioso 1 5 2

cresc.

ff

m.s.

mf

ff

dim.

p

rall.

№ 4.

Танецъ Изуны. Danse d'Izouna.

Adagio. (♩= 60)

molto espress. *mp* *dolce* *dolcissimo*

Ped. Ped. Ped.

mf

allargando *espressivo* *mf*

pp

f *rall.* *p dolce*

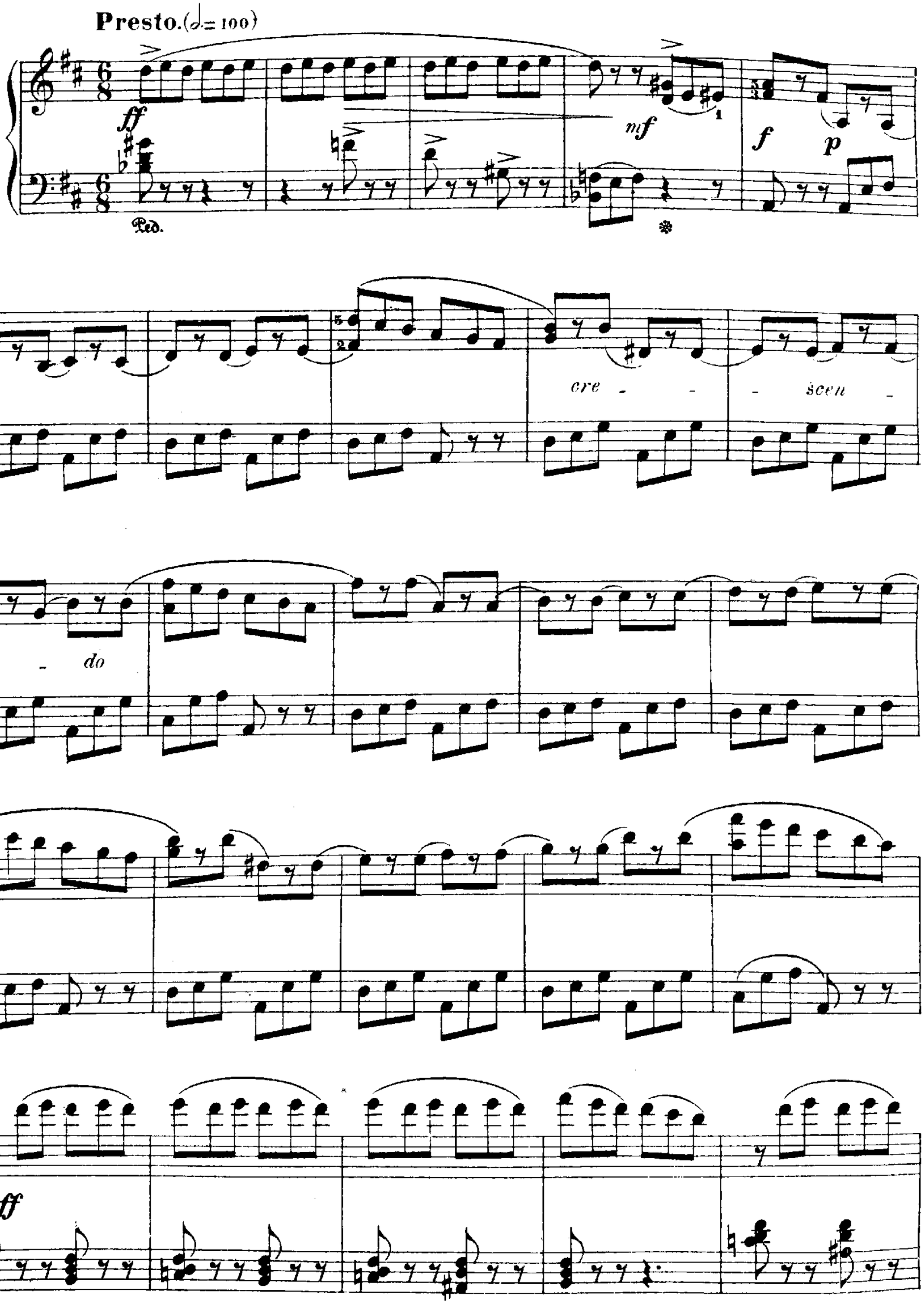
Ped. Ped.

Meno mosso. **Lento.**

dim. *rall.* *attacca subito* *pp*

Ped. Ped.

Кода къ танцу мусмэ. № 5. (№ 3 bis) Coda du pas des mousmés.



8

m. s.

ff

ff

Танецъ обрывается
по знаку Данты,

f

Сцена. № 6. Scène et sortie.

Allegro. (♩= ♩. предыдущаго такта.)

f *mp*

5

4

которую пляска все не веселитъ.

Andante un poco agitato. (♩=84.)

f *f* *f*

Она проситъ дѣвушекъ

mp *cres - cen-*

перестать и уйти.

do *sfz* *f* *accelerando* *dim.*

allargando

f

doloroso

rit.

Няня разгонняетъ дѣвушекъ

a tempo

mf

mp

p

и уходитъ сама.

dim.

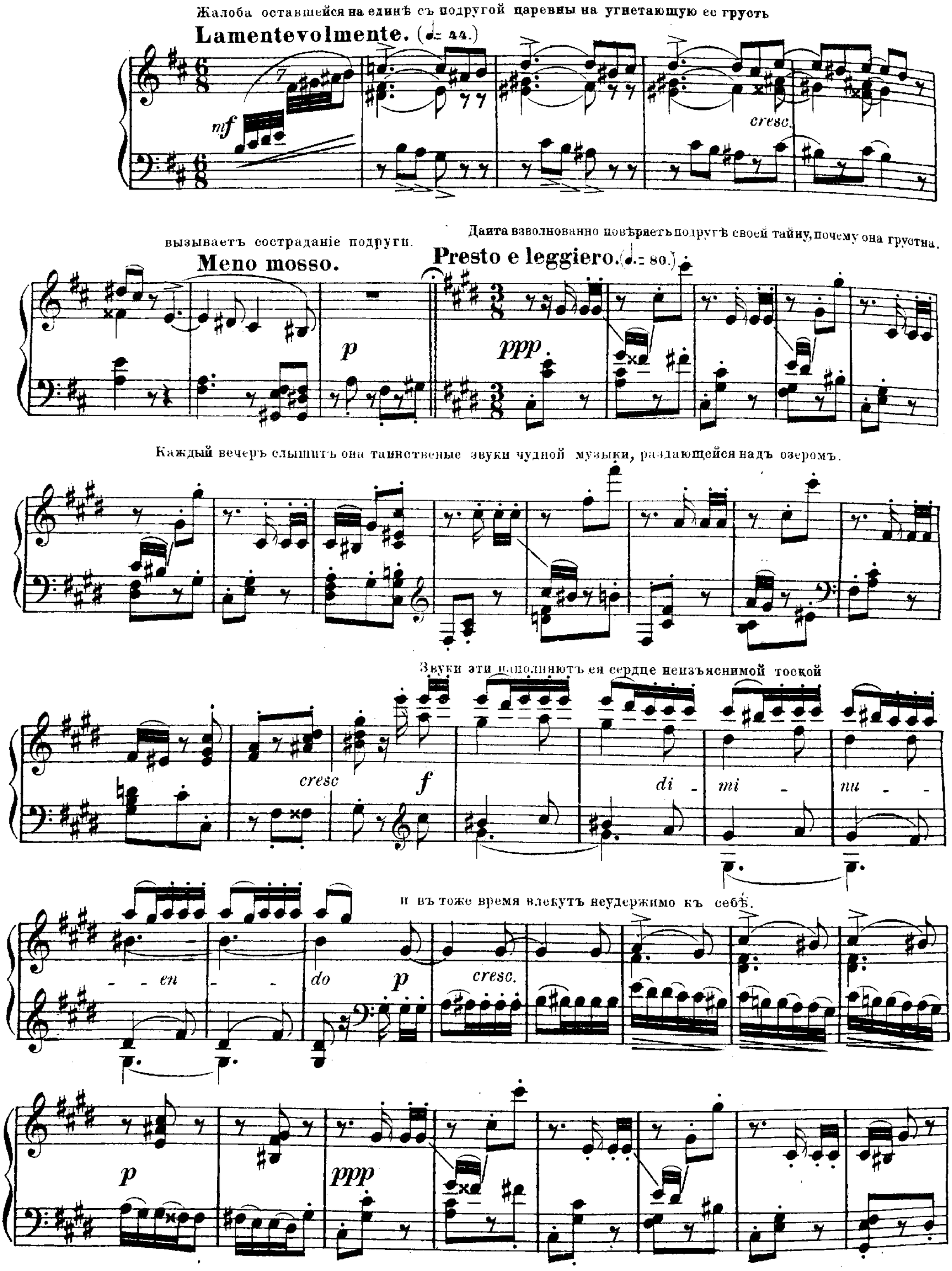
dim.

Сцена пустѣетъ. Остаются только царевна и ея подруга.

dim.

ppp

Сцена и разсказъ. №7. Scène de la confidence.


Жалоба оставшейся на единѣ съ подругой царевны на угнетающую ее грусть
Lamentevolmente. (♩= 44.)

вызываетъ состраданіе подруги.
Meno mosso.

Даита взволнованно повѣряетъ подругѣ своей тайну, почему она грустна.
Presto e leggiero. (♩.= 80.)

Каждый вечеръ слышитъ она таинственые звуки чудной музыки, раздающейся надъ озеромъ.
Звуки эти наполняютъ ея сердце неизъяснимой тоской

и въ тоже время влекутъ неудержимо къ себѣ.

grazioso

cresc.

mf

Сегодня ночью она рѣшилась остаться и разгадать тайну этихъ звуковъ. Даита проситъ подругу оставить

Risoluto. (♩= 92.)

mf

3

ее одное.

Подруга боится ис -

Pin mosso

sf leggiero p

полнить просьбу царевны.

e agitato.

Даита настаиваетъ на своемъ. Подрута нехотя уда -

f

p leggiero

ляется, вынужденная повиноваться.

Царевна одна.

rallentando poco a poco

Сцена и появленіе пастуха. № 8. Scène et apparition du berger.

Солнце погасаетъ. Въ туманѣ, поднимающемся на озерѣ, начинаетъ показываться луна; она озаритъ развалины.

Andante. (♩ = 60.)

p *pp* *p*

Неожиданно разда-

di - mi - nu - en - do *ff* *fp*

ются вдали странные, обращающіе на себя вниманіе звуки. То играетъ пастухъ. Дапта недвижимо, съ вы-

Moderato. (♩. = 76.)

pp *mp giocoso*

раженіемъ восторга вслушивается въ даль.

di - mi - nu - en - do

Она испытываетъ тревогу и страстно-тоскливое страданіе, когда звуки смолкли.

Agitato e con passione.

sfz mp *sfz mp*

Ея волненіе растетъ.

mf *cresc.*

Но вотъ они раздаются снова, на этотъ разъ ближе, отчетливѣе,

Moderato.

ff *fp* *pp* *mp*

dolcissimo e rall.

а затѣмъ снова смолкаютъ.

Agitato.

sfz mf *sfz mf*

На горѣ показывается бѣдно-одѣтый юноша со свирѣлью. Царевна, какъ очарованная, невольно движется на встрѣчу ему и подходитъ къ нему все ближе и ближе. Луна выходитъ изъ слоя тума-

Lento. (♩ = 76.) -на и озаряетъ ея фигуру.

sf *m.s.* *p* *rall.* *pp* Ped.

Нао-Шико, не замѣтившій царевну, останавливается у обрыва и взявши свирѣль играетъ тихую, нѣжно-страстную мелодію.

Дуновеніе любви. № 9. Souffle d'amour.

Царевна, невольно подпавъ подъ обаяніе музыки, исполняетъ полный нѣги танецъ.

Moderato. (♩= 60)

mp amoroso

pp

mp

poco più mosso

mp

pp

mp

pp

mp

cresc.

pp

f

rit.

p

8

pp

mp

pp

mf

p

p

p

mf

rall.

cresc.

Сцена-діалогъ. № 10. Scène-dialogue.

Танецъ обрывается, когда пастухъ замѣтивъ Данту, явившуюся ему въ сіяніи лунныхъ лучей, въ испугѣ отры-вастъ отъ рта свирѣль. Нао-Шико пораженъ красой Данты.

Moderato. (♩= 60) Онъ спрашиваетъ её „кто-ты, дивная красавица?"

sf *f* *mf* *ff*

Проснувшись отъ забытья въ которое погрузили ее чары музыки, Данта указывая жестомъ на діадему объясняетъ что она царевна, дочь владѣльца острова. Онъ пораженъ и отступаетъ въ опѣненіи.

Maestoso. (♩=60)

sf *p* *cresc.*

Ped.

Allegro. (♩=100)

f *sf* *f*

dim. *mp* *dimi - nu - en - do* *pp*

Юноша объясняетъ что онъ бѣдный пастушокъ, (играетъ на свирѣли)

Molto più lento. (♩= 69)

p *simplice*

25

что онъ не достоинъ ея. (показываетъ на свою жалкую одежду)

nf espressivo

p cresc.

Онъ хочетъ бѣжать.

p

Дапта не соглашается и удер-
живаетъ его.

Она умоляетъ его продолжать игру
(♩= ♩ предыдущаго.)

f *espressivo*

Робкій юноша все не смѣетъ.

Poco animato.

f *dim.* *m.d.*

Онъ, бѣдный пастушокъ, не достоинъ оставаться

Più lento. (♩ = 69)

p

25

и осквернять своимъ присутствіемъ то мѣсто, котораго касаются ножки царевны. Дапта приказываетъ ему остаться.

mp

f

Она проситъ не прерывать блаженства: „Ты любимецъ боговъ и ничего не можешь осквернить“

p espressivo

cresc.

Andante. (♩ = 58)

p rall.

nf cantabile e amoroso

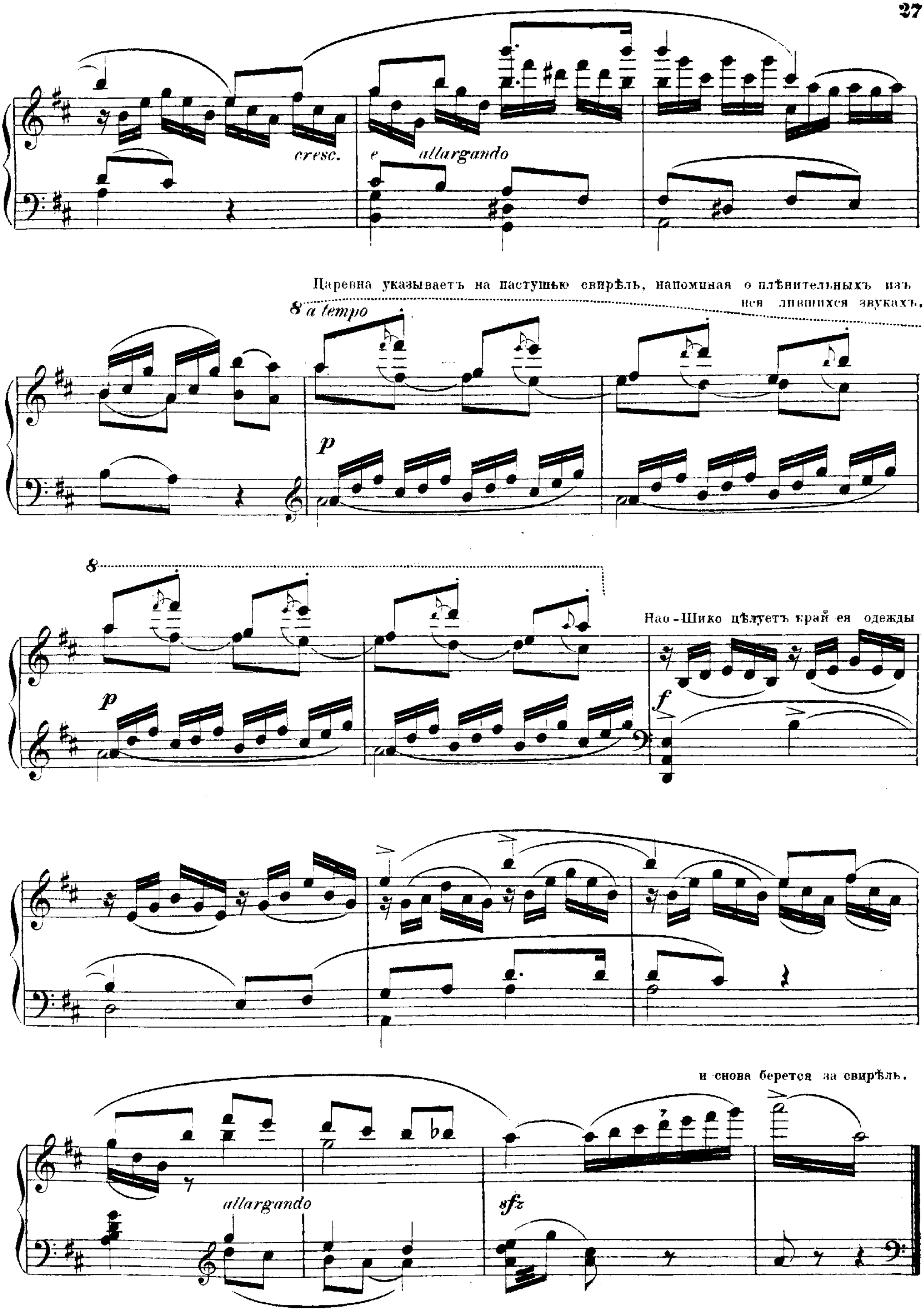
Нао-Шико тронутъ. Никто еще такъ не относился къ нему, бѣдному пастуху. Онъ падаетъ ницъ, благодарный и радост-

mf

mf

-ный, къ ногамъ царевны. Его поза выражаетъ нѣмой восторгъ, всего его охватившій. Даита смотритъ на него ласково.

simile


cresc.
e allargando
Царевна указываетъ на пастушью свирѣль, напоминая о плѣнительныхъ изъ нея лившихся звукахъ.
8 a tempo
p
8
p
Нао-Шико цѣлуетъ край ея одежды
f
и снова берется за свирѣль.
allargando
sfz

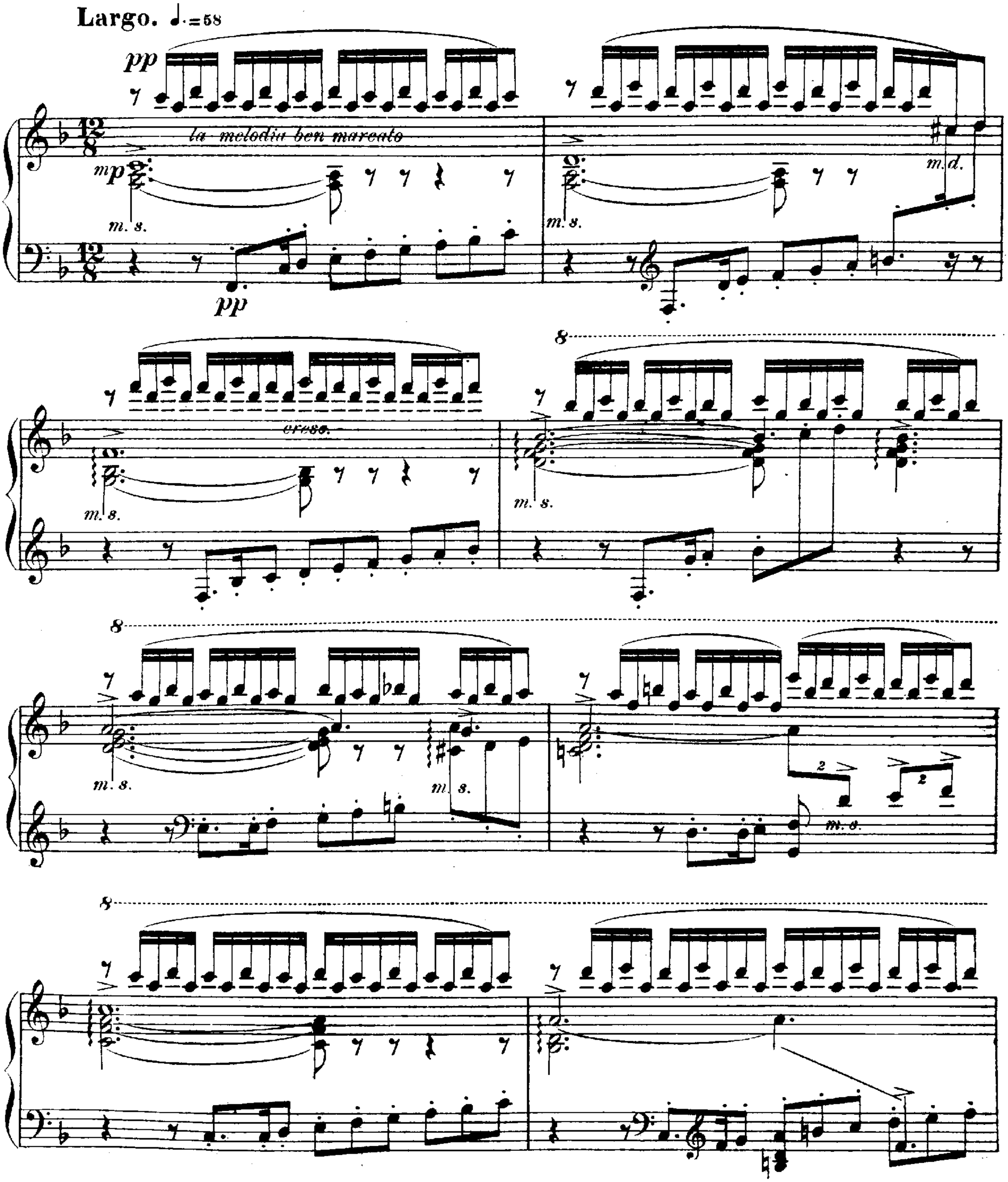
Сцена чародѣйства. № 11. Scène de l'incantation.

Moderato. ♩.=76

Пастухъ снова играетъ. Странные звуки его свирѣли дѣйствуютъ какъ заколдовывающая сила и будятъ откликъ въ окружающей природѣ.

Ритмъ его мотива какъ будто проникаетъ природу и оживляетъ ее

Постепенно его пѣсня развертывается всё шире и шире. Кажется что это уже не онъ играетъ, а вся природа ожила.
(Играя пастухъ входитъ на вершину обрыва и садится. Царевна опять поддалась очарованію и припавъ на плечо къ пастуху замираетъ въ забытьи.)
Слышенъ шумъ листьевъ. Деревья начинаютъ подвигаться къ музыканту и склоняютъ къ нему свои вѣтви. На вѣтвяхъ развертываются чудные цвѣты.



8

dolce ma espressivo

pp

mp

m. s.

pp

m. s.

m. d.

cresc.

8

№ 12.

Скерцо бабочекъ и свѣтлячковъ.
Scherzetto des papillons et des lucioles.

Одно колдовство какъ бы вызываетъ другое. Появляются свѣтляки. Они образуютъ кругъ, въ середину котораго слетается рой ночныхъ бабочекъ.

Vivo. ♩.=100

p e leggiero

Свѣтящіяся точки появляются то здѣсь то тамъ

cresc.

sf

mf

dim.

rall.

Сцена чародѣйства. №13. Scène de l'incantation.

(ПРОДОЛЖЕНІЕ) (SUITE)

Наконецъ запѣла сама вода. Водоросли съ кораллами, потянувшись изъ нея къ ногамъ царевны.

dolce ma molto espressivo

dim.

pp

mp

f

mp

Но вотъ раз-
дается снова
все заколдовы-
вающій мотивъ
пастуха,

II. ВНУТРЕННОСТЬ ХРАМА БОГИНИ КУАНОНЪ.

№ 14.

Превращеніе развалинъ. Transformation des ruines.

на этотъ разъ съ таинственной, зловѣщей окраской.

Moderato.

mf

1

5

f

rit.

Слышны странные, какъ-бы подземные звуки,

Allegro misterioso e lugubre. ♩= 63

p

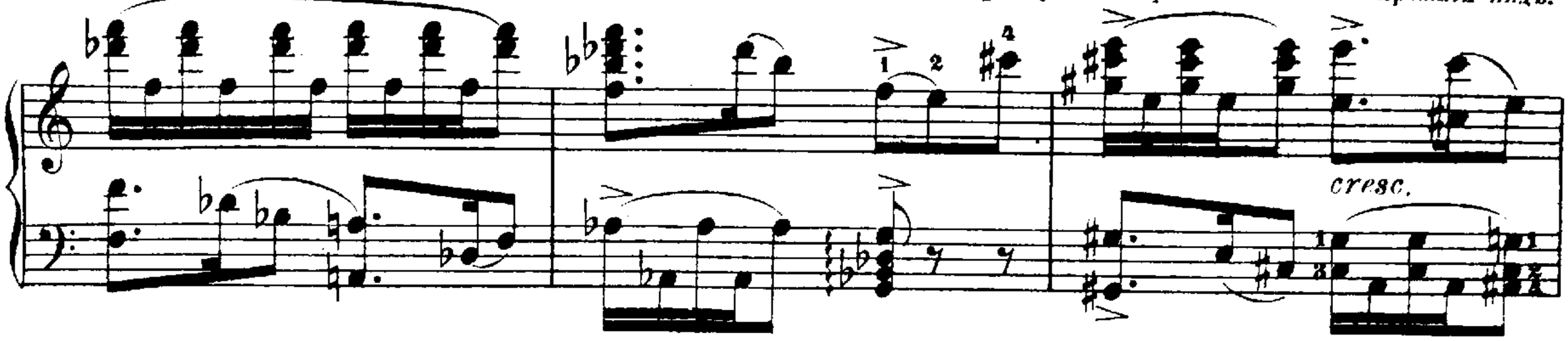
f

p

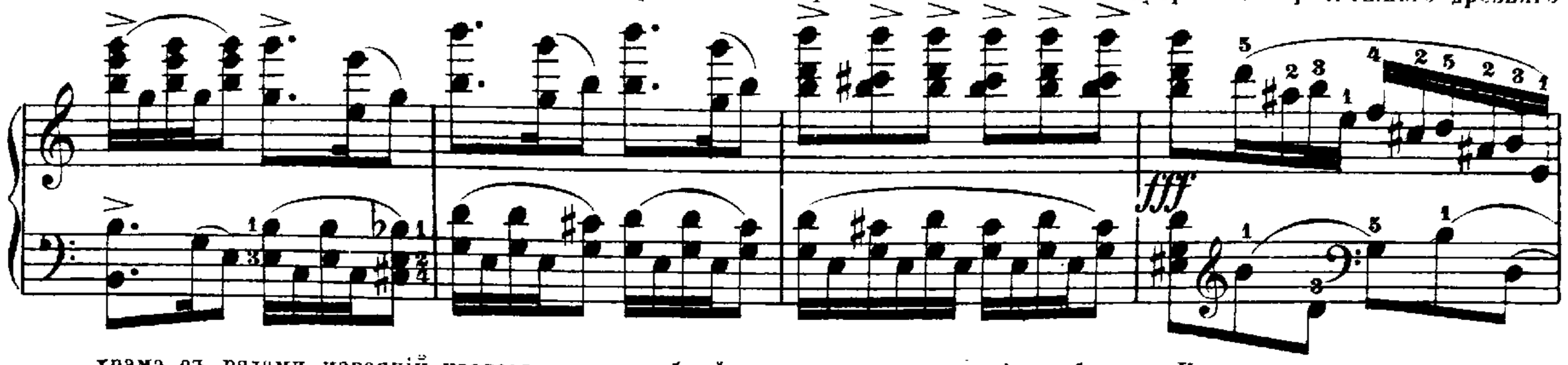
и грозныя завыванія.

Въ водворившемся мракѣ происходитъ потрясающая самый воздухъ гигантская подземная работа,

точно зашевелились и ожили камни. Развалины храма постепенно растутъ и принимаютъ свой прежній видъ.

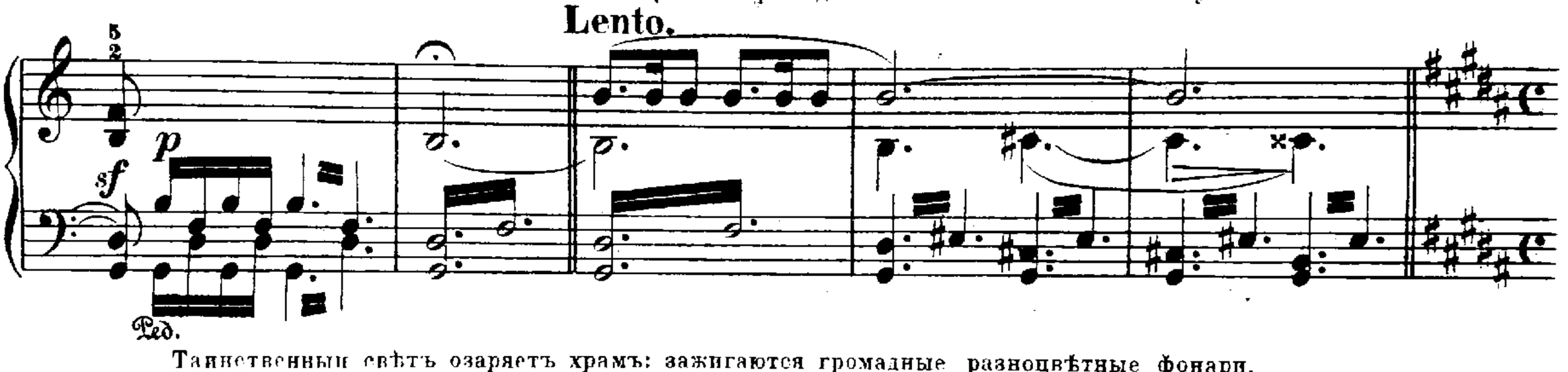


Каменныя стѣны раздвигаются и передъ зрителями открывается таинственная внутренность роскошнаго древняго



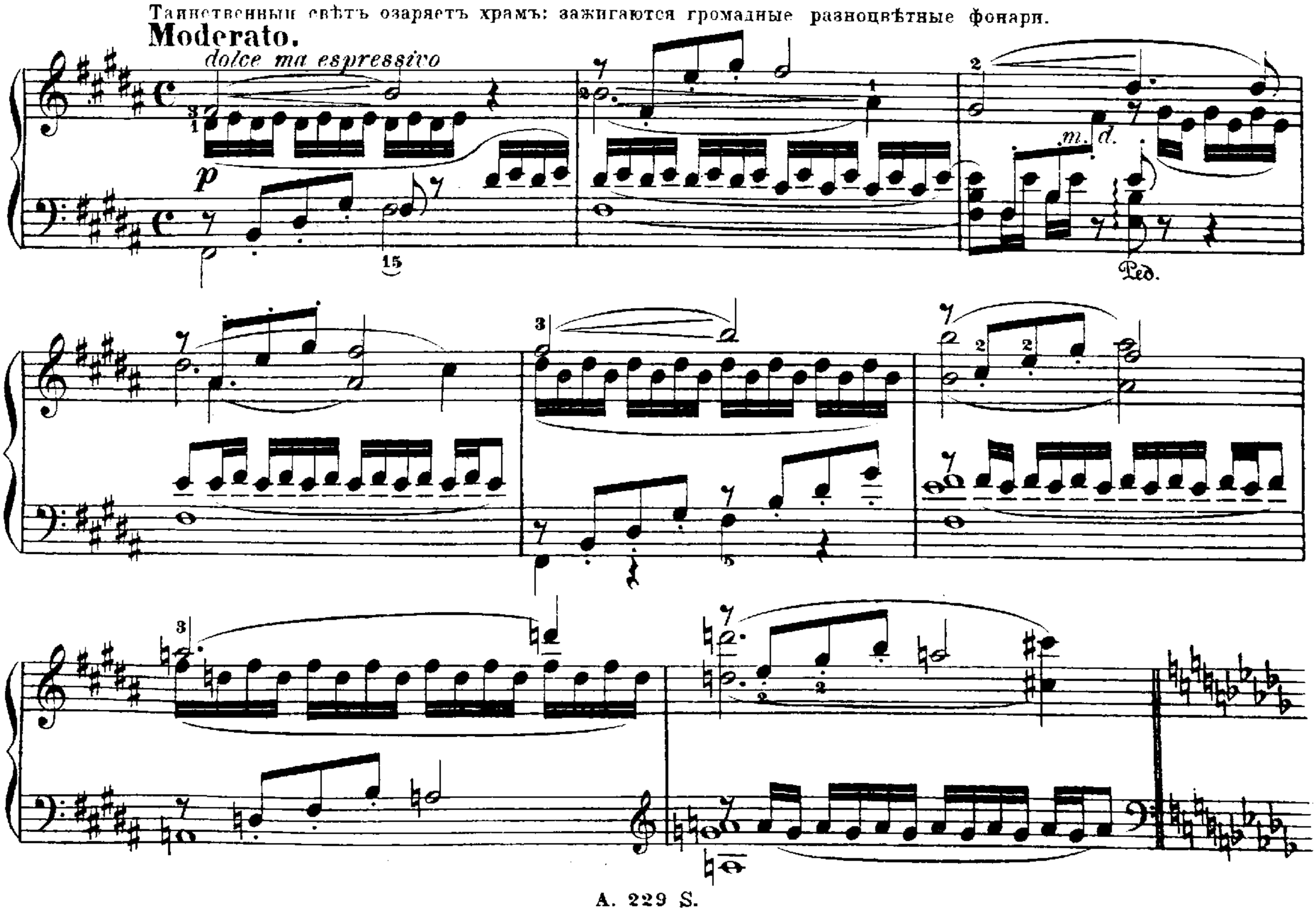
храма съ рядами изваяній идоловъ и въ глубинѣ громаднымъ изваяніемъ богини Куанонъ.

Lento.



Таинственный свѣтъ озаряетъ храмъ: зажигаются громадные разноцвѣтные фонари.

Moderato.



Спавшіе въ аркахъ храма чудовищные драконы просыпаются, зѣваютъ, открываютъ глаза, ползая подходятъ

Tempo di marcia.

ff

къ громадному гонгу и ударяютъ въ него. Слышенъ протяжный, глухой, бархатный звукъ гонга, который повторяется эхомъ храма.

più lento **p**

Moderato.

dolce

p

m. d.

Ped.

15

5

Tempo di marcia.

ff

doppio valore

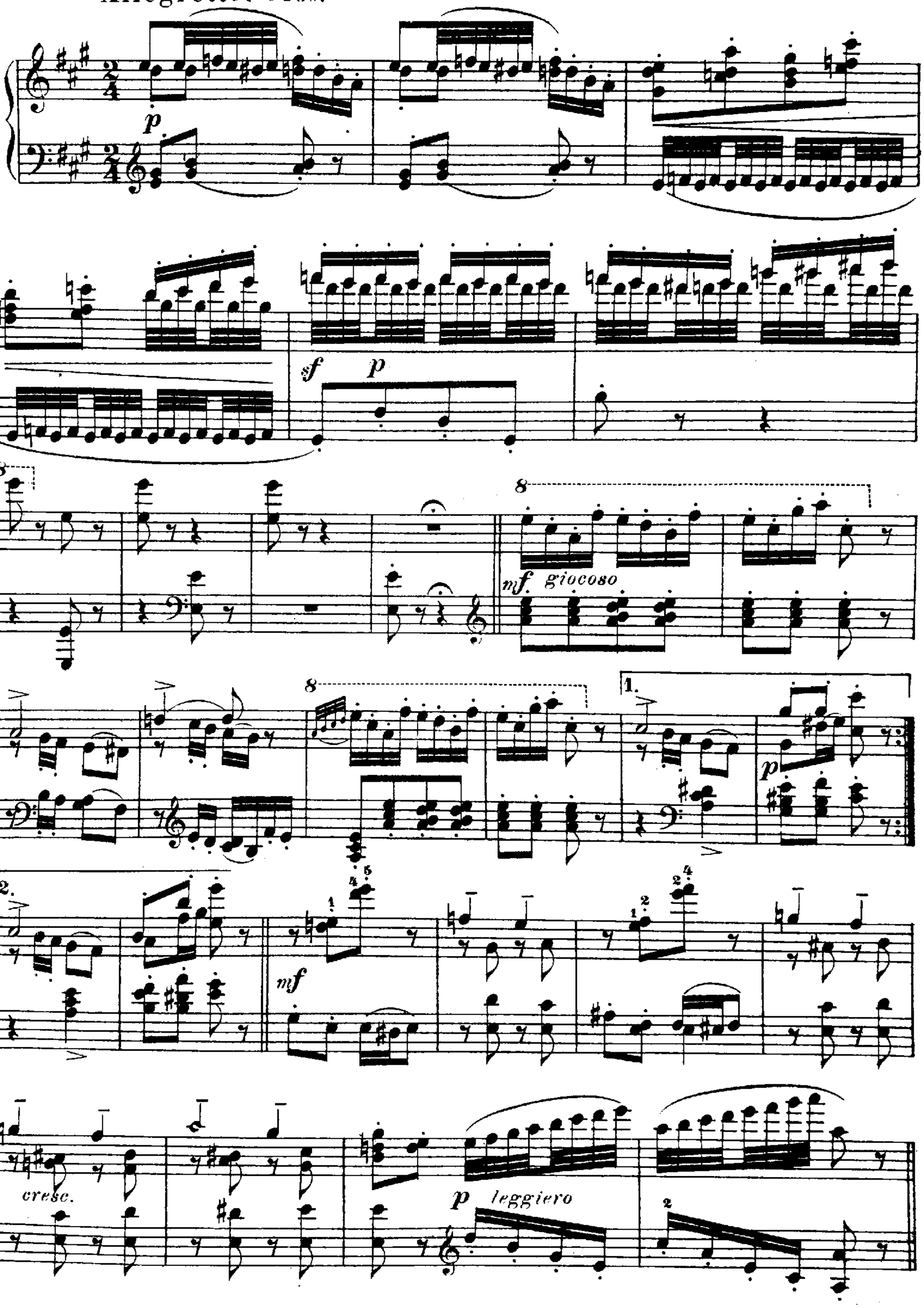
sf *p*

Танецъ колокольчиковъ и фарфоровыхъ фигурокъ.

№15. Danse des clochettes et des figures de porcelaine.

Съ галлерей и переходовъ храма сбѣгаютъ маленькія фарфоровыя фигуры и колокольчики, служившіе ему украшеніемъ.

Allegretto. ♩ = 80.



espressivo

Più vivo.

f

8

8

simile

p

8

f

p

8

mf

8

dim.

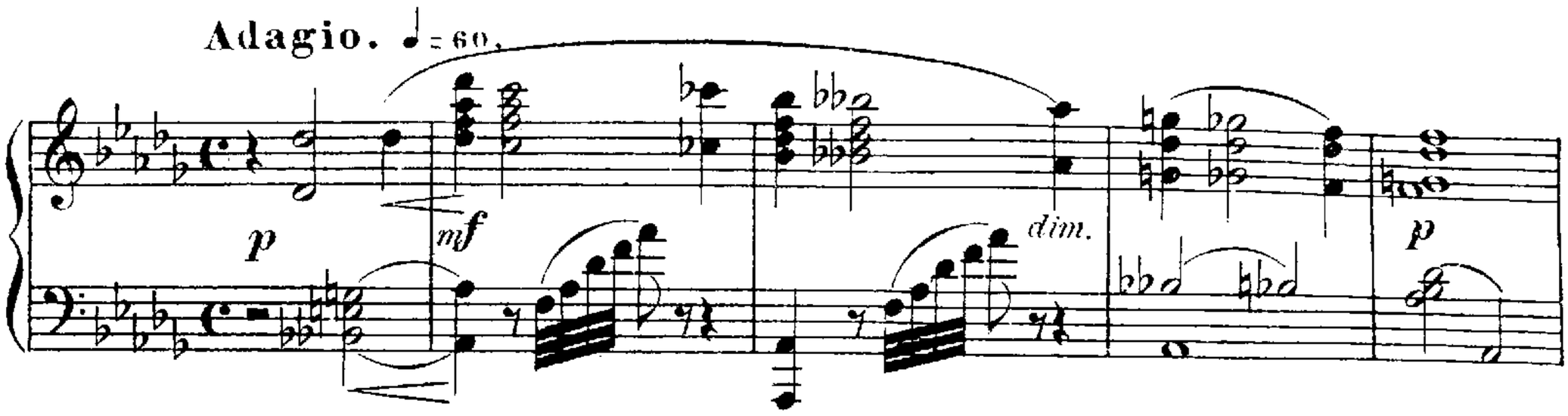
p

8

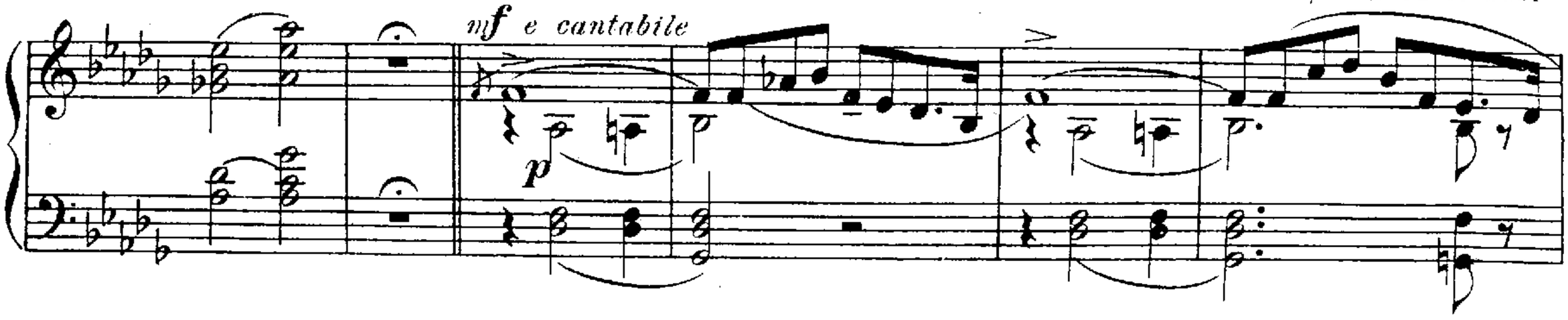
pp

Сцена оживленія идоловъ. №16. Scène de l'animation des idoles.

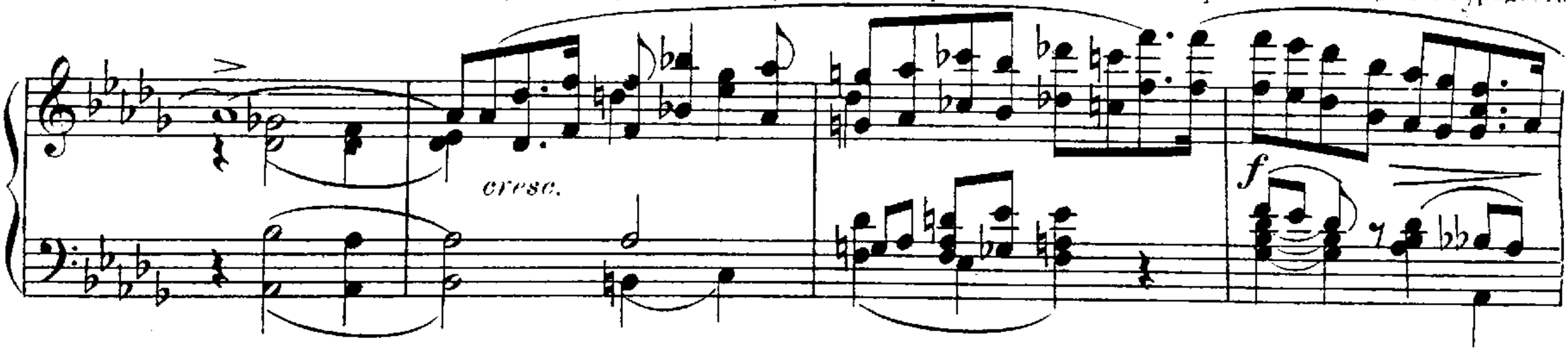
Танецъ колокольчиковъ разбудилъ идоловъ и всѣхъ духовъ-обитателей заколдованнаго храма. Томными жестами боги выказываютъ свое пробужденіе отъ вѣковаго сна, которымъ они были скованы.



Всѣ просыпается и приходитъ въ движеніе. Ожившія изваянія выходятъ изъ нишъ, сходятъ съ пьед-



ницъ и дѣлаютъ группы, въ которыхъ аллегорически выражается взаимное привѣтствіе идоловъ, радость



вызванная въ нихъ пробужденіемъ къ жизни и общее преклоненіе всѣхъ передъ богиней любви Куанономъ.

p

f *p* *m. s.* *p²* *pp*

f *p* *m. s.* *p₂* *pp*

f *cresc.* *allarg.*

rit. *p* *p*

cresc.

f

mp

p

dolce

mp

dolcissimo

p

dim.

pp

Лучъ волшебнаго свѣта внезапно освѣщаетъ спящую въ объятьяхъ пастуха Данту.

ppp

ДИВЕРТИСМЕНТЪ ОБИТАТЕЛЕЙ ХРАМА.

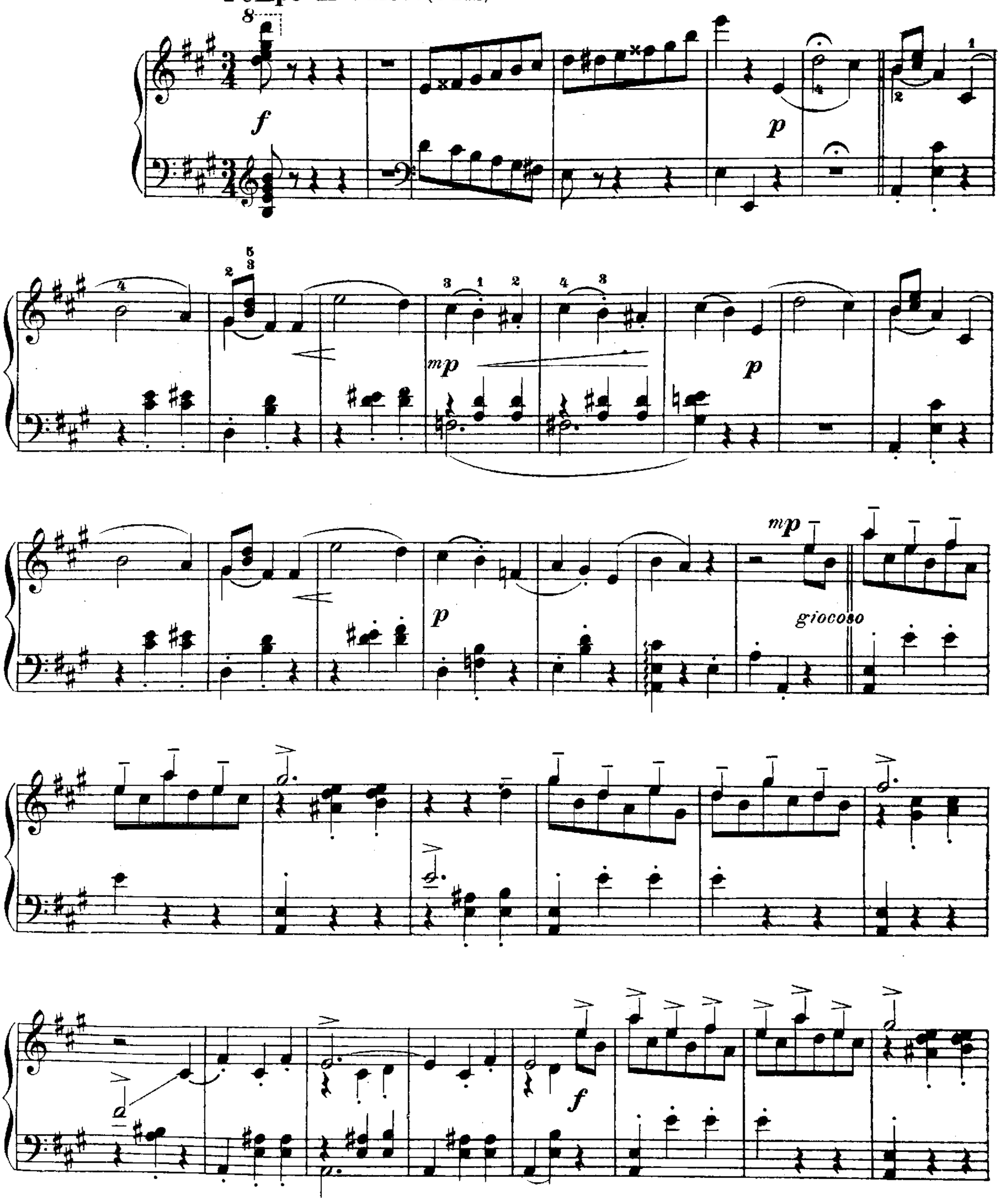
Танецъ геніевъ любви. № 17.

DIVERTISSEMENT DES DIVINITÉS DU TEMPLE.

Pas du tir à l'arc.

Куанонъ поручаетъ восьми подвластнымъ ей духамъ возбудить чувство любви въ замѣченной ею въ храмѣ юной царевнѣ. Воруженные золотыми луками и стрѣлами духи цѣлятся въ находящуюся въ забытьи царевну.

Tempo di Valse. (♩=72)



dim.

mf

p

mf

p

p

mf

p

p dolce

mf p p

p mf

f p f p

f p cresc.

p

cresc.

f

dim.

5/4

p

p

pp

f

f

p

cresc.

p

p

Одна изъ стрѣлъ поражаетъ Данту.

p

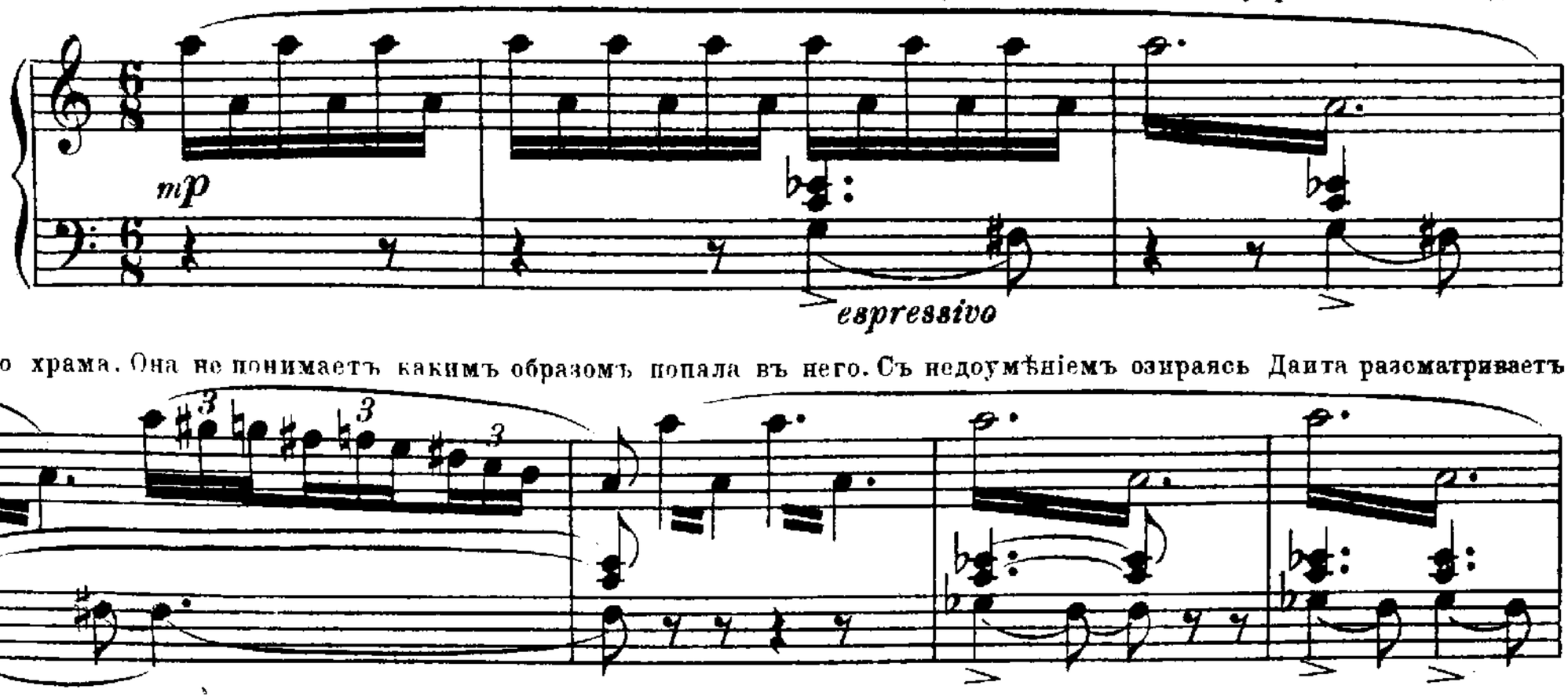
Ped.

f

Пробужденіе и танецъ Дайты. №18. Réveil et danse de Daïta.

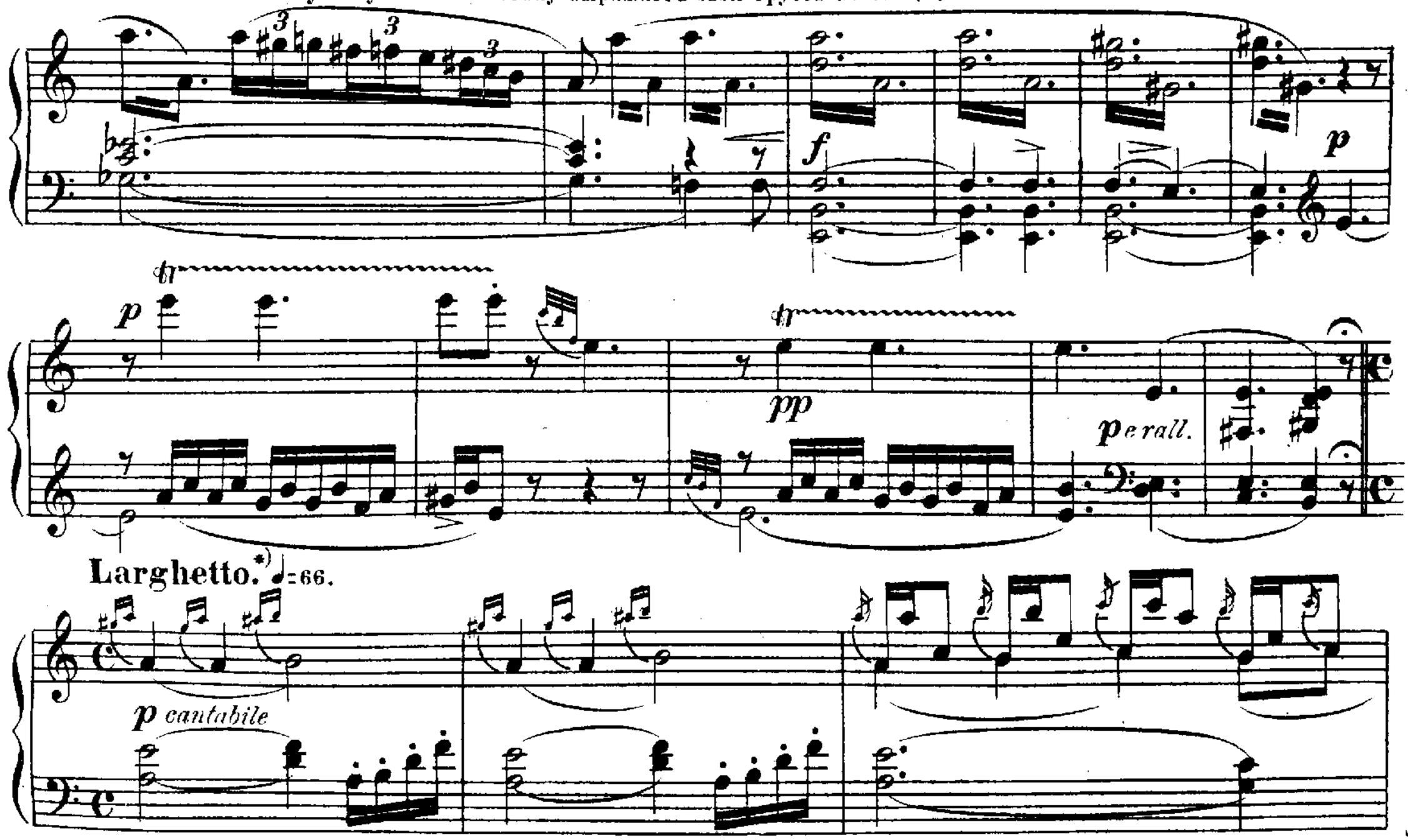
Poco agitato. ♩=66.

Проснувшуюся царевну охватываетъ чувство страха. Ее пугаетъ волшебная внутренность никогда ею



не виданнаго храма. Она не понимаетъ какимъ образомъ попала въ него. Съ недоумѣніемъ озираясь Даита разсматриваетъ

незнакомыя ей стѣны и чувствуя себя въ плѣну выражаетъ свою грусть въ танцѣ.



Larghetto.*) ♩=66.

*) Японская тема.

p

Allegro. *)

dim. rall.

mf

f

simile

f

cresc.

f

p

pp

*) Японская тема.

Tempo I.

pp

p *cresc.* *p* *rall.*

Allegro.

f

cresc.

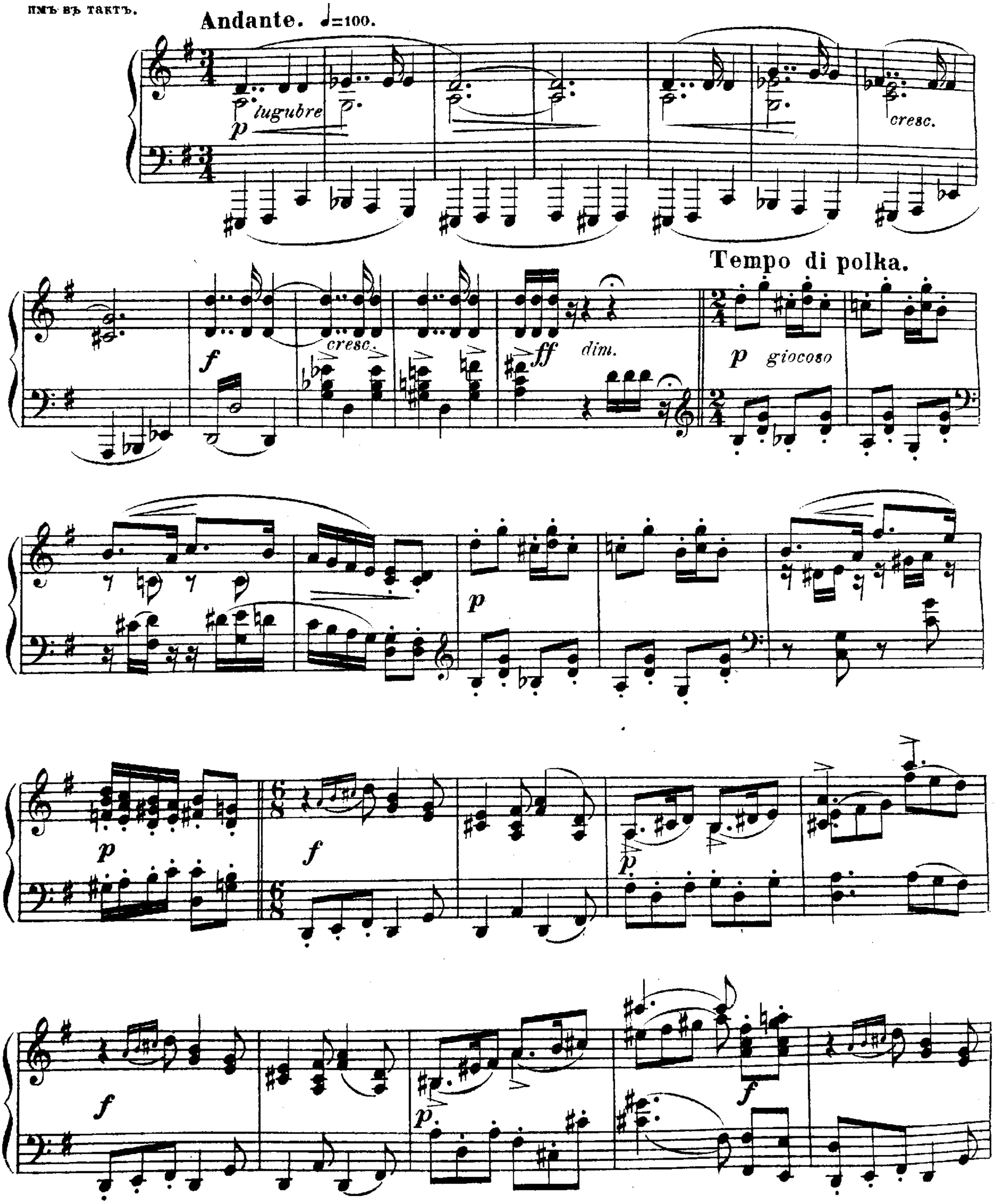
f

ff *tr*

Танецъ добрыхъ и злыхъ духовъ.

№19. Danse des bons et des mauvais génies.

Свѣтлые духи слетаются къ Дантѣ, привлеченные ея красой. Злые духи стараются оттѣснить добрыхъ отъ царевны, но безуспѣшно. Они сами вынуждены подчиниться добрымъ духамъ и кончаютъ тѣмъ что невольно для себя подплясываютъ имъ въ тактъ.



p

Tempo di polka.

pp *dim.*

mp

p

mp

cresc.

Tempo I.

sf *plugubre* *p*

cresc. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Vivo e giocoso.

p

p

f

f

f

ff

f

sf

„МИКАГУВА“ *)

Танецъ одной изъ богинь.

LA „MIKAGOUVA“

№20. Danse d'une des déesses.

Allegretto. ♩=88.

p

p

p leggiero

simile

simile

mf

p

mp

f

*) Микагува—японскій танецъ. **)Японская тема.

espressivo

mp

p

cresc.

f

f

p leggiero

simile

Ped.

Ped.

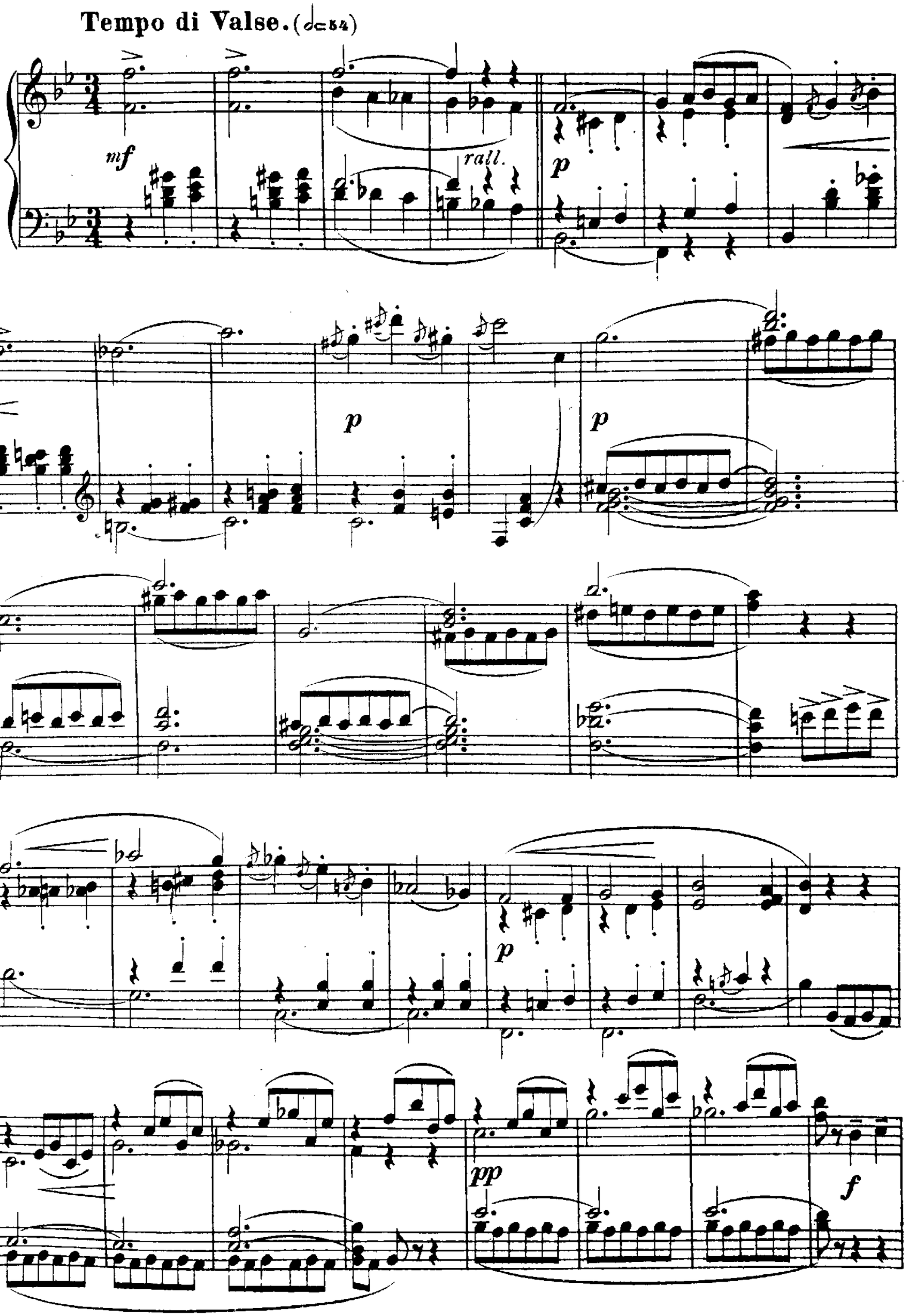
p

simile

ppp

Общій фантастическій танецъ.№21. Ensemble fantastique.

Tempo di Valse. (♩=54)



p *f*

p *f*

cresc. *ff*

sf *p*

p

cresc. *ff*

ff

p

Ped.

pp

mp ma leggiero

cresc.

f

mf *dim.* *p*

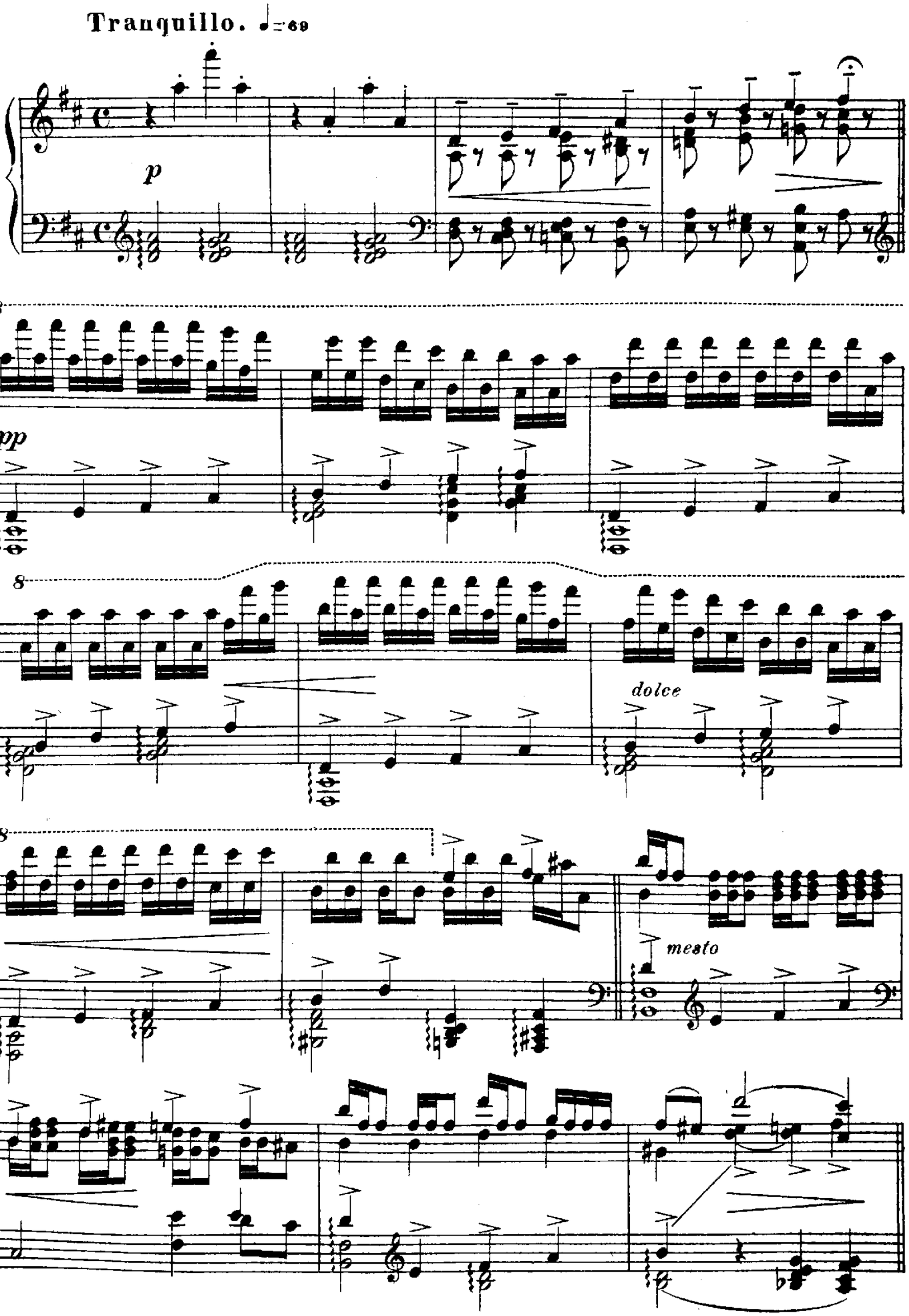
pp *p*

mf *cresc.* *f*

pp *poco cresc.*

f *ff*

Танецъ богини Куанонъ. №22. Danse de la déesse Kouanon.



dolce

dolcissimo

Allegro. ♩= 160

f

ff

f

cresc.

ff

* Японская тема.

Заключительный танецъ. № 23. Ensemble final.

Танецъ богини Куанонъ приводитъ окружающихъ ее въ изступленный восторгъ, находящій себѣ выраженіе въ плескѣ увлекающей всѣхъ обитателей храма.

Tempo di baccanale. ♩ = 92

mp

cresc.

f

sf

cresc.

ff

p

simile

cresc.

cresc.

f

cresc.

fff

Lento.

Вдали внезапно раздается звукъ гонга, возвѣщающій приближеніе утра. Всѣ приходятъ въ смятеніе; многіе въ испугѣ разбѣгаются, другіе въ изнеможеніи падаютъ.

ffff

Въ храмъ врывается снаружи предразсвѣтный

dim.

Piu mosso.

туманъ, предвѣстникъ дневнаго свѣта гибельнаго для призрачныхъ духовъ. Мало по малу туманъ застилаетъ всю сцену.

mf

dim. *p* *pp*

№24.*)

Интермеццо. Intermezzo.

Moderato. (♩= 69)

p

8

m. s.

8

m. s.

Poco più mosso.

mp ma molto espressivo

*) Японская пѣсня.

mf

p

8

8

pp

m. s.

p

pp

pp

mp e molto espressivo la melodia

più f

f piangendo

pp

f

Ped. Ped. Ped.

cresc.

simile

p

Ped.

p *dimi - - nu - - -*

- en - - - do

ad libitum.

ppp

III ДЕКОРАЦІЯ ПЕРВОЙ КАРТИНЫ.

Заключительная сцена. №25. Scène finale.

Краснымъ заревомъ зажигается вдали заря.

Moderato con moto. ♩=120.

p

3 3 3

leggiero

sf

Мало по малу начинаетъ свѣтать.

p

espressivo

cresc.

mp

cresc.

Ped.

cresc.

Когда окончательно разсѣивается туманъ, вся сцена

cre - - scen - - - do al - - - - -

приняла прежній видъ съ развалинами а на утесѣ видны уснувшій отъ усталости пастухъ и подлѣ него царевна.

Издали доносятся

Tempo di marcia.

ff

pp

звуки приближающагося марша.

sf sf sf sf sf sf sf

cresc.

mp *cres* - - - - *cen* - - - - - *do*

На сцену врывается гурьба дѣвушекъ и женщинъ, ищущихъ пропавшую царевну.

Allegro poco agitato.

f *mp*

mf *espressivo*

p

*) Японская мелодія.

mf *espressivo* *p*

p *mf*

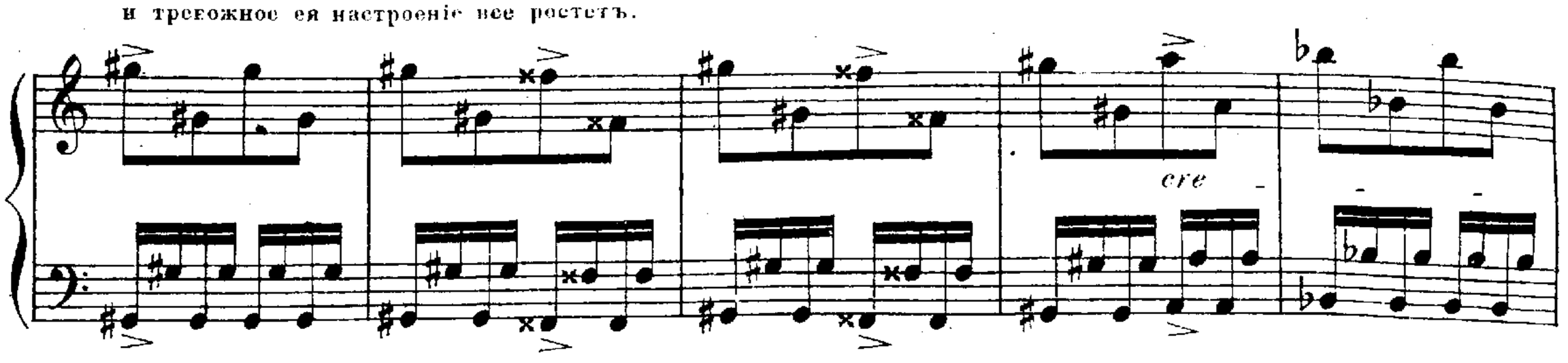
Вбѣгаетъ новая тол-

па (юноши и мужчины)

Толпа народа постоянно прибываетъ.

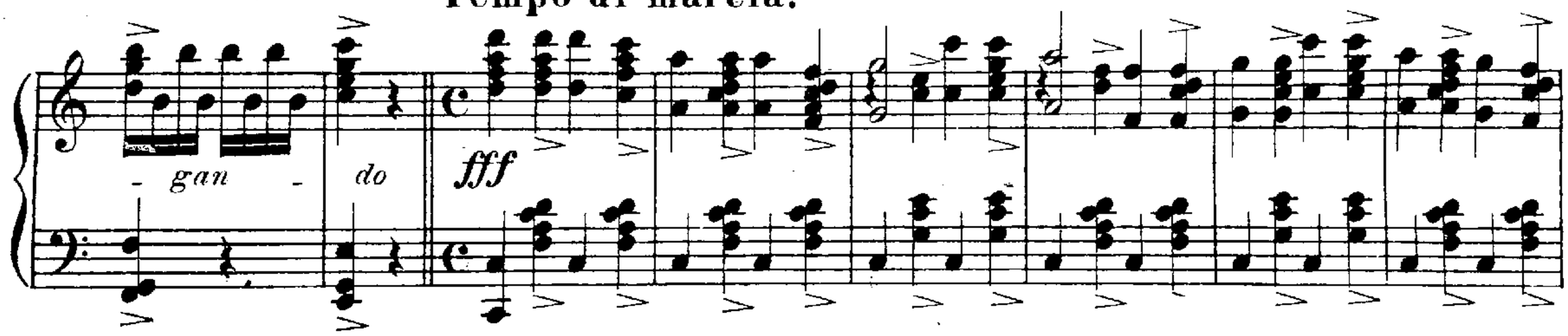
f

и тревожное ея настроеніе все растетъ.



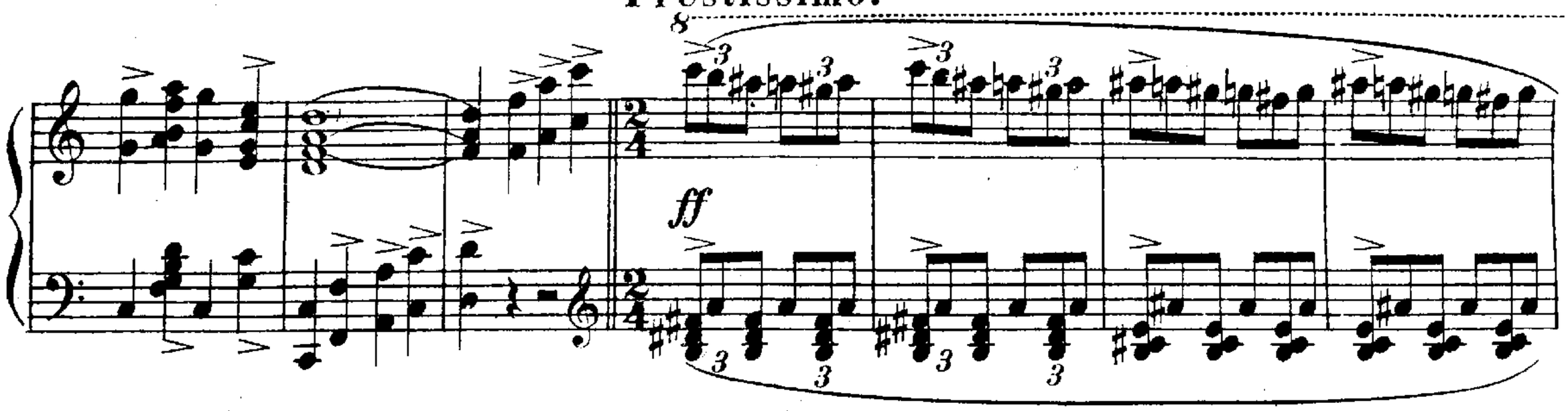
Съ барабаннымъ боемъ и музыкой вступаютъ на сцену воины.

Tempo di marcia.

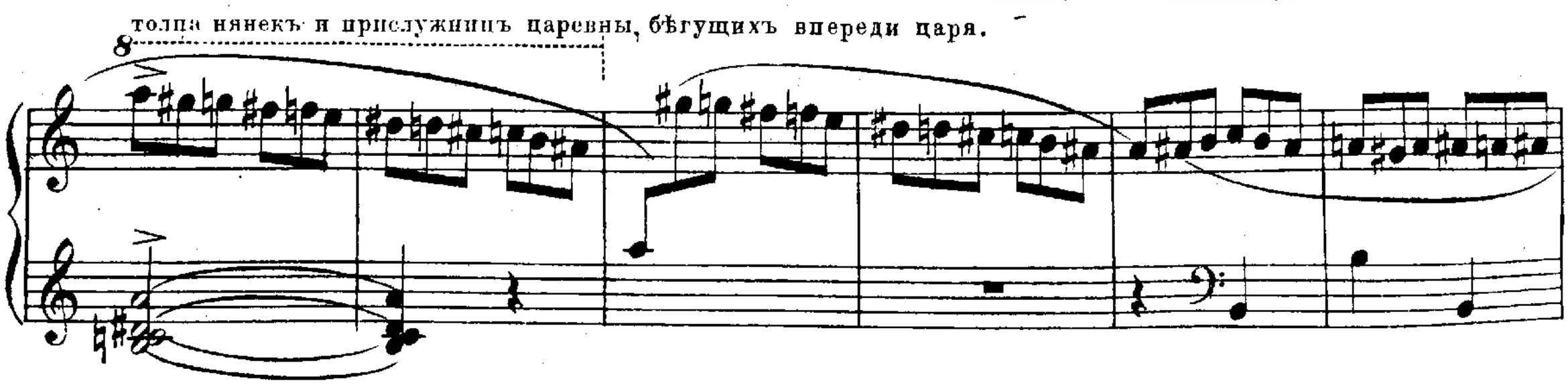


Но вотъ слышенъ приближающійся безпорядочный шумъ и гвалтъ; это

Prestissimo.



толпа нянекъ и прислужницъ царевны, бѣгущихъ впереди царя.



ac - - ce - - le - - ran - - do

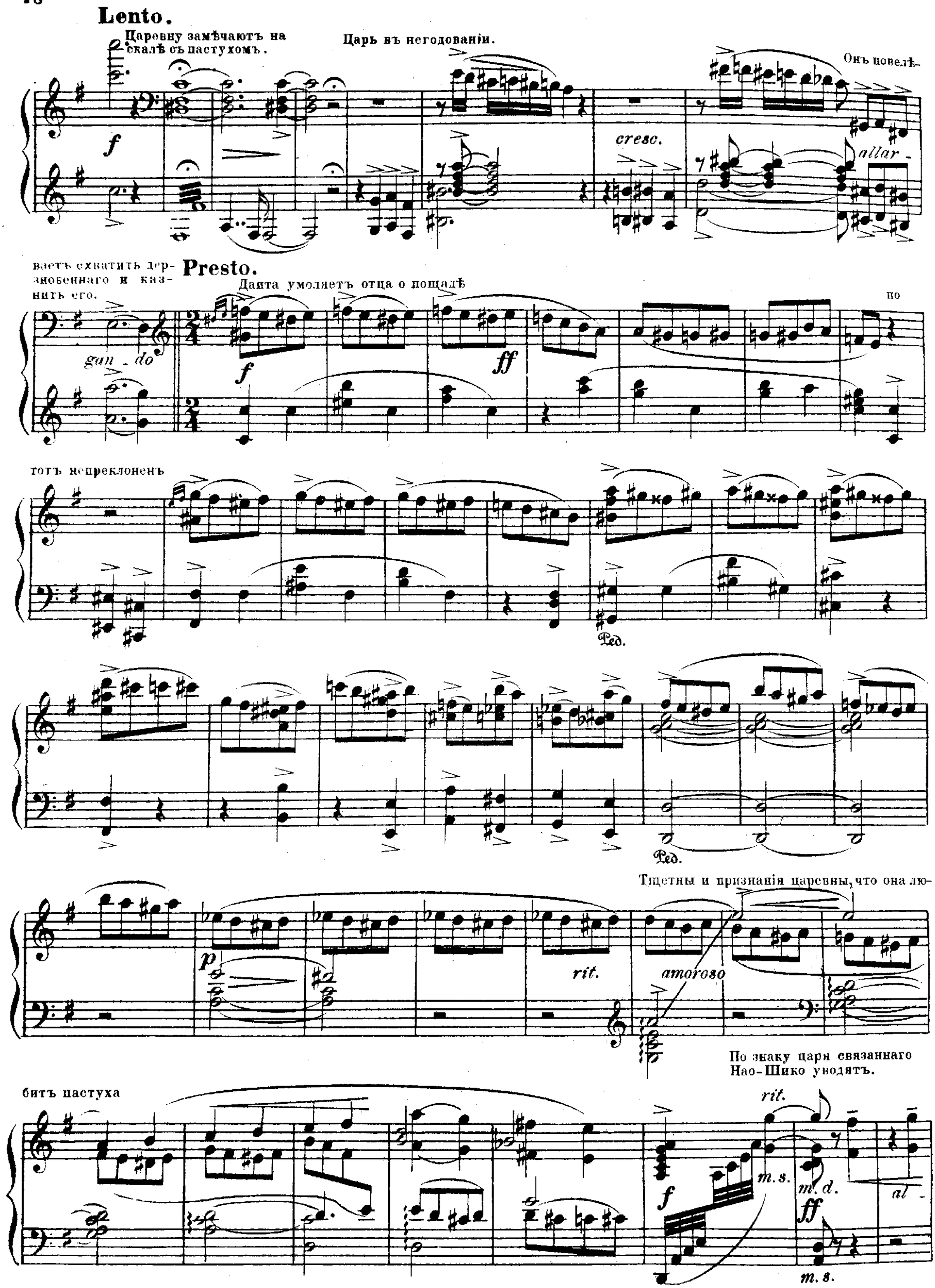
Появляются министры предыдущаго

*)

и вслѣдъ за ними видимо встревоженный царь.

scen - - - - - do

*) Японская тема.


Lento.
Царевну замѣчаютъ на скалѣ съ пастухомъ.
Царь въ негодованіи.
Онъ повелѣ-
f
cresc.
allar-
ваетъ схватить дер-
знобеннаго и каз-
нить его.
Presto.
Даита умоляетъ отца о пощадѣ
по
gan - do
f
ff
тотъ непреклоненъ
Ped.
Ped.
Тщетны и признанія царевны, что она лю-
p
rit.
amoroso
По знаку царя связаннаго
Нао-Шико уводятъ.
битъ пастуха
rit.
f
m. s.
m. d.
ff
al-
m. s.

Lento e doloroso.
Даита въ отчаяніи.
fff
-lar-gan-do
m.d.
Allegro.
cre - - - - scen - - - do
Она бросается въ озеро.
f
Meno mosso.
Отецъ и присутствующіе въ ужасѣ.
fff

fff

Вдругъ вбѣгаетъ, расталкивая и сваливая встрѣчающихся на пути, вырвавшійся отъ стражи пастухъ и смѣ-

Allegro.

ло бросается въ волны.

ff

IV КАРТИНА.

Апоѳеозъ. Apothéose.

Изъ лона водъ подъ звуки торжественнаго гимна поднимается богиня воды, окруженная подвластными ей духами. Она выноситъ на фантастическихъ подводныхъ растеніяхъ спасенныхъ ею Данту и Нао-Шико. Стоящая въ глубинѣ у храма Куанонъ благословляетъ влюбленныхъ.

Maestoso. (♩=66.)

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

m.s.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

m.s.

Ped. *simile*

cresc.

7 m.d.

m.s.

7

7

m.s.

7

fff

a tempo

allargando

Занавѣсъ.

Считаю долгомъ выразить здѣсь мою глубокую признательность:

1) Знатоку японской музыки, талантливому капельмейстеру 14ого флотскаго экипажа Павлу Александровичу Махровскому за его „Сборникъ японскихъ мелодій“ и за данное имъ разрѣшеніе воспользоваться цѣннымъ матеріаломъ этого сборника, къ сожалѣнію еще не изданнаго.

2) Библіотекарю Московской Консерваторіи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества Ивану Романовичу Шорнингу, благодаря дружественному содѣйствію котораго мнѣ удалось познакомиться какъ съ вышеупомянутымъ сборникомъ, такъ и съ нѣкоторыми характерными особенностями японской музыки, сообщенными П. А. Махровскимъ въ своихъ письмахъ изъ Нагасаки. Мастерская гармонизація мелодій сохранена мною по сколько это дозволили ситуаціи балета, въ которыхъ примѣнены данныя мелодіи. Всѣ заимствованныя темы отмѣчены въ выноскахъ.

ГЕОРГІЙ КОНЮСЪ.

Москва, 25 Апрѣля 1896 г.