

Impressions d'Italie

I

1 Flûte
1 Hautbois
2 Clar.
1 Basson
2 Cors
2 Cornets
1 Trombone
Batterie
Quintette

Suite pour Orchestre
par
GUSTAVE CHARPENTIER

Transcription pour Petit Orchestre
par H. MOUTON

I. Sérénade

Assez vite (69 = ♩)
vellesSoli (1)

PIANO-CONDUCTEUR

f très décidé *dim.* Cédez **1** Tempo

f *dim.* Cédez Tempo *ff*

dim. Cédez Tempo *ff* **2**

dim. Cédez **1** Un peu plus lent *pp* très expressif

cresc. **2** Animez *f* Retenez Tempo **2** Rall. *ff* bien marqué avec abandon

dim. Elargissez **3** *ff* glissez Rubato **3** long *pp*

Cordes
Cl. Cors
Bouff. *mf*
Timb.

Allegretto (72 = ♩) *pp* **1** *ppp* très serré 1rs vns Div. in sa F. Htb

Allegretto (72 = ♩) *pp* Quatuor Cl. Cors Htb Bouff.

(1) On peut y joindre les Altos jusqu'à l'Allegretto

Tous droits d'exécution réservés.
AU MENESTREL, 2bis rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1911
H. & C^{ie} 25,038

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris.

System 1: Piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A small staff for Horn (Htb) and Bassoon (Bon) is shown with notes.

System 2: Continuation of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic accompaniment. A *dino.* (diminuendo) marking is present at the end of the system.

System 3: Continuation of the piano accompaniment. A measure number **9** is boxed. Dynamics include *pp* and *ppp*. A marking *un peu marque Alt. Bon* is present. A staff for 2nd Clarinet (2 Cl.) is shown. A staff for 1st Horn (1er Cor) is shown with *pp* dynamics. A staff for 2nd Horn (2d Cor) is shown.

System 4: Continuation of the piano accompaniment. A staff for 1st Violins (1rs vns) is shown. A staff for 2nd Clarinet (2 Cl.) is shown. A staff for 2nd Horn (2d Cor) is shown.

System 5: Continuation of the piano accompaniment. A measure number **10** is boxed. Dynamics include *cresc.* and *mf*. A staff for 1st Violins (1rs vns) is shown.

p subito *pp* *morendo*

Alt.

p subito *pp* *morendo*

11 Htb Cl. *pp*

Bon. *pp*

Fl. *p* *cresc.*

Alt.

Timb.

1st Vns *p*

Bois *pp*

Fl. *p*

p cresc.

Timb.

12 1st Vns *p*

Cordes *sf* *pp* *sf* *pp*

Pist. Cors *p cresc.* *mf* *mf* *pp*

C. B. Timb. Tromb.

Fl. Htb

Cordes *sf* *pp* *sf*

Pist. Cors *p* *mf* *p* *mf*

Cl.

Tromb.

Un peu rall.
Fl. H^{tb}

15 Bois

p dim. *mf* *cresc. expressif* *f*

14

mf *cresc.* *expressif* *f* *pp*

p Tromb. Timb.

Un peu rall.

a Tempo (en s'éloignant) 1^{rs} vns Div.

a Tempo (en s'éloignant) *ppp* en s'éloignant

Cordes Bon

toujours *pp* *morendo*

Cor Solo Tromb. Bon

15 En rall. Lent

p *dim.* *pp* *f*

lontain En rall. Lent

dim. *ppp*

Cl. Cors Bon

(Alto Solo place dans la coulisse velle ou von à def.)

16 a Tempo (69 = ♩)

a Tempo (69 = ♩) *dim.*

Cordes seules Timb. *pp*

les 2 Pédales

17

serrez dim.

p

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The upper staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *serrez* (tighten) followed by *dim.* (diminuendo). The lower staff provides a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern, starting with a dynamic marking of *p* (piano).

18

pp *f* *dim.* *f*

sf *fp*

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The upper staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo), followed by *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by *fp* (fortissimo-piano).

19

dim.

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The lower staff maintains the piano accompaniment.

20 Un peu plus lent

p

Un peu plus lent

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *Un peu plus lent* (a little slower). The lower staff continues the piano accompaniment.

21

espressif a piacere

pp *ppp*

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *espressif a piacere* (expressive at pleasure). The lower staff includes piano accompaniment with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

Rall. Tempo I^o

Rall. Tempo I^o

ppp

tr long

suivez ppp

pizz.

II. A la Fontaine

Tranquille (80 = )

pp

ppp

p

ppp

Cl. Cors

Quatuor

Cl. Cors

Quatuor

C. B.

Timb.

Un peu animé

En ral.

a Tempo

1^{rs} et 2^{ds} vns

pp cresc.

mf

dim.

ppp

Un peu animé

En ral.

a Tempo

Bois

p soutenu

Cors

velles

C. B.

Timb.

Élargi

Tempo

pp

cresc.

Élargi

Tempo

Pist.

mf

cresc.

f Tutti

pp Harm. seule

Htb Bon **Plus vite** *mf* *long* **5** Tempo *pp très soutenu et rythmé*

Cordes **Plus vite** *long* Tempo *Cordes seules*

Timb.

Rit. Htb **4** Tempo *p* *ce La expressif* Cl. *mf*

long Rit. *ppp* Tempo

Cor *ppp* Cordes

dim. **Animez peu à peu** **5** *f* **Elargi**

Animez peu à peu Tutti *f* **Elargi** *ff*

Harm.

6 Rall. *pp* Tempo I° Htb

Rall. *pp* Tempo I° Cl. Cors *écho* Cordes

Alto *dim.* Fl. *pp*

Htb **Animez** Cl. **Retenez** **7** Tempo *mf* *Cor Solo*

Animez Bois seuls **Retenez** Tempo *pp très doux ppp* Cordes *écho*

Cl. Cors *écho* *mf*

Solo

Htb
Bois *lointain* *mf* Bon *3 3* *dim.* *ff* *Plus vite* *dim.*

Bois *ff* *dim.* *pp* *Plus vite* *dim.*

Bois *ff* *dim.* *pp* *Lent* *dim.*

Élargi *ff* *pp* *Lent* *dim.*

cresc. *ff* *pp* *dim.*

Cordes *pp* *dim.*

III. A Mules

Allegretto (84 = ♩)

Allegretto (84 = ♩)

2d Cl. Bon *pp* *dim.* *pp* *Alto*

C. B. Timb. *pp* *dim.* *pp* *Alto*

1rs vns *pp martelé* *très peu d'archet* *Bois f* *d'un accent rude et sauvage* *cresc.*

Bois *mf* *dim.* *2*

Cors *Cors* *Cors*

6 *Cl. lointain* Htb
1^{rs} vns
grelots
f

7 *Cl.* Htb
mf 1^{rs} vns *mf*

8 *Unis ff énergique* *vns* *Rall. peu à peu* *mf* *p*
Rall. peu à peu *mf* *dim.* *p*

9 *Andantino* (132 = ♩) *Fl. Htb* *pp lointain* *Cors Solo* *Pist. ou Cl. à déf.* *écho*
Andantino (132 = ♩) *vclles pizz.* *ppp* *ppp*

Fl. Htb
pp
Altos

10 Cors

Alto
p décidé

1rs Vns
pp
bon velles

plus pp que la 1^{re} fois

mf

11

Rall. Andantino tranquillo

Fl. Cors
ppp

Rall. Andantino tranquillo

en traînant

ppp

12

Fl. Htb
Alto trém.

Bon Plus vite Tempo

Fl. Htb
ppp très lointain
Cordes trém.

mf Cl. a déf.

ppp

13

Cors
lointain

1rs Vns
voilés
Bon

pp
morendo

Lent

Altos
morendo

mf

Lent

IV. Sur les Cîmes

Moderato

Fl. *p* H^b Cl.

Moderato

p Vns a d^{es} des Bois *pp* Cor très doux

1 velles et Altos *mf* très expressif *f*

C.B.

mf *cresc.* *f*

2 Quatuor *soutenu* *pp* Bois *p* Cors *dim.* *dim.*

velles et Altos *pp* Cor *mf* *f*

5 Animez un peu

cresc.

Animez un peu

Pist.
Cor
Timb.
Tromb.

mf
Cors
cuiv.

Elargissez **4** Grandioso

ff Grandioso

Elargissez

ff Tutti

5 Un peu agité

pp Cl. *p* Fl. Htb. *p cresc.*

Un peu agité

Cl.

pp Cor *cresc.*

6 a Tempo

Rall. *ff* *mf*

Tutti Rall. a Tempo

mf *f*

Tromb.

7

dim. *p*

Agité

Bois

dim. *p* *pp*

Retenez 1^{rs} vns **8** Tempo

f Tempo

Fl. Retenez *f* *dim.* *p* 1^{er} Cor Pist. à déf de Cors

cresc. Tutti 2^d Cor

Rubato

9 Animez peu à peu

pp Animez peu à peu Cors et Cl.

Rubato

Sempre animato

pp *p*

Pist. Cl. Bon Harm. Pist. *p*

10

Élargissez

Sempre animato *mf* *cresc.* *mf* Élargissez

Harm. complète

Grandioso

ff Grandioso

Un peu plus vite Cors Cl.

Rit.

ff Tutti *dim.* *p* *cresc.*

11 a Tempo grandioso

12 a Tempo 15

ff a Tempo grandioso Un peu plus vite Harm. seule Rit. a Tempo

Tutti p cresc. p ff

Un peu plus vite a Tempo

p ff a Tempo

13 Plus vite

Animez

p Plus vite mf Animez

Très animé

14 Elargissez

f Très animé ff Elargissez fff Elargissez

cresc. ff

Tempo vs

Rall. Tempo Cl. mf

Htb p dim. pp ppp Red.

15

Htb *p* *pp*

2 Red. * 2 Red. * 2 Red. * 2 Red.

Rall. **a Tempo** Div. 17

Rall. *ppp* *ppp lointain* bien chanté *pp* *mf*

Cl. Solo **a Tempo** Fl. Htb

18

mf en écho *ppp* en écho 1^{er} Cor *p*

Plus lent 19

Plus lent Bouché et cuivré en s'éloignant. *ppp* *p* *morendo*

2^e Cor 0 Bouche et cuivré tranquille

ppp *p* *ppp* Bouché avec un accent cuivré sans cuivrer 2^d ouvert C.R. et velles pizz. *p*

Impressions d'Italie

Suite pour Orchestre

par

GUSTAVE CHARPENTIER

Transcription pour Petit Orchestre

par H. MOUTON

1 Flûte
1 Hautbois
2 Clar.
1 Basson
2 Cors
2 Cornets
1 Trombone
Batterie
Quintette

I. Sérénade

Assez vite (69 = ♩)
1^{ers} VIOLONS - Conducteur
avec sourdines
villes et Alto Soli
f très décidé
cédez
Tempo
Tempo
cédez
Tempo
cédez
1 Un peu plus lent
pp très expressif
retenez
2 Animez
fff bien marqué avec abandon
3 élargissez
ff glissez
rubato
4
5
6
7 1^{ers} Vns rit. Allegretto (72 = ♩)
mf \rightarrow *pp*
8 Div.
ppp très serré
9 2^{ds} vns à déf.
dim.
Cl. à déf. Div.
1^{ers} vns Div.
10
p
cresc. *mf* *dim. p subito* *pp* *morendo*

Tous droits d'exécution réservés.
At. MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.

Copyright by HEUGEL & Cie 1911
H. & Cie 25,058

HEUGEL & Cie Editeurs, Paris.

1ers VIOLONS

11 Bois à déf. Div. *pp* 1^{rs} Vns Unis *p* Bois à déf. Div. *pp*

12 Unis 1^{rs} Vns *sfz* *pp* *sfz* *pp* Bois à déf. Div. *pp*

13 Bois à déf. Div. *sfz* *pp* *sfz* *p* *dim.* *pizz.* *pp* Div. arco *p* 4^e C. *expressif f* 14 Bois à déf. Div. *p dim.* *pp* un peu rall.

Tempo *en s'éloignant* 1^{rs} Vns Div. *ppp* 1 *en s'éloignant toujours* 1

15 Div. *pp* *morendo* 15 *en ralentissant* *ppp* *lointain* *dim.*

16 Lent Cl. à déf. *f* Alto ou Vlle Solo dans la coulisse *dim.*
 s'il n'y a qu'un Alto jouant le Solo faire cet accompagnement. *ppp*

17 *f* *dim.* *f*

18 *ppp* *dim.*

19 *sepprez* *dim.* *p*

1^{ers} VIOLONS

20 Un peu plus lent

encore plus pp

21

rall.
expressif
a piacere
dim.
en s'éloignant

Tempo
trq
trq
trq
trq long. Tempo
pizz.

II. A la fontaine

Tranquille (80 = ♩)
H^{tb} ou Fl.
sans sourd.
1^{rs} Vns cédez
H^{tb} ou Fl.
1^{rs} Vns cédez
Un peu animé
H^{tb}
p cresc.

rall.
1 a Tempo
1^{rs} Vns élargi
Cl.
pp
cresc.

2
Tempo
Plus vite
gai
long

3 1^{rs} Vns Tempo
pp très soutenu et rythmé
dim.
rit.
4 Tempo
le la expressif
p mf dim.

5
élargi
Tempo 1°
1^{rs} Vns cédez
1^{rs} Vns

6 rall.
Fl.
H^{tb} ou Fl.
Cor
ppécho
Cor
ppp

7 a Tempo Div.
Animez
Cl.
p
ppp
8 Div.
mf
p
cresc.

8 Div.
Bois
Plus vite
Tempo
élargi
Bois
Lent
ff
mf
ff
ppp
dim.

III. A mules

Allegretto (84 = ♩)

à déf. de Timb.
pizz.

2 5 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ppp

1

H^ub et Cl.

1^{rs} Vns
très peu d'archet

pp martelé

f *mf*

2

avec énergie

fff bien marqué

rall.

pizz.

cresc. *f* *mf* *pp*

3

Tempo

Fl.

mf

très peu d'archet
arco

pp

4

f *dim.*

f *mf* *dim.* *p* *pp*

5

Div.

1^{rs} Vns Div.

très peu d'archet

pp

2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 7

6

2 3 4 5 6 7

7

Bois
cresc. peu à peu
Unis
ff

8

rall. peu à peu long
Andantino (132 = ♩)
Bois lointain
4^e C. Harm.
ff
f
mf
p
pp

9

9 Cors Pist. à déf. lointain
très doux
écho
dim.
ppp
Bois
Alt. à déf.
1^{rs} Vns
4^e C. Harm.
10 Cors
voilés
Cl.
pp
cresc.

pp
Fl.
H^{tb}

11

rall. Andantino
Bois
4^e C. Harm.
ppp
mettre les sourdines

12

Plus vite
Bon ou velle
Bois
très lointain
ppp
Cors
écho
Div.
mf
4^e C. Harm.

13

Lent
morendo
1^{rs} Vns
Unis
p
Cors
voilés
Bon
écho

IV. Sur les cîmes

Moderato

Bois à def.

pp
très calme

Div.
pp

1 Bois

mf Alt. et Villes

ppp

mf

cresc.

2 Un peu plus vite

dim.

pp

Div.

Villes

mf

gliss. f

cresc.

Div.

5 Animez un peu

Div.

cresc.

mf

cresc.

élargissez

4 Grandioso

Unis

ff

5 Un peu agité

Cl.

1^{rs} Vns

rall. 6 a Tempo

Fl.

Hrb.

ff

mf

1^{ers} VIOLONS

7 Agité H^{tb} Fl. 1^{rs} V^{ns} retenez

8 Tempo rubato

9 Animez un peu sempre animato

10 allarg. Grandioso Un peu plus vite rit.

11 a Tempo grandioso Un peu plus vite rit. 12 a Tempo

13 Un peu plus vite 14 Plus vite doubles cordes Animez

14 Très animé allarg. H^{tb} rall.

15 16 rall.

17 a Tempo 4^e Corde en echo (sur 2 cordes)

18 rall. Plus lent Cors ou Pno

19 en s'éloignant pizz. Von Solo 1^{rs} V^{ns} laissez vibrer ppp

III. A Mules

Allegretto 12 1 2 **Div. arco**

les 2^{ds} pizz. *mf*

1 *mf* *dim.* **2** *ff* *f* *dim. p* **Unis arco**

3 *dim.* **2** *mf* *dim.* *f* *dim.* **Unis arco**

4 *dim.* *ff* *f* *dim.* *p*

5 *pp martelé* *très peu d'archet* 2 3 4 5

6 2 3 4 5 6 7 2 3 4 5 6 7 8

7 *cresc. peu à peu* **8** *f*

9 *pizz.* **Andantino** 12 **10** 5 **Tempo I^o** *pp*

mf *p* *pp*

11 2 3 4 5 6 7 8 9 *rall.* **Andantino** 8

12 2 **15** 4 *rall.* **Lent**

ppp *p* *pp* *morendo*

IV. Sur les Cîmes

Moderato

à déf. des Bois

1 Div *pp*

1 *ppp*

2 Un peu plus vite

4 allarg. Grandioso

5 *mf* Cor à déf. Bon *ff* 2^{ds} Violons 4^e Corde

7 Agité *p* Bon *ff* retenez Tempo

9 animez un peu *p* Bon *f* Sempre animé

10 *mf* *f* allarg. Grandioso Un peu plus vite Cors (ou PNO) rit.

11 Tempo grandioso *ff* Plus vite Cors rit. 12 Tempo Plus vite Tempo

13 Plus vite *mf* animez *f* Très animé 14 *ff*

15 rall. Tempo Calme *pp* 2 3 4 5

16 dim. *pp*

18 morendo Plus lent 19 6 *ppp*

Impressions d'Italie

Suite pour Orchestre
par
GUSTAVE CHARPENTIER

Transcription pour Petit Orchestre
par H. MOUTON

I. Sérénade

Assez vite
(1) *villes Soli*

ALTOS

1 Tempo
f très décidé *dim.*

f *dim.* cédez **Tempo** *ff*

2 cédez **Tempo** *dim.*

3 *Un peu plus lent*
pp très expressif *cresc.* **4** animez *f*

retenez **5** *fff* bien marqué avec abandon *dim.* **6** élargissez *ff* glissez

7 *rubato* *tr long* **ALLEGRO**
sourdines *pp*

8 *pizz. arco* *ppp* *sf ppp* *pizz. arco* *sf ppp*

pizz. arco *sf ppp* *pizz. arco* *sf ppp* **9**

un peu marqué *ppp*

10 *mf* *dim.*

p subito *morendo* *ppp* **2**

(1) Dans les Orchestres peu nombreux, les Altos peuvent doubler les Violoncelles jusqu'à l'Allegretto

ALTOS

11

12

13

14 un peu rall.

15

16

Lent ALTO SOLO dans la coulisse sans sourdines Bon

a Tempo

ALTOS

cédez

17

serrez

18

19

serrez

20 Un peu plus lent

21

exressif

a piacere

rall.

en s'éloignant

Tempo *tr* *tr* *tr* *long* *tr* Tempo

ppdim. *morendo* *ppp* *morendo*

1 2

II. A la Fontaine

Tranquille **Cors** ALTOS ALTOS Un peu animé

pp *ppp* *ppp* *pp*

rall. 1 2 *cresc.*

Tempo **Harm.** ALTOS Plus vite 4 *pp cresc.* Tempo Div. *pp très soutenu* *dim.*

rit. 4 *Tempo* *p* *mf* *dim.* *animez* *pp* *cresc.* 5

f *élargissez* *ff* *dim.* *p* 6 *rall.* Tempo 1^o Cor

ALTOS ALTOS 3 7 2

ppp *ppp* *ppp* *p*

8 *Tempo* 1 *mf cresc.* *ff* *ppp* *dim.* 1

III. A Mules

Allegretto 8 *très peu d'archet* 2 3 4 **1** 5 6 7 8 9 10 11 12

pp martelé

13 14 15 16 **2** 17 18 19

mf cresc. f dim. p dim.

3 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 **4** 12 13 14 15

pp cresc.

5 *pizz.*

f p pp pp

6 ALTOS *pizz.* 2 3 4

f p

7 ALTOS *arco* *pp cresc. peu*

8 *rall. peu à peu*

à peu f mf p

9 **Andantino** 2 3 4 5 6 7 8 **10** 1

pppp ppp

Tempo I^o *pizz.* 2 3 4 5 6 7

cresc. p décidé pp

11 **Andantino** *arco* 2 3 4 5 6 7 8 **12** 9 10 **Plus vite** **Tempo**

pppp mettez le sourdines pppp

13 **Lent**

p express. cresc. mf morendo

IV. Sur les Cîmes

Moderato 2 *à def. des Bois* **1**

pp pp p expressif f

mf cresc. f dim.

2 Un peu plus vite

pp *mf* *mf*

3 animez un peu

cresc. *mf* *ff*

élargissez **4** Grandioso

5 Un peu agité

pp

6 a Tempo

rall. *cresc.* *dim.* *pp*

7 Agité

cresc. *retenez*

8 Tempo

f *dim.* *mf* *pp*

9 animez un peu

Sur la touche en laissant flotter l'archet

Sempre animato

10 élargissez Grandioso

mf *ff* *Plus vite* Clar. à déf. *rit.* *p* *cresc.*

11 Grandioso ALTOS

ff *dim.* *p* *Plus vite* Cors *rit.* *ff* **12** Grandioso ALTOS *Plus vite* *p*

13 Plus vite animez Très animé

a Tempo *ff* *p* *mf* *f* *f*

14 élargissez

fff *3 3 3 3* *rall.* *Tempo I^o* *pp* *dim.* *p* **15**

16 *rall.* *Tempo* **17**

dim. *mf*

18 *rall.* *Plus lent* **19**

p *ppp* *4* *6* *ppp*

Impressions d'Italie

Suite pour Orchestre
par
GUSTAVE CHARPENTIER

Transcription pour Petit Orchestre
par H. MOUTON

I. Sérénade

VIOLONCELLES

Assez vite
Soli
f très décidé
cédez
dim.

1 Tempo
f
cédez
dim.

2 Tempo
ff
cédez
dim.

3 Tempo
ff
cédez
dim.

4 Animez
cresc.

5 Tempo
rall.
fff bien marqué avec abandon
dim
ff gliss.

6 Elargi
sourdine
7 long
Allegretto mettez la sourdine
pp

8 Vlle Solo
pp
pizz.
arco
mf
pp

9 Altos
un peu marqué
mf
ppp
dim.

The score is written for two violoncelles. It begins with a 'Soli' instruction and a tempo of 'Assez vite'. The music features a variety of dynamics from *pp* to *fff*, and includes performance directions such as 'très décidé', 'bien marqué avec abandon', and 'un peu marqué'. There are several measures marked with circled numbers (1-9). The score includes a section for 'Vlle Solo' (Violoncelle Solo) and another section for 'Altos' (Alto). The piece concludes with a 'dim.' (diminuendo) instruction.

VIOLONCELLES

Altos

10 Vllles

p cresc. f p subito

11 Alto

pp morendo

Vllles

p

Alto

12 Vllles

sfz pp sfz pp

à déf. de 2^e Cl.

13

sfz pp sfz pp mf cresc. f dim. p

14 un peu rall. Bon *pp*

Vllles a tempo

pp

Cor à déf.

15 Vllles

ppp

rall.

Lent

Cor

Alto Solo à déf.

16

Vllles *pizz. pp*

17

dim.

serrez

18

VIOLONCELLES

dim. f arco

19 20 Un peu plus lent dim. ppp

21 a piacere expressif dim. rall. en s'éloignant C.B. 3

p dim. trills trills trills long villes ppp pppp

II. A la fontaine

Tranquille ppp ppp ppp pp Bon

villes p 1 cresc.

mf cresc. 2 Elargi Tempo ppp Plus vite gai long

VIOLONCELLES

f *dim.* *f*
 [7] *pizz.* *cresc. peu à peu* *f* *mf* [8]
 [9] *Andantino* *sempre pizz.*
p *pp* *ppp* [10]
Altos arco *Vlles arco* *Tempo 1^o*
p *mf*
 [11] *rall.* *Andantino* *pizz.*
en trainant *ppp*
 [12] *Bon arco* *Tempo vlles* *dim. pizz.* [15]
mf
Bon arco *rall. arco* *Lent*
mf *morendo*

IV. Sur les cîmes

Moderato *1^{er} Cor à déf.* *Vlles* [1] *gliss.*
pp *pp* *mf* *f* *très expressif*
f *mf* *cresc.* *f*
 [2] *Un peu plus vite*
dim. *pp* *mf*

VIOLONCELLES

3 Animez peu à peu

4 Grandiose

5 Un peu agité

6 Tempo

7 Agité

8 Tempo

9

10

11 Tempo grandioso

12 Plus vite

13 Plus vite

14 Elargi

15

16

17

18

19

mf

f cresc.

ff

pp

cresc.

ff

mf

dim. p

pp

cresc.

rit. arco

f dim.

f

2^e Corde

pp

p

mf

f cresc.

Elargi

ff

Plus vite

Harm. ou Pno

ff

Plus vite

Cor

rit.

ff

p

ff

Plus vite

Animez

Très animé

p

mf

cresc.

f

Elargi

fff

3

3

3

rall.

Tempo 1^o

15 Alto

p

dim.

p

dim.

16

rall.

Tempo

ppp

2^e Corde

ppp

18 rall.

Plus lent

mf

p

dim.

ppp

19

tranquille

morendo

SÉRÉNADE

IMPRESSIONS D'ITALIE
N° 1

GUSTAVE CHARPENTIER

CONTREBASSE

Assez vite.

9 **1** 11 **2** 21 **3** 6 **4** 7 **5** 6 **6** 3

Violle *tr* *tr* **7** C. B. **Rall. Allegretto.** **8**

Div. *mf* *pp* *pp* Pizz. Uniz. *pp* 3

Arco. **9**

p *Dim.*

Pizz. **10** *p* *pp* *pp* *pp* Arco. *p*

p *pp* **11** *Morendo.* 4

4. V. C. B. **12** *p* *p* *p* *f*

13 **14** *Un peu ral.* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *mf* *pp* *Dim.*

Tempo. Pizz. **15** *ppp*

Plus lent. **16** *Tempo 4.* *ppp* *pp* *Arco. ppp*

CONTREBASSE.

17

Unis. Div.

18

Unis. sf > pp

19

20 **Un peu plus lent.**

Div. Unis. ppp Div.

Suivez.

ppp

21

pp pp suivez. Dim.

Tempo 1^o

Rall. Dim. 4 ppp Pizz. ppp

À LA FONTAINE

IMPRESSIONS D'ITALIE
N° 2

GUSTAVE CHARPENTIER

CONTREBASSE.

Tranquille
Pizz. Arco. Pizz. Arco. **4 Rall.**

1 Pizz. **Tempo. 1** 3 4^{re} V^{lle} **2** C. B. **Elargi.** Pizz. *mf* *Cresc.* *f* *ppp*

3 **Un peu animé.** *Dim.* 3
Suivez. pp très soutenu et rythmé.

Un peu retenu. **4** **Tempo.** **Animez peu à peu.** *ppp* *p* *mf* *Dim.* *pp* *Sempre pp*

5 **Elargissez.** 3 *f* *ff* *p*

6 **4^o Tempo.** Pizz. Arco. *ppp* **Rall.** *pp* *Pizz.* *Pizz.* *Arco.* 3

7 **Tempo.** **8** Pizz. *ppp* *Div.* *p* *pp* *Unis.* *Cresc.*

Elarg. **Lent.** *mf* *Cresc.* *Arco.* *ff* *ppp* *Dim.*

Pizz.

À MULES

IMPRESSIONS D'ITALIE
N° 3

GUSTAVE CHARPENTIER

CONTREBASSE

Allegretto.

1 *ppp*

2 *Cresc.*

3 *mf* *Cresc.* *f* *mf* *p* *Pizz. pp*

4 *mf* *Cresc.* *Sempres pp* *Cresc.*

5 *mf* *Cresc.* *f* *Dim.* *p*

6 *mf* *Cresc.* *f* *Dim.* *p*

7 *mf* *Cresc.* *f* *Dim.* *p*

8 *mf* *Cresc.* *f* *Dim.* *p*

9 *mf* *Cresc.* *f* *Dim.* *p*

10 *mf* *Cresc.* *f* *Dim.* *p*

11 *mf* *Cresc.* *f* *Dim.* *p*

12 *mf* *Cresc.* *f* *Dim.* *p*

13 *mf* *Cresc.* *f* *Dim.* *p*

SUR LES CIMES

IMPRESSIONS D'ITALIE

GUSTAVE CHARPENTIER

N° 4

CONTREBASSE

Moderato.

3 Cors. C. B. **1** 1 2 3

pp *ppp*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Cresc.

2 Un peu plus vite.

Dim. *ppp* *Unis.* 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3 Animez. **Elarg.**

Cresc. *sf* *mf* 1 *mf* *Unis.*

4 Grandioso. **5** Un peu agité.

ff *p*

6 Rall. C.B. a Tempo.

sf *Dim.* *pp* *ppp*

7 Agité. **8** Retenez Tempo.

2 Cl. Hautb. C. B. 1 2 3 4 5 6

mf *sf* *Dim.* *pp*

CONTREBASSE

Musical score for double bass, measures 8-20. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 8-11: *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *très lié.*, *p*, *pp*, *PPP*

Measures 12-13: *morendo.*, *VII^e*, *C. B.*, *3*

Measure 14: *Un peu plus lent.*, *Tempo.*, *arco.*, *Un peu plus lent.*, *pp pizz.*, *f*, *pp*

Measures 15-16: *arco.*, *Tempo.*, *VIII^e*, *Fl.*, *C. B.*, *3*, *mf*, *ff*, *ff*

Measures 17-19: *ff*, *pp*, *pp*, *mf*, *mf*

Measure 20: *f*

CONTREBASSE

pizz *pp* arco *mf* **21** 3 6 3

mf **22** 2 3 *ff* *ff* *Gai.*

23 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *pp* *ppp*

12 13 14 15 16 **24** 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 *pp*

25 pizz *mf* *p* *pp* *pp* **26** *rall.* *Plus lent.*

arco *ppp* *ppp* *rall.* 4 *ppp*

27 *Un peu plus lent.* *C. B. Solo* *pp* *Solo.* *pp*

28 *C. B. solo* *pizz.* *arco.* *pppizz* *morendo* *a Tempo* *p* *Dim.* *pppizz* 4 5

CONTREBASSE

29 *Vns* *deux C. B.*
morendo. *arco* *pp* *a Tempo.* *2* *suivez* *p*

deux C. B. 30 *arco.* *suivez.*
8 *pizz. Unis.* *2* *ppp* *3*

C. B. Solo *Tempo* *pp* *2* *pp* *2* *morendo.* *3* *pizz.* *suivez.*
pp pizz.

31 *C. B. solo.* *tranquille. Un peu plus vite.* 32 *Harm.*
arco. ppp *les autres C. B.* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8 cresc.* *9* *10* *(Effet)*

C. B. solo. 33 *pizz.*
les autres C. B. *4* *3* *mf*
ppp *Tranquille.* *rall. pp* *arco.* *pizz.*

2 pupitres divisés *2* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9*
pp *arco. les autres C. B. comptent.*

34 *pizz.* *rall.* *ppp* *Lent.*
2 pupitres divisés *Tutti unis.* *2* *pizz.* *4*
ppp

Impressions d'Italie

Suite pour Orchestre
par
GUSTAVE CHARPENTIER

Transcription pour Petit Orchestre
par H. MOUTON

I. Sérénade

FLÛTE

Assez vite 8 1 12 2 21 5 6 4 7 5 6 6 7 Allegretto 2 4
Orch.

8 Solo *ppp*

9 6

10 4 *pp* *cresc.* *mf* *p*

11 *p subito* 8 *pp* 11 Soli 3

12 *p*

13 3 *p* *sfz > p* *sfz > p* *pp*

14 1 *sfz > p* *sfz > p* *mf* *cresc.* *f*

15 Solo *pp* un peu rall. a Tempo 16 15 Solo en rallentissant 1 Lent 2 16 a Tempo 72

lontain *dim.*

II. A la fontaine

Tranquille

H^{tb} Solo *pp* 1 1 FL. *p cresc.*

rall. 2 1 Tempo *p soutenu* *mf*

2 *f cresc.* Elargi Tempo Plus vite 2 *ff* *pp*

FLÛTE

5 Tempo 10 4 3 Cl. 3 FL. 5

Elargi *p martelé* *mf* *f* *cresc.* *ff*

6 *mf* rall. Htb 1

1 FL. Animez 1 7 Tempo 2

pp *mf* *pp* lointain Elargi

8 *cresc.* *f dim. mf* *ff* *dim. pp*

III. A mules

Allegretto 1 2 12 12 Htb FL. rall.

f *ff bien marqué* *dim.*

3 Tempo 1 2

p morendo *mf*

4 *ff* *dim.* 5 2

pp léger 6

7 *cresc.* 8 rall. peu à peu 9 Andantino Solo

ff *pp lointain*

10 Tempo 1^o 5 2 2

pp lointain *plus p que la 1^{re} fs*

11 4 5 6 7 8 9 10 11 rall. Andantino

pp tranquille

12 4 2 15 8 Lent

ppp *très lointain* *ppp*

IV. Sur les cîmes

Moderato

pp ppp Un peu plus vite

pp Animez un peu

Elargi 4 Grandioso Un peu agité

6 a Tempo 7 Agité 8 Tempo

9 Animez un peu sempre animato

10 Grandioso

11 Tempo grandioso 12 ff

13 Plus vite

Animez Très animé

14 Elargi rall. Tempo 1° 15 6

16 4 17 18 16

lontain pppp

Impressions d'Italie

Suite pour Orchestre
par
GUSTAVE CHARPENTIER

Transcription pour Petit Orchestre
par H. MOUTON

I. Sérénade

FLÛTE

Assez vite 8 **1** 12 **2** 21 **3** 6 **4** 7 **5** 6 **6** 6 **7** 2 4 Allegretto
Orch.

8 Solo *ppp*

9 6

10 4 *pp* *cresc.* *mf* *p*

p subito **11** Soli 8 3 *pp*

12 *p* 3 *sfz > p* *sfz > p* *pp*

13 *sfz > p* *sfz > p* *mf* *cresc.* *f* **14** 1

15 Solo *pp* un peu rall. a Tempo 16 **15** Solo en rallentissant 1 Lent 2 **16** a Tempo 72 *lontain* *dim.*

II. A la fontaine

Tranquille
H^{tb} Solo *pp* 1 FL. *p cresc.*

rall. 2 **1** Tempo *p soutenu* *mf*

2 *f cresc.* Elargi Tempo *ff* *pp* Plus vite 2

FLÛTE

5 Tempo 10 4 3 Cl. 3 FL. 5

Elargi *p martelé* *mf* *f* *cresc.* *ff*

6 *rall.* *mf* *Htb* 1

1 FL. Animez 7 Tempo 1 2

pp *mf* *pp lointain* Elargi

8 *cresc.* *f dim. mf* *ff* *dim. pp* 4

III. A mules

Allegretto 1 2 12 12 *Htb* FL. *rall.*

f *ff bien marqué* *dim.*

5 Tempo 1 2

p morendo *mf*

4 *ff* *dim.* 5 2

pp léger

6

7 *cresc.* 8 *rall. peu à peu* 9 *Andantino* Solo

ff *pp lointain* Tempo 1^o *pp lointain*

4 5 10 5 2

pp lointain *plus p que la 1^{re} f^s*

3 4 5 6 7 8 9 11 10 11 *rall.* *Andantino*

pp tranquille

4 12 2 15 8 Lent

ppp *très lointain* *ppp*

Impressions d'Italie

Suite pour Orchestre
par
GUSTAVE CHARPENTIER

Transcription pour petit Orchestre
par H. MOUTON

I. Sérénade

HAUTBOIS

Assez vite 8 1 12 2 21 3 6 4 7 5 6 6 7 2 Allegretto 4

SOLO (Orchestre)

ppp p

4 9 3 2^{de} Clar. à déf. HAUTB. pp

10 HAUTB. mf p

11 4 12 4 pp sf > pp sf > pp

13 pp sf > pp sf > pp mf f

14 Un peu rall. a Tempo 2 2^{de} Clar. 10 15 6 2 16 72 pp

II. A la Fontaine

Tranquille Un peu animé

SOLO pp p p cresc.

1 Tempo mf p soutenu mf cresc.

2 Elargi, 3 SOLO Plus vite long 3 Tempo rit. SOLO f cresc. ff mf gai 3 3 dim. p

4 Animez un peu 5 Elargi martelé mf f ff mf

6 1^o Tempo 2 SOLO 1 1 pp

HAUTBOIS

7 Tempo Fl. *ppp* HAUTB. SOLO *mf* Plus vite *ff*³ *dim.*

8 2 *dim.* *pp*

Elargi *mf* *ff* Lent

III. A Mules

Allegretto 12 1 3 SOLI *p* *mf*

2 *f* *avec énergie* *ff* *dim.*

3 1 2 *p* *morendo* *mf* *f*

4 3 3 *ff* *dim.* *p*

5 *pp* 2 3 4 5 6 2 3

6 1 SOLO lointain *pp* 11 7 2

8 *f* *ff* *f* 5

9 Andantino lointain *pp* 4 10 1^o Tempo 5 2

11 2 3 4 5 6 7 8 9 1

plus *p* que la 1^{re} fois

Andantino lointain *pp* 4 12 2 très lointain 13 10

IV. Sur les Cîmes

Moderato

1 2 3 4 5 6 7 8

pp *dim.*

15 **1** **2** Un peu plus vite *p* *dim.* *ppp*

3 **3** Animez *p* *mf* **4** Elargi Grandioso *f* *ff* 2 3 4

5 6 7 8 Un peu agité *p* *cresc.* *rall.* **6**a Tempo *f* *dim.*

5 **7** Agité *p* *dim.* *pp* **8** Tempo *f* *f* *p* retenez

4 **9** Animez un peu *pp* *pp* **1** Sempres anim. Clar. 3 3 3 3 3 3

HAUTB. **10** Elargissez Grandioso *p* *mf* *f* *cresc.* *ff*

Cor **11** Grandioso *p* *ff* *dim.* **12** *ff*

13 Plus vite *ff* *ppp*

Animez **14** Elargissez *fff* Très animé

15 *rall.* **2** SOLO *p* **2de** Clar. *ppp*

16 HAUTB. lointain *ppp* **17** *morendo* **18** 16



Impressions d'Italie

Suite pour Orchestre

par

GUSTAVE CHARPENTIER

Transcription pour petit Orchestre

par H. MOUTON

I. Sérénade

1^{re} CLARINETTE

En LA *Assez vite* 8 1 12 2 21 3 6 4 7 5 6 6 3 viles trb trb

7 *Allegretto* CLAR. 8 Htb à déf. *pp*

Htb. *pp*

9 SOLI 2 *pp*

10 *p*

mf *pp subito*

11 *pp* *p cresc.*

12 *pp* *p cresc.* Cornets à déf. *sf* *p* *sf* *p*

13 Cornets 1 *p* *sf* *p* *sf* *p* *mf* *cresc.* *f*

14 Un peu rall. 5 SOLI 1 SOLO *pp* *très doux* *pp très doux*

15 5 1 Lent 16a Tempo 71 *pp* *ppp*



II. A la Fontaine

lib

En SI \flat **Tranquille** **Un peu animé**

pp **1** *pp* **1**

1 *rall.* **a Tempo** **1^{re} CLAR.**
2^{de} Clar. *pp* *dim.* *pp* *mf*

2 **Elargi, Tempo** **Plus vite** *f cresc.* *ff* *pp* *mf gai* *long* *dim.*

3 **Tempo** **SOLO** **4** **Animez un peu** *p* *p* *cresc.* *3* *3* *3*

5 **Elargi** **6** *f* *ff* *3* *3* *dim.* **rall. Tempo** *pp*

7 **Animez SOLO** **Tempo** *mf*

8 **Plus vite** *mf* *3* *3* *dim.* *p* *ff* *3* *dim.*

serrez **Lent** *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

III. A Mules

lib

En SI \flat **Allegretto** **1^{re} CLAR.**
2^e Clar. à déf. *pp* *p*

1 **1** *f d'un accent rude et sauvage*

ff **2** ff avec énergie ff bien marqué

3 p morendo mf **1**

2 f **4** ff ff ³ dim.

5 p pp **1** pp léger **2 3 4 5 6**

6 lointain p **2 3 4 5 6 7**

1 pp **2 3 4 5 6 7 8**

7 mf f ff

8 rall. poco a poco dim. **9** Andantino ppp H^{tb} à dér.

Cors ou Cornets Echo H^{tb} Cors ou Cornets CLAR. ppp pp

Tempo 1^o **11** **2 3 4 5 6 7 8**

Andantino H^{tb} Cors ou Cornets Bons **12** ppp mf

H^{tb} très lointain Cors rall. **2** Lent ppp **13** CLAR. ppp mf

Impressions d'Italie

Suite pour Orchestre
par
GUSTAVE CHARPENTIER

Transcription pour petit Orchestre
par H. MOUTON

I. Sérénade

2^{me} CLARINETTE

Assez vite

En LA

CLAR. rit. Allegretto

SOLI

morendo

Un peu rall. a Tempo

Tranquille

Elargi

Tempo

72

Detailed description: This is the musical score for the 2nd Clarinet part of the first movement, 'Sérénade'. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Assez vite'. The score consists of 16 measures. Measure 1 is marked with a box containing the number 1. Measures 2-8 are marked with a box containing 8. Measures 9-12 are marked with a box containing 12. Measures 13-16 are marked with a box containing 16. The score includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *p*, *mf*, *f*, *pp subito*, *ppp*, *sf*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. There are also markings for 'rit.', 'Allegretto', 'SOLI', 'morendo', 'Un peu rall.', and 'a Tempo'. The score ends with a double bar line and the number 72.

II. A la Fontaine

Tranquille

En SI \flat

Elargi

Tempo

10

10

Detailed description: This is the musical score for the 2nd Clarinet part of the second movement, 'A la Fontaine'. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Tranquille'. The score consists of 10 measures. Measure 1 is marked with a box containing the number 1. Measures 2-10 are marked with a box containing 10. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *f cresc.*. There are also markings for 'Elargi' and 'Tempo'. The score ends with a double bar line and the number 10.

2^{me} CLARINETTE

1^{re} Clar. 2^o CLAR.

4 5

3 3 *p* *f* *ff*

6 10 1 7 2 Tempo

dim. *p*

8 Plus vite allarg.

ff *dim.* *mf* *dim. pp*

III. A Mules

Allegretto

En Si \flat

1 2

pp *p* *mf* *cresc.*

3 1

f *dim.* *p* *pp* *mf*

4 2

f *dim.* *ff* *3* *dim.* *3*

5 1 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 7

p *pp* *pp léger*

6 2 3 4 5 6 7 8 2 3 4 5 6 7

7 1

cresc. *mf* *ff*

8 9 Andantino

ff *dim.* *p dim.* *pp* 2^o Cor à déf. Echo

10 CLAR. Tempo Io

pp 1 2

11 3 4 5 6 7 8 rall. Andantino

pp 2^o Cor à déf.

12 Echo 6 Cors CLAR. 2 Lent

p *f* *ppp*



IV. Sur les Cîmes

En LA

Moderato

pp très doux

1 2 3 4 5 6 7 1

dim. *ppp*

2 2 Un peu plus vite

p dim.

3 3 Animez un peu

dim. *ppp* *p* *mf* *cresc.*

4 Grandioso 2 3 4 5 6 7 1 5 Un peu agité

f *ff* *pp*

rall. 6 Tempo 1 2 3 4 5 6 7 8

cresc. *f dim.* *p dim.* *pp*

7 Agité 3 retenez 8 Tempo

p *f* *p*

9 Animez un peu

pp *mf*

Animato 10 Elargi Grandioso

mf *f* *ff*

11 12 Plus vite

dim. *ff* *dim.* *ff* *f*

Tempo 13 Plus vite Animez

ff *pp*

Animez Très animé 14 Elargi

ff

rall. Tempo 15 1 16 6 17 1

p dim. *mf* *pp*

18 2 à déf. de 2^d Cor 19 Echo *ppp* 5

pp



Impressions d'Italie

Suite pour Orchestre
par
GUSTAVE CHARPENTIER

Transcription pour Petit Orchestre
par H. MOUTON

I. Sérénade

BASSON

Assez vite

8 1 12 2 21 3 6 4 7 5 6 6 3 velles répl. trb trb

7 BASSON 3 8 3 Soli p un peu marqué p

10 pp p cresc. mf ppp

11 pp p pp

12 2 p sfz p sfz p 2^d Cl. à déf. BASSON sfz p

13 13 14 a Tempo sfz p p mf cresc. f dim. pp

ppp Solo pp très doux

2 Cor à déf. BASSON 15 En ral 1 Lent 16 71 ppp

II. A la Fontaine

Tranquille

5 1 Rall. 1

1 Tempo pp mf pp

Elargi Tempo Plus vite 2 f cresc.

ff pp Solo mf gai 3 3 3 3 3

3 Tempo 8

BASSON

Solo *p* *p* *p martelé* *f*

[4] [5] [6] Rall. Tempo *ff* *dim.* *p*

Solo *pp* [7] Tempo *mf* [8] *f* *ff serrez* *dim.* *pp*

III. A Mules

Allegretto

pp [1] [2] *mf*

f *dim.* *p* [3] *pp* *ff*

ff [4] *ff* *dim.* *f* [5] [6] *p*

f *dim.* *f* [7] [8] *f* *mf* *p*

[9] Andantino 12 [10] 2 Tempo I° *ppp* *pp* *mf*

[11] *en trainant* *mf* Solo Plus vite Tempo *dim.* *pp*

[13] 1 Solo *p très lointain* Rall. *p* *pp* 2 Lent *ppp*

IV. Sur les Cîmes

Moderato

5 1

2 2 4

3 3

4

5 Un peu agité Solo Rall. 6 Tempo

7 Agité Retenez 8 Tempo

9 Animez un peu

10 Allarg. Grandioso

11 Soli

12 Plus vite

13 Animez

14 Allarg. Rall.

Tempo 15 6 16 6 17 1 18 1 16

pp *ppp* *pp* *f* *ff* *mf* *dim.* *cresc.* *sfz* *f* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ppp* *ppp*

Impressions d'Italie

Suite pour Orchestre
par
GUSTAVE CHARPENTIER

Transcription pour Petit Orchestre
par H. MOUTON

I. Sérénade

CORS

Assez vite

en FA

8 1 12 2 21 3 6 4 7 5 6 6 3 viles

7 CORS rit. Allegretto bouchés

mf — pp p pp

1 1 9 2

1° Solo ouvert

pp très doux p ouvert

10 cresc. 1 pp bouché

3 11 p cresc.

12 p cresc. à 2 p mf

13 14 1 bouchés 11

1° Solo voilé p

15 6 Lent Soli 16 71

pp pp

II. A la fontaine

Tranquille
Soli
en FA

pp, pp, p, rall., dim., allarg., p, mf, pp, p, p martelé, mf, f, ff, dim., pp, 1° Solo bouché, p, p, p, dim., ff > pp, pp, dim., p, ouvert, dim., ff > pp, pp, dim., p, ouvert, dim., ff > pp, pp, dim.

III. A mules

Allegretto
en FA

mf, dim., p, mf, à 2, p dim., ff, dim., f, pp, mf, très expressif, dim., mf, dim., mf, p, cresc. mf

8 **9** *Andantino* *Soli lointain* bouchés *pp* *très doux*

10 bouchés *voilés* ouvert peu à peu *Tempo 1^o* **11** *rall. Andantino* *ppp*

12 6 **15** *voilés* *pp* *ppp* bouchés *ppp*

IV. Sur les cîmes

Moderato 5 1^o en FA *p* *très doux*

1 *ppp*

2 Un peu plus vite *mf* bouché avec un accent cuivré *dim.* *p* *p* **3** Animez un peu *pp*

4 *f* bouché et cuivré *ff* 2 3 4 5 6 7 8

5 Un peu agité *Soli* *pp* *cresc.* *f* *f* *mf* *p* *cresc.* **6** a Tempo *mf* 3

7 *rit.* **8** Tempo *p* *f* *ff* *pp* *mf* *p dim.*

9 Animez un peu

1 *p* ouverts 1 *mf* 1 *pp* 1

10 allarg. Grandioso Plus vite rit.

mf 2 *p cresc.*

11 Tempo grandioso **12** Un peu plus vite a Tempo

2 *p cresc.* *ff* 1 *mf* *ff*

15 Plus vite Animez

1 *pp*

14 Elargi

cresc. *ff* *dim.*

15 rall. bouché ouvert expressif **16**

p 1 bouché 4 *ppp*

17 **18** Plus lent bouché et cuivré

1 2 1 *p* Solo en écho bouché et cuivré

19 en s'éloignant sans cuivrer bouche avec un accent cuivré

ppp 1 ouvert 2 *pp*

Impressions d'Italie

Suite pour Orchestre
par
GUSTAVE CHARPENTIER

Transcription pour Petit Orchestre
par H. MOUTON

I. Sérénade

PISTONS

Assez vite 8 **1** 12 **2** 21 **5** 6 **4** 7 **5** 6 **6** 6 **7** 2 **4** Allegretto

en LA

8 21 **9** 3 cl. PIST. *ppp*

10 *ppp* *cresc.* 1 *pp* 12 **11** 12 **12** 3 à 2 *p* *sfz*

5 *p* *sfz* *p* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

15 6 **14** 16 1 **15** 6 *Lent* *Cor Solo à déf.* **16** 72 *ppp*

II. A la fontaine

Tranquille 15 **1** Cors à déf. **2**

en SI b *pp sost.*

allarg. Tempo **3** 10 **4** 4 1° *pp très doux* *p* *p* *cresc.*

5 à 2 sans cuivrer *f* 3 *cresc.* 3 *ff dim.* **6** 15 *dim.*

7 7 **8** 1° Solo 1 6 *ppp* *f* *pp*

PISTONS

III. A mules

Allegretto
 en SI \flat $\frac{2}{4}$ 12 **1** 2 1^{er} Cor à déf. 5 **1**

2 cuivrez f $\dim.$ ff 5 **5** 5 à 9 2

4 6 **5** 17 **6** 16 **7** 8 **8** 6

9 **And^tino** $\frac{4}{4}$ Cors à déf. pp pp ppp voilés **Tempo 1^o**

10 Cors pp ppp voilés

11 **And^tino** Cors ppp **12** 6 **15** Cors voilés $pppp$ lointain \sharp 5

IV. Sur les cîmes

Moderato
 en LA $\frac{3}{4}$ 1^{er} Cor à déf. **1**

pp très doux

2 Un peu plus vite
 Cor mf Cor à déf. p **1** **1**

3 PIST. Animez un peu pp f Cors à déf. **4** PIST. Grandioso ff 2 3 4 5 6 7

5 rall. **6** a Tempo ff **7** Agité rit. p f p **8** Cors ff Cors ff

9 Animez un peu

pp *ff* *mf* *dim.* *p*

1 Cors à déf. *p* PIST.

sempre animato

10

Cors à déf. PIST. *mf*

Grandioso

11 **12**

f *ff* *ff*

13 Animez

pp *f* *p* *f* *f*

14 **15** **16** **17**

ff *pp* *1* *6* *6* *1*

Solo **18** Cor à déf.

pp *p* *Cor*

19 en s'éloignant *ppp*

ppp **1** **2**

Impressions d'Italie

Suite pour Orchestre
par
GUSTAVE CHARPENTIER.

Transcription pour Petit Orchestre
par H. MOUTON

I. Sérénade

TROMBONE

Assez vite 8 1 12 2 21 3 6 4 7 5 6 6 6 7 2 Allegretto 4 8 21

9 15 10 19 11 12 12 3 Corn. TROMB. 4

1 15 4 14 15 1 15 6 Lent 2 72

p doux *pp* *ppp*

ppp *p* *ppp*

II. A la Fontaine

TACET

III. A Mules

TACET

IV. Sur les Cîmes

Moderato 9 1 15 2 11 *velies répl.* 3 TROMB. *p* *mf*

Allarg. Grandioso 4 *cresc.* *f* *f* 5 Agité 5

Rall. 6 Tempo 8 7 5 Rit. 8 Tempo 8 9 9 10 *mf* *f* *p* *pp*

Grandioso 2 11 *f* 2 12 *ff*

2 15 9 14 1 *ff* *ff* *p* *pp* *ppp*

1 15 6 16 6 17 1 2 18 16 *ppp* *ppp*



SUR LES CIMES

IMPRESSIONS D'ITALIE

GUSTAVE CHARPENTIER

N° 4

CYMBALES et Gr. CAISSE.

Moderato. 1 2 Un peu plus vite 3 Animez un peu. Cors Fa.

Cymbales. 3

G. Caisse. 3

9	15	13	3
---	----	----	---

Elarg. 4 **Grandioso.** Cymb. **Tempo.**

mf *mf*

Cédez 1

2	3
---	---

5 Un peu agité. **Rall.** 6 a Tempo. 7 Agité. **Retenez**

mf *mf*

Cédez 1

5	1	10	5	1
---	---	----	---	---

8 Tempo. 9 Animez peu à peu.

mf *mf*

10	1
----	---

10 Elarg.

G.C. tr Cresc. tr Elarg.

p

Grandioso. Un peu plus vite. 11 a Tempo. Grandioso. Un peu plus vite.

f 3 2 Rit. *mf* 3 Rit.

f *mf* *pp* Cresc.

12 Un peu plus vite. a Tempo. 13 Plus vite. vons

mf 1 2 Rit. *mf* 1 6 Très animé.

mf *mf*

Elarg. 14 Plus lent. Elarg. Rall. Tempo 1^o.

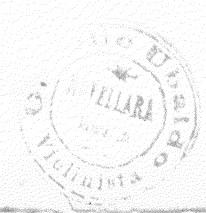
ff 3 tr tr 2

ff *ppp* Dim.

15 16 Alt. Rall. Tempo. 17 18 19

6 1 *p* 3 7 7 9

pppp tr



SÉRÉNADE

IMPRESSIONS D'ITALIE

N° 1

GUSTAVE CHARPENTIER

TIMBALES MI LA.

Assez vite.

Plus lent.

8 **1** 12 **2** 21 **5** 6 **4** 7 **5** 6 *vll.*
6 *Timb. tr* *Rit.* *p* *pp*
 Allegretto. 1 **8** 3 3 *ppp*
 2 2 4 *pp* *p*
9 12 **10** 7 *Altos.* *ppp*
Timb. 3 (sur les bords) **11** 4 *Dim.* *pp* *ppp*
tr *tr* 4 **12** *tr* *tr* *ppp* *p*
p *mf* *tr* *p* *mf* *p* 3
p *mf* *tr* *p* *sf* *p* **13** 2

A LA FONTAINE

IMPRESSIONS D'ITALIE

N° 2

GUSTAVE CHARPENTIER

TIMBALES SI \flat FA

Tranquille.

Un peu animé.

2 *tr* *tr* 2 *tr* *tr* **ppp** **ppp**

Cors. **En ralentissant.** **1^a Tempo.** **1^a Timb.** *tr* **ppp** **pp** **pp**

tr **2** **2** *tr* *tr* **Elarg.** **Tempo.** **2** **pp** **mf** **ppp**

tr **Plus vite.** **2** **Changez SI \flat en DO.** **5** **Un peu animé.** **pp** **pp** *tr*

tr **p** **Rit.** **pp** **4** **Tempo.** **1** **Changez Do en Si \flat .** **vous**

Animez peu a peu. **Timb.** **5** **1^a Si \flat** **p** **mf**

Timb. **Elarg.** **6** **mf** **f** **p** **ppp**

tr **Rall. Tempo^o.** **1** *tr* *tr* **1** **1** *tr* *tr* **ppp** **ppp**

Animez. **Retenez.** **7** **Tempo.** **7** **8** **Plus vite.** **3** **Tempo.** **Cors.**

Elarg. **Timb.** *tr* **Lent.** *tr* *tr* **f** **P** **Dim.** **ppp**

SUR LES CIMES

IMPRESSIONS D'ITALIE

GUSTAVE CHARPENTIER

N° 4

TIMBALES MI LA.

Moderato.

TIMBALES MI LA.

7 **Agité.** 4 *Hautb.* *Timb. tr.* **Rit.** 8 **Tempo.** 9 9 **Animez peu à peu.** 1 *Von*

pp *mf* Changez MI^b en MIⁿ.

Timb. tr. **Sempre animato.** 2 *tr* 2 10 3 3 3

pp *p* *mf* Changez vite Si^b en Siⁿ.

Elargissez. **Grandioso. Animato.** *tr* *tr* *tr* *tr* 2

f *mf* *Dim.* *pp* **Rit.**

a Tempo. Grandioso. 11 *tr* *tr* *tr* *tr* **Un peu plus vite.** 2 **a Tempo.** 12 *tr*

f *mf* *Dim.* *pp* *Rit.* *f*

Un peu plus vite. a Tempo. 2 *tr* 13 **Plus vite.** 6 **Animez.** *Vons*

Rit. *f* Changez le SI en LA.

Elarg. 14 **Plus lent.** *Timb. tr.* **Elarg.** 1 *tr* **Rall.**

ff *pp*

tr **Tempo 1^o** 1 15 4 *Vons* 16

Dim.

Rall. *Timb.* **a Tempo.** 1 17

p *pp*

tr 4 18 2 **Plus lent.** 5 19 9

ppp **Rallent.**