



EDITION STEINGRÄBER

Nr. 1924.

E. Söchting

Sonate C moll

Op. 125

Klavier 2 hdg.

GEDIEGENE MODERNE KLAVIERMUSIK DER EDITION STEINGRÄBER.

DESIDER VON ANTALFFY

Am Meer

Drei Stimmungsbilder

Die Nacht Mondspiel in den Wellen
Morgendämmerung.

Bagatellen

Tändelei Valse mélancolique
Schlafliedchen Albumblatt
Burleske.

Karneval-Scenen

Vier Humoresken

Pierrette und Pierrot Verlassen
Verliebt Toller Kehraus

JEAN AVOLIO

Album de six morceaux

Op. 135

1. Dans les champs 4. Valse mignonne
2. Simple aveu 5. Plaintes
3. Sur le lac 6. Marche mignonne des marionnettes

Op. 138

1. Petite Ronde de Nuit 1. Le Régiment qui passe
2. Galinerie 2. Valse chantée
3. Causeries 3. Sous le balcon

Op. 139

Album de quatre morceaux

Op. 137

1. Mon unique pensée 3. Tête-à-tête
2. Au rouet 4. Vers la pagode

Feuilles tombées

Op. 140

1. Petite Sérénade 2. Alla Marcia
3. Le Retour au Logis.

Scènes de Ballet. Op. 141

Suite de 3 morceaux

Histoire d'Hermite. Op. 142 Minuetto. Op. 144
Gaia Canzone. Op. 143 Romanza. Op. 145

ERNST BAEKER

Kunterbunt

Op. 18

1. Gavotte 6. Wiegenlied
2. Märchen 7. Am Totensonntag
3. Walzer 8. Mondnacht
4. Heitere Laune 9. Apriltaunen
5. Marsch 10. Zigeuner

Sechs Klavierstücke

Op. 19

1. Menuett 4. Barcarole
2. Herbstlied 5. Legende
3. Ländler 6. Jugend

Fünf Klavierstücke

Op. 20

1. Kleine Studie 3. Letztes Geleht
2. Spanisch-maurischer Tanz 4. Tarantella
5. Tiefes Leid.

Erste Klaviersonate (in knapper Form). Op. 22

Bunte Skizzen

Op. 21

1. Im Frühling 5. Gavotte
2. Abendstunde 6. Wiegenlied
3. Trompeterstückchen 7. Zigeunermarsch
4. Ernste Gedanken 8. Gebet
9. Kehraus.

In der Spinnstube. Op. 23.

== AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE GERN GRATIS VON DER VERLAGSHANDLUNG. ==

SONATE

C-moll

für Klavier

komponiert

von

Emil Söchting

op. 125



Steingraber Verlag · Leipzig

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire

New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.

Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière

Copyright 1911 by Steingraber Verlag, Leipzig.

1789

Aufführungsrecht vorbehalten.

SONATE in C moll.

(Im Style Ph.E. Bachs.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

Allegro.

Emil Söchting, Op. 125.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of three flats (C minor) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The first system includes a dynamic marking of *f* and a fingering number of 5. The second system includes a dynamic marking of *mf* and a fingering number of 5. The third system includes a dynamic marking of *f* and a fingering number of 5. The fourth system includes a dynamic marking of *cresc.* and a fingering number of 5. The fifth system includes a dynamic marking of *mf* and a fingering number of 5. The score is written in C minor and 3/4 time.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a *p dolce* dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system, and a *mf* dynamic appears towards the end. The system concludes with a *p* dynamic and a final triplet figure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand features a *marcato* section with a strong, accented feel. A *p* dynamic is marked in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. A *mf* dynamic is marked in the right hand, and a *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. A *f* dynamic is marked in the right hand, and a *p* dynamic is marked in the left hand towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system, and a *f* dynamic is marked in the right hand towards the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system, and a *ff* dynamic is marked in the right hand towards the end of the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1 2, 1 3, 1 3, 1 2 3). Bass staff features a supporting line with slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (2 1, 4, 1 2, 4, 4, 2 3). Bass staff features a supporting line with slurs. Dynamics include *cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1 2 3, 1, 2 3, 3, 2 3, 3). Bass staff features a supporting line with slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (L., 5 4 2, 3, 4 2, 4, 1 3, 4, 1 3). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (R., 3, 2 3, 4, 2, 3, 1 3). Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (5 3, 1 2, 5 4 2 1). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (3, 4, L., L.). Dynamics include *cresc.*, *R.*, and *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (5 4 2 1, 5 3 2, 5). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (2, 1). Dynamics include *cresc.* and *f*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets and quintuplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet of eighth notes and a quintuplet of sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) section. The left hand has a bass line with a crescendo. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a bass line with a crescendo. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) section. The left hand has a bass line with a mezzo-forte (*mf*) section. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) section. The left hand has a bass line with a crescendo. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a $L\frac{1}{3}$ tempo marking. The right hand features complex chords and arpeggios with fingerings 2, 5, 3, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 3, 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo (*cresc.*) is indicated over the first two measures, and a piano (*p*) dynamic is marked at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures, marked *marcato* and *mf*. Fingerings 1, 3, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3 are shown. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 5, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 2. A piano (*p*) dynamic is marked at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The left hand continues with eighth-note accompaniment, marked *mf* and *cresc.*. Fingerings 3, 3, 2 are shown. A piano (*p*) dynamic is marked at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The left hand continues with eighth-note accompaniment, marked *f* and *cresc.*. Fingerings 3, 4, 5, 4, 3 are shown. A piano (*p*) dynamic is marked at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The left hand continues with eighth-note accompaniment, marked *cresc.* and *mf*. A piano (*p*) dynamic is marked at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 5, 5, 8, 8. The left hand continues with eighth-note accompaniment, marked *f* and *cresc.*. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked at the end of the system.

II.

Larghetto con sentimento.

p dolce

simile

cresc.

mp

cresc.

dim. e rit.

a tempo

p

cresc.

mf

pp

Più moto.

sempre legato

cresc.

cresc.

cresc.

f

poco rit.

Tempo I.

p

cresc.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a 4-measure slur, a 5-measure slur, and a 3-measure slur. Bass staff provides harmonic support. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *riten.*

Second system of musical notation. Treble staff features a melodic line with a 4-measure slur, a 2-measure slur, a 1-measure slur, a 3-measure slur, a 13-measure slur, and a 2-measure slur. Bass staff provides harmonic support. Dynamics include *p a tempo* and *cresc.*

Third system of musical notation. Treble staff features a melodic line with a 4-measure slur, a 1-measure slur, a 1-measure slur, a 1-measure slur, a 4-measure slur, and a 1-measure slur. Bass staff provides harmonic support. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with a 1-measure slur, a 1-measure slur, a 1-measure slur, a 1-measure slur, a 1-measure slur, and a 1-measure slur. Bass staff provides harmonic support. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with a 2-measure slur, a 5-measure slur, a 4-measure slur, a 2-measure slur, a 1-measure slur, a 3-measure slur, and a 2-measure slur. Bass staff provides harmonic support. Dynamics include *largo*, *mf*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

III.

Presto con fuoco.

The musical score consists of six systems of piano music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system has a forte (*f*) dynamic and a *L.* (legato) marking. The fifth system also includes a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system continues the musical development with various fingerings and articulations. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs) and includes numerous fingerings, slurs, and dynamic markings.

[illegible]

Poco lento e cantabile.

The first system of the musical score for '1890 REXA O SANTISSIMO.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E-flat4 (quarter), D4 (half). The lower staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), B-flat3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E-flat3 (quarter), D3 (half). The system concludes with a forte (*ff*) dynamic and a decrescendo hairpin. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E-flat4 (quarter), D4 (half).

The first system of the musical score for 'L'Allegretto' from 'The Nutcracker' is shown. It consists of two staves, Treble and Bass, in B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano) and 'a tempo'. The score includes a triplet in the first measure, a crescendo, and various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

The musical score is for a piece titled "L. H." in 3/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking. The vocal line is marked *L. H.* and includes a first ending bracket. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef for the piano and a single staff for the voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *mf a tempo*. Bass staff has a *R.* (ritardando) marking. The system includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation. Treble staff begins with *sempre cresc.* (sempre crescendo). Bass staff has a *R.* marking. The system includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *p* (piano) marking.

Third system of musical notation. Treble staff begins with *cresc.* (crescendo). Bass staff has a *R.* marking. The system includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *pp* (pianissimo) marking.

Fourth system of musical notation. Treble staff begins with *a tempo*. Bass staff has a *f* (forte) marking. The system includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *L.* (leggero) marking.

Fifth system of musical notation. Treble staff begins with *mf* (mezzo-forte). Bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The system includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *L.* (leggero) marking.

Sixth system of musical notation. Treble staff begins with *f* (forte). Bass staff has a *L.* (leggero) marking. The system includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *cresc.* (crescendo) marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Dynamics: *f*, *L.*, *mf*. Fingerings: 1, 2, 4, 1, 2.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Dynamics: *cresc.*, *L.*. Fingerings: 4, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Dynamics: *f*, *L.*. Fingerings: 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Tempo markings: **Poco Adagio.**, **Prestissimo.**. Dynamics: *mf poco riten.*, *mf*, *cresc.*. Fingerings: 5, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Dynamics: *f*, *R.*, *poco rit.*, *L.*. Fingerings: 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Tempo marking: **a tempo**. Dynamics: *ff*. Fingerings: 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4.

EMIL SÖCHTING KLAVIER-WERKE

Buch der Lieder

Heft 1. Op. 61

Frühlingslied. Liebeslied.
Gondellied Abendlied.
Hirtenlied. Wiegenlied

Heft 2. Op. 86

Volkslied Spinnlied
Jagdlid Trällerlied
Walzerlied Danklied

Heft 3. Op. 106

Kinderlied Spanisches Lied
Tirolerlied Neapolitanisches Lied
Zigeunerlied Müllerlied

Den Kindern zur Freude und Lust. Ein Album leichter Klavierstücke. Op. 62 kplt.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Wiegenliedchen | 14. Der Kuckuck ruft |
| 2. Tanzliedchen | 15. Vorwurf |
| 3. Gebet | 16. Frohsinn |
| 4. Immer heiter | 17. Märchen von Däumling |
| 5. Du Schalk | 18. Märchen v. Dornröschen |
| 6. Dem lieben Kinde | 19. Kleine Romanze |
| 7. Zufriedenheit | 20. Der Harfner |
| 8. Bitte | 21. Präludium |
| 9. Über Berg und Tal | 22. Juchhei, im Dorf ist Tanz |
| 10. O schöne Jugendzeit | 23. Marsch der Wichtel-
männer |
| 11. Melodie | 24. Mazurka |
| 12. Walzer | 25. Postludium |
| 13. Abschied | |

Drei Bagatellen. Op. 64 kplt.

1. Präludium | 2. Albumblatt | 3. Rondino

Carlotta. Mazurka brillante Op. 71

Menuett. Op. 72

Abendstimmung. Salonstück Op. 73

Ein Sommertag. Op. 79. kplt.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. Morgenandacht | 7. Im Walde |
| 2. Fröhlicher Wanderer | 8. Gondelfahrt |
| 3. Schmetterling | 9. Am Bache |
| 4. Auf blumiger Aue | 10. Wiegenliedchen |
| 5. Rast | 11. Bauerntanz |
| 6. Bei den Hirten | 12. Abendlied |

Trois Valses de Concert. Op. 83 einzeln

1. Valse brillante | 2. Valse mélancolique | 3. Valse gracieuse.

Liebliche. Op. 87. Sechs leichte Stücke für die Jugend 4händig. kplt.

1. Melodie | 2. Wiegenlied | 3. Schäferlied | 4. Gondelfahrt | 5. Walzer | 6. Kleiner Marsch.

Maskerade. Ein lustiges Allerlei. Op. 81 kplt.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. Ein Herold | 7. Madame Rococo |
| 2. Bauer und Bäuerin | 8. Bajazzo |
| 3. Eine Fee | 9. Eine Tirolerin |
| 4. Ein Rittersmann | 10. Ein Zigeuner |
| 5. Die schöne Polin | 11. Bruder Straubinger |
| 6. Der Rätselhafte | 12. Rendez-vous |

Drei Klavierstücke. Op. 84 einzeln

1. An der Fontäne | 2. Das Gewitter | 3. Schäferin und Nachtigall

Im Frühling. Op. 88

Heft 1 Schneeglöckchen läuten den Frühling ein .

Es summen und surren die Bienelein
Die linden Lüfte sind erwacht
Der Kuckuck ruft zur halben Nacht
O, Frühlingszeit! o, Maienzeit!

Heft 2 Die Jugend ist zum Tanz bereit

Hörst du im Feld den Lerchenschlag?
Die Vöglein singen in Busch und Hag!
Durch Feld und Wald der Wandrer zieht
O, klinge, kleines Frühlingslied!

Drei Lieder von Franz Schubert

als Vortragsstudien übertragen Op. 89 einzeln

1. Erlkönig | 2. Wohin? | 3. Das Fischermädchen

Schmetterlinge. Eine Walzersuite. Op. 91

Zwei Tarantellen. Op. 96 einzeln

1. Amoll | 2. Fismoll

24 Tonleiter-Studien

in allen Dur- und Molltonarten Op. 98

Steyrische Ländler. Op. 103



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11. East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

GEDIEGENE MODERNE KLAVIERMUSIK DER EDITION STEINGRÄBER.

ERNST BAEKER

Lyrisches Skizzenbuch

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|--------|
| Heft 1 | Op. 26 | Heft 2 |
| 1. Praeludium | 5. Auf einsamer Wanderung | |
| 2. Sonniger Frühlingstag. | 6. Wenn's Abend wird | |
| 3. Am Waldbach | 7. Unruhe | |
| 4. Albumblatt | 8. Ausklang | |

Bilder und Studien

- | | | |
|------------------------|--------------------------|--------|
| Heft 1 | Op. 28 | Heft 2 |
| 1. Walzer | 5. Menuett | |
| 2. Heimweh | 6. Romanze | |
| 3. Im Maiengrün | 7. Frohe Wanderung | |
| 4. Schlummerlied | 8. Scherzino | |

RUDOLF BRAUN

Sechs Kinderstücke

- | | |
|---|---|
| 1. Großmutter erzählt eine lustige Geschichte | 4. Abendlied |
| 2. In der Fremde | 5. Kleiner Trotzkopf |
| 3. Toller Reigen | 6. Ach, wie war das schön! Walzer |

AKOS VON BUTTYKAY

Op. 1 a) Valse-Caprice ... | b) Scherzo

CARL HEINR. DÖRING

Op. 297 Im Maien

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Blau Veilchen steh'n im | 3. Die Blumen erwachen .. |
| 2. O Maienwonne ..[Grünen | 4. Hinaus ins grüne Ried .. |

Vierzehn melodische Übungsstücke

Op. 298

Eingeführt in den Klavierklassen der Grundschule am Königlichen Konservatorium in Dresden

Bilder aus dem Süden

Op. 303

- | | | |
|------------------|-------------------|----------------|
| 1. Venedig | 2. San Remo | 3. Capri |
|------------------|-------------------|----------------|

RUDOLF DOST

Ein Weihnachtsmärchen. Op. 8

- | | |
|---|--------|
| Erste Sonatine im polyphonen Stil | Op. 11 |
| Zweite Sonatine im polyphonen Stil | Op. 12 |
| Dritte Sonatine im polyphonen Stil | Op. 14 |
| Vierte Sonatine im polyphonen Stil | Op. 16 |
| Fünfte Sonatine im polyphonen Stil | Op. 17 |
| Sechste Sonatine im polyphonen Stil | Op. 18 |
| Siebente Sonatine im polyphonen Stil | Op. 13 |

Sechs leichte Vortragsstücke

in Form einer Suite. Op. 15

Humoreske. Op. 23

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| Op. 28. Erste Serenade .. | Op. 30. Dritte Serenade. |
| Op. 29. Zweite Serenade | Op. 31. Vierte Serenade. |

GEORGE KLAMMER

Deux Valses

Valse excentrique. Op. 48.. | Valse d'amour. Op. 52

MAX GULBINS

Op. 38 Fünf Charakterstücke

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 1. Frage | 3. Trennung |
| 2. Unter der Dorflinde | 4. Idylle |
| 5. Dein, ewig dein! | |

GUSTAV LAZARUS

Op. 116 Neue Fantasiestücke

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Kleine Ballade | 3. Humoreske |
| 2. Träumerei | 4. Scherzo |

Ausführliche Preisverzeichnisse gern gratis von der Verlagshandlung.

WERKE FÜR KLAVIER

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Klavier-Unterrichtswerke.

a. Schulen.

- 10 Damm, G., Klavierschule u. Melodien-
schatz für die Jugend. Deutsch und Englisch.
80 Siefert, Udo, Klavierschule und Melodien-
reigen.
1279 Brunner, C. T., Klavierschule, Op. 118,
ergänzt von B. Wolff.

b. Etüden etc.

- 791/2 Bertini, H., 48 Etüden Op. 29 u. 32.
793 — 25 Etüden Op. 100 (Schwalm).
794 — 12 petits morceaux (Schwalm).
169 Bertini, Cesare, Lemoine u. a., Etüden-
Album (Damm).
1281 Burgmüller, 25 Etüdes faciles Op. 100.
1282 — 18 Etüdes de genre Op. 109.
1283 — 12 Etüde brill. Op. 105 (Damm).
1474 Chopin, Etüden und Präludien (Merike).
968 — Etüden und Präludien (Riemann).
970 Clementi, Gradus (Riemann).
973 Clementi-Tausig, Gradus.
190 Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hof-
mann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schu-
mann, 32 leichte Sonatinen u. Rondos
(Kleinmichel).
1176/9 Cramer, Etüden (Schwalm) 4 H.
574 — 52 Etüden (Riemann).
575 Cramer und Clementi, 60 Etüden.
580 Czerny, 100 Übungsstücke Op. 139.
581 — Geläufigkeit Op. 299 (Siefert).
586 — 40 tägliche Studien Op. 337 (Siefert).
589 — Erster Lehrmeister Op. 599 (Schwalm).
585 — Vorschule z. Fingerfertigkeit Op. 636.
582 — Fingerfertigkeit Op. 740 (Merike).
583 — 160 acht. Übgn. Op. 821 (Breslau).
623 — Kleine Klavierschüler Op. 823.
584 — 30 Etüdes de Mécanisme Op. 849.
579 — 100 Erholungen (Damm).
12 Damm, Übungsbuch 93 Etüden von Cle-
menti, Czerny, Raff, Kuhl u. a.
131/11 — Weg z. Kunstfertigkeit. 135 gr. Etüden
von Chopin, Clementi, Cramer, Czerny,
Haberbier u. a.
195 Diabelli, Die ersten 12 Lektionen und
4 Sonaten über 5 Töne (Schwalm).
1513 Döring, C. H., Op. 298. 14 melod. Übungst.
206 Enke, H., Kl. mel. Studien, Op. 28 (Siefert).
1407 Frey, Martin, Damenuntersatzübungen.
658 Haberbier, Etüdes-Poésies, Op. 53 u. 59.
1624 Hünten, Fr., Op. 81. 12 Etüdes mélodiques.
1264 Kessler, 16 Etüden a. Op. 20 (Rahberg).
871/3 Kuhlau, L., Fingerbildungs-Kurs, 3 Hefte.
933 — Universal-Übungen (Damm).
966 Knorr, J., Materialien für das mechanische
Klavierspiel.
968 — Wegweiser für den Klavierschüler im
ersten Stadium.
1522 Krones, Emil, Op. 17. Das virtuose
Aregiospiel in seinem Aufbau.
1554/5 Krug, A., Op. 91. Tägliche Übungen.
915 — Studien f. d. Primavista-Spiel, Op. 103.
907 Lütjens, K., Technische des Klavierspiels.
20 Merike, Technische Übungen.
22 — Oktaventechnik.
1151 Moscheles, Studien, Op. 70 (Rudolf).
988 — Charakteristische Studien, Op. 95.
24 Pischna, 60 Exerc. progr. (Wolff).
25 Pischna, Der kleine, 48 Übungsstücke
von B. Wolff.
1291 Plaidy, Louis, Technische Studien (Damm).
470 Raff, 30 fortschreitende Etüden.
525 Riemann, M., 40 Geläufigkeits-Etüden,
Op. 55.
878 — 40 Elementar-Etüden, Op. 56.
1274 — 9 Rhythmische Studien, Op. 67.
26 — Anleitung z. Studium d. Techn. Übgn.
27 — Technische Vorstudien für das poly-
phone Spiel.
1323 Riemannscheid, Gg., Acht Kanons zu
Studienzwecken, Op. 52.
416 Schmitt, A., Exercices préparatoires (Wolff).
316 Schmitt, J., Schule der Geläufigkeit.
90 Schwalm, Tägliche Übungen.
91 Seeling, Konzert-Etüde Es-moll.
1021 Siefert, U., Op. 48. 10 Akkord- u. Oktaven-
Etüden.
912/3 Tausig, Täg. Studien (Damm). 2 Bde.
911 Tausig-Vorstufe: Technische Übungen von
Kuhlau, Lütjens, Merike u. a.
914 Tausig-Supplement: Oktaven-Technik von
Ed. Merike.
1637 Welas, Jos., Op. 47. Die Schule d. Virtuosen.
1635/6 — Op. 48. 12 Etüden H. I, II.
962 Wittling, Anleitung zum Präludieren.
960 Wolff, B., 62 Elementar-Etüden Op. 130.
1267 — Op. 225. Erster Unterrichtsgang in
Akkordbrech. (Arpeggieren).
1398/9 — Op. 260. 12 Klavier-Etüden. 2 Hefte.

Wurm, Mary, Op. 42. Etüden:

- 1430 — Nr. 1 für die linke Hand.
1431 — Nr. 2 für die rechte Hand.
1432 — Tonleiter- und Akkordstudien.
1453/6 — Das ABC der Musik. Anleitung z. Noten-
kenntnis u. deren Niederschrift. 4 Hefte.

Klavier zu 2 Händen.

Album für die Jugend.

- 185 I. Haydn-Mozart.
186 II. Beethoven-Weber.
187 III. Schubert-Mendelssohn.
188 IV. Schumann, Chopin, Rubinstein,
Tschalkowsky.
96/97 Altmeister d. Klavierspiels. 2 Bde.
111/17 Bach, J. S., Sämtl. Klavierwerke (Bischoff).
7 Bde.
577/8 — Die Fugen des wohltemp. Klaviers,
partiellmässig dargestellt (Stadel). 2 Bde.
363/4 — Die Präludien des wohltemp. Klaviers
(Dr. H. Bischoff). 2 Bde.
1445 — Auserlesene Konzertstücke (Bischoff).
91 — 50 Präludien, Inventionen und Ga-
votten (Bischoff).
110 — Auswahl I. Klavierkomp. (F. Kullak).
1186 Bach-Tausig, Wohltemp. Klavier.
94 Bach, K. Ph. Em., Ausgew. Klavierw.
165 Bach, Wilh. Friedem., Suite G moll, So-
natinen und kleine Werke (Riemann).
120/4 Beethoven, Sämtl. Sonaten (Damm). 5 Bde.
144 — Leichteste Komposit., 5 Sonatinen,
2 Rondos, leichte Variationen und
kleine Stücke (Damm).
146/7 — Ausgew. Klavierwerke (Damm). 2 Bde.
125/6 — Variationen u. a. Werke (Damm). 2 Bde.
127/31 — Sämtl. Konz. m. 2 Pffe. (Kullak). 5 Bde.
143 — Phantasie Op. 80 G moll mit 2. Pffe.
152 Behr, Franz, Op. 503. Album im leich-
testen Stil ohne Oktaven. 2 Bände.
1275 Bendel, Fr., 27 Kompos. (Damm). 1. Band.
1276 — II. Band: Am Genfer See.
1277 — III. Band: Schweizerbilder.
1278 — IV. Band: Deutsche Märchenbilder.
925 Berlioz-Krug-Album, 10 bel. Salonstücke.
155 Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des
jeunes Pianistes (Damm).
1320 Blasius, Gust., Dröleries Op. 107.
157 Bolek, O., Op. 68. 12 instr. Charakterbilder.
160 Breslau, E., Op. 33. Leichte Tänze.
609 — Op. 34. Erinnerung an Harzburg.
170/7 Chopin, Sämtliche Klavierwerke (Merike
d. Kronke). 8 Bände.
179 — (31) Ausgew. Klavierkompos. (Merike).
191 Clementi-Vorstufe I.
192 Clementi-Vorstufe II.
184 Clementi, 6 Sonatinen Op. 36 (Kleinmichel).
190 Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann,
Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,
32 I. Sonatin u. Rondos (Kleinmichel).
782/3 Cramer, Sonaten u. Sonatensätze 2 Bde.
203 Cramer, Fröhliche Weisen.
204 Döhler, Ausgew. Salonstücke (Damm).
205 Doppelr., J. H., Musik. Guckkasten.
633 Dussek, J. L., 6 Sonatinen Op. 20.
134 Eilenberg-Orbuka-Album. 7 Salonstücke.
Favarger, Wollenhaupt, Mayer, 8 Salonst.
207 Field, J., 17 Nocturnes (Riemann).
620 Fink-Blehl-Michaelis-Album. 8 Salonst.
210 Händel, Klavierkompositionen (Bischoff).
214 — Leichte Stücke (Bischoff).
211 — 6 Orchest.-Konzerte (L. Stark).
449 Händel-Album, 3 Transkript. (J. Wallace).
656/7 Harmonium-Album I, II.
320/4 Hausmusik, Klassische. 50 Phantasien,
leicht u. mittelschwer (Schwalm). 5 Bde.
220 Haydn, Ausgew. Sonat. u. a. (Kleinmichel).
1620 — 12 kleine Klavierstücke (F. E. Thiele).
663 Henne-Voss-Album. 7 Salonstücke.
218 Henselt, Ad., Préludes.
548 Hofmann, H., Op. 88. Stimmungsbilder.
1628 Hünten, Fr., 12 berühmte Rondos.
353 Jungbrunnen, 48 kl. Lieder-Phantas. 4 Bde.
400/3 Ivanovici, Lanner, Strauß, 11 Tänze.
226 Ivanovici, Czubika, Södermann, 12 Tänze.
194 Ivanovici, Lanner, Strauß, 13 Tänze.
224 Ivanovici, Strauß etc., 32 Kindertänze.
230 Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schu-
mann, Mendelssohn, Tschalkowsky,
34 beliebte Kompositionen (Damm).
1131 Keiserer-Album. 8 Salonstücke.
674 Kjerulf, H., 9 Kompositionen (Damm).
235 Klassiker-Album. 53 berühmte Kom-
positionen von Bach, Händel, Haydn,
Mozart, Beethoven u. a.
422 Klass. Kinderstücke, (100). (Schwalm).
937/40 Kleinmichel, R., Mignonnetten, Op. 62, 4 H.
1424/5 Klengel, A. A., 20 Kanons und Fugen
(Thiele). 2 Bände.
420 Kosehat, Kärntner Lieder. 14 Phantasien.
901 Krug, A., Bunte Blätter. 12 kleine Vor-
tragsstücke. Op. 90.

- 594 Kuhlau, Sonatinen, Opus 20 und 55
(Kleinmichel).
76 Liederquell für Klavier. 196 Volks-, Sol-
daten- und Kommerzlieder (Wolff).
1239 Lyberg-Lange-Conradi-Morena-Album,
10 beliebte Kompositionen.
423/6 Marsch-Album. (Schwalm.) 4 Bände.
436/7 Marsch-Album f. d. Jugend. (Wolff) 2 H.
244 Mayer, C. und H. Seeling, 12 beliebte
Kompositionen (Damm).
250/4 Mendelssohn, Sämtliche Klavierwerke
(Merike). 5 Bände.
253 — Sämtliche Lieder ohne Worte.
263 — Dieselben, Prachtausgabe.
198 — 12 Lieder ohne Worte u. ber. Stücke.
282 — 14 Lieder ohne Worte u. ber. Märsche.
232 — 14 Lieder o. Worte leicht ohne Oktaven.
255 — 22 Ausgew. Klavierkomposit. (Merike).
233 — 6 Kinderstücke, Op. 72 (Merike).
256e Mendelssohn-Album. Sämtl. Lieder o. W.,
6 Kinderst. u. 22 ausg. Komp. 1. 1 Bd. geb.
673 Meyer-Helmut-Album, 8 Salonstücke.
269 Meyerbeer-Album. (Fitz. Spindler).
679 Morley-Album, 8 beliebte Kompositionen.
1301/3 Mozart, Sämtl. Sonaten, Rondos, Phantas.
und Fugen (R. Schwalm). 3 Bände.
270/1 — Ausg. Sonaten u. Stücke (Doer). 2 Bde.
1300 — Variationen (Schwalm).
407/13 — Kadenz (A. Winding) z. d. Konzerten
D-moll, C-dur, Es-dur, C-moll, A-dur,
B-dur, D-dur (Krönungskonzert).
1441 — zu dem Konzert D-moll (Bergell).
567 Mozart, Hummel, Hässler, Weber. 5 be-
rühmte Kompositionen (Riemann).
454 National-Hymnen, (84). (B. Wolff).
1594 Niemann, W., Op. 13. Bunte Blätter.
465 Offenbach-Album, 11 l. Potp. (Spindler).
319 Opern-Album, 12 Phant.-Potp. (Schwalm).
351 Opern-melodien, Tänze, Märsche u. leibste
Vortragsstücke, (80). (W. Tschick).
621 Oesten-Spindler-Album, 12 Salonstücke.
162t Oesten, Th., Klänge der Liebe. Op. 50.
Popp, Th., Aus der Kinderwelt.
787 — Salon-Album f. kleine Leute.
330/9 u. Potpourri, 144 leichtere, über beliebteste
450/4 Opern u. Operetten (Spindler). 12 Bde.
286 Rameau, J. Ph., 5 Klavierkonzerte mit
2 Pianoforte (Riemann).
287 — 5 Sulten (Riemann).
288 — Rigaudon, Tambourin, Gavotte (Bü-
meyer).
1226 — Gavotte und Variat. (Riemann).
1152 Richards-Schuy-Doppler-Album.
909 Riemann, R., 6 Sonatinen, Op. 57.
910 — Lyrische Stücke, Op. 58.
980 Russin-Kottler-Oesten-Album.
309 Rubinstein, Ogniski, Moniuszko, u. a.
10 berühmte Kompositionen (Damm).
787 Salon-Musik für kleine Leute. (W. Popp).
381/4 Salon-Musik, beliebte Salonstücke, 4 Bde.
399 Searlaidt, 9 Stücke (Riemann).
1199 Searlaidt-Tausig, 3 Sonaten, Pastorale,
Capriccio.
317 Sehnitz, J., Schatzkästlein. 192 beliebte
Opern- und Volksmelodien, Lieder,
Tanzweisen, Märsche (Schwalm).
310/11 Schubert, Ausgew. Klavierw. (Kullak).
2 Bde.
596 — Impromptus Op. 90 u. 142 (Th. Kullak).
597 — Moments mus. Op. 94 (Kullak).
265 u. — Impromptus über berühmte Walzer-
Themen (Merike). 3 Bände.
315 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
983 Schubert-Tausig, Militärmärsch.
500/10 Schumann, Sämtl. Klavierwerke (Bischoff).
11 Bände.
491 — Op. 9. Carnaval (Bischoff).
492 — Op. 12. Phantasiestück (Bischoff).
493 — Op. 15. Kinderszenen (Bischoff).
494 — Op. 21. Novelletten (Bischoff).
495 — Op. 68. Album f. d. Jugend (Bischoff).
496 — Op. 82. Waldszenen (Bischoff).
497 — Op. 99. Bunte Blätter (Bischoff).
498 — Op. 124. Albumblätter (Bischoff).
518 — Ausgewählte Klavierstücke (Bischoff).
516 — Abendlied, Am Springbrunnen u. Aus-
gew. Gesänge. 12 Transkript. (Merike).
1228/31 Schwalm, R., Sonatinen nach Melodien
a. Mozarts "Don Juan", "Entführung",
"Figaro", "Zauberflöte".
920 Seeling, Schifferlied (H. Scholtz).
895 Slicher, F., 100 Volks- u. Text (B. Wolff).
417/8 Sonaten-Album, 31 berühmte Sonaten v.
Haydn, Mozart u. Beethoven. 2 Bde.
430/32 Strauß-Album, Belieb. Tänze (Kull-Walzer,
Spitzentuch-W., Flederm.-W.). 3 Bde.
969 Strauß (Josef)-Album. 8 Tänze.
460 Suppé-Album, 15 leichte Potpourris.
981/2 u. Tausig, Original-Kompositionen und Be-
arbeitungen. 3 Bände. (Damm).
1187 Transkriptionen-Album. 17 bel. Melodien.
795 Tschalkowsky, 27 Komposit. (Riemann).
462 Tschalkowsky-Album, 10 ber. Komposit.
T's in erleicht. Bearbeitung (Schwalm).

- 327 Ungarische, türk. u. slav. Tänze u. Märsche.
Neue Transkriptionen v. R. Schwalm.
350 Volks- und Kommerzlieder (120), leicht
übertragen (Tschick).
325 Wagner-Phantasien, 12 Salonphantasen über
Wagners Opern (Schwalm).
421 Wagner-Phantasien, 12 Miniatur-Phanta-
sien über Wagners Opern (Schwalm).
444/8 Wagner, Rheingold, Walküre, Siegfried,
Götterdämmerung, Parsifal, Para-
phrasen (Merike).
867 Wallace-Album, 9 Transkriptionen.
370 Weber, Sonaten, Konzertstück u. ausg.
andere Werke (A. Doer).
984 Weber-Tausig, Aufforderung zum Tanz.
1452 Welas, Jos., Übertragung d. Gr. Orgel-
Passacaglia von J. S. Bach.
1491 — Carmen-Phant. (n. Beil's Op.).
456/9 Winding, Aug., Kadenz zu Beethovens
Konzerten.
699 Wolff, Bernh., Op. 128. Stücke o. Namen.
489 — Op. 154. Jugendlust, 7 Vorspielsstücke.
593 — Op. 195. 6 Sonatinen u. bel. Kinderlieder.
592 — Op. 196. 6 Sonatinen u. bel. Volkslieder.
868 — Op. 198. 10 Sonatinen.
902/3 — Op. 201. Lieder ohne Worte. 2 Hefte.
390 Wollenhaupt, Prudent, 10 beliebte Kom-
positionen (Damm).

Ouvertüren zu 2 Händen.

- 297 Adam, Halévy, Wallace, 6 Ouvertüren
(Schwalm).
290 Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini,
11 Ouvertüren (A. Horn).
291 Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck,
Schubert, 11 Ouvertüren (A. Horn).
356 Donizetti, Méhul, Spohr, Spontini, Winter,
8 Ouvertüren (R. Schwalm).
295 Lortzing, Reisinger, 4 Ouvert. (Schwalm).
292 Mendelssohn, Kreutzer, Kleofel, 9 Ouver-
türen (Riemann, Horn u. a.).
296 Meyerbeer, Marschner, 4 Ouvert. (Schwalm).
293 Mozart, Weber, 12 Ouvertüren (Horn).
298 Schumann, 5 Ouvertüren (Schwalm).

Klavier zu 4 Händen.

- 142 Beethoven, 3 Sonatinen (R. Schaab).
135/9 — Sämtl. Symphonien (Mochwitz). 5 Bde.
134 — Septett, Op. 20 (Mochwitz).
701/3 Behr, Frühlingsblumen, leichte Stücke
ohne Oktaven. 1. Sammlung, 3 Hefte.
704/6 — II. Sammlung, 3 Hefte.
1292 Bendel, Fr., Sechs deutsche Märchen-
bilder, Op. 135 (G. Blasser).
156 Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique
(8 instr. Opernphant.).
204 Damm, Gustav, Fröhliche Weisen.
197 Diabelli, Op. 24, 32, 33, 37, 38, Sonatinen
— Sch. 149, Übungst. u. Op. 163, Jugend-
freuden.
193/4 Diabelli, Schmitt, Weber, Mozart, Beetho-
ven u. a. Instrukt. St. (Riemann). 2 Bde.
205 Enke, Op. 6 u. 8, 12 Übungst. (Siefert).
221 Haydn, 4 ber. Symphonien (Mochwitz).
229 Ivanovici, Södermann, 9 beliebte Tänze.
666 Kleinmichel, 3 Sonaten u. Kinderlieder.
667 — 3 Sonaten über Volkslieder.
427/8 Marsch-Album (Militär- und andere
Märsche). 2 Bde.
257 Mendelssohn, Orig.-Kompositionen.
261/2 — Klavierkonzerte u. Violinkonzert. 2 Bde.
258/9 — Symphonien. 2 Bde. (Hermann u. a.).
260 Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin,
Beethoven, Bel. Komp. (Hermann u. a.).
273/4 Mozart, 6 ber. Symphon. (Mochwitz). 2 Bde.
932 Riemann, H., Der Anfang im Vierhändig-
spiel, Op. 61.
308 Rubinstein, Tschalkowsky, Södermann,
10 Kompositionen (Schwalm).
723 Schmitt, J., Schatzkästlein. 188 beliebteste
Opern u. Volksmelod., Lieder u. Tänze.
314 Schubert, F., Sämtliche 19 Märsche.
519 Schumann, Bilder a. Osten u. a. bel. Stücke.
327 Schwalm, O., Jg. Musikanten, (30) alleri.
Kinderstücke I. Umfang v. 5 Tönen.
360 Tschick, 119 Volks- und Kommerzlieder.
361 — 80 Opern-melodien, Tänze, Märsche.
328 Ungarische, türkische u. slavische Tänze
und Märsche. Neue Transkriptionen v.
R. Schwalm.
318 Weber-Clementi-Vorstufe.
375/6 Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart
u. Beethoven, (23) leichte Stücke, So-
natinen, Rondos (Stadel). 2 Bde.

Ouvertüren zu 4 Händen.

Vergl. 2 Händig.

Ausführliche Preisverzeichnisse sowie Führer durch die Edition Steingraber gratis durch alle Musikalienhandlungen.