

Exaltábo te Dómine

(Canto di Offertorio tempo Pasquale)

musica di Claudio Macchi

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G minor, common time. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the bass part providing harmonic support at the bottom.

Section 1 (Measures 1-8):

Soprano (S): Ex - al tá - bo__ Dó - mi - ne Ex - al
Alto (A): Ex - al tá - bo__ Dó - mi - ne Ex - al tá - - - bo Ex - al
Tenor (T): Ex - al tá - bo__ Dó - mi - ne Ex - al
Bass (B): Ex - al tá - bo__ Dó - mi - ne Ex - al

Section 2 (Measures 9-16):

Soprano (S): tá - bo__ Dó - mi - ne quo - ni-am su-sce - pi - sti me, nec de - le - ctá sti
Alto (A): tá - bo Dó - mi - ne quo - ni-am su-sce - pi - sti me, nec de - le - ctá sti
Tenor (T): tá - bo__ Dó - mi - ne quo - ni-am su-sce - pi - sti me, nec de - le - ctá sti
Bass (B): tá - bo Dó - mi - ne quo - ni-am su-sce - pi - sti me, nec de - le - ctá sti

Section 3 (Measures 17-24):

Soprano (S): i - ni - mi - ci me - os su - per - me Dó - mi - ne cla - má - vi ad te, Dó -
Alto (A): i - ni - mi - ci me - os su - per - me Dó - mi - ne cla - má - vi ad
Tenor (T): i - ni - mi - ci me - os su - per - me Dó - mi - ne cla -
Bass (B): i - ni - mi - ci me - os su - per - me Dó - mi - ne

Section 4 (Measures 25-32):

Soprano (S): mi - ne ad - te, cla - má - vi ad te, et sa - ná - sti me.
Alto (A): te, cla - má - vi ad te, cla - má - vi ad te, et sa - ná - sti me.
Tenor (T): má - vi ad te, ad te, cla - má - vi ad te, et sa - ná - sti me.
Bass (B): ne cla - má - vi ad te, cla - má - vi ad te, et sa - ná - sti me.