

  
**MAS SI BÊTE!**  
OPÉRETTE  
*en un Acte*  
*Paroles de*

M<sup>R</sup>. LAURENCIN

*Musique de*

**L.C. DESORMES**

*Prix net: 4<sup>f</sup>*

Paris, CH. EGBOT, Editeur, 25, Boul.<sup>d</sup> de Strasbourg.

Propriété pour tous Pays.

Vm<sup>5</sup> 1184

1877

# PAS SI BÊTE!

OPÉRETTE

en un Acte.

Paroles de M<sup>r</sup> LAURENCIN.

Musique de

**L. C. DESORMES.**

Représentée à Paris, à l'Eldorado.

---

## DISTRIBUTION.

VERMUZOT, Propriétaire — 46 à 50 ans ..... M<sup>r</sup> PACRA.  
ANGELINE, sa belle-fille — 17 ans ..... M<sup>lle</sup> LOUISE ROLAND.  
La scène, à Paris, de nos jours.

---

## TABLE DES MORCEAUX.

<i>OUVERTURE</i> .....	Page	2
N <sup>o</sup> 1. <i>DUO</i> ..... <i>Ce qu'on vous enseigna</i> .....		9
N <sup>o</sup> 2. <i>AIR</i> ..... <i>De feu ma femme</i> .....		17
N <sup>o</sup> 5. <i>AIR</i> ..... <i>Il ne faut pas qu'on s' imagine</i> .....		22
N <sup>o</sup> 4. <i>DUO</i> ..... <i>Moi, dès que du bal</i> .....		26
N <sup>o</sup> 5. <i>FINAL</i> ..... <i>Ici, j'ai trouvé mon maître</i> .....		35

Pour les parties d'Orchestre s'adresser

à Monsieur CH. EGROT, Editeur, 25, Boulevard de Strasbourg.

# OUVERTURE.

Andante.

PIANO.

Allegro.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to a forte (*f*) marking. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some triplets.

Fourth system of musical notation, continuing the development of the piece with various melodic and harmonic textures.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand that includes some chromatic movement.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* marking in the right hand. The bass line continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line. The right hand has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line. The right hand features a melodic phrase with some grace notes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a steady bass accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass clef part begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of three sharps. It contains four measures of music.

Third system of musical notation, featuring treble and bass clefs and a key signature of three sharps. It contains four measures of music.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs and a key signature of three sharps. It contains four measures of music.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass clefs and a key signature of three sharps. It contains four measures of music.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass clefs and a key signature of three sharps. It contains four measures of music, ending with a double bar line.

*Un petit salon de bourgeois aisé - porte d'entrée au fond - à droite premier plan porte d'Angeline. Plus loin une fenêtre - à gauche, premier plan, porte de Vermuzot, ensuite porte de la cuisine - à droite de l'entrée un guéridon avec vase ou potiche de fleurs - fauteuils, chaises.*

## SCÈNE I.

VERMUZOT. (seul)

(*Il est en toilette de cérémonie sous son veston - mais chaussé d'une seule bottine; l'autre pied en pantoufle, ce qui le fait boîter - il entre sur les dernières mesures de l'ouverture en appelant d'une voix irritée:*)

Vic-toa-re !... Vic-to-a-rre !! mais que diable, a-t-elle pu faire de mon autre bottine neuve ! J'ai tout retourné dans ma chambre, pas plus de deuxième bottine que sur... ma main !.. (appelant) Vic-toare !.. (*Il va à la deuxième porte de gauche et l'ouvre*) Vic-to-a... non, pas dans sa cuisine; sortie encore ! Je ne sais pas s'il y a des maîtres assez chanceux pour avoir des domestiques qui les servent; mais, moi, je n'en ai pu trouver jusqu'ici que pour faire... ce qui leur plaît... quand ce n'est pas pour se faire servir par moi. (*allant appeler à la porte du fond*) Vic-to-a-re !... (*il redescend*) Tenez, voilà Victoire, n'est-ce pas ?.. quand je dis : voilà... c'est une manière de parler, puisque j'ignore même où elle est. Eh bien !.. je parierais trois francs qu'elle s'est dit : Monsieur Vermuzot va avoir besoin de moi, filons; et elle a filé. (*avec colère*) Je ne puis cependant pas (*Il va et vient en boitant*) aller comme ça chez mon ami Flibochardon... avec une bottine et une pantoufle ! Et encore dîner, si ce n'était que ça, mais il s'agit de traiter des accordailles de son fils Népomucène avec Angeline (*se frappant le front*) ah ! que je suis b... bon.... Victoire

est peut-être chez ma belle-fille, Angeline pour l'aider à sa toilette. (*Il va frapper à la porte de droite*) Victoire ! Angeline !

## SCÈNE II.

LE MÊME, ANGELINE en dehors

ANGELINE. (*d'un toninois et enfantin*)

Mon papa !

VERMUZOT.

Victoire est-elle chez vous ?

ANGELINE.

Non, mon papa.

VERMUZOT.

Savez-vous où elle est ?

ANGELINE.

Non, mon papa.

VERMUZOT.

N'oubliez pas qu'on nous attend à 5 heures et que nous avons à causer ensemble avant de sortir.

ANGELINE.

Oui, mon papa.

VERMUZOT.

Il en est bientôt quatre, hâtez-vous.

ANGELINE.

Oui, mon pa-pa.

## SCÈNE III.

VERMUZOT. (*agacé - l'imitant*)

Oui, mon pa-pa. Non, mon pa-pa !.. Oui, mon pa-pa !.. toujours la même chanson !.. Voilà huit jours seulement que j'ai retiré cette jeune buse de sa pension et je sens déjà que sa bêtise me gagne. aussi ai-je résolu de la marier incontinent. (*au public*) Entre nous, elle me gêne. j'ai hâte de reprendre mon petit train-train de veuf-garçon. Les piques-niques panachés de minois enchignonnés. Les soirées au Skating-ring, au Skating-hal surtout. Le plaisir, c'est ma vie à moi : je ne peux pas entendre sauter un bouchon

de Champagne ou le prélude d'un quadrille sans... sauter moi-même (*riant*) ah! ah! ah!... mes jambes partent malgré moi. (*il fait quelques pas de danse*) Eh! allez donc! Je me suis alors dépêché de la col... (*se reprenant*) de l'accorder au fils Népomucène Fliboichardon (*avec impatience*) ah! ça mais... mais... que fait-elle donc?... Elle va nous mettre en retard (*il retourne appeler*) Angeline!

ANGELINE.

Mon pa-pa!

VERMUZOT.

Eh bien! voyons donc, mon enfant, je vous attends.

#### SCÈNE IV.

LE MÊME, ANGELINE.

ANGELINE. (*habillée en petite pensionnaire; elle entre en sautillant*)

Me voilà, me voilà mon pa-pa.

VERMUZOT. (*surpris se récriant*)

Qu'est-ce que je vois là?

ANGELINE. (*se mordillant le bout des doigts.*)

C'est moi, mon pa-pa... Angeline...

VERMUZOT.

Eh! parbleu!.. je le vois bien que c'est vous; mais je vous avais recommandé de mettre votre plus belle toilette et de vous hâter.

ANGELINE. (*à part, vivement*)

Pour aller me fiancer à son Népomucène, un garçon qui louche affreusement. ah! mais non.

VERMUZOT. (*se rapprochant d'elle*)

Vous dites!... qu'est-ce que vous marmottez là.

ANGELINE. (*reprenant le ton mais*)

Je dis : je n'ai pas eu le temps, mon papa, parce que j'habillais Estelle... n'est-ce pas, mon papa, qu'elle va venir avec nous?

VERMUZOT. (*cherchant*)

Estelle!.. qu'est-ce que c'est que.. Estelle!

ANGELINE.

Estelle, mon papa! Eh bien!.. c'est Estelle. Vous allez voir comme est belle!... (*elle court à sa chambre*)

VERMUZOT. (*à lui-même*)

Une de ses amies de pension, probablement, qui sera venue pendant que je m'habillais (*à Angeline qui rentre*) Eh bien! où est-elle?

ANGELINE. (*lui montrant tout à coup, une grande poupée à toilette et coiffure excentriques qu'elle cachait derrière elle*)

Ah! la voilà!

VERMUZOT.

Une poupée! vous ne comptez pas, je suppose, porter chez votre futur, cette Estelle de carton-pâte!

ANGELINE.

Je lui ai promis de l'emmener si elle était sage. Pas vrai, mon papa que vous lui trouverez aussi un petit mari!

VERMUZOT. (*n'y tenant plus*)

Assez!... assez!... Sapprrristi!.. C'est idiot... c'est stupide!... Donnez-moi ça (*il lui arrache la poupée et va pour la jeter sur un meuble*)

ANGELINE. (*poussant un cri et lui reprenant la poupée*)

Ah!

VERMUZOT. (*s'arrêtant*)

Quoi?

ANGELINE. (*qui est allée s'asseoir sur un fauteuil à gauche en pleurant*)

Vous lui avez fait mal. (*se frottant les yeux avec ses deux poings*) Je... ne... veux pas... qu'on lui fasse du mal. (*Elle sanglote*)

VERMUZOT. (*à lui-même*)

Allons, bien!.. des pleurs; elle aura les yeux rouges et gonflés; des yeux de grenouille... Ça et sa bêtise... ce ne sera

plus assez d'une dot de cinquante mille francs... Il faut pourtant que je m'en débarrasse... je vais l'amadouer. *(avec douceur)*  
Voyons, Angeline, Lilie....

ANGELINE.

Je ne veux pas qu'on fasse du mal à... Estelle, ma!

VERMUZOT.

On ne lui en fera pas ce n'était pas mon intention. Ah! Dieu! je serais désolé.... cette chère bonne petite Estelle!

ANGELINE.

Bien vrai!

VERMUZOT. *(solemnellement)*

Parole d'honneur sacrée, là!

ANGELINE.

Eh bien!... dites-lui quelque chose de gentil *(Mouvement de Vermuzot)* faites-lui une risette.

VERMUZOT. *(à la poupée)*

Hi! hi! hi! *(à part)* mon Dieu! faut-il que j'aie envie de m'en dépêtrer!

ANGELINE. *(la lui présentant)*

Embrassez-la aussi.

VERMUZOT.

L'embrasser!

ANGELINE.

Oui

VERMUZOT. *(à part, les yeux au ciel.)*

Mon Dieu! *(Il embrasse la poupée, puis se un cri et s'essuie la bouche)* ah! pouah!... qu'est-ce que c'est que ça!

ANGELINE. *(riant)*

Hé! hé! hé!... C'est parce que je l'ai fait déjeuner avec du chocolat.

VERMUZOT.

Du chocolat! moi qui ne peux pas le souffrir!

ANGELINE. *(à la poupée)*

Tu vois, il n'est pas méchant, grand papa!

VERMUZOT.

Grand papa! qui, grand papa?

ANGELINE.

Puisqu'elle est ma fille et que vous êtes mon papa, vous êtes son grand papa.

VERMUZOT.

C'est juste!

ANGELINE. *(déposant la poupée sur le fauteuil, et lui arrangeant sa robe)*

Il t'a toute chiffonnée, ma fille.

VERMUZOT. *(à part)*

Ne la contrarions pas; elle repleurnicherait; mais grand papa d'une... mariquette! moi, Vermuzot, propriétaire, électeur et éligible.

ANGELINE.

Comment?

VERMUZOT.

Rien; mais vous voilà contente, la paix est faite; vous ne pleurerez plus j'espère.

ANGELINE.

Oh! non, mon papa.

VERMUZOT.

Et vous allez quitter cette toilette de petite fille pour vous habiller en grande demoiselle.

ANGELINE.

Oui, mon papa.

VERMUZOT.

Avez-vous bien repassé, comme je vous l'ai demandé, ce qu'on vous a enseigné au pensionnat?

ANGELINE.

Oui, mon papa. *(à part)* je vais t'en donner de la grande demoiselle.

VERMUZOT.

Je compte vous donner l'occasion de briller aux yeux du jeune Népomucène.

ANGELINE. *(riant)*

Hi! hi! hi! ses yeux... hi! hi! hi!

VERMUZOT.

Quoi! hi! hi! hi!

ANGELINE

Ils regardent comme ça... ses yeux. *(Elle indique avec les index de ses deux mains qu'il louche)*

VERMUZOT. (*à part*).

Elle a remarqué ça: pas si bête! (*haut*)  
Du tout, erreur; ce jeune homme est fort  
timide, et, n'osant pas regarder une de-  
moiselle en face, il l'admire à la déro-  
bée... comme ça.

ANGELINE.

Hé! hé! hé! comme ça, il est presque  
aussi vilain que vous (*Mouvement de Vermu-  
zot*) hé! hé! hé! c'est drôle pas moins.

VERMUZOT.

Très drôle, oui; hé! hé! hé! (*à part*) ne  
la contrarions pas, (*haut*) mais, voyons, mon  
bijou, comment vous aurez profité de la  
belle éducation que je vous ai fait don-  
ner et qui doit éblouir votre futur. (*Il s'as-  
sied sur la chaise à droite*)

ANGELINE.

Oui, mon papa (*à part*) ah! c'est pour é-  
blouir Népomucène!... attends un peu.

## N° 1. DUO.

Moderato.

VERMUZOT.

Musical score for the beginning of the duo. The tempo is marked "Moderato". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/4. The vocal line (Vermuzot) starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes. The word "Ce" is written below the vocal line.

Ce

Musical score for the first vocal entry of Angelina. The tempo is "Moderato". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/4. The vocal line (Angelina) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The piano accompaniment continues with a right hand melody and a left hand bass line. The lyrics "qu'on vous en-sei-gua Dans ce pen-si-on-nat Veuil-lez i-" are written below the vocal line.

qu'on vous en-sei-gua Dans ce pen-si-on-nat Veuil-lez i-

Musical score for the second vocal entry of Angelina. The tempo is "Moderato". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/4. The vocal line (Angelina) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The piano accompaniment continues with a right hand melody and a left hand bass line. The lyrics "-ci me le di-re Et d'abord je sais li-re Pres-" are written below the vocal line.

ANGELINE. (*faisant tourner ses pouces*)

-ci me le di-re Et d'abord je sais li-re Pres-

A. *- que tout couram - ment Et puis é - cri - re Passa - ble -*  
*VERMUZOT. (à part, avec ironie.)*

Pres - que

A. *- ment Je suis forte en confi - se - ri - - -*

V. *Passa - ble - ment*

A. *- e Et sur - tout - en pâ - tis - se - ri - - - e*

V. *De quali -*

v

- tés elle est pé - tri - - - e Je sais  
Plus vite.

A

ce qu'est l'adjec - tif, Le substan - tif, Le subjonc - tif, L'im - pé - ra -

A

- tif, L'im - fi - ni - tif, Le pro - nom, le verbe Et l'ad - ver - - - -

(elle respire)

A

- he

VERMUZOT. (se levant)

En vé - ri - té mais c'est su - per - he Et pour ces progrès é - ton -

En vé - ri - té mais c'est su - per - he Et pour ces progrès é - ton -

All.<sup>o</sup> non troppo.

- nants Il ne lui fal\_lut que dix ans Il ne lui fal\_lut que dix ans .

ANGELINE .

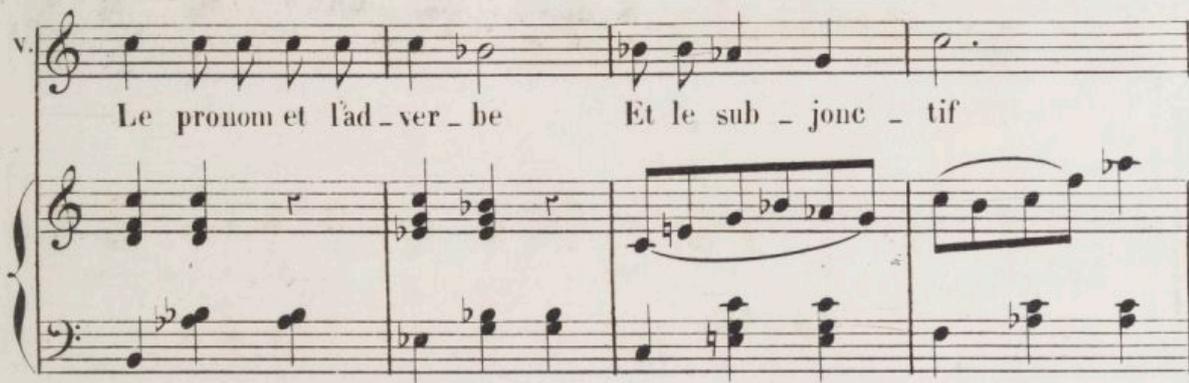
Oui, je connais le ver\_be Le pronom et l'ad\_ver\_be Et le subjonc\_

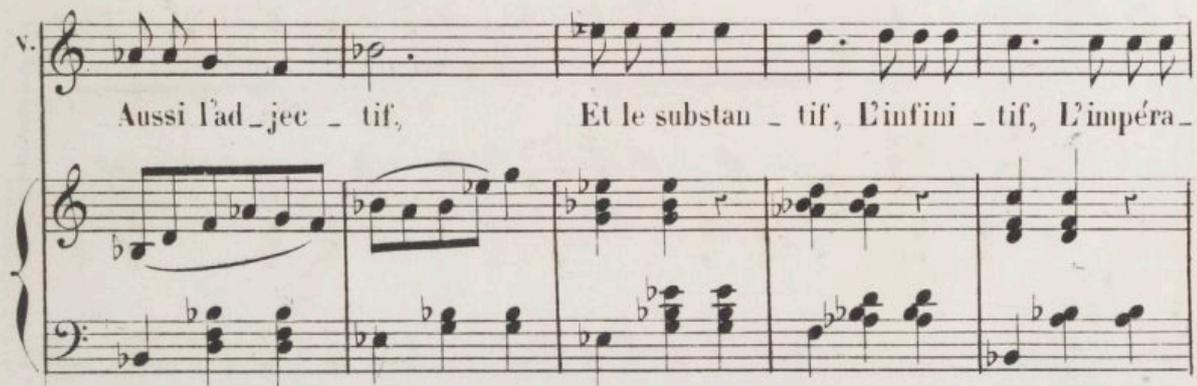
- tif Aussi l'ad\_jec - tif Et le substan - tif, L'infi\_ni\_

- tif, L'impé\_ra - tif Ce - la vient, c'est très po\_si - tif, De

## VERMUZOT.

A. 
  
ce que j'ai l'esprit ac - tif                      Et - le connaît le ver - be

v. 
  
Le pronom et l'ad - ver - be                      Et le sub - jonc - tif

v. 
  
Aussi l'ad - jec - tif,                      Et le substan - tif, L'infini - tif, L'impéra -

v. 
  
- tif. J'en é - prouve, c'est po - si - tif                      Le contentement le plus

## ANGELINE.

Oui, je connais le ver - be      Le pronom et l'ad -

vif      Et - le connaît le ver - be      Le pronom et l'ad -

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for Angeline, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle staff is a vocal line starting with a whole note, followed by eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef, featuring chords and moving lines.

- ver - be      Et le sub - junc - tif,      Aussi l'ad - jec -

- ver - be      Et le sub - junc - tif,      Aussi l'ad - jec -

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for Angeline, starting with a whole note, followed by eighth notes. The middle staff is a vocal line starting with a whole note, followed by eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef, featuring chords and moving lines.

- tif,      Et le substan - tif, L'in - fi - ni - tif, L'im - pé - ra -

- tif,      Et le substan - tif L'in - fi - ni - tif, L'im - pé - ra -

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for Angeline, starting with a whole note, followed by eighth notes. The middle staff is a vocal line starting with a whole note, followed by eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef, featuring chords and moving lines.

A.   
 -tif. Ce - la vient, c'est très po - si - tif, De

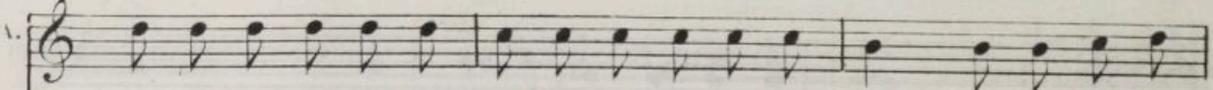
V.   
 -tif. Ce - la vient, c'est très po - si -

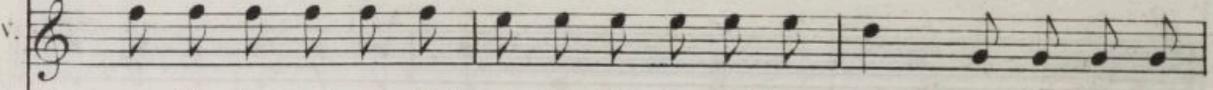
A.   
 ce que j'ai l'esprit ac - tif, Ce - la vient, c'est très po - si -

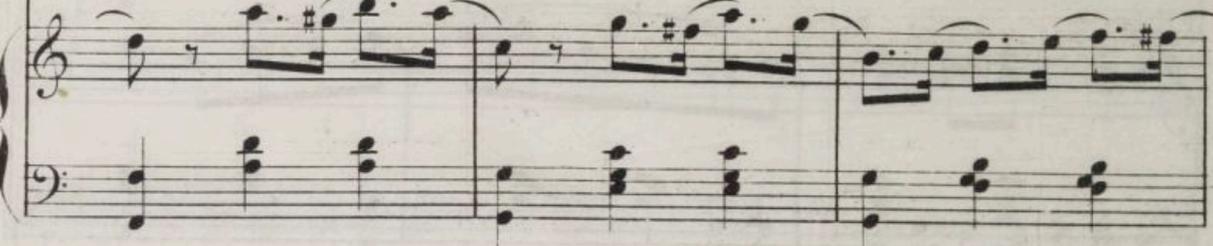
V.   
 -tif, De ce qu'elle a l'esprit ac - tif, Ce -

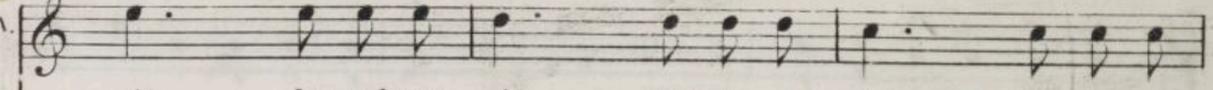
A.   
 -tif, De ce que j'ai l'esprit ac - tif. Je connais le

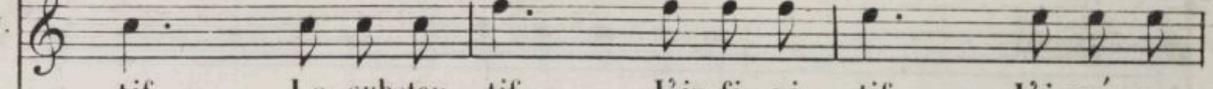
V.   
 -la vient, c'est très po - si - tif, De son es - prit ac - tif. El - le connaît le

A.  ver\_be Le pronom, l'ad\_ver\_be Et le subjonc\_tif, Aus\_si l'ad\_jec\_

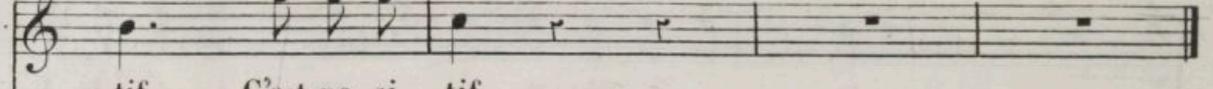
V.  ver\_be Le pronom, l'ad\_ver\_be Et le subjonc\_tif, Aus\_si l'ad\_jec\_

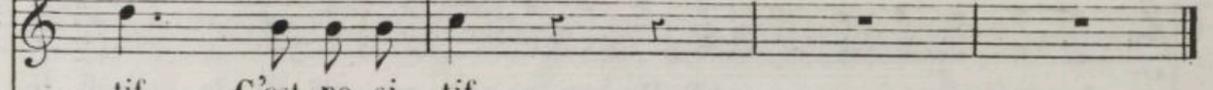


A.  \_tif, Le substan\_tif, L'in\_fi\_ni\_tif, L'impé\_ra\_

V.  \_tif, Le substan\_tif, L'in\_fi\_ni\_tif, L'impé\_ra\_



A.  \_tif, C'est po\_si\_tif.

V.  \_tif, C'est po\_si\_tif.



VERMUZOT. (*goguenardant*)

Très-bien, je suis satisfait, allez-vous habiller maintenant.

ANGELINE.

Oui, mon papa. (*à elle même*) Voyons donc si Frédéric ne serait pas là (*Elle court regarder à la fenêtre*)

VERMUZOT. (*à part*)

Après ça, tant de naïveté et d'ignorance chez une jeune fille, lui donnent un air de... demoiselle de Nanterre qui ne deplaît jamais à un futur.

ANGELINE. (*à elle-même*)

Non pas encore.

VERMUZOT.

Eh bien! que regardez-vous à la fenêtre?

ANGELINE.

Rien, mon papa.

VERMUZOT.

Comment, rien?

ANGELINE. (*à part*)

Je fais pourtant tout ce que je peux pour lui donner le temps de venir avant que nous ne partions.

VERMUZOT.

Vous dites?

ANGELINE.

Rien, mon papa.

VERMUZOT.

Comment, rien?

ANGELINE.

(*voulant aller reprendre sa poupée*)

Ah! Estelle!

VERMUZOT. (*l'arrêtant*)

Non, laissez-là ici: elle vous retarderait encore, dépêchez-vous

ANGELINE.

Oui, mon papa.

VERMUZOT. (*avec impatience*)

Mais dépêchez-vous donc.

ANGELINE.

Oui, mon papa. (*Elle entre dans sa chambre*)

## SCÈNE V.

VERMUZOT. (*seul*)

Oui mon papa, non mon papa!.. Ce que cette jeune bêtasse magace est indescriptible! Si je l'étais son papa soit; mais je ne suis que le veuf de feu la femme de son auteur, rien de plus; et avec ses oui papa, non papa qui me rappellent sa mère. (*Avec un grincement et crispant ses mains*) sa mère..... oh! sa tartuffe de mèrrrrre!!! (*se calmant*) après ça, j'ai tort.

## N° 2. AIR.

All<sup>to</sup> moderato.

VERMUZOT.

PIANO.



*avec ironie.*

v. De feu ma femme Cet te bonne à me A vec plai -

v. - sir Je dois garder le souve - nir Il m'ên - ga - ge M'encoura - ge A com -

v. - bat - tre le dé - sir De re - tâ - ter, de re - tâ - ter du ma - ri - a

v. - ge Comme moi qui ne s'y fut

FIN.

FIN.

*f* *p*

v. pris En appa - ren - ce douce et bon - ne Et la can -

v. - deur d'u - ne ma - do - ne Ou d'un air - ge aux yeux de hou -

v. - ris Mais d'un dé - mon la ma - li - ce sans

*(avec force.) rall.*

v. bor - nes La griffe aus - si de plus le bruit cou -

Mais si la mère avait trop de malice, en revanche, la fille est d'une niaiserie!... c'est à croire qu'elle le fait exprès; Perdre une heure à attifer cette drôlesse!... (Il prend la poupée et la secoue) Oui, drôlesse!... maintenant qu'Angeline n'est plus là... je te le dis en face: Drôlesse!... Pécore!... Perromelle!... Gommeuse!... Cocotte!... Petite crevée!!! (Il la jette sur un fauteuil d'où elle glisse à terre — il la ramasse brusquement) Veux-tu bien rester là et te tenir tranquille! (Il la pose en appuyant dessus; la poupée fait entendre un vagissement d'enfant — il recule effrayé) Elle va geindre aussi, l'autre viendra, nous n'en finirons plus (placant la poupée avec précaution) ne la contrarions pas, et achevons ma toilette. Mon habit, où est mon habit? (le voyant sur le dossier d'une chaise) ah! voilà. Et mon chapeau neuf? mes gants?... Ils étaient dans mon chapeau neuf? Où est mon chapeau neuf? (il en trouve un sur la chaise à gauche de la porte d'entrée) Ça, c'est le vieux (appelant) Vic-toa!... J'oubliais qu'elle est sortie. Une seule bottine et

pas de chapeau, sapristi! Ce n'est pas dans la nature ça; il faut qu'on me les ait cachés pour m'empêcher de sortir.. (passant son habit) Enfin..... je prendrai mon vieux chapeau et d'autres bottines (il entr'ouvre la porte de sa chambre, y prend une paire de bottines et va frapper à la porte d'Angeline) Angeline! hâtez-vous.

ANGELINE.

Oui, mon papa.

VERMUZOT. (s'asseyant sur la chaise à droite et mettant ses bottines)

Bientôt quatre heures et demie et pas de Victoire. Si je n'avais été providentiellement à la tête de plusieurs paires de bottines, sur quel pied me serais-je présenté chez Monsieur Flibochardon, hein? Je manquerais peut-être le mariage qui va me délivrer de cette din-donnette et me permettre d'étancher ma soif de liberté et de plaisirs variés. (Il rit et danse — et s'arrête brusquement en voyant entrer Angeline)

## SCÈNE VI.

LE MÊME, ANGELINE *en toilette  
et coiffure très-excentriques.*

ANGELINE. (*traversant la scène avec  
de grandes manières*)

Ne vous impatientez pas ; me voici,  
papa.

VERMUZOT. (*pirouettant de surprise*)

Ah ! ah !... Ventre de biche ! Per Bac-  
co ! Godfordum ! qu'est-ce que c'est en-  
core que ça ?

ANGELINE. (*allant et venant d'une allure  
décidée et regardant la traîne de sa robe*)

Vous m'avez dit de mettre ma plus  
belle toilette.

VERMUZOT.

Et où avez-vous été pêcher celle-ci ?

ANGELINE.

Chez le couturier.

VERMUZOT.

La couturière... vous voulez dire ?

ANGELINE. (*ricanant*)

La couturière !... allons donc..... il  
n'en faut plus, c'est le vieux jeu ça....  
chez le couturier et la modiste où no-  
tre voisine Madame Durandel vous a  
proposé de me conduire.

VERMUZOT.

Et elle vous a choisi cet affuble-  
ment de Cocodette en délire !

ANGELINE.

Mais non ; c'est moi.

VERMUZOT.

Inoui !... avec elle, je marche déton-  
nements en épattements (*La voyant sau-  
tiller en marchant pendant qu'elle fait le tour  
du salon — et l'arrêtant au moment où elle va  
passer devant lui*) Pardon, pardon. Est-  
ce que vous comptez trotter comme  
ça dans la rue. (*Il l'imite*)

ANGELINE

Faut bien : puisque c'est le genre et  
que j'ai une toilette chic.

VERMUZOT.

Hein !... comment !

ANGELINE

C'est Victoire qui a dit cela quand le  
couturier a apporté ma robe, même que  
je l'ai grondée parce qu'elle a dit : pour-  
rie de chic !.. Pourrie !.. une robe toute  
neuve ! Ça l'a fait rire et elle a ajouté :  
ah ! malheur ! je me fouillerais longtemps  
avant de m'en payer une pareille.

VERMUZOT. (*éclatant*)

Assez !... assez !... Vous me feriez sor-  
tir de ma placidité ; quant à partir en-  
semble affublée de cette façon, jamais..

ANGELINE. (*à part*)

J'y comptais bien (*haut*) pourquoi donc ?

VERMUZOT.

Parce qu'on vous prendrait pour une...

ANGELINE.

Une... quoi ?

VERMUZOT.

Une... tenez, demandez à Estelle ce  
que je lui disais tout à l'heure ?

ANGELINE. (*passant à la poupée.*)

Qu'est ce que grand papa te disait donc  
ma fille ?

VERMUZOT.

La voilà qui va demander à cette  
poupée ! (*avec véhémence*) mais je m'en dé-  
barrasserai quand même ! (*se posant*) Ma-  
demoiselle

ANGELINE.

Plait-il ?

VERMUZOT.

Vous allez, au plus vite, retirer cet-  
te robe, et cette coiffure.

ANGELINE. (*le lorgnant*)

Comment dites-vous ça ?

VERMUZOT.

Et en passer une autre.

ANGELINE.

Moi ?

VERMUZOT.

Vous.

ANGELINE.

Moi, quitter ma robe ?

VERMUZOT.

Et tout de suite (*avec autorité*) Je

vous l'ordonne !

ANGELINE. (*haussant les épaules*)

As-tu fini ?

VERMUZOT. (*stupéfait*)

Renversant !.. C'est encore Victoire sans doute qui vous a appris cela.

ANGELINE.

J'en ai le frisson...

VERMUZOT.

Et vous refusez de m'obéir !

ANGELINE.

Carrément ! Vous m'avez dit de me faire belle pour éblouir mon futur..... je veux l'éblouir Népomucène; je veux l'esbrouffer... l'épater... Népomucène !

VERMUZOT. (*outré*)

L'entendez-vous ? Ce n'était qu'une bête... Victoire m'en a fait une délurée ! mais il faut en finir. (*à Angeline*) Mademoiselle, pour la dernière fois, je vous somme...

ANGELINE. (*se redressant fièrement*)

Ah ! à Chaillot le raseur !

VERMUZOT.

Mort de ma vie ! c'en est trop !.. à cette chambre tout de suite, jeune insensée. (*Il veut la prendre par le bras*) ou je vais...

ANGELINE

Ah !.. pas de gestes... Alfred.

VERMUZOT.

Alfred !!!

N<sup>o</sup> 3. AIR.

Allegro furioso.

(*décidé*)

ANGELINE.

PIANO.

Il ne faut pas qu'on s'ima-gi-ne Ain-si me dicter la loi Je n'aime pas qu'on me ta-qui-ne Ni faire quoi que ce soit Malgré

Plus lent.

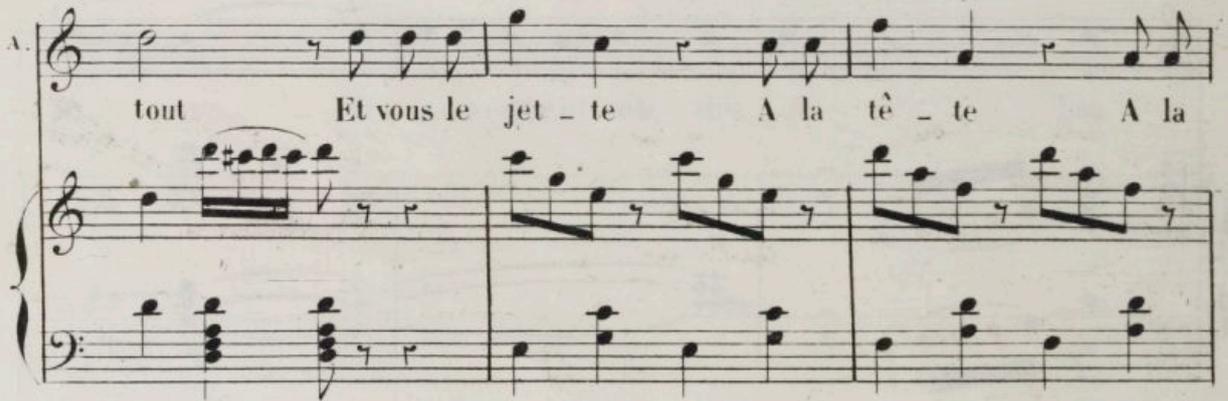
A. *moi Je suis d'un très bon caractè - re, Af -*

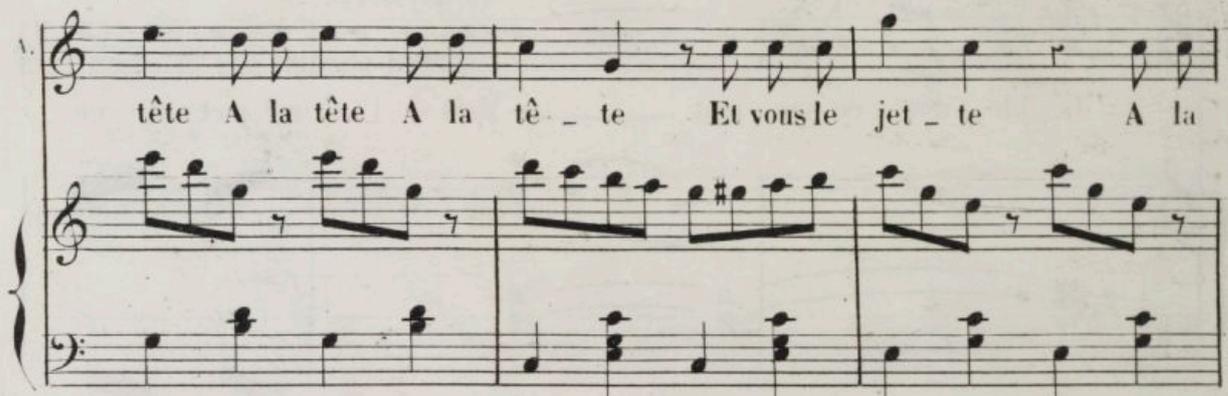
1<sup>o</sup> Tempo.  
(avec force)

A. *- fa - ble, dou - ce sur - tout — Mais si l'on me met en co -*

A. *- le - re, Si l'on m'irrite et m'e - xas - pè - re Je bri - se*

A. *tout Ren - ver - se tout Je brise tout Ren - ver - se*

A. 
 tout Et vous le jet - te A la tête - te A la

A. 
 tête A la tête A la tête - te Et vous le jet - te A la

A. 
 tête - te A la tête A la tête A la tête - - -

*Elle saisit divers objets et lui lance une potiche qu'il évite  
en se baissant derrière le fauteuil.*

A. 
 - te *ff*

ANGELINE. (*très animée*)

Ah! sapristi!... Nom d'un petit bon-homme! nom d'un chien!

VERMUZOT. (*atterré*)

Comme sa mère! c'est à ma tête qu'elle en veut... un tic de famille... mais enfin, ne la contrarions pas.

ANGELINE. (*même jeu*)

Me forcer à quitter ma toilette!

VERMUZOT. (*avec douceur*)

Allons voyons, ne nous fâchons pas; vous êtes vive, très vive... c'est le propre des natures généreuses: mauvaise tête, bon cœur (*riant*) Hé! hé! hé! comme on dit (*à part*) Je l'amadou... je l'amadou... ça va prendre... (*haut*) Vous y tenez donc beaucoup à cette toilette?

ANGELINE.

J'y tiens énormément, parce qu'elle est très chic.

VERMUZOT. (*à part*)

Chic!.. (*haut*) Eh bien!.. gardez-la.

ANGELINE. (*vivement*)

Bien sûr que je la garde.

VERMUZOT. (*à part*)

Voyez-vous, avec de la douceur, j'en fais ce que je veux (*haut*) Seulement nous prendrons une voiture.

ANGELINE.

C'est ça... oui... allez-en chercher une (*à part*) Pendant ce temps-là Frédéric arrivera peut-être (*haut*) Eh bien!! cette voiture?

VERMUZOT.

J'y vais... (*à part*) J'aime mieux ça, parce que donner le bras dans la rue à une femme qui... (*Il imite le sautiller ment d'Angeline*)

ANGELINE. (*trépignant.*)

Allons donc!..... cette voiture, cette voiture!...

VERMUZOT.

Voilà, mon cher bijou, (*à part en se loignant*) Je me la brise! (*Il sort précipitamment*)

## SCÈNE VII.

ANGELINE seule.

(*Elle court regarder à la fenêtre*)

Pas encore là?... Et il m'avait si bien promis de venir me chercher pour me conduire chez sa vieille marraine, où je resterais jusqu'à notre mariage. Que faire s'il n'arrive pas? Je ne sais plus, moi. Si Victoire était là, elle me conseillerait.. c'est à perdre la tête... (*Elle s'assied découragée*)

## SCÈNE VIII.

LA MÈRE, VERMUZOT.

VERMUZOT.

La voiture est en bas, partons.

ANGELINE. (*à elle-même se levant très agitée*)

Ah! oui, oui... c'est à devenir folle.

VERMUZOT.

Hein!... folle! vous? Et pourquoi deviendriez-vous folle?

ANGELINE. (*à part*)

Oh! quelle idée! (*Jouant une extrême surexcitation*) C'est de joie, papa; de joie de me marier... avec Népomucène.. il est si joli, Népomucène; il a un nez.... ah!.. et de si beaux yeux!

VERMUZOT.

Qu'est-ce qu'elle dit maintenant?

ANGELINE

Et puis, il m'aime bien aussi... je suis (*chantant avec exaltation*) l'Idôle de son à..âme!... Il est bien content que je devienne sa petite femme. Sa petite femme... oh! quel bonheur! quel bonheur!.. quel bon... (*petit rire nerveux*) Ha! ha! ha! (*Elle va s'asseoir sur la chaise à gauche - à Vermuzot d'une voix caressante*) Népomucène?... Népomucène... venez.

VERMUZOT (*qui la regarde très inquiet et qui s'est retranché derrière le fauteuil à droite*)

(*à part*) Elle me prend pour Népomucène!.. (*haut*) Vous vous trompez, mon enfant, je ne suis pas Népomucène je suis né Vermuzot... Endymion Vermuzot.

ANGELINE. (*vivement*)

Non, tu es Népomucène!

VERMUZOT. (*s'approchant*)Ne la contrarions pas (*haut*) Eh bien! oui! je suis Népomucène.ANGELINE. (*allant à lui*)

N'est-ce pas que tu m'aimes bien?... tu sais, moi, dès que je t'ai vu, j'ai été toquée de toi.

VERMUZOT. (*à part*)

Toquée! Encore un mot de Victoire.

ANGELINE. (*le contemplant avec extase.*)

Oh! que tu es beau?

VERMUZOT.

Elle me trouve beau! Elle n'est donc pas folle?

ANGELINE. (*voulant lui jeter ses bras autour du cou.*)

Embrasse-moi.

VERMUZOT. (*se défendant.*)

Eh bien! Eh bien!! Angeline! Ma-

demoiselle !!...

ANGELINE.

Tu ne veux pas?... Tu refuses!.. mais pourtant, je vais être ta femme.

VERMUZOT. (*se récriant avec effroi.*)

Ma femme!.. ah! sapsristi!.. pas de bêtises!

ANGELINE.

Papa veut bien nous marier.

VERMUZOT.

Je le voulais, mais maintenant, une folle! ah! je n'ai pas de chance.

ANGELINE.

Une belle noce; avec un beau bal; aimes-tu le bal?... aimes-tu danser, dis?...

VERMUZOT.

Moi!... Elle me le demande!

ANGELINE.

J'adore ça, moi. Tu m'inviteras et nous balladerons ensemble.

N<sup>o</sup> 4. DUO.

Allegro.

ANGELINE.

VERMUZOT.

PIANO.

Allegro.

A.

Moi dès que du bal J'entends le si - gnal

A.

Je m'a - van - ce Je m'é - lan - ce Et qua -

(Elle danse un pas excentriquement)

A.

- dril - le, quadrille ou pol - ka Voi - là voi - là voi -

VERMUZOT. (qui s'agitait, pris par le désir de danser; s'arrêtant

A.

- là comme je dan - se Oh! mais non pas non pas comme ce -

severement.)

V.

- la Qui donc lui mon - tra Ce pas - là?

ANGELINE. (*se plaçant devant lui*)

Et puis en ca - den - ce Je ba - lan - ce Et puis je m'é -

VERMUZOT. (*entraîné*)

lan - ce Com - me ce - la Ah! mais

c'est trop me ten - ter Je ne puis plus

ré - sis - ter Ma foi je m'é - lance, je m'é -

ANGELINE.

Ah! quel bon -  
*(Il danse vis-à-vis d'Angeline.)*  
 - lance Et je ba - lan - - - - - ce

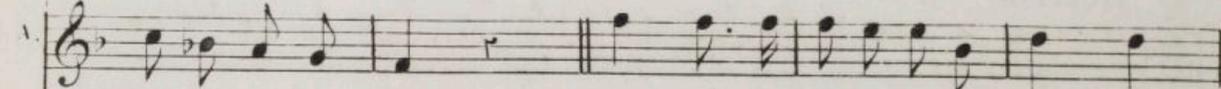
The first system of music includes a vocal line for Angeline, a vocal line for the other character, and a piano accompaniment. The vocal line for Angeline starts with a rest and then has the lyrics 'Ah! quel bon -'. The second vocal line has the lyrics '- lance Et je ba - lan - - - - - ce'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

A. - heur! ah! quel plai - sir! Vraiment on s'en fe -  
 Ah! quel plai - sir Vraiment on s'en fe -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line for Angeline has the lyrics '- heur! ah! quel plai - sir! Vraiment on s'en fe -'. The second vocal line has the lyrics 'Ah! quel plai - sir Vraiment on s'en fe -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic structure.

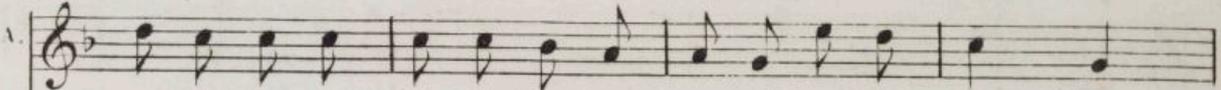
A. - rait mou - rir Ah! quel bon - heur! ah! quel plai - sir! Vraiment on  
 - rait mou - rir Ah! quel bon - heur! ah! quel plai - sir! Vraiment on

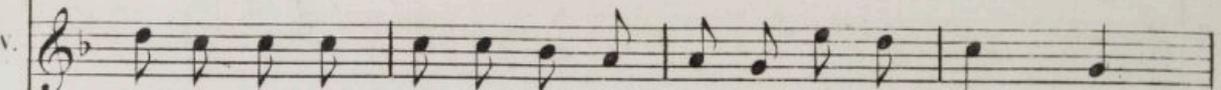
The third system of music concludes the page. The vocal line for Angeline has the lyrics '- rait mou - rir Ah! quel bon - heur! ah! quel plai - sir! Vraiment on'. The second vocal line has the lyrics '- rait mou - rir Ah! quel bon - heur! ah! quel plai - sir! Vraiment on'. The piano accompaniment continues with similar harmonic structure.

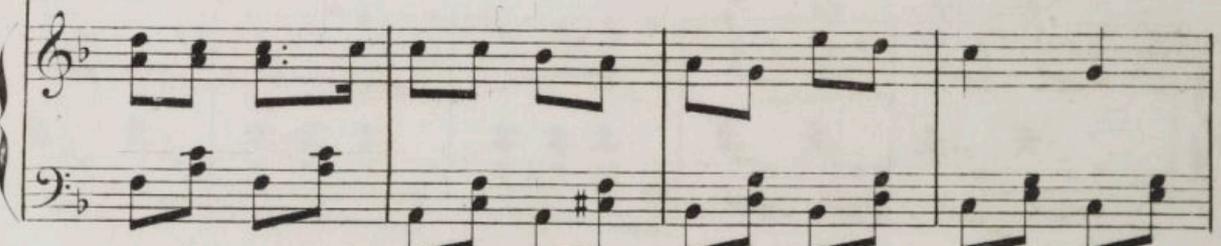
A.  s'en fe-rait mou-rir. Vi-ve, vi-ve la danse, Pol-ka,

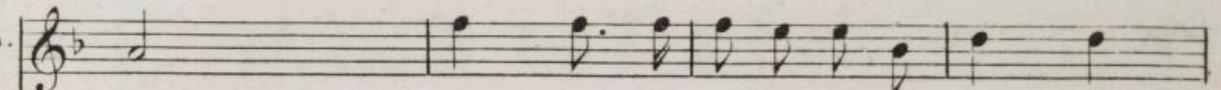
V.  s'en fe-rait mou-rir. Vi-ve, vi-ve la danse, Pol-ka,

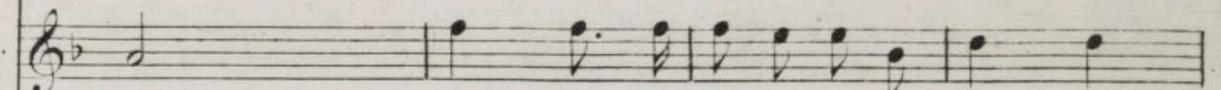


A.  con-tre-dan-se Il n'est pas vrai-ment D'a-grément Plus char-

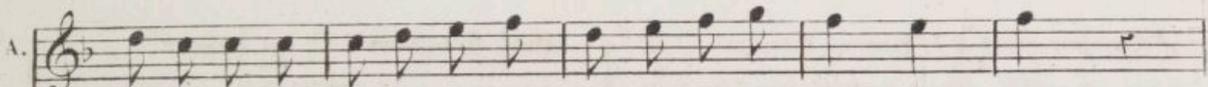
V.  con-tre-dan-se Il n'est pas vrai-ment D'a-grément Plus char-

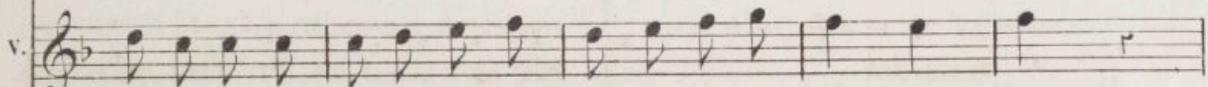


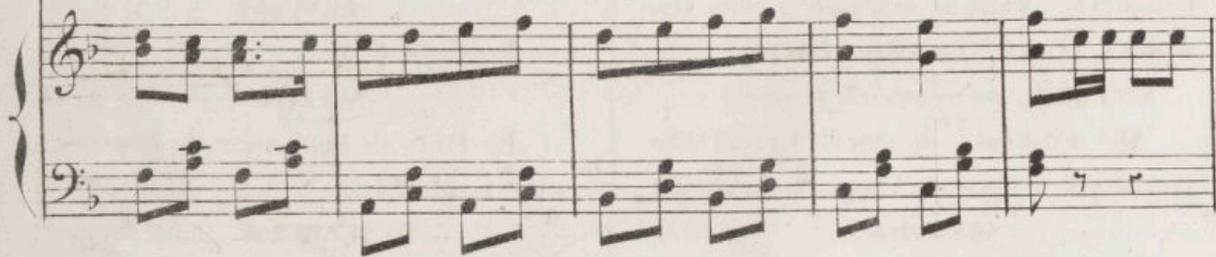
A.  - mant. Vi-ve, vi-ve la dan-se, Pol-ka,

V.  - mant. Vi-ve, vi-ve la dan-se, Pol-ka,

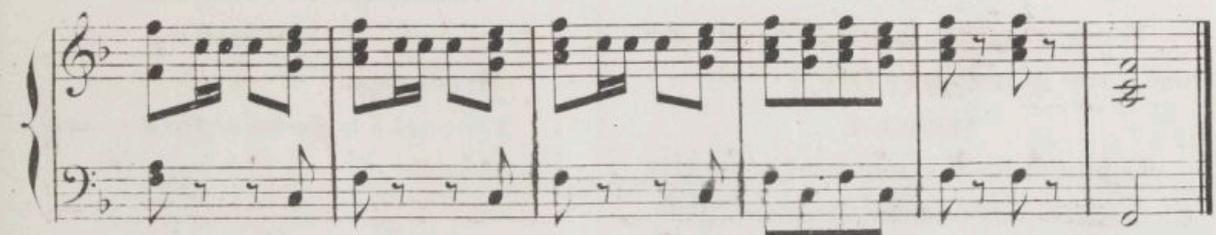
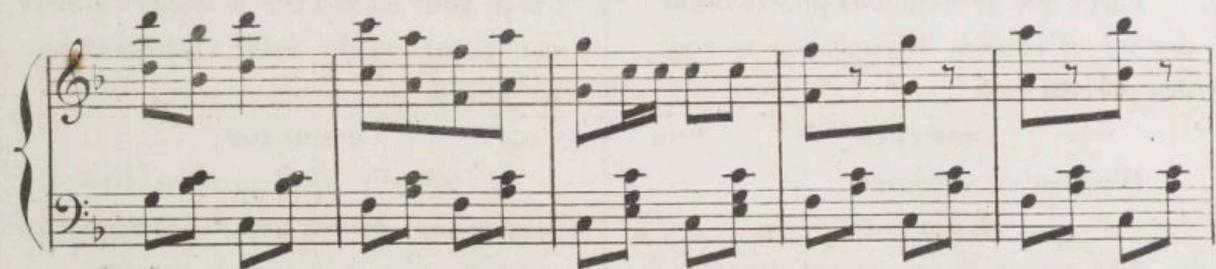
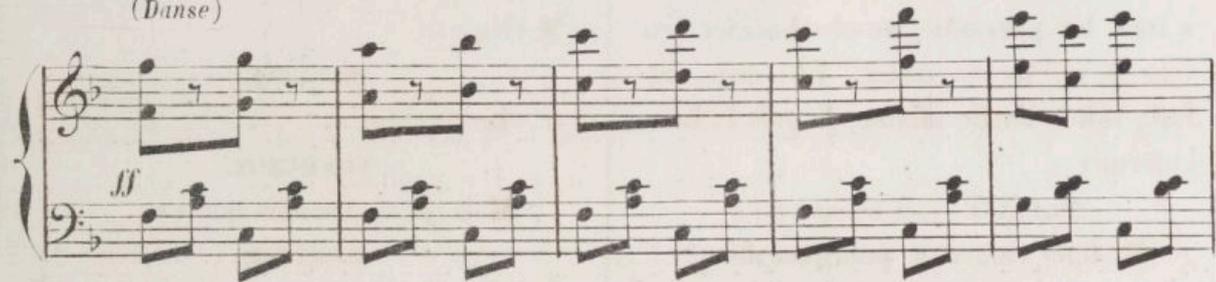


A.  *contredan-se, Il n'est pas vraiment D'agrément Plus char-mant.*

V.  *contredan-se, Il n'est pas vraiment D'agrément Plus char-mant.*



(Danse)



(*Angelina court à la fenêtre, Vermuzot va se jeter, essoufflé, sur le fauteuil où est la poupée qu'il aplatit et qui fait entendre un cri perçant; il se relève effrayé en se frottant la cuisse*)

VERMUZOT.

Oh! elle m'a mordu! Folle! C'est le bouquet!.. Voilà le mariage à tous les diables et aussi ma chère liberté!

ANGELINE. (*qui regarde à la fenêtre.*)

Ah! c'est lui!.. le voici! Enfin! (*Elle saute de joie et envoie des baisers à la cantonnade*)

VERMUZOT.

Tenez, la voilà qui envoie des baisers à tous les passants; au charbonnier d'en face peut-être (*se levant*) Eh! mais, au fait; folle, bonne affaire, je puis la faire enfermer.

ANGELINE. (*qui venait à lui.*)

Me faire enfermer pourquoi donc?

VERMUZOT.

Parce que je n'entends plus vous garder ici, d'ailleurs Népomucène ne voudra plus de vous.

ANGELINE!

D'autres en voudront.

VERMUZOT.

Eh! qui, malheureuse extravagante?... Car, moi, je ne tiens pas plus à Népomucène qu'à un autre.

ANGELINE.

Oh! bien alors, venez. (*Elle l'entraîne rapidement vers la fenêtre.*)

VERMUZOT. (*trébuchant et résistant*)

Eh bien! qu'est-ce que c'est encore? Est-ce qu'elle veut me jeter par la fenêtre?

ANGELINE.

Tenez, regardez là-bas... ce jeune homme.... sur le trottoir en face.

VERMUZOT.

Celui qui me tire son chapeau?... très bien... très poli (*saluant*) Monsieur. Pour-

quoi m'envoie-t'il un baiser?

ANGELINE.

Oh! non, le baiser c'est à moi! (*L'en traînant de nouveau brusquement à l'avant-scène.*) Eh! bien! c'est lui, Frédéric, qui m'épousera tout de suite, si vous voulez.

VERMUZOT.

Frédéric!

ANGELINE.

Le frère de mon amie de pension, Aglaé Gerbidot.

VERMUZOT.

Gerbidot le bijoutier de la rue Saint Martin?

ANGELINE.

Lui-même.

VERMUZOT.

Mais je ne connais que ça

ANGELINE.

Nous nous aimons; je l'attendais, et c'était pour lui donner le temps d'arriver que j'avais caché votre chapeau et votre bottine.

VERMUZOT.

C'était elle! quel machiavélisme!! (*l'examinant*) Ah! ça mais, vous n'êtes donc pas folle, ni si bête que je croyais!

ANGELINE. (*souriant*)

J'en ai l'idée.

VERMUZOT.

Ah! petite sournoise!... mais enfin, je suis trop content de me débarrasser... (*se reprenant*) de faire votre bonheur pour gronder.... dites à Monsieur Frédéric de monter ici.

ANGELINE. (*lui sautant au cou et l'embrassant*)

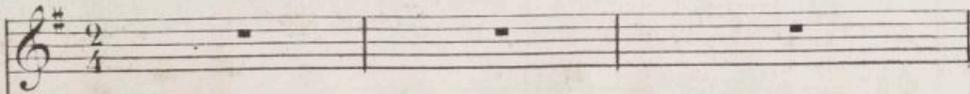
Merci papa!

(*Elle court à la fenêtre et fait des signes à la cantonnade*)

N<sup>o</sup> 5. FINAL.

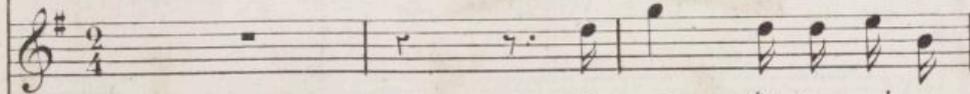
Allegretto.

ANGELINE.



Récit.

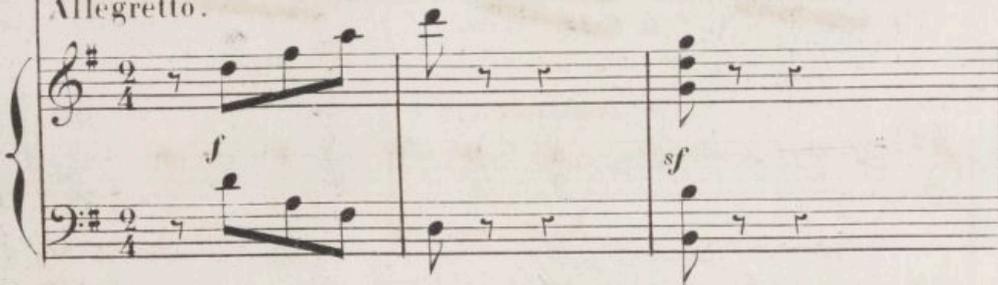
VERMUZOT.



I - ci j'ai trou - vé mon

Allegretto.

PIANO.



a Tempo.

v. maî - tre Il faut bien le re - con - naî - tre Des

fil - les, sans con - tre - dit, La plus

A. 

V. *(à volonté)*  
 bè - te a de l'es - prit Oui la plus

*pp*

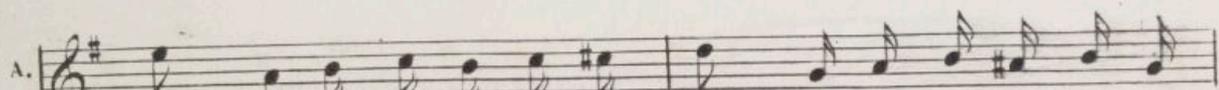
A. *(accourant)*  
 Nest pas si bè - te

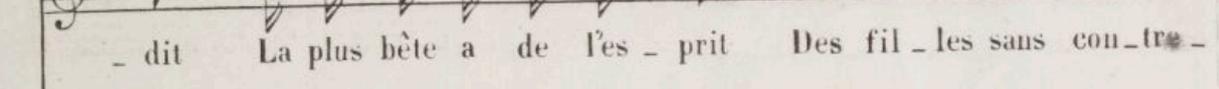
V. bè - te La plus

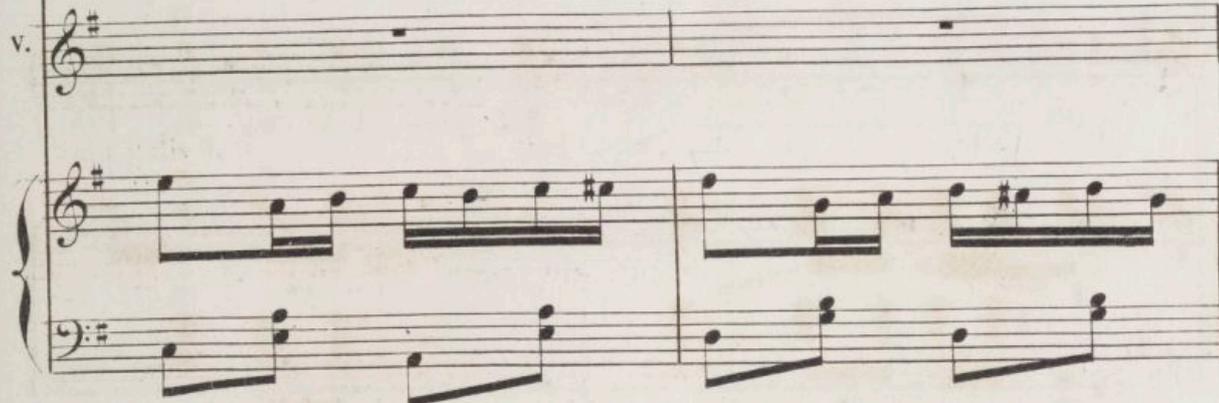
*pp*

A. *a Tempo moderato.*  
 Il vous l'a dit: Des fil - les sans con - tre -

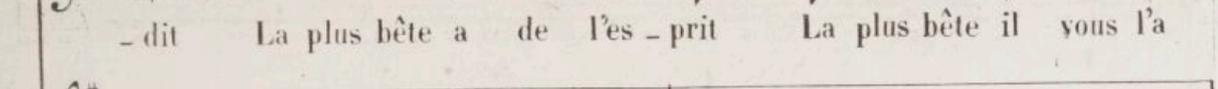
V. bè - te

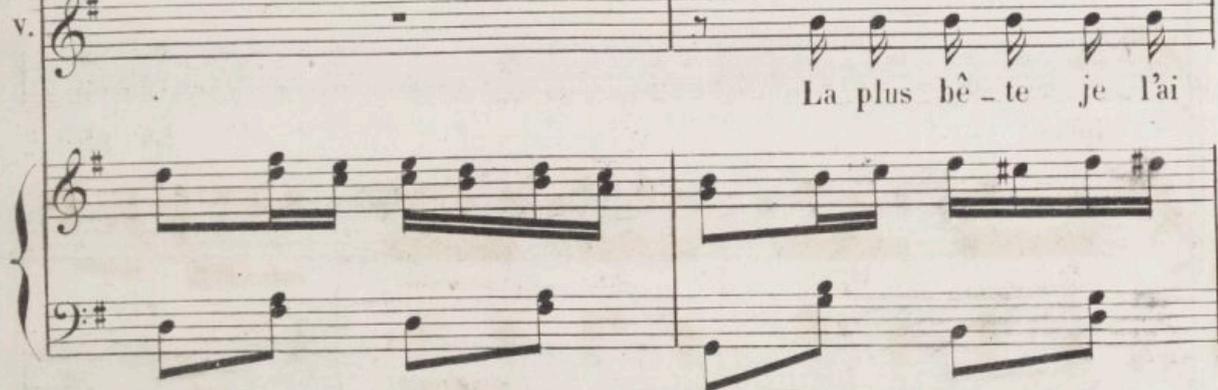
A.  - dit La plus bête a de l'es - prit Des fil - les sans con - tre -

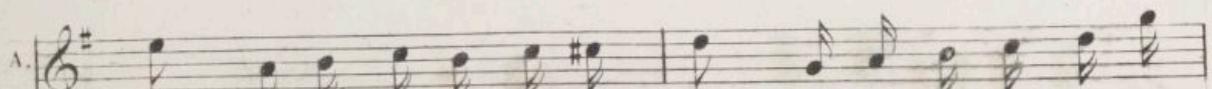
V. 

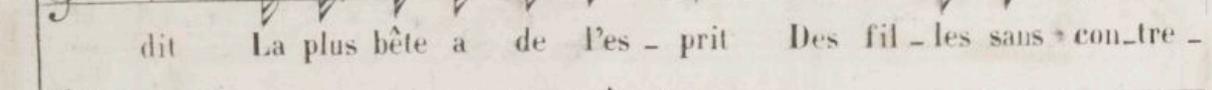


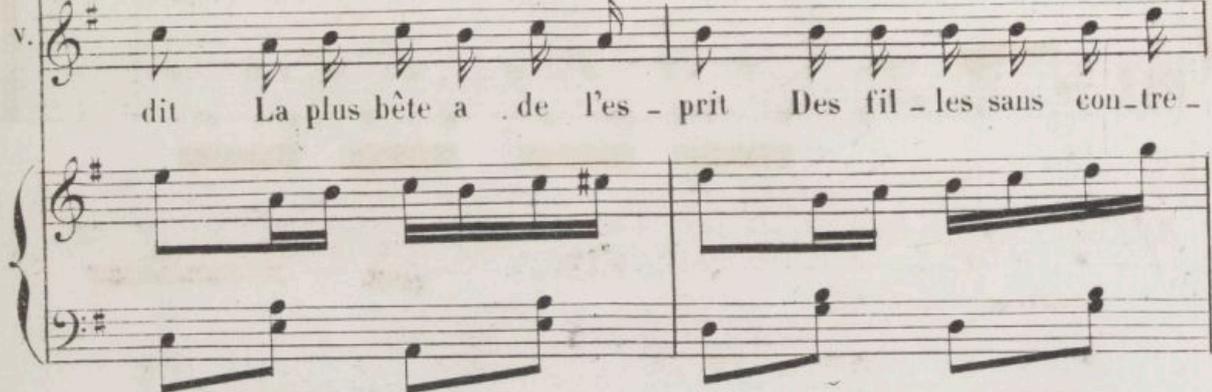
A.  - dit La plus bête a de l'es - prit La plus bête il vous l'a

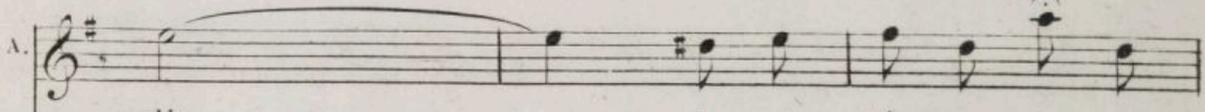
V.  La plus bê - te je l'ai

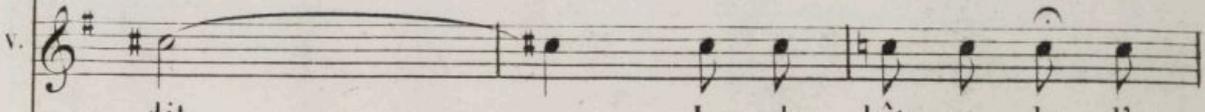


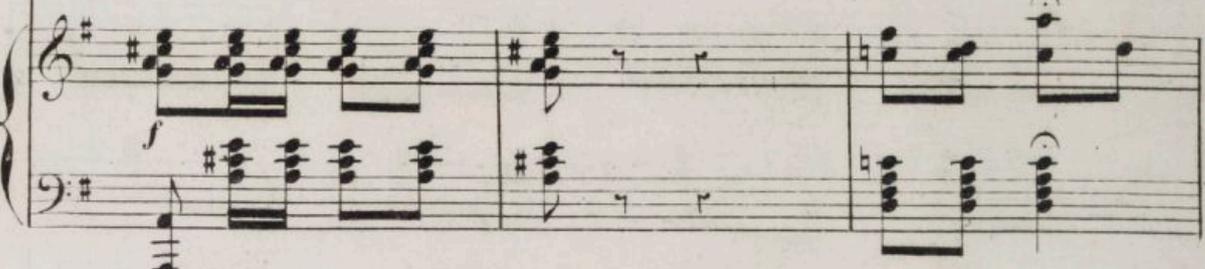
A.  dit La plus bête a de l'es - prit Des fil - les sans con - tre -

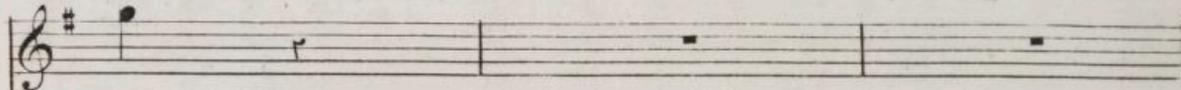
V.  dit La plus bête a de l'es - prit Des fil - les sans con - tre -

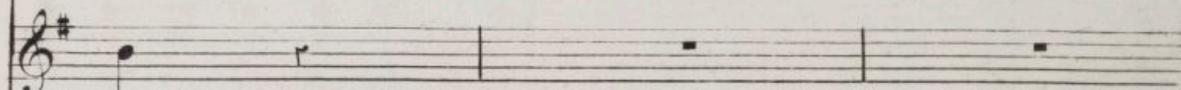


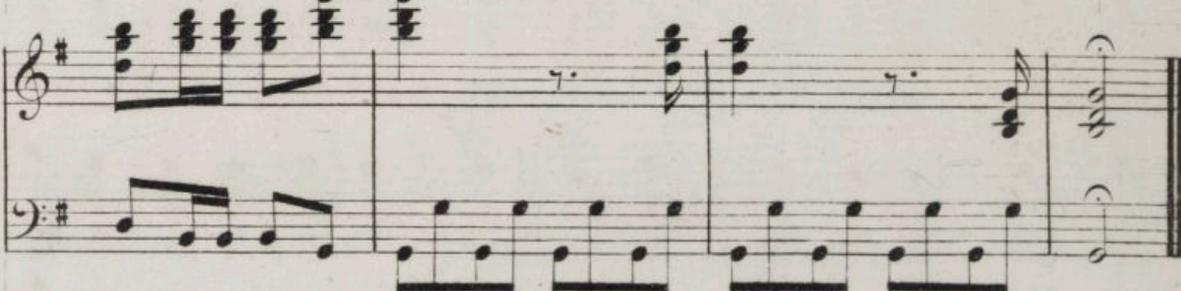
A.  - dit \_\_\_\_\_ La plus bête a de l'es -

V.  - dit \_\_\_\_\_ La plus bête a de l'es -



 - prit .

 - prit .

FIN.