



Maitre Luc

Opérette en 1 Acte

Paroles de

Léon QUENTIN

Musique de

DESORMES

Pr. net: 5^f

Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, Palais Bonne-Nouvelle.

(Propriété p^r tous pays)

1873

*Vm. 1046.
D+c.b.*

Vm. 5 1178

MAITRE LUC

Opérette en Un Acte.

Paroles de.

LÉON QUENTIN

Musique de.

L. C. DESORMES.

OUVERTURE.

Moderato.

PIANO

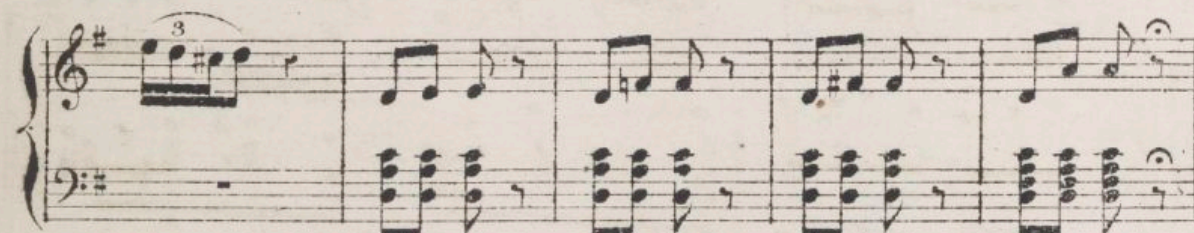
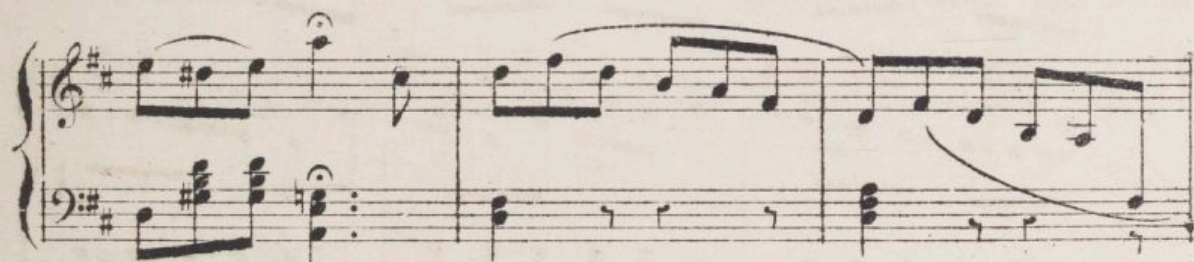
f

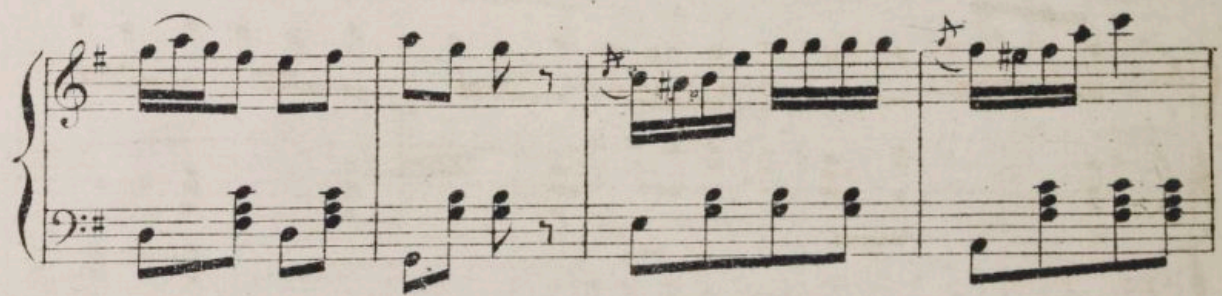
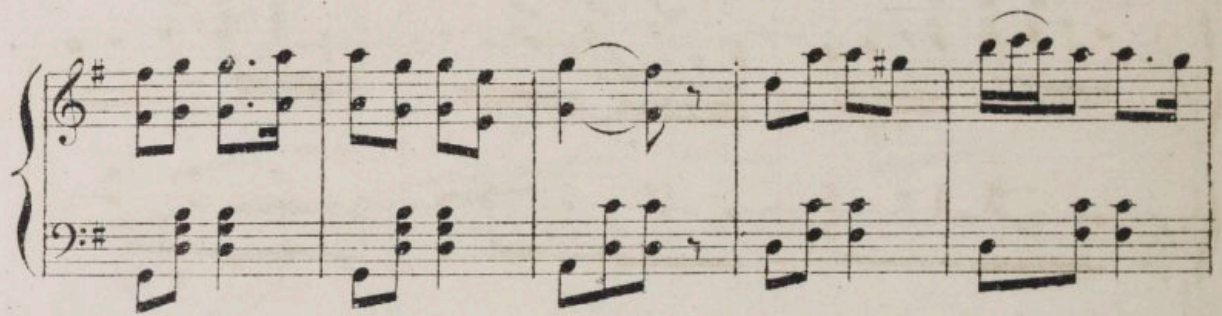
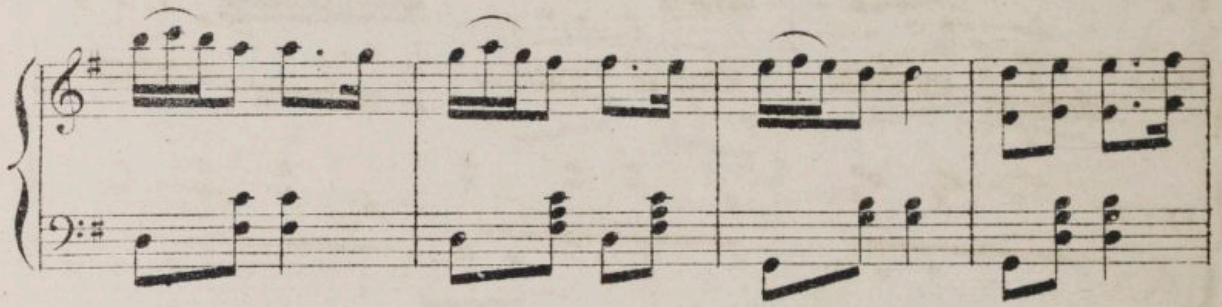
pp

Rall

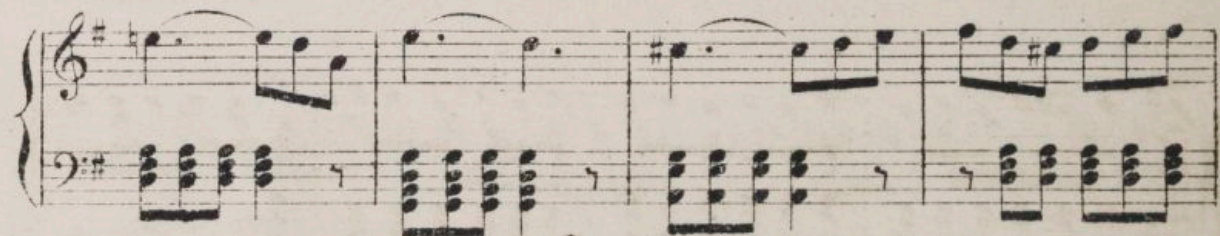
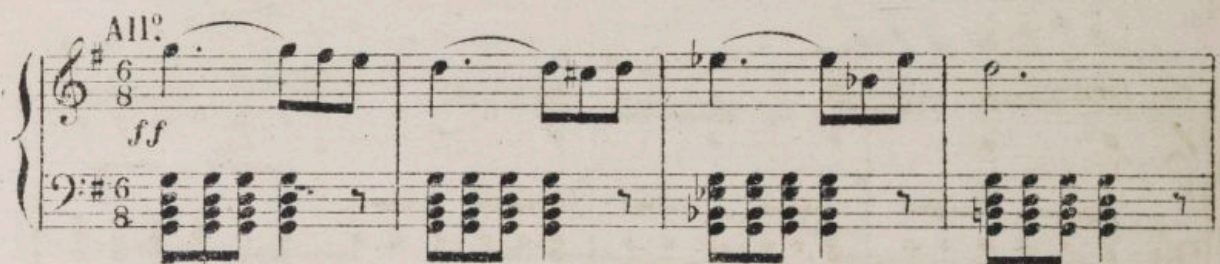
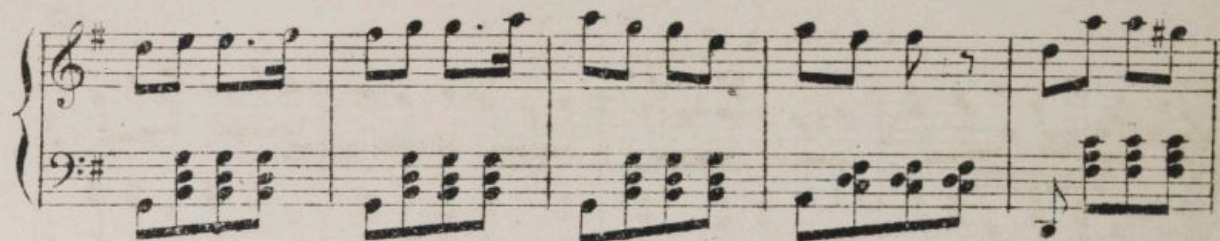
Andante

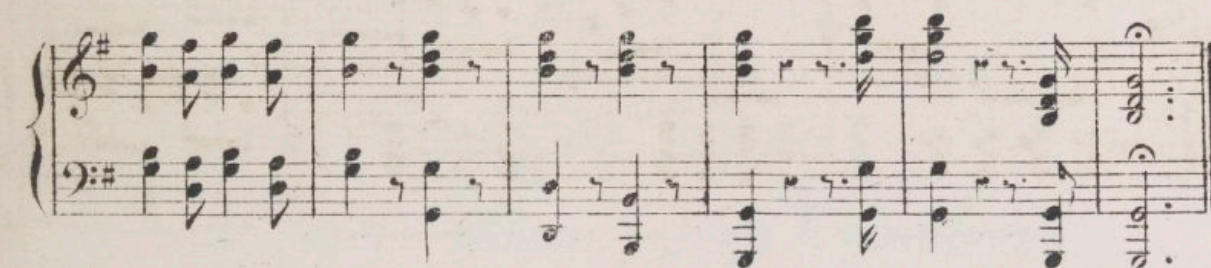
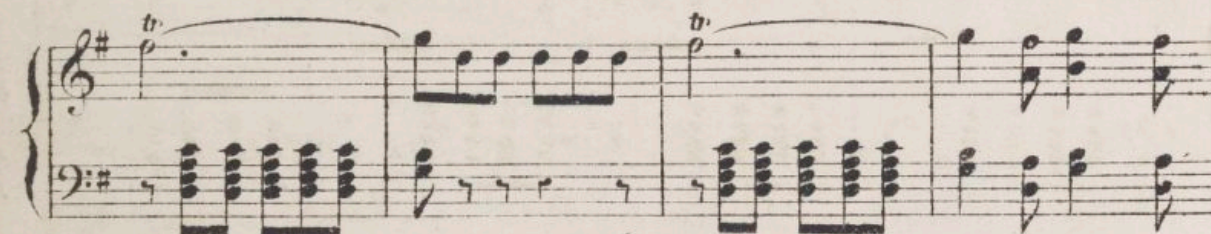
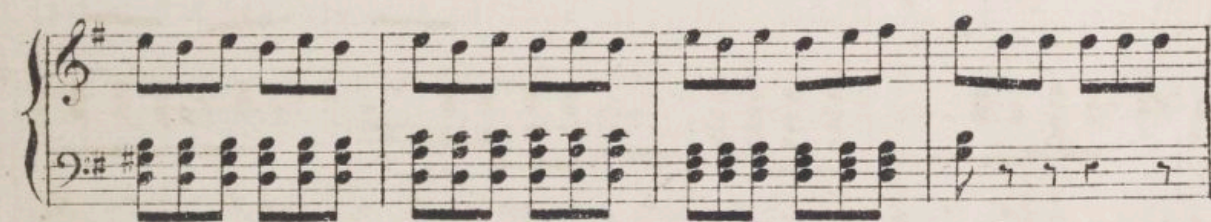
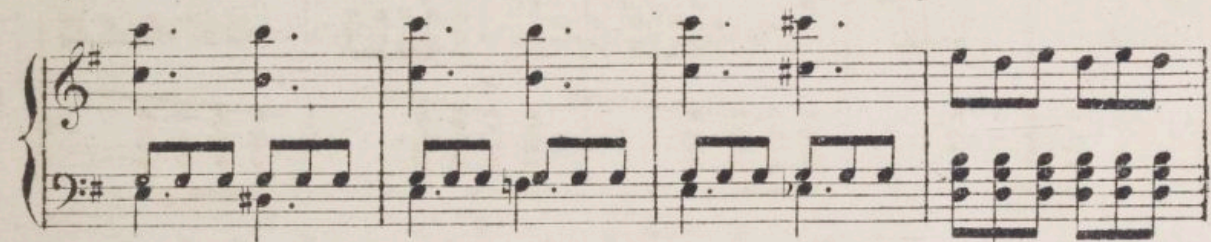
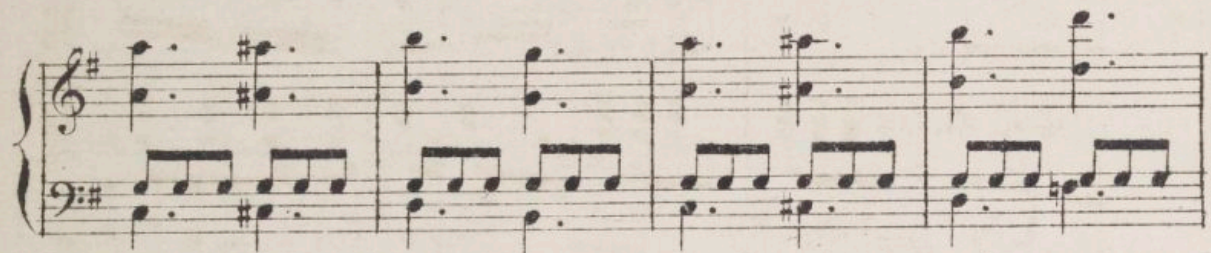
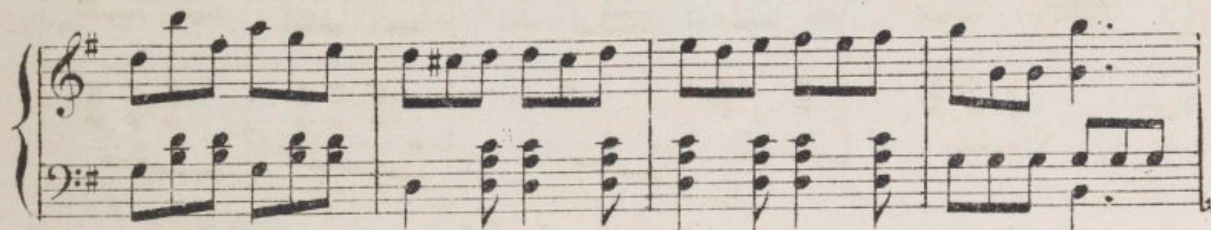
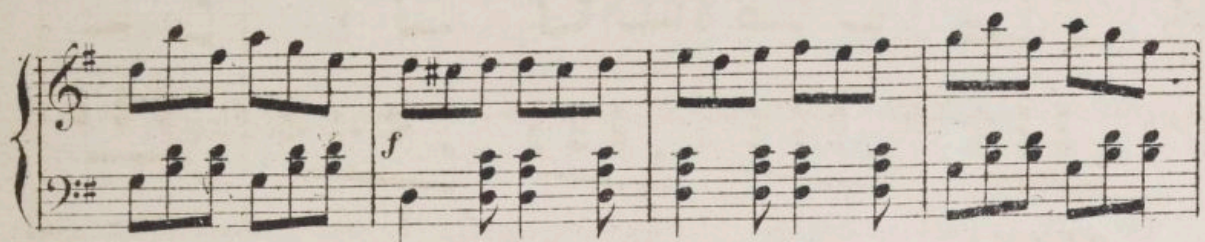
Handwritten musical score for piano, marked Andante. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six systems of two staves each. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.











SCÈNE 1.^{re}

PIERRINE Seule.

(Mise très négligée; petit filet sur l'épaule; à la main, un panier plein de marée et couvert de varech — Elle entre par le fond.)

Eh! voilà ma pêche terminée.... des moules, des vignots, des crevettes
(Elle pose son panier sur la table) Le temps est superbe, ce matin, à part un petit vent Est-Quart-Sud-Est qui va bien faire en-
rager les blessures de Maître Luc, par

exemple!... La marée monte, et le soleil scintille déjà à la crête des vagues.... Oh! la mer! panorama, splendide qui fut mon berceau!... oh! mes belles falaises! mes algues vertes! mes brises pures!... je ne saurais vivre sans vous!

N^o 1.

ARIETTE

Andante



PIERRINE.

Lorsque l'ombre efface les voi - les Au re-gard qui de loin les

suit, Quand le sa-ble d'or des é - toi - les Scin-tille au désert de la

p nuit, Toute en-fant, j'ér-rais sur la grè - ve, Et ma

p voix se mê-lait gai-ment Au bruit de la houle et du

Croce

Lento

p vent, Comme une harpe dans un rê - ve...Et je disais, je ré-pé-

pp

Allegro

p - tais: de suis le fol - let Qui, sur le ga - let, S'en

p va chan-tant sa bar-ca - rol - le, Voix plei-ne d'é -

p *ch*os Qui charme et con - so - le Les bruns ma - te - lots Sur les

Cresc *p*

p flots Et, cou - rant pieds nus, leste et

p

p vi - ve, Par - mi les al - gues de la ri - ve, Par -

p - mi les mous - ses les mous - ses

des ro - chers, J'ai gran -

- di, vi - vant à ma guise, En plein so - leil,

en plei - ne bi - se, Sous le re -

- gard des vieux no - chers Je suis le fol -

let Qui, sur le ga - let, S'en va, chan_tant sa bar_ca -

roi - le, Voix plei_ne d'é_chos Qui charme et con -

so_le Les bruns ma_te_lots Sur les lots. Ah!

pp *p* *pp*

Dim
Ah!

Dim

En diminuant et rallentissant toujours

pp

jusqu'à la fin.

pp *Rall*

pp

Ah! que ne suis-je toujours la petite Pierrine!...que n'ai-je encore mon vieux père qui m'aimait tant!...Hélas! aujourd'hui, je resterais seule, abandonnée, sans monsieur Luc, le maître d'équipage, qui m'a recueillie chez lui...Car c'est un brave cœur que maître Luc.....joliment bougon, par exemple! jurant de matin au soir, mais bon comme le bon pain...voyons, ne nous attristons

pas; c'est fête carillonnée aujourd'hui, à Dunkerque; je vais faire un brin de toilette, (*On entend maître Luc jurer au dehors: Mille bombardes; mille millions de merluches!*) d'autant plus que j'entends maître Luc, et qu'il ne me paraît pas de joyeuse humeur...Laissons passer la bourrasque.

(*Elle prend son panier et sort par la gauche*)

SCÈNE 2^e.

MAÎTRE LUC Seul.

(*Il entre par la droite, appuyé sur une canne et fumant sa pipe*)

Maudites blessures!....je souffre comme un damné!...Pourquoi ces gueux d'habits rouges n'ont-ils fait que m'écloper, quand il leur était si facile de signer ma feuille de route pour l'éternité, sans que ça leur coûte un sou de plus!....(*Il va s'asseoir près de la table*) Mille milliers

de milliasses de caronades! quand j'y pense, ça me met des pétards dans la boussole!....Ah! c'est fini de rire, et je ne suis plus bon qu'à marquer le temps comme un vieux baromètre en bourlingant sur le plancher des vaches!

N^o 2. COUPLETS.

PIANO. *f*

Meno mosso
Par les
p

coups plus que par l'â-ge, Au port dé-sormais clou-é, Je lan-

-guis sur ce ri-va-ge, Comme un vieux brick é-chou-

Avec tristesse é. A dieu re-frains de mi-sai-ne, *Rolt* Pour as-sou-pir mes tour-

Avec entrain sans presser -ments, Ma vieille pipe aux flancs d'é-bè-ne, Ma vieille
Lourdement

pipe aux flancs d'é-bè-ne, Brû-le tou-jours ton rude en-

cens Brû - le tou - jours ton rude en - cens Ma vieil - le

pipe aux flancs d'é - bè - ne, Brû - le tou - jours ton rude en - cens!

Car de ma vie d'autrefois, si joyeuse, c'est avec toi que je cause, avec toi que
si animée, si pleine d'aventures et d'é- je me souviens Pauvre vieille! je
motions... Tu me reste seule, ma pipe!... t'aime, va! (Il se tère)

' Quand ta fumée et ta flamme, Le soir char - me mes loi -

- sirs, delais - se fouiller mon â - me Dans la soute aux sou - ve -

1.

- nirs; Pour un ins_tant je ra - mè - ne Gai - té, jeu - nesse 'et prin -

1.

- temps... Ma vieille pipe aux flancs d'é - bè - ne Ma vieille

1.

pipe aux flancs d'é - bè - ne, Brûle tou - jours ton rude encens Brûle tou -

1.

- jours ton rude encens Ma vieille pipe aux flancs d'é - bè - ne, Brûle tou -

1.

- jours ton rude encens!



Vive Dieu! c'était le bon temps.... (*Il retourne s'asseoir à la table*) Aujourd'hui, calme plat... embêtement général!... des rêvasseries, des palpitations pour cette petite... car décidément, j'entends pour Pierrine... Ce n'est pas que les femmes me faisaient peur dans le temps.... mais, voilà! on s'adorait à l'abordage, on s'idolâtrait entre la prise d'un galion des Indes... l'explosion d'une sainte-Barbe, on avait des raffales de passion et des tempêtes de jalousie, et puis, le dos tourné, crac! on n'y pensait plus!... Nombri! du diable! cette fois, c'est pas de la même fabrique!... Quand cette

petite Pierrine me regarde, ça me remue quelque chose dans la coque... et je me sens bête comme un hareng... Je n'oserais pas tant seulement lui pincer la taille ni lui serrer le bout du petit doigt... et quant à lui dire que je l'aime, ça me paraît aussi commode que de filer dix nœuds, le vent debout.... (*Il se tère*) Mille gargousses! amoureux à mon âge, quel guignon!..... d'aimerais mieux avoir reçu un boulet de quarante-huit dans les œuvres vives!

SCÈNE 3^e PIERRINE, MAÎTRE LUC

(Pierrine est en toilette de paysanne flamande entimanchée - Elle entre par la gauche).

LUC

Ah! ah! te voilà, Pierrine!... comme tu est faraupe, ce matin!

PIERRINE

Il faut bien, maître Luc... ne savez-vous pas que c'est fête carillonnée à Dunkerque?

LUC

(Avec humeur) Fête carillonnée.... il y a donc encore de gens qui s'amuse, tonnerre des Indes!

PIERRINE

Je crois bien!... même qu'on al-lumera de beaux feux de joie et qu'on dansera en rond sur la grand' place... Viendrez vous voir ça, maître Luc?

LUC

Moi, regarder les autres se faire des bosses pendant que je crève d'ennui dans ma vieille carcasse désemparée!... non pas! mille pingouins!... Tiens, passe-moi plutôt le fil en-quatre que je me gargarise

PIERRINE

(Allant au bahut, et en rapportant une bouteille) Ça vous rappellerait votre jeune temps

LUC⁽¹⁾

(Assis, se versant à boire) Dans mon jeune temps, on dansait le branle-bas, au son des pierriers et des caronades.... on pinçait la taille des Anglais qui vous becquottaient à grands coups de sabres et de piques.... et, après la noce, quand on s'en était trop donné, on avait des indigestions de plomb et d'acier, mille sabords! *(Il boit)*

PIERRINE

Moi, j'aime bien mieux le grand rond avec le flûtiau et le crincrin!

LUC

Possible!... chacun son goût.

PIERRINE

Et la galette toute chaude avec de la bonne bière de Mars

(1) LUC, PIERRINE.

LUC

Et puis les godelureaux qui vous cou-
lent des douceurs dans l'oreille... n'est-
ce pas, mademoiselle Pierrine?

PIERRINE

Ah! maître Luc... peut-on dire.....

LUC

(*Se levant*) Tonnerre! si je savais ça!

PIERRINE

Après tout, je suis bien libre... et si un
brave garçon me faisait la cour pour
m'épouser, ça vous fâcherait donc?

LUC⁽¹⁾

(*S'emportant*) Si ça me.... eh bien, oui!
mille millions de milliasses de tonner-
res de Landerneau! ça me fâcherait!

PIERRINE

Tiens, pourquoi donc ça?

LUC

Pourquoi? parbleu... parceque... (*à
part*) Diable! j'ai été trop loin.

PIERRINE

Parceque?....

LUC

(*Balbutiant*) Parceque tu.... je....

comment! tu ne comprends pas ça?

PIERRINE

(*Naïvement*) Non.....

LUC

C'est cependant bien simple.....
car, enfin, sacrebleu!... je t'en dis
assez et tu devrais savoir..... qu'il
est clair comme le jour.... (*Pierrine
sourit*) Bon! ça te fait rire, n'est-ce
pas, de me voir dans la mélasse?

PIERRINE

(*Etonnée*) Quelle mélasse?

LUC

Quelle mélasse?... comment, tu ne
t'es pas aperçue que..... par mo-
ments... avec un air bête... j'ouvre la
bouche comme ça... et puis, tout à
coup, que je..... que tu..... le, la,
les.... (*Eclatant*) Mille milliasses de
sabords de toutes les sacrées fréga-
tes d'enfer! je n'en sortirai pas!

PIERRINE

(*À part*) Ah! mon Dieu! maître Luc
qui devient fou!

N^o 3. DUETTO.

Moderato

PIANO

LUC.

Com - ment! tu n'as ja - mais pen - sé!

PIER. LUC.

Quoi? Tu n'a ja-mais sup-po-sé? Que? Que...mais ce-la

se de-vi-ne! Ah! C'est pour rail-ler j'i-ma-gi-ne!

PIER. LUC.

Ah! Voyons, regar-de-moi mieux. Oui. Ne lis-tu rien

PIER. LUC. (à part)

dans mes yeux? Rien! C'est bien clair, je suis trop vieux!

Oui c'est bien clair, je suis trop

a piacere

vieux! de suis trop vieux C'est clair je suis trop vieux! Ne vois-tu

pas, pe-ti-te fol-le, Que l'a-va-rie est à mon

bord, Et que de-puis peu ma bons-so-le A tout-a-

And.^{te} fait perdu le Nord? *PIER* de ne comprends guère Un pareil dis-

And.^{te} *p*

-cours; Si quel-que chi-mè-re Attris-te vos jours, A l'humble fil-

p *let*te Pour_quoi le cé_ler? N'est-el_le pas prête A vous con_so_

p _ler? A l'humble fil_let_te Pourquoi le cé_ler? N'est-el_le pas

p prête A vous con_so_ ler? *All^{to}* *etc (à part)* La singuliè_re cho_se

I. Que ce ri_di_cule em_bar_ras! de vou_drais par_ler mais je

I. n'o_se, Non! sa_crebleu! je n'o_se pas! de n'o_se pas! je n'o_se *(avec colère)*

à part

a part

r *l'i - gno_re quel le cau - se Peut lui don_ner cet embarras!*

l *pas!*

p Il veut me dire quel-que cho-se, Mais je vois bien qu'il n'o-se

pas; Il voudrait di-re quelque cho - se,

de voudrais par-ler mais je

Musical score for the song "Non, ce n'est pas, non, ce n'est pas" from the opera "Les Femmes de Alger (Ouedj)". The score is in 2/4 time and features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in French: "Mais je vois bien qu'il n'o-se pas, n'o-se, Non sa-cre-bleu je n'o-se".

P *Il n'ose pas il n'ose pas Non non il n'ose pas il n'ose*
 L *pas ! de n'ose pas je n'ose pas ,*
 P *pas Non non il n'ose pas il n'ose pas Non*
 L *de n'ose pas je n'ose pas , de n'ose pas je n'ose*
 P *pas Non non il n'ose pas il n'ose pas Non*
 L *de n'ose pas je n'ose pas , de n'ose pas je n'ose*

P *pas Non non il n'ose pas il n'ose pas Non*
 L *de n'ose pas je n'ose pas , de n'ose pas je n'ose*
 P *pas Non non il n'ose pas il n'ose pas Non*
 L *de n'ose pas je n'ose pas , de n'ose pas je n'ose*

P *non il n'ose pas il n'ose pas Il n'ose pas il n'ose*
 L *pas de n'ose pas je n'ose pas de n'ose pas je n'ose*
 P *non il n'ose pas il n'ose pas Il n'ose pas il n'ose*
 L *pas de n'ose pas je n'ose pas de n'ose pas je n'ose*
 P *non il n'ose pas il n'ose pas Il n'ose pas il n'ose*
 L *pas de n'ose pas je n'ose pas de n'ose pas je n'ose*

Pas Il veut me di - re quel - que chose Il veut me
 pas Je vou_drais par - ler mais je n'ose Je vou_drais

f *p*

di - re quel - que cho - se Mais je vois qu'il n'o - se
 par - ler mais je n'ose Non sa - cre - bleu je n'o - se

Pressez *3*
 pas hé - las, hé - las, il n'o - se pas; Il n'o - se
 pas Non sa - cre - bleu je n'o - se pas; Je n'o - se

Pressez

P pas il n'o - se pas Non non non non

L pas je n'o - se pas Non non non non

Deciso

P il n'o-se pas .

L je n'o-se pas .

f

PIERRINE

Enfin, maître Luc, m'apprendrez-vous ?....

LUC (*d'un ton bourru*)

Eh! au diable, à la fin!....je t'aime, quoi! voilà le grand mot lâché! (*Il sort par la droite*)

SCÈNE 4^e.

PIERRINE Seule

Eh bien! que dit-il donc là, maître Luc?...il m'aime!...ah! que ça me fait un drôle d'effet!...Faut dire aussi que ce n'était pas comme ça que je me figurais un amoureux...voyons, et moi, est-ce que je l'aime?...dam! je n'en sais rien, mais il faudra bien, tôt ou tard, en venir là, car il est si bon, que je ne voudrais pas le chagriner, le pauvre

cher homme!.... à une condition, pourtant, c'est qu'il me fera la cour..... moi, d'abord, j'ai toujours rêvé un amoureux qui me fasse la cour..... Pour commencer, je prétends qu'il me mène, ce soir, à la fête.....

N^o 4.

CARILLON.

Moderato

CARILLON *ppp* (Parté) Voilà justement le carillon quel

PIANO.

PIERRINE

En - tendez - vous la vil - le qui s'é -

pp bonheur!

p - veil - le, Aux sons vi - brants de mil - le voix d'ai -

rain? Hym - ne co - quel qui char - me notre o - -

mf

-reil - le, Con - cert joy - eux qui monte au ciel se - rein.

Du noir elo - cher go - thi - - que, Dé - bris des

p

temps pas - sés, S'é - chappe le can - ti - - que

Aux ac_cords ca_den - cés...Tintez, cloches et clo - chettes, Sonne,

ca_ril_lon Mi - gnon! Chantez nous vos airs de fê - te, Drelindin

digue digue di_gue don Tintez clo_ches et clo - chettes Son-ne

ca_ril_lon Mi - gnon! Drelindin din din din din din, Sonne,

p

ca_ril_lon Mi_gnon! Dre_lindin din din dindin din, Son_ne,

p

ca_ril_lon Mi_gnon! Son ne, mon

Plus lent et p

p

ca_ril_lon Mon ca_ril

pp

p

_lon Mi_gnon!

Rallent.

ppp

SCÈNE 5.
PIERRINE MAÎTRE LUC

LUC (*venant de droite*)

Eh bien! mille bombes! est-ce décidé, Pierrine?

PIERRINE

Quoi donc, maître Luc?

LUC

Serai-je ton mari, oui ou non?

PIERRINE

Fil que vous êtes brutal!...est-ce ainsi que l'on fait la cour à une jeune fille!....

LUC

Faire la cour...faire la cour....est-ce que je sais, moi!

PIERRINE

Dam! on essaie, au moins.

LUC

Voyons, essayons, je veux bien (*à part*) je dois avoir l'air gracieux d'un marsoin qui voudrait pincer de la hanche...et qui ne pourrait pas, c't'animal!

PIERRINE

J'attends.

LUC

Tu attends...bon! ne t'impatiente pas....je vais prendre une goutte de cric pour me donner des idées (*il va à la table, se verse à boire, et porte son verre à ses lèvres*) (1)

PIERRINE

(*L'arrêtant*) Fi donc! maître Luc, ce n'est pas galant, ça..... quand on fait la cour à sa future, on ne boit pas.

LUC

On ne boit pas...ah! bigre !.... quand on a soif, pourtant?....

PIERRINE

On n'a pas soif.

LUC

On n'a pas soif, ah! bien! ah! bon!... fallait le dire tout de suite... c'est que, vois-tu, ça change un peu mes habitudes.

PIERRINE

C'est comme ça qu'on prouve son amour. (*frappant du pied avec impatience*) Voyons, maître Luc, j'attends!

LUC

Qu'est-ce que tu attends?

PIERRINE

J'attends que vous me fassiez la cour.

LUC

Ah! oui, c'est juste! je n'y pensais, ma foi! plus. Allons ne t'impatiente pas, je vais bourrer une pipe....ça me montera peut-être l'imagination.

PIERRINE

(*Lui prenant sa pipe*) Maître Luc, quand on aime, on ne fume pas.

LUC

On ne fume pas!... comment, mil liasse de cachalots! tonnerre de Rotterdam! vingt mille noms d'une pipe! on ne fume pas! (1)

PIERRINE

On ne jure pas non plus.

LUC

On ne jure pas non plus, nombril du diable!....on ne boit pas! on ne fume pas! on ne jure pas!.... mais alors, mille cabestans! qu'est-ce qu'on fait donc?

199. (1) LUC, PIERRINE.

(1) PIERRINE, LUC.

PIERRINE

On dit des mots aimables à sa-
promise.

LUC

Des mots aimables

PIERRINE

Des mots tendres

LUC

Des mots tendres... (*à part*) Dia-
ble! ça va être dur!

PIERRINE

On l'entretient de choses inté-
ressantes.

LUC

De choses intéressantes!...fallait
donc le dire tout de suite!...qu'est-
ce qui pourrait bien t'intéresser,
Pierrine?

PIERRINE

Je ne sais pas, moi.

LUC

Veux-tu une histoire de Canni-
bales?

PIERRINE

Oh! j'en connais tant!

LUC

Préfères-tu mon naufrage au
Spitzberg?

PIERRINE

Vous me l'avez déjà conté.

LUC

J'y suis!....je vais te narrer
mon dernier combat, où j'ai reçu ce
grand coup de pique au travers du
corps.

PIERRINE

Mais je le sais sur le bout du doigt!

LUC

Ça ne fait rien, ça t'intéressera tout
de même....tiens, écoute:

N^o 5.

DUO.

Musical score for Duo No. 5, featuring Luc and Pierrine.

Luc: Moderato. *de veux te racon-ter, fil-*

Piano: *f* (Piano). Accompaniment for Luc's first line.

Pierrine (*à part*): *Ce récit là, je le con-nais.*

Luc: *- let - te.....*

Pierrine: *Le beau com-*

L *bat* que ma cor - vet - - - te Sou -

PIER. (*à part*)
L *tint* contre un na - vire An - glais Ce ré - cit là je le con -

nais, Oui, c'est par cœur que je le sais Ce ré - cit là je le con -

nais, Oui, c'est par cœur que je le sais

LUC
Le trois

L
mai mil-six-cent-soi_xan - te, Cou-rant a - mures sur tri -

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a half note 'mai', followed by eighth notes for 'mil-six-cent-soi_xan - te, Cou-rant a - mures sur tri -'. The piano accompaniment consists of a right hand with dense sixteenth-note chords and a left hand with a simple eighth-note bass line.

L
-bord Et se_mant partout l'é_pou - van - te, Nous croi -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note '-bord', followed by eighth notes for 'Et se_mant partout l'é_pou - van - te, Nous croi -'. The piano accompaniment continues with similar textures in both hands.

L
-sions dans la mer du Nord. Soudain... l'homme de vi -

PIER (*l'interrompant*)

The third system of the musical score. The vocal line has a half note '-sions', followed by eighth notes for 'dans la mer du Nord. Soudain... l'homme de vi -'. The piano accompaniment continues. A new character, PIER, is introduced with a short melodic phrase marked 'l'interrompant'.

p
-gi - e, At_ten - tif dans le grée - ment, Du - ne voix

The fourth system of the musical score. The vocal line (piano) begins with a half note '-gi - e', followed by eighth notes for 'At_ten - tif dans le grée - ment, Du - ne voix'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

p
for - te nous cri - e: Voi - le! voi - le! sous le

The fifth system of the musical score. The vocal line (piano) continues with a half note 'for - te nous cri - e:', followed by eighth notes for 'Voi - le! voi - le! sous le'. The piano accompaniment continues with active sixteenth-note figures in both hands.

LUC PIER

vent!.... Dé_masquez les ca_ro - na_des! Toi l'Anglais, ton compte est

p

LUC PIER

bon! Hourra! hour_ra! les ca_ma - ra_des! Tout le mon_de sur le

Cresc

LUC

pont! Hourra! hour_ra! hourra! hour_ra!

Hourra! hour_ra! hourra! hour_ra!

All^o

Sang et car - na - ge!

Sang et car - na - ge!

f

P Ga - re les coups! A l'a_bor -
 L Ga - re les coups! A l'a_bor -

P - da - ge E - lan_çons - nous!
 L - da - ge E - lan_çons - nous!

P Sang et car - na - ge! Ga - re les
 L Sang et car - na - ge! Ga - re les

P coups! A l'a_bor - da - ge
 L coups! A l'a_bor - da - ge

p

E - lan çons - nous Al_lons, cou - ra - ge! Mes vieux

E - lan çons - nous Al_lons, cou - ra - ge! Mes vieux

p

f *p*

louis! A l'a_bor - da_ge E_lan - çons - nous Al_lons, cou -

louis! A l'a_bor - da_ge E_lan - çons - nous Al_lons, cou -

f *p*

f

- ra - ge Mes vieux louis A l'a_bor - da_ge! E_lan - çons -

- ra - ge Mes vieux louis A l'a_bor - da_ge! E_lan - çons -

f

p

- nous!

- nous!

f *p*

Le

canon

L

feu jail_lit de nos sa - bords,

L

C'est la plus bel - le des ba - tail - les:

L

Nos grap-pins, comme des te - nail - les Sai -

PIER

Les gabiers aux cœurs fa -

L

- sis_sent l'Anglais corps a corps.

p

- pou - ches, Des ver - gues et des hau - bans

p

tout noirs du feu des car - tou - ches, Tom - bent le poignard aux

p

dents

LUC

Ah! la vic - toire est cer -

L

- tai - ne! Ils ont creu - sé leur sil -

4.

L

- lon : A - mè - ne ! l'Anglais , a -

L

- mè - - ne A - mè - - ne ton pa_vil -

PIER

A - mène a - mè - - ne ton pa_vil -

L

- lon A - mène a - mè - - ne ton pa_vil -

p

Grise

p

- lon A - mène a - mè - - ne ton pa_vil -

L

- lon A - mène a - mè - - ne ton pa_vil -

p *lon!* *Sang et car-*

L *lon!* *Sang et car-*

ff

p *- na - ge Seul maître à bord*

L *- na - ge Seul maître à bord*

p *No - tre é - qui - pa - ge Est le plus*

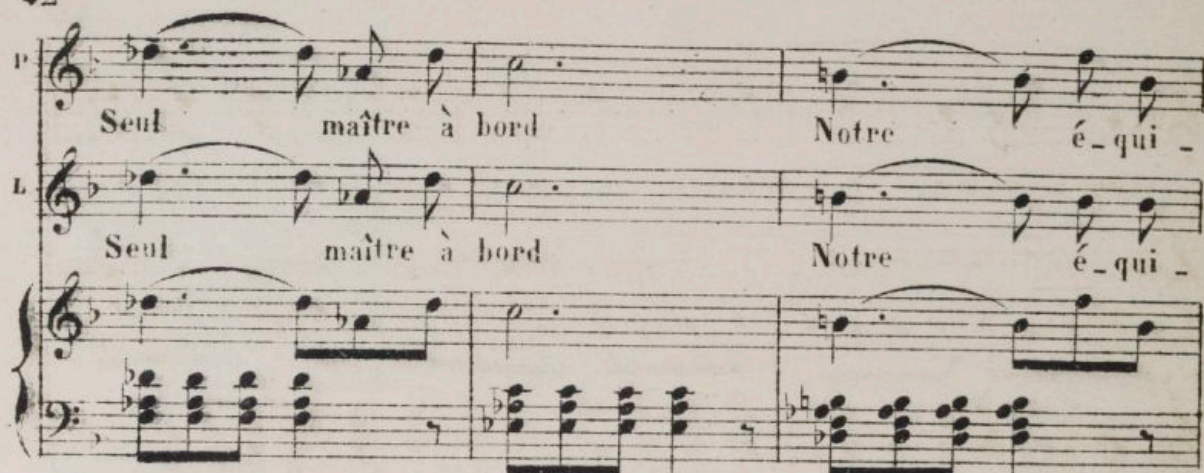
L *No - tre é - qui - pa - ge Est le plus*

p *fort Sang et car - na - ge*

L *fort Sang et car - na - ge*

P
Seul maître à bord Notre é-qui-

L
Seul maître à bord Notre é-qui-



P
pa ge Est le plus fort

L
pa ge Est le plus fort Sur



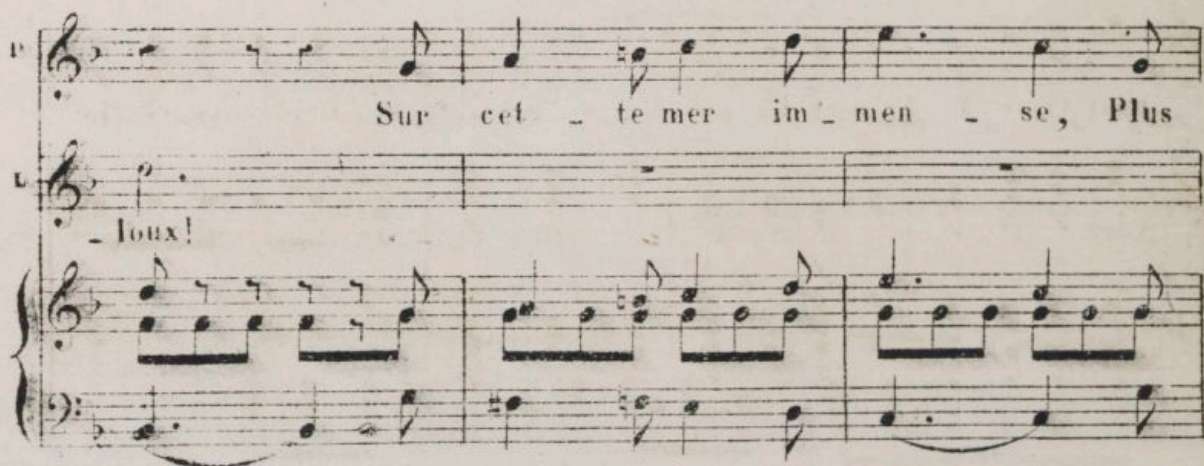
P
-

L
cet - te mer im - men - se, Plus d'en - ne-mis ja -



P
Sur cet - te mer im - men - se, Plus

L
- lous!



P d'en - ne - mis ja - lous: Cri - ons: vi - ve la

L Cri - ons: vi - ve la

P Fran - ce La vic - toi - re est à nous! Cri -

L Fran - ce La vic - toi - re est à nous! Cri -

P - ons: vi - ve la Fran - ce La vic - toire est à nous, Cri - ons vi - ve la

L - ons: vi - ve la Fran - ce La vic - toire est à nous, Cri - ons vi - ve la

P Fran - - - ce Cri - ons: vi - ve la Fran - -

L Fran - - - ce Cri - ons: vi - ve la Fran - -

P - ce, vi - ve la Fran - - -

L - ce, vi - ve la Fran - - -

P - ce.

L - ce.

LUC

Sainte-Barbe!...rien que d'en parler ça me rajeunit de dix ans.

PIERRINE

Comment! vous jurez encore!

LUC

Qui? moi, j'ai juré....nom de.....

PIERRINE

Nom de?....

LUC

Je dis: non! de...vant toi, je n'oserais pas jurer.

PIERRINE

A la bonne heure!

LUC

(à part) Mais je fumerais bien une pipe, par exemple!

PIERRINE⁽¹⁾

Avec tout ça, vous ne me faites pas la cour.

LUC

Mais si...au contraire...(à part) Ah!comme j'en grillerais bien une.

PIERRINE

Vous avez l'air tout drôle....on dirait qu'il vous manque quelque chose.

LUC

A moi?allons donc!...(Sans être vu de Pierrine, il a fouillé dans sa blague et en a tiré une chique qu'il se met vivement dans la bouche.)

(à part) Tant pis! je triche.

PIERRINE

Tenez!vous ne m'aimez pas!

LUC

Je ne t'aime pas!...sacr!....

PIERRINE

Vous dites?

LUC

Je dis: ça cr...ispe d'entendre des choses pareilles.

PIERRINE

(Souriant) Ah! bon!...j'avais d'a-bord cru entendre.....

LUC

(Avec aplomb) Quelle erreur!

PIERRINE

Il y pense!...vous vous ennuyez peut-être de ne pas fumer?

LUC

Moi,allons donc!....quand je suis près de toi, est-ce que je pense à ces choses-là! (Il mâche sa chique d'un air comique)

PIERRINE

Ah!c'est galant, ça, au moins , Maître Luc!

LUC

Tu trouves? (à part) Bien! v'là que j'crève de soif, à présent.

PIERRINE

Oui, c'est-un mot aimable

LUC

(Se rengorgeant) Oh!j'en ai bien d'autres dans mon sac!...mais ce n'est pas une raison pour me laisser faire tous les frais de la conversation....Voyons, à ton tour, Pierrine...

PIERRINE

Moi!....que voulez-vous que je vous dise?

LUC

Ne dis pas, chante.....tiens , roucoule moi la ronde du gabier Bonace.....c'est presque de circonstance.

PIERRINE

Ce marin qui a eu des malheurs en ménage....ça ne vous fait donc pas peur?

LUC

Oh!tu es trop sage,toi!(à part) et puis jé le navigue plus....moi!

(1) PIERRINE, LUC.

N^o 6. RONDE.

Allegro.

PIANO. *f*

PIERRINE. *All^{to} moderato.*

Mai_tre Bo - na - ce, le ga -
Trente ans il vo - gua sur les

Rall *Tempo*

- bier, S'en venait d'é - pou - ser E - li - se, Quand l'or_dre
mers Bat_tu des vents et des o - ra - ges, Et fut pour

p

de son of - fi - cier Le prit au sor - tir de l'é - gli -
au moins un bon tiers, Mangé par des an - tro - po - pha -

p

- se; Maî - tre Bo - nace eut beau gé - mir Et pous -
- ges. Mais, le bien vient en na - vi - gant, Et quand

p

- ser des ju - rons a - tro - ces Em - barque! embarque! il faut par -
près de sa mé - na - gè - re, Il re - tour - na, clo - pin clo -

Rall *Ensemble*

- tir! Par - tir a - vant la nuit des no - ces! Cric!
pant, Oh! prodige! il é - tait grand pè - re! Cric!

Allegretto

PIERRINE *Très p*

crac! Oh! hisse a ho! vo -

(Luc s'approche de la table et boit le contenu du verre qui s'y trouve, sans être vu de Pierrine)

- gue sans bruit, La brise a fraichi son ha - lei - ne, Car -

- gue le foc et la mi-sai-ne, Bon vent! bon quart et bonne

nuît! Oh hisse a ho! vo - gue sans bruit La

Oh hisse a ho! vo - gue sans bruit La

brise a fraichi son ha-lei - ne; Car_gue le foc et
brise a fraichi son ha-lei - ne; Car_gue le foc et

la mi_sai_ne, Bon vent! bon quart et bon_ne nuit!
la mi_sai_ne, Bon vent! bon quart et bon_ne nuit!

LUC

Bravo! bravo! (*se passant la langue sur les lèvres, et clignant de l'œil - à part*) Bombarde! ça va mieux!

PIERRINE

Maintenant, Maître Luc, vous allez me conduire à la fête, je pense.

LUC

A la fête... pourquoi faire, à la fête?

PIERRINE

Pour me distraire, donc... manger de la galette et danser au grand rond

LUC

Danser au grand rond, tonnerre!....

PIERRINE

(Sévèrement) Encore, Maître Luc?

LUC

Non! je dis: ton air... narquois me prouve bien que c'est pour rire.... Comment veux tu que je danse, moi qui mets sept ans au moins à virer de bord.

PIERRINE

Eh bien, vous regarderez, en vidant votre pinte; car vous devez avoir bien soif, Maître Luc

LUC

(Avec aplomb) Moi, soif, jamais de la vie!

PIERRINE

D'ailleurs ne faut il pas que nous allions à Dunkerque pour faire publier nos bans.

LUC

C'est juste; je vais procéder à mon appareillage (*Il met son chapeau et prend sa canne*) Yes-tu, Pierrine?

PIERRINE

J'y suis, Maître Luc

LUC

(*Lui offrant son bras*) Alors, jette-moi ton filin, et mettons le cap sur l'Ile de Conjungo.

PIERRINE

Maître Luc, je suis contente de vous, mais c'est assez d'épreuves comme ça; tenez, voici votre pipe, et je vous permets de jurer.

LUC

Comment! tu me permets... ah! tempête! bombarde! corne du diable! dix mille millions de sacrebleu!..ce n'est pas que j'en avais envie, mais ça soulage bigrement, va!

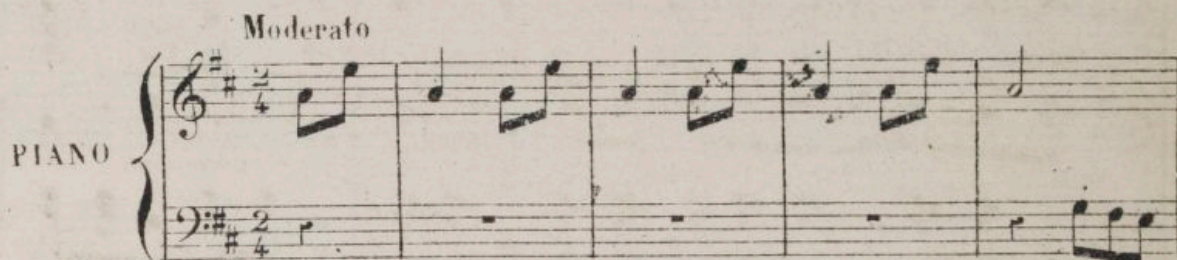
(*On entend de nouveau le carillon*)

N^o 7.

FINAL.

Moderato

PIANO



PIERRINE

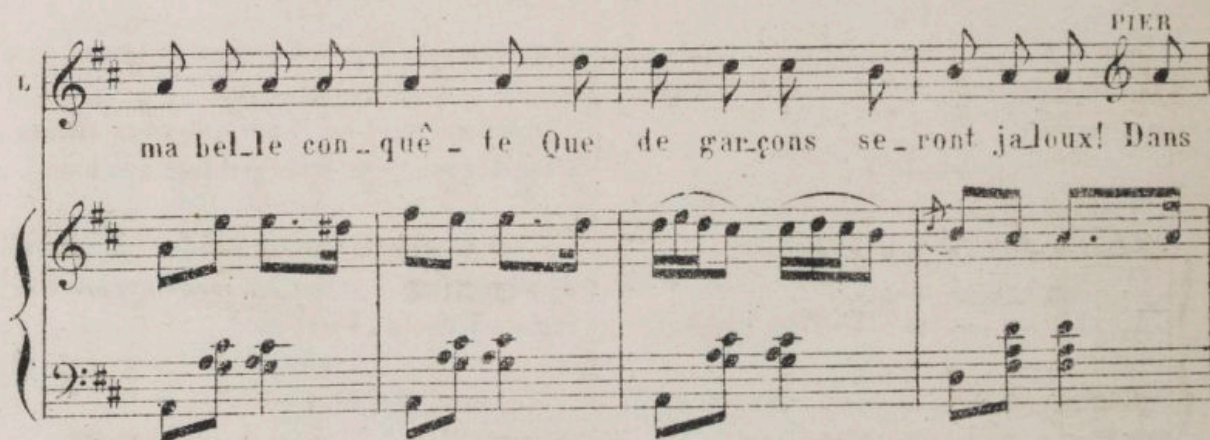
Bras des_sus, bras des_sous, Par_tons pour la fê - te De

LUC

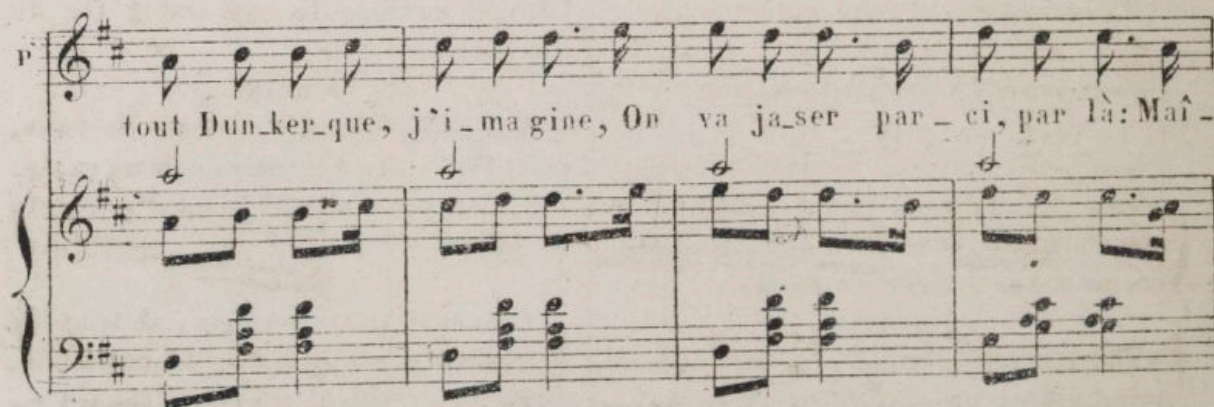


PIER

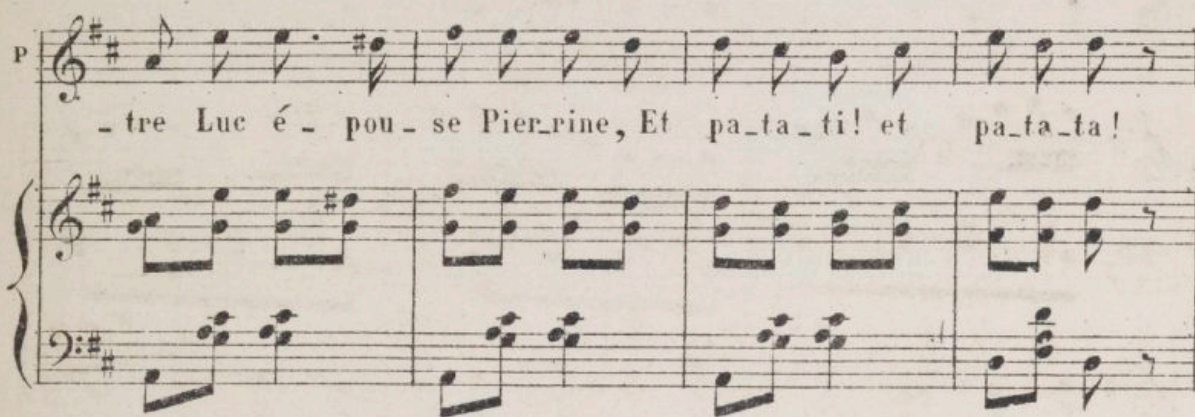
ma bel_le con_quê - te Que de garçons se_ront jaloux! Dans



tout Dun_ker_que, j'i_magine, On va ja_ser par_ci, par là: Maî -



P



-tre Luc é - pou - se Pier_rine, Et pa_ta_ti! et pa_ta_ta!

LUC



Le ca - ril - lon, tout ex - près Tinte aujour - d'hui,

L



ce me sem - ble Les clo - ches et les ca - quets

L

PIER



Vont par - fai - te - ment en - sem - ble Mais, qu'importe aux

P a - mou-reux, Du mo-ment qu'il sont heu-reux!

P Mais, qu'im porte aux a - mou-reux, Du mo-ment qu'ils sont heu -
 Mais, qu'im porte aux a - mou-reux, Du mo-ment qu'ils sont heu -

P - reux! Son-ne, ca - ril - lon, Mi - gnon! Chan-tez -
 L - reux! Son-ne, ca - ril - lon, Mi - gnon! Din

P nous vos airs de fê-te Drelin din di-gue di-gue di-gue
 L don di-gue don din don di-gue

P don Tin-téz clo - ches et clo - chet-tes Son-ne

L don Din don di - gue don din

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the piano (P) and the middle staff is for the lute (L). Both are in the key of D major (one sharp). The piano part has a melody with eighth and sixteenth notes, while the lute part has a simpler melody with quarter and eighth notes. The lyrics are in French: 'don Tin-téz clo - ches et clo - chet-tes Son-ne' for the piano and 'don Din don di - gue don din' for the lute.

P son-ne ca-ri-lon Mi - gnon, din din din din din

L don di - gue don, din din din din din

The second system continues the musical score. The piano part features a more complex melody with many sixteenth notes, while the lute part remains simpler. The lyrics are: 'son-ne ca-ri-lon Mi - gnon, din din din din din' for the piano and 'don di - gue don, din din din din din' for the lute.

P din, son - ne, ca - ril - lon Mi - gnon, Din din

L din, son - ne, ca - ril - lon Mi - gnon, Din din

The third system concludes the musical score on this page. Both the piano and lute parts have similar, simpler melodies. The lyrics are: 'din, son - ne, ca - ril - lon Mi - gnon, Din din' for both parts.

The image shows a musical score for a piece titled "Din Din Din". It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, labeled "P" (likely Soprano or Alto) and "L" (likely Tenor or Bass). Both vocal parts have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "din din din din din, Son - ne, ca - ril - lon mi -" are written below the notes. The bottom staff is for piano accompaniment, featuring a grand staff with both treble and bass clefs and the same key signature. The piano part includes chords and single notes that complement the vocal melody.

S
 A
 P

- gnon! Tin - tez clo - ches et clo - chet - tes, Di - gue
 - gnon! Tin - tez clo - ches et clo - chet - tes, Di - gue

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

di_gue di_gue - don.

di_gue di_gue - don.

A **MONSIEUR A. ELWART**, SON ÉLÈVE RECONNAISSANT.

MAÎTRE LUC

OPÉRETTE EN UN ACTE

Représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre de la Pépinière.

Paroles de

LÉON QUENTIN.

Musique de

L. C. DESORMES.

DISTRIBUTION

MAÎTRE LUC, Ancien marin (45 ans) { **M^r. CHARNOD.** ⁽¹⁾
PIERRINE, Jeune servante { **M^{me}. PETIT.** ⁽²⁾

La Scène se passe à **Dunkerque**, sous Louis XIV.

Les Personnages portent le Costume Flamand du XVII^{me} Siècle.

NOTA. — Les positions sont prises à droite et gauche de l'Artiste, vue prise des Spectateurs.

Le Théâtre représente une habitation demi rustique, au bord de la mer. — Portes au fond donnant sur une plage. — Portes latérales à droite et à gauche. — Celle de droite, chambre de Luc; celle de gauche, chambre de Pierrine. — Table à gauche 1^{er} plan, avec un escabeau. — Au fond à droite un bahut, sur lequel se trouve une bouteille de Rhum et deux verres. — Ustensiles de pêche suspendus au mur, chaises et escabeaux.

TABLE THÉMATIQUE

	Pages
OUVERTURE	1.
N ^{os} 1 ARIETTE <i>Lorsque l'ombre efface les voiles</i>	8.
= 2 COUPLETS	14.
= 3 DUETTO	19.
= 4 CARILLON	27.
= 5 DUO	32.
= 6 RONDE	46.
= 7 FINAL	50.

NOTA. Pour l'orchestration s'adresser à l'Editeur.

(1) Baryton ou Trial.

(2) Chanteuse légère ou Dugazon.